

CALLE

Una forma de vida



Paulina Martínez González
Diseño Industrial 2016

e[ad]
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Profesores
Juan Carlos Jeldes Pontio
Daniela Salgado Cofré

Agradecimientos

A Mauricio Silva (Q.E.P.D), a quien conocí en Diciembre del 2015 y fue la primera persona en compartir relatos acerca de su forma de vida. Agradezco haber sido el puente hacia usuarios de la Avenida Argentina, en donde finalmente encontré al grupo de amigos en que se basa la mayor parte de esta investigación.

A todas las personas que conforman mi caso de estudio, quienes, además de permitirme observarlos, me hicieron parte de sus vivencias. En especial, a Erick Flores, por su gran interés en colaborar y excelente voluntad, para como él dice, pudiera “hacer un tesi bacan”.

¡Gracias!, porque a través de su aceptación pude realizar mi proyecto de título en relación a un interés propio y así no perder nunca la motivación.

A mi nido Renguino; mi familia hermosa y amigas incondicionales. Especialmente a Luisa, mi madre, por su amor infinito e incondicional, por inculcarme desde pequeña seguir mis pasiones y apañarme en mi ingreso a la universidad sin importar las dificultades de entonces...¡esto hubiese sido imposible sin ti!. No puedo dejar de mencionar a John, su pareja y como decimos en casa, “el papi postizo” gracias por aganchar a todas.

Finalmente agradezco a mis profesores Juan Carlos y Dani por aceptar guiarme en esta investigación tan particular y por su paciencia.

INDICE

Agradecimientos	5
Prólogo	7
Introducción	9
Objetivos	10
Ejes de investigación	12
Capítulo 1: Observación pag	15
Antecedentes de situación de calle	23
Catastro nacional	24
Política de calle	48
Referencia de estudios relacionados	58
Síntesis	62
Capítulo 3: Habitar en situación de calle en Valparaíso	65
Vocabulario	66
Estructura de la información	68
Persona	70
Terreno de estudio	71
Plaza O' Higgins	76
Plaza Echaurren	78
Cuerpo e indumentaria transportable	80
Otros puntos relevantes	88
Puntos estratégicos	96
Casos de estudio	112
Categorización de objetos	174

Capítulo 4: Intervención; pruebas de diseño	194
Objetos construidos	194
Pruebas en terreno	204
Observación	225
Capítulo 5: Actualización del terreno	229
Plaza Echaurren	230
Bellavista	231
Van Buren	232
Avenida Argentina	233
Plaza O'Higgins	234
Avenida Brasil	236
Nudo Barón	238
Capítulo 6: Caso específico de estudio; Nudo Barón	241
Los Hippies	242
Estructura de la nifromacion	246
Personas	247
Pertenencias y movilidad	253
Territorio	258
Tipos de desplazamiento	260
Desplazamiento Diario	261
Uso del territorio	288
Desplazamiento Esporádico	290
Uso del territorio	294
Elaboración de infografía	296
Conclusion	298

PRÓLOGO

El proyecto presentado a continuación es parte de un taller de título junto a otros dos proyectos completamente independientes y distintos, pero en los que se asoma una línea común. Trabajan en generar inclusión e integración de las personas dentro de la idea y construcción social de bien-estar. En las diferentes culturas del mundo el espacio es un tema; en la actualidad y en particular en la profesión del diseñador, la especulación y dedicación a la conformación del espacio es escaso hacia aquellos que están marginados por no alcanzar constituir un mercado. Por otra parte la industrialización, en razón de un progreso infinito, ha procurado cubrir todos los espacios de la vida sistematizando la satisfacción de necesidades individuales con soluciones cerradas; de manera que ha creado una forma de relación de dependencia total de las personas a un sistema productivo, llamado hoy global.

La idea de bien-estar a partir de la revolución industrial tiende a concentrarse en una forma de vida urbana y occidental, se construye también como idea homóloga al progreso material y al desarrollo de una cultura material llena de necesidades infinitas, que son resueltas a través de productos y servicios elaborados con recursos finitos. Esta idea se ha vuelto unitaria y totalitaria, por lo que esperamos que este proyecto aporte desde la disciplina en la visualización de múltiples realidades, la integración no mercantil y la autosuficiencia e interdependencia productiva local para el bien común.

Ancestralmente en las culturas del mundo el espacio para los diferentes es un tema. Desde esta situación es que Paulina Martínez intenta reconocer rasgos y distingos en la cultura de los homeless de Valparaíso, particularmente de quienes habitan el barrio del Almendral. Desprovista de prejuicios se adentra en esta realidad estableciendo contacto con las distintas personas que componen este grupo, de ahí que arma un juego de relaciones entre el lenguaje, el territorio y sus prácticas sociales.

Desde la colonia el barrio El Almendral se reconoce por sus ranchos, un sector de llegada de las carretas y se ha conformado como el lugar de las ferias, hasta hoy la Avenida Argentina ha sido la puerta de la ciudad.

Desde antaño han existido los migrantes en las ciudades (que hoy son los refugiados), y así también los grupos que sostienen una cultura trashumante como la nación gitana. Entonces, no hay nada de nuevo en esto y ¿por qué aún no le damos cabida social?.

Estas personas denominadas homeless o nombrados, eufemísticamente por su condición como “en situación de calle”, mantienen códigos a partir de un lenguaje que les permite organizarse, colaborar y cuidarse. Más allá de sus situaciones psicológicas y económicas, claramente han optado por un “otro” modo de construir su existencia, y que nada les viene de menos el no poseer cosas.

El proyecto trata el problema de la invisibilidad de estos grupos humanos desde la sociedad convencional, y el condicionamiento a la aceptación de lo establecido como única opción. Tampoco trata de exaltar morbosamente sus diferencias, simplemente aceptar sus modos y realidad presente distinta. Visibilizar esta vida de quienes se marginan de la búsqueda del progreso material y los estilos convencionales de vida urbana ha sido la tarea de Paulina. En este caso su proyecto transformó su peso en una investigación, la cual ahonda en la pregunta sobre la relación de los homeless, sus modos de acuerdos, códigos-lenguaje y los objetos útiles.

La respuesta no es clara, pero hay pistas amplias, por ejemplo en Brasil la ley exige a los restaurantes a no negar un plato de comida al día a cualquier persona que mendigue. Recientemente un panadero de Valparaíso decidió, antes del cierre de su local, disponibilizar gratis del pan que calculó ya no vendería. En estos días, Angela Merkel, en un discurso público respecto a la “crisis de los refugiados” dijo que ellos hacían una política con rostro, de cara a cara. Estas acciones dan una perspectiva a los servicios o productos, que desde lo productivo integran lo convivencial.

Es de esperar que el proyecto sea sostenido en el tiempo hasta alcanzar el esperado impacto de cambio social que le motiva.

Daniela Salgado
Juan Carlos Jeldes

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge desde la curiosidad particular que produjo, en el año 2012, una de las infinitas escenas posibles de presenciar en la Plaza O'Higgins de Valparaíso, que comprendía la organización rápida y dinámica de un grupo de personas en situación de calle que usando un cuchillo cortaba transversalmente botellas plásticas y creaban “plato-botellas” para recibir leche caliente.

La intención de este estudio sólo estuvo definida luego de pasar reiteradas jornadas en la plaza O'Higgins conversando con personas en situación de calle y acompañándolos en sus recorridos diarios, para entonces, caer en la cuenta de las capacidades creativas que poseen, lo cual se ve reflejado en la ejecución de múltiples prácticas de subsistencia en el espacio público, como la reutilización y adaptación de objetos que han sido desechados por pobladores de la sociedad actual. Ante esta constante aparición de necesidades y soluciones que pone en jaque a la cultura material en que vivimos, se cuestiona la cabida de un diseñador de objetos en este mundo particular; asistémico.

A través de la observación del comportamiento territorial de las personas en Plaza O'Higgins y su perímetro, se identifica la extensión hacia las avenidas Pedro Montt, Argentina, Brasil y finalmente Nudo Baron en donde, la vía elevada brinda cobijo a quienes conforman el caso de estudio específico; Los Hippias.

La observación de este grupo de personas que viven en el epicentro de la ciudad, permite estudiar “el habitar”, que comprende el uso de objetos desechados sujeto al contexto y la particularidad de convivir conjungando prácticas propias y la ocupación libre de servicios públicos.

¿Es posible diseñar para la situación de calle?

En una primera instancia, podría pensarse que siendo seres sin grandes posesiones, necesitan muchísimas cosas, pero lo paradójico, es que teniendo nada, tampoco tienen necesidad de bienes materiales.

Entonces, como puede un diseñador entrar en este mundo, donde en forma atípica al oficio, es la persona observada la protagonista de soluciones creativas, relacionadas tanto a la intervención de objetos como a destrezas territoriales ante acontecimientos propios del espacio público.