



# KATHARSIS

## FUNDAMENTO

### PRINCIPIOS DE TEATRALIDAD

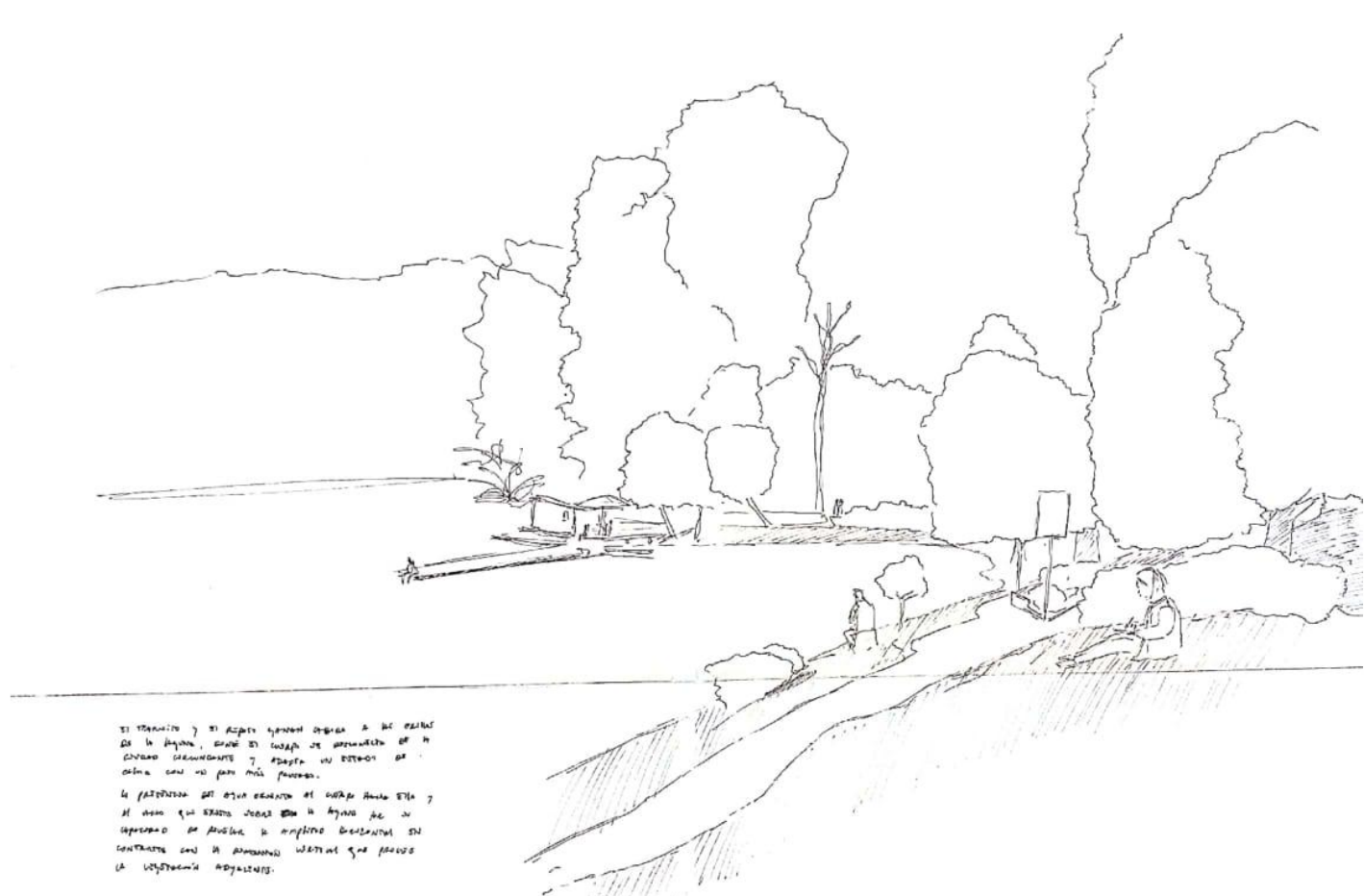
1/LA ORIENTACIÓN COMO ENFOQUE ESPACIAL

2/UNA INMERSIÓN DEL HABITAR HACIA EL ESPACIO ESCÉNICO DADA POR UN CAMBIO DE RITMO

### AFIRMACIONES

- 1/VERTICALES Y UN VACÍO CENTRAL GENERAN ESPACIOS ESCÉNICOS.
- 2/EL CUERPO CAMBIA SU DIRECCIÓN A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DEL ESPACIO.
- 3/A CIERTA PERSPECTIVA, LAS DISTANCIAS VARIAN LOS TAMAÑOS DEL ESPACIO Y HABITAR.
- 4/A PARTIR DEL ESCENARIO SE CONFIGURA LA DISTRIBUCIÓN ASCENDENTE DEL PÚBLICO.
- 5/UNA VISTA DEL CUERPO HACIA LO LEJANO ES ACOMODADA.

## CROQUIS CONDUCENTES



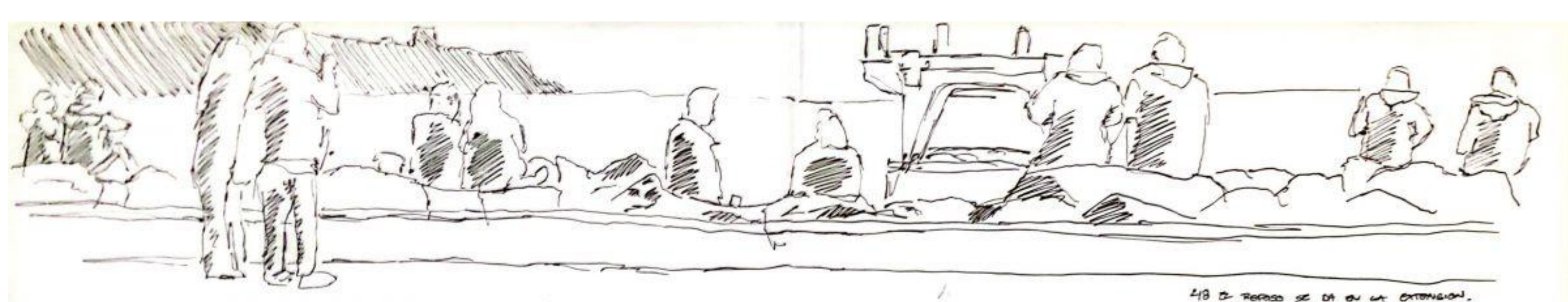
EL TRÁNSITO Y EL REPOSO GANAN CABIDA A LAS ORILLAS DE LA LAGUNA. DONDE EL CUERPO SE DESCONECTA DE LA CIUDAD CIRCUNDANTE Y ADOPTA UN ESTADO DE CALMA CON UN PASO MÁS PAUSADO. LA PRESENCIA DEL AGUA ORIENTA EL CUERPO HACIA ELLA Y AL VACÍO QUE EXISTE SOBRE LA LAGUNA POR SU CAPACIDAD DE REVELAR LA AMPLITUD HORIZONTAL EN CONTRASTE CON LA DIMENSIÓN VERTICAL QUE PROVEE LA VEGETACIÓN ADYACENTE



LA OBSERVACIÓN. EL CUERPO SE EXTIENDE Y VARIA CONSTANTEMENTE EN DIRECCIONES, GUIANDO LA CABEZA HACIA LOS PUNTOS DE MAYOR INTERÉS.

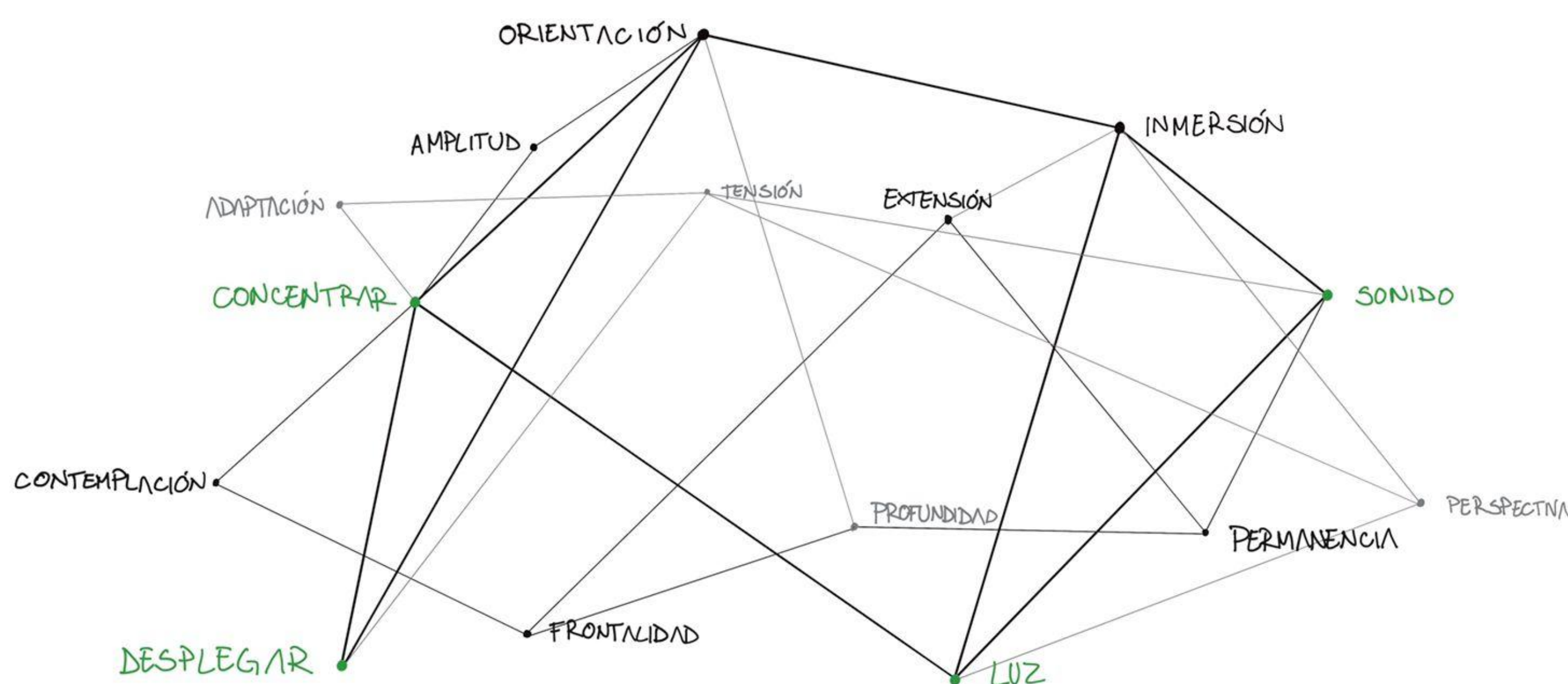


EL CONJUNTO EN CONTEMPLACIÓN DE LO LEJANO. DIFERENTES CUERPOS Y ESTATURAS QUE SE ACOMODAN EN EL BORDE, EL ENCORVARSE PARA APOYARSE O ESTAR DE PIE. UNA VISTA ACTIVA, EN CONEXIÓN CON LO LEJANO



EL REPOSO SE DA EN LA EXTENSIÓN. EL ROQUERÍO SE PRESTA COMO ESPACIO DE ESPACIO DE REPOSO. LOS CUERPOS SENTADOS SE DISPONEN HACIA EL HORIZONTE, QUE ORIENTA LA MIRADA Y AL CUERPO.

## MORFISMO

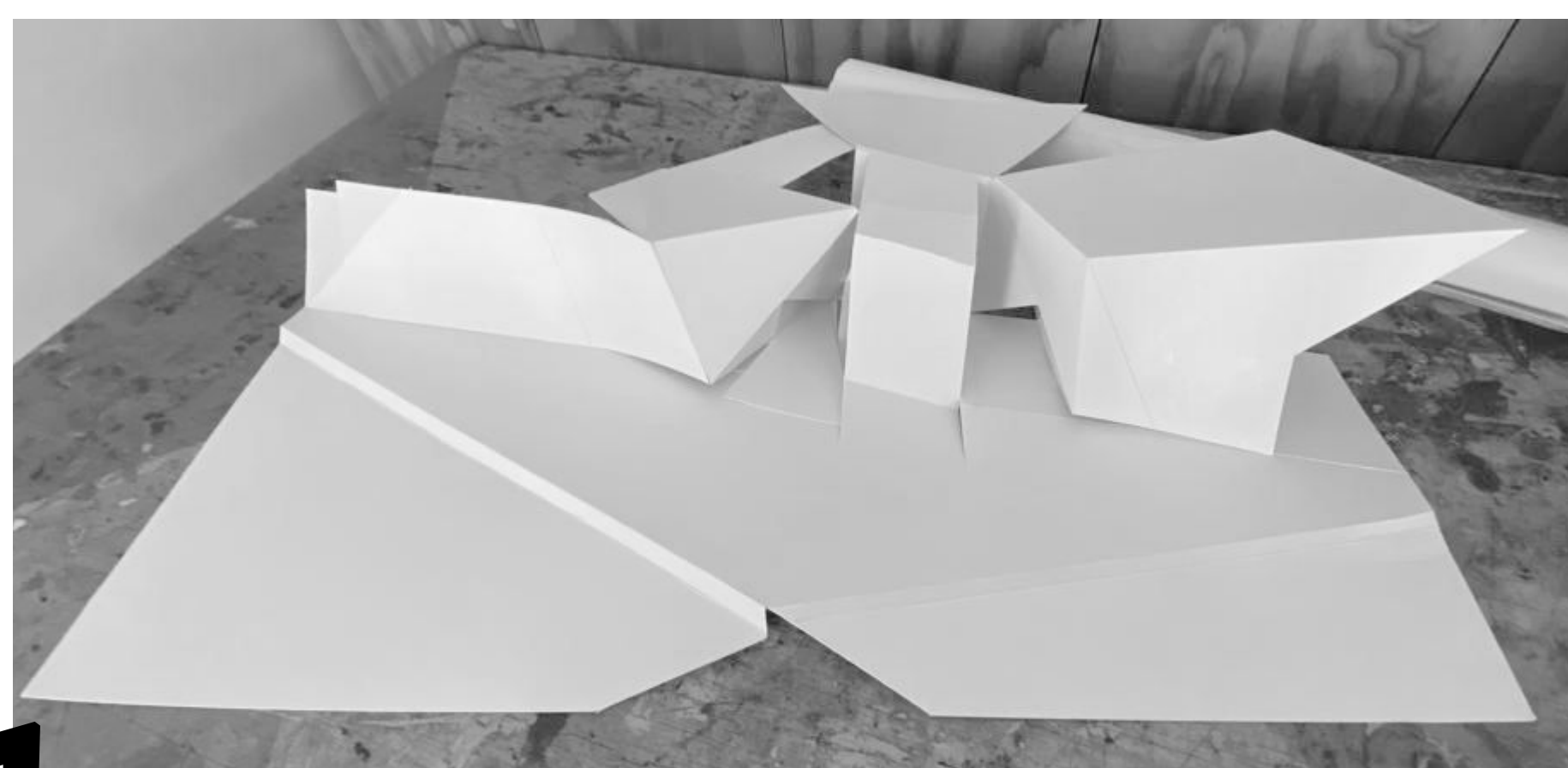


### NOMBRE DE ACTO:

IMERGIR Y DESPLEGAR EN DIAGONAL ORIENTADA

## PROCESO CATALIZADOR DE LA FORMA

E.R.E.



1

1.PRIMERA PROPUESTA DE FORMA (DIVISIONES ESPACIALES)

2.ENFRENTAMIENTO DE QUEBRADAS Y AVANCE EN SU MORFOLOGÍA.



2

4.PROPUESTA DE FORMA ANTEPROYECTO (CONCENTRACIÓN Y DESPLIEGUE)



4



3

3.EVOLUCIÓN DEL HABITÁCULO Y EMPLAZAMIENTO ENTRE QUEBRADAS.



5

5.ERE FINAL, ANTEPROYECTO EMPLAZADO EN EL SITIO ESTUDIADO, ENFRENTADO A LA QUEBRADA CONTRARIA.



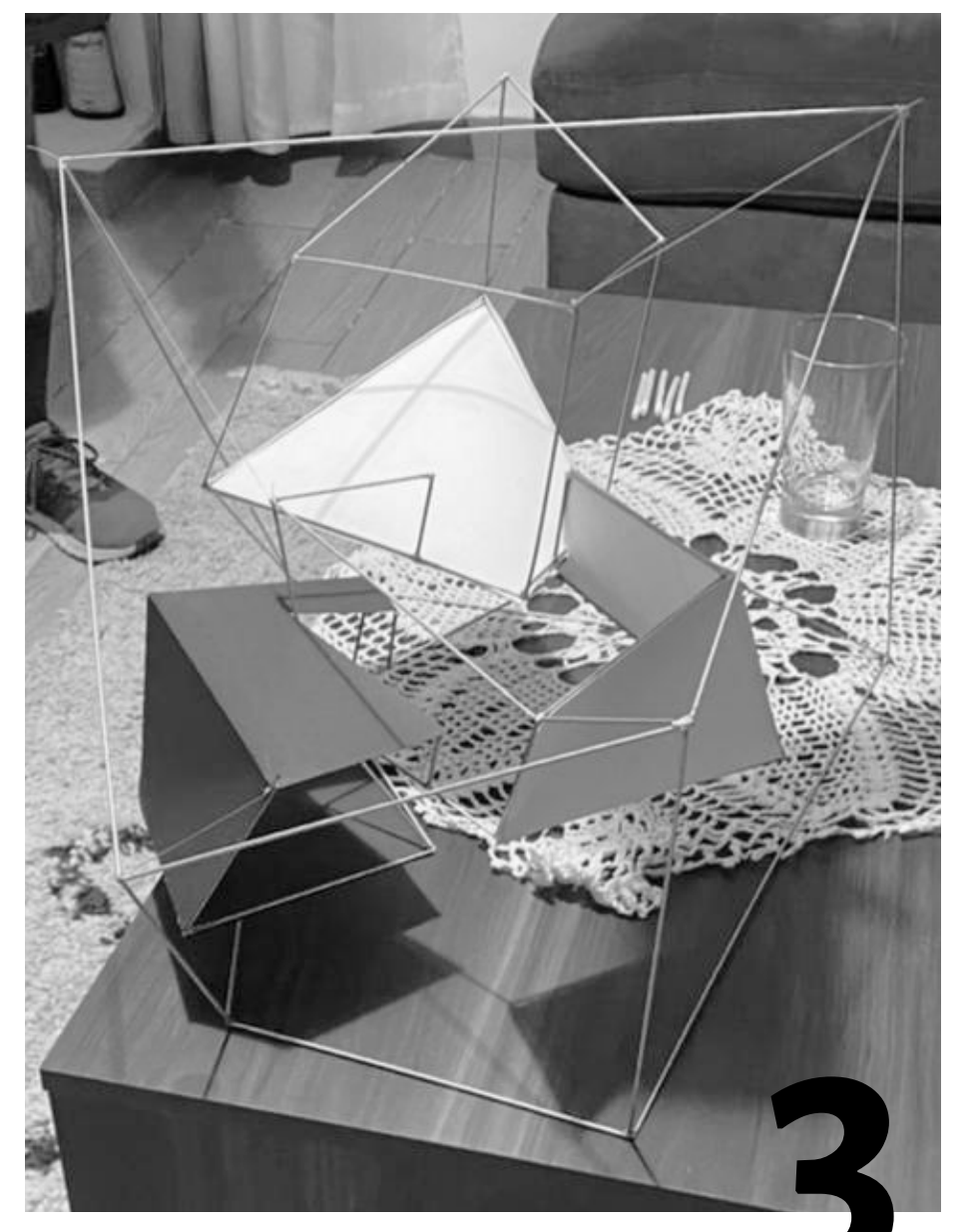
# CAMPO DE ABSTRACCIÓN



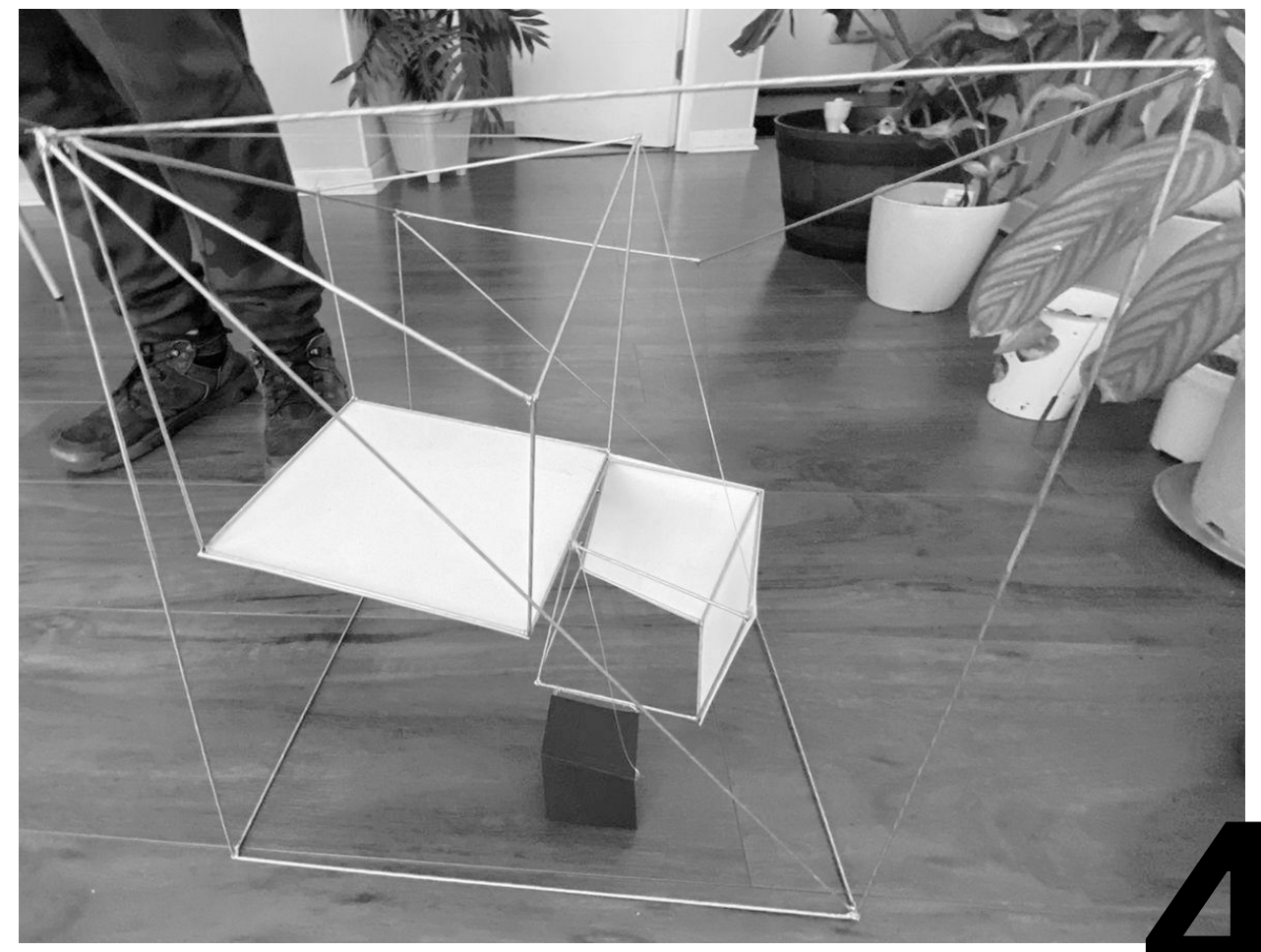
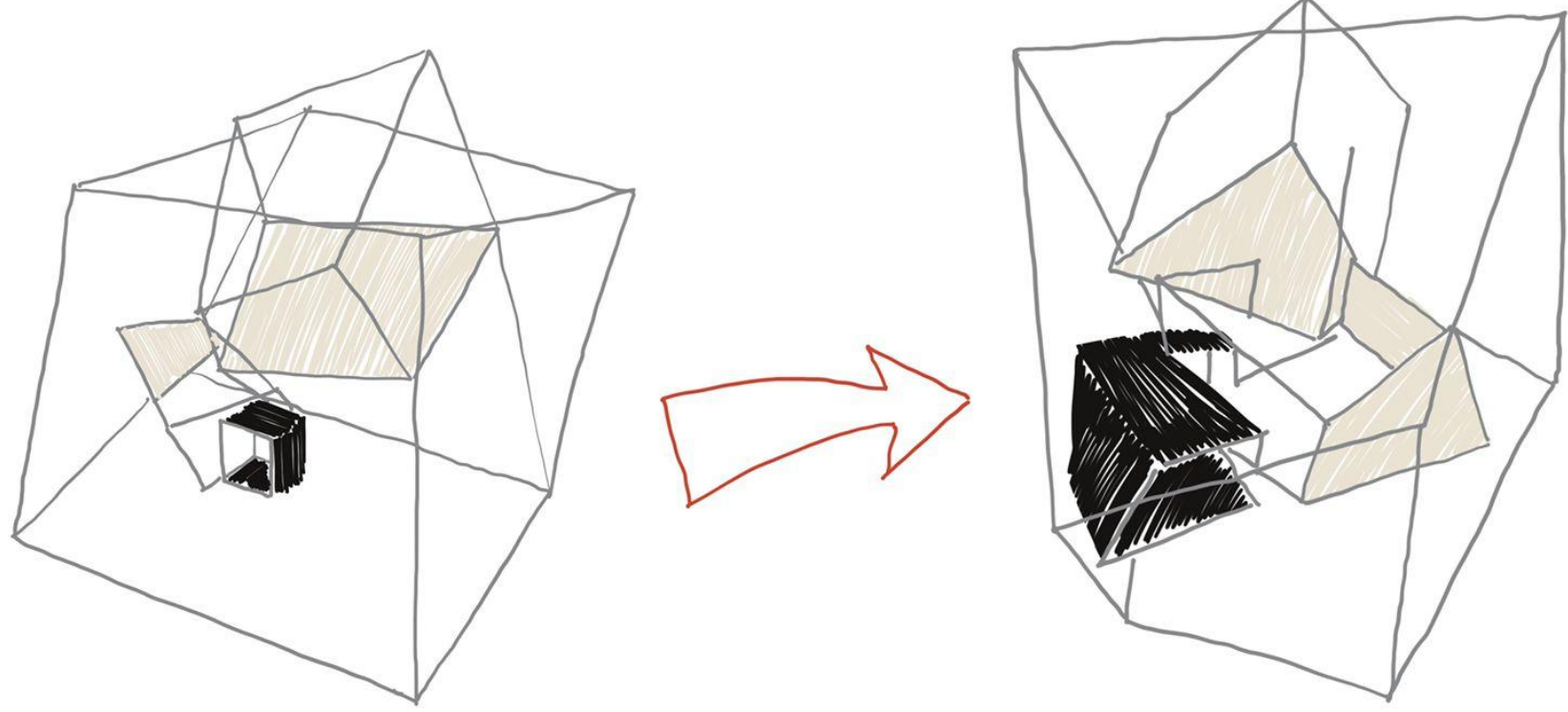
1  
PRIMERA INSTANCIA DE CAMPO DE ABSTRACCIÓN (RADICALIDAD DE LA FORMA DESPLEGADA)



2  
PASO A LAS 3 INSTANCIAS CÚBICAS (PROGRESIÓN DE LOS TAMAÑOS CÚBICOS)



3  
INSISTENCIA DEL CAMPO DE ABSTRACCIÓN (SE AJUSTAN LOS VOLÚMENES, COMENZANDO A VISUALIZAR ESPACIOS HABITABLES DENTRO DEL CAMPO)



4  
CAMPO DE ABSTRACCIÓN MÓVIL, SE PRESENTA UN PASO PROGRESIVO DE ENTRE LOS CUBOS

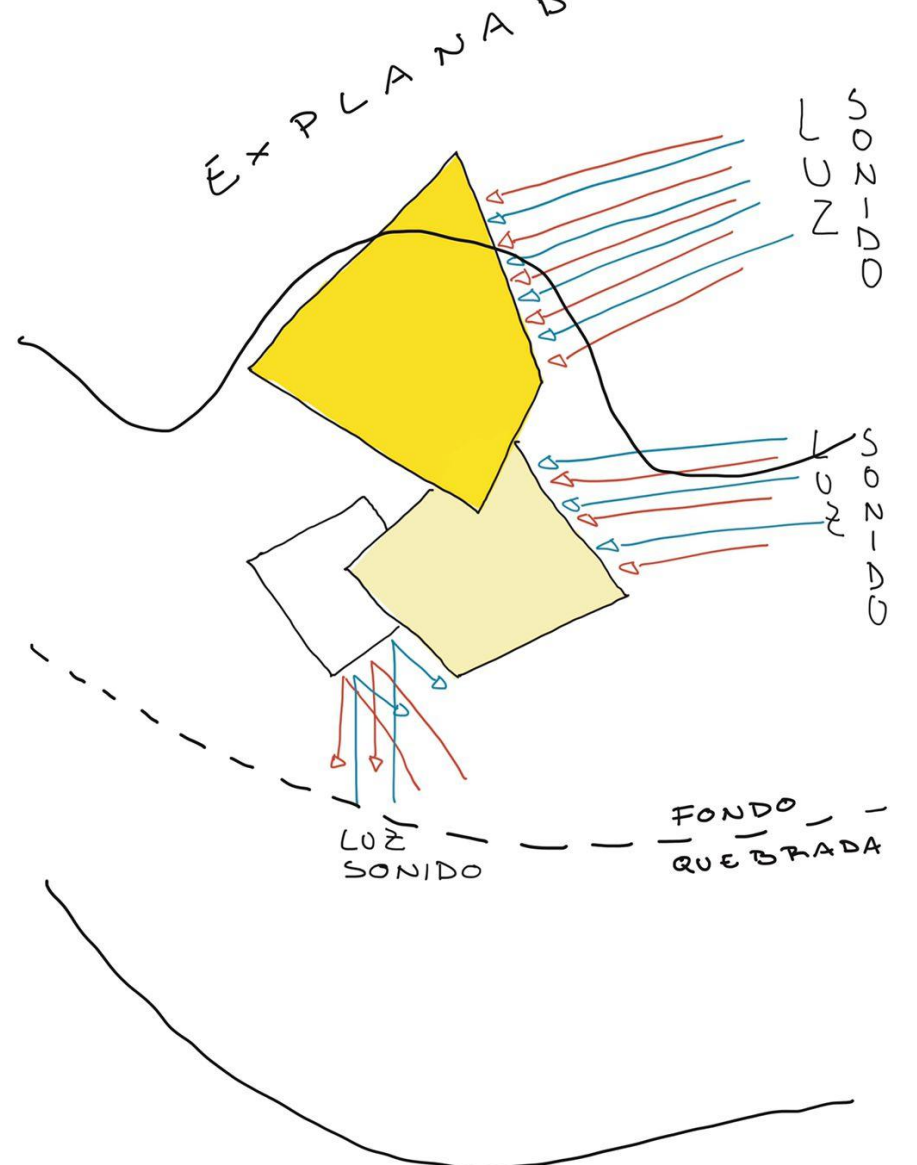
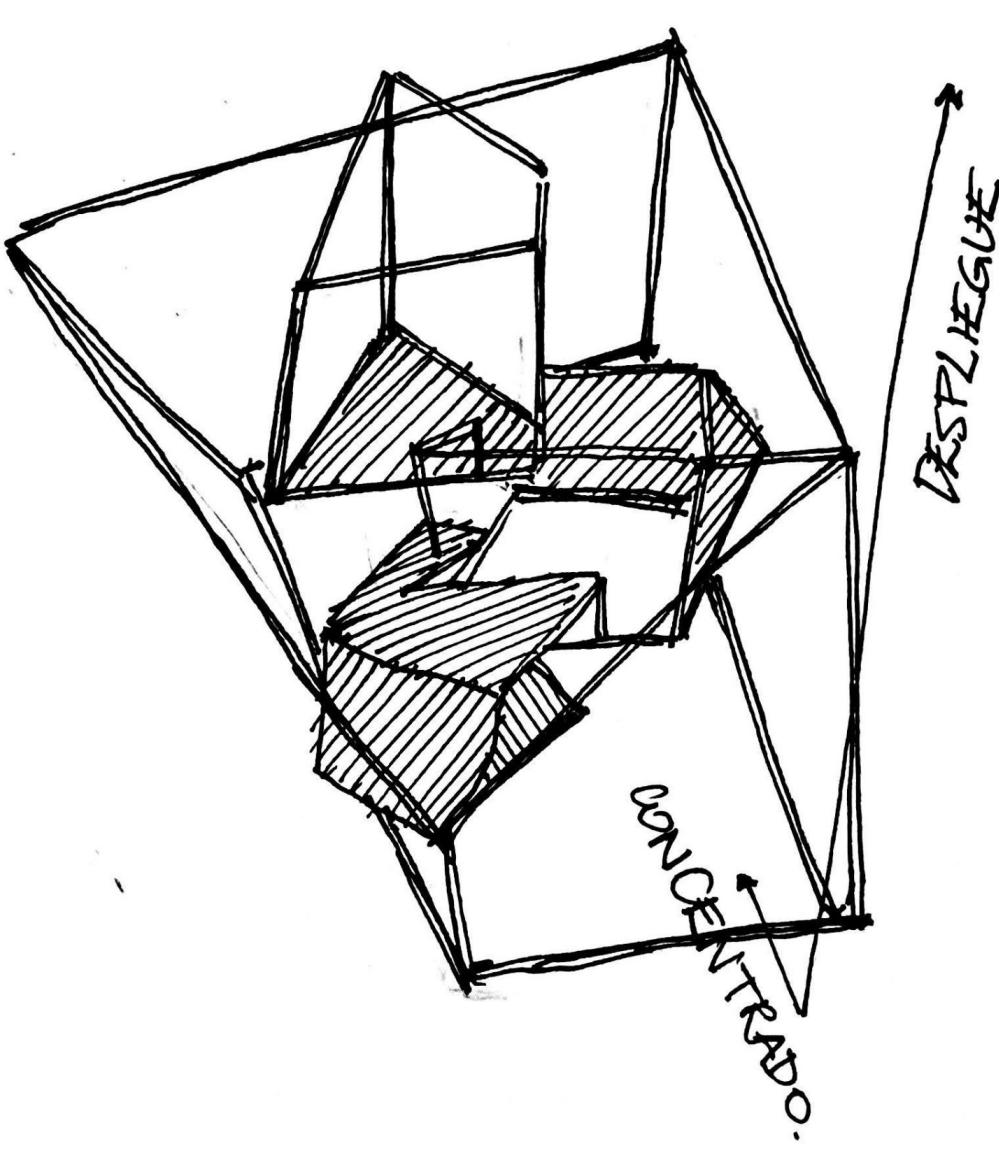
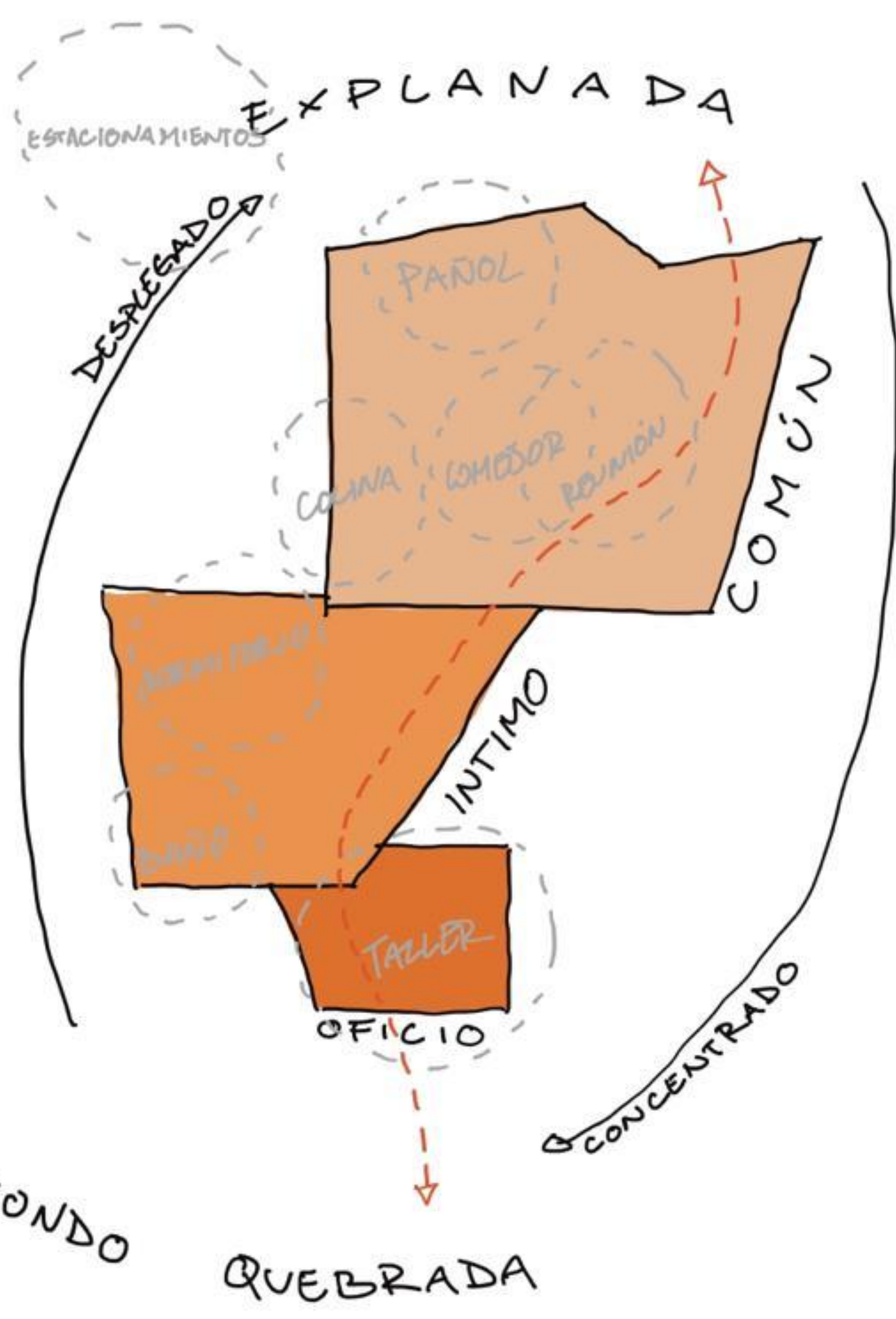
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EL ATELIER CONSTA DE 3 ESPACIOS GENERALES, UN PRIMER MOMENTO, QUE LO DENOMINAMOS LO COMÚN, DONDE SE UBICA EL PAÑOL DEL CINEASTA, LA COCINA Y EL COMEDOR, QUE PERMITE UN ESPACIO DE REUNIÓN.

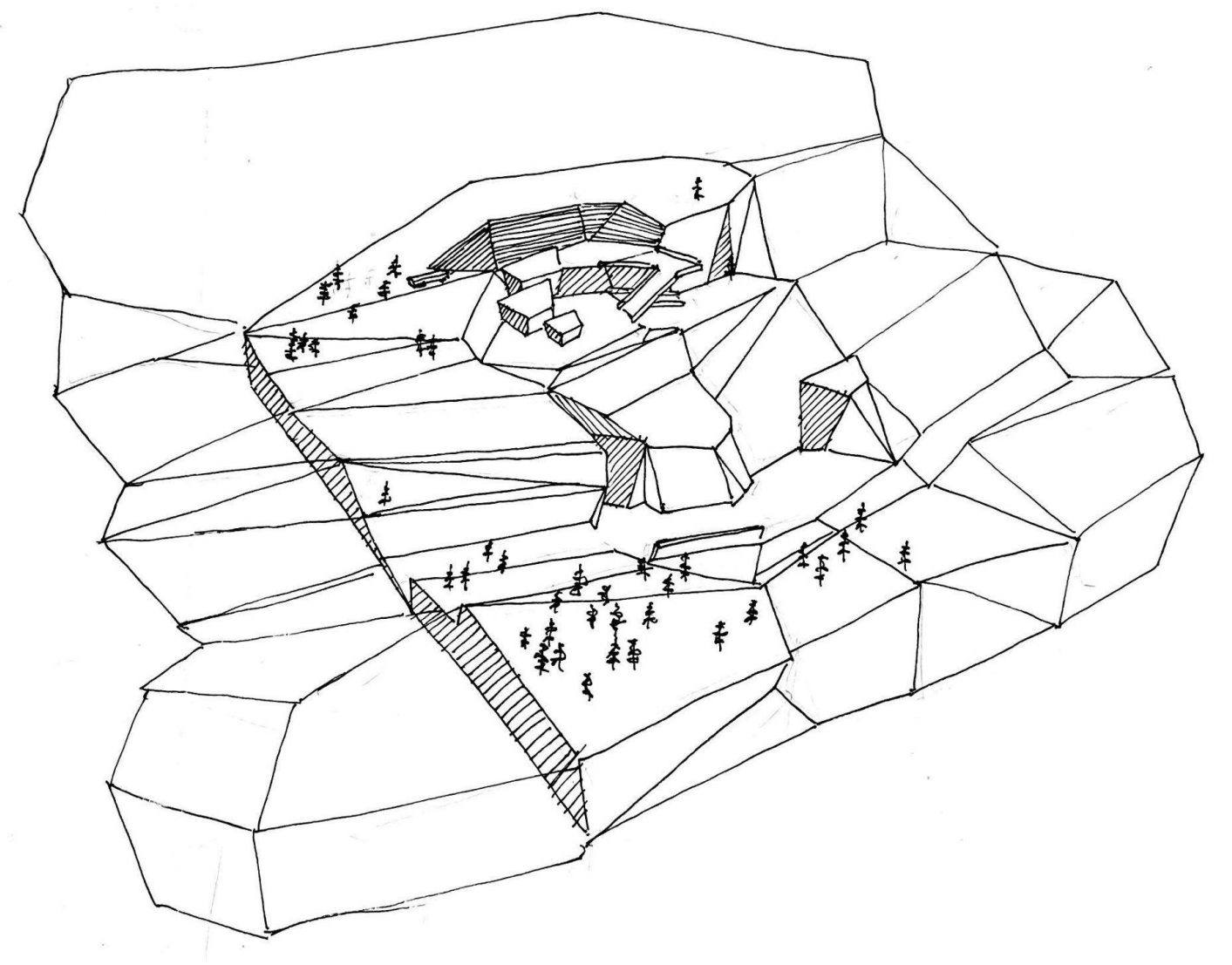
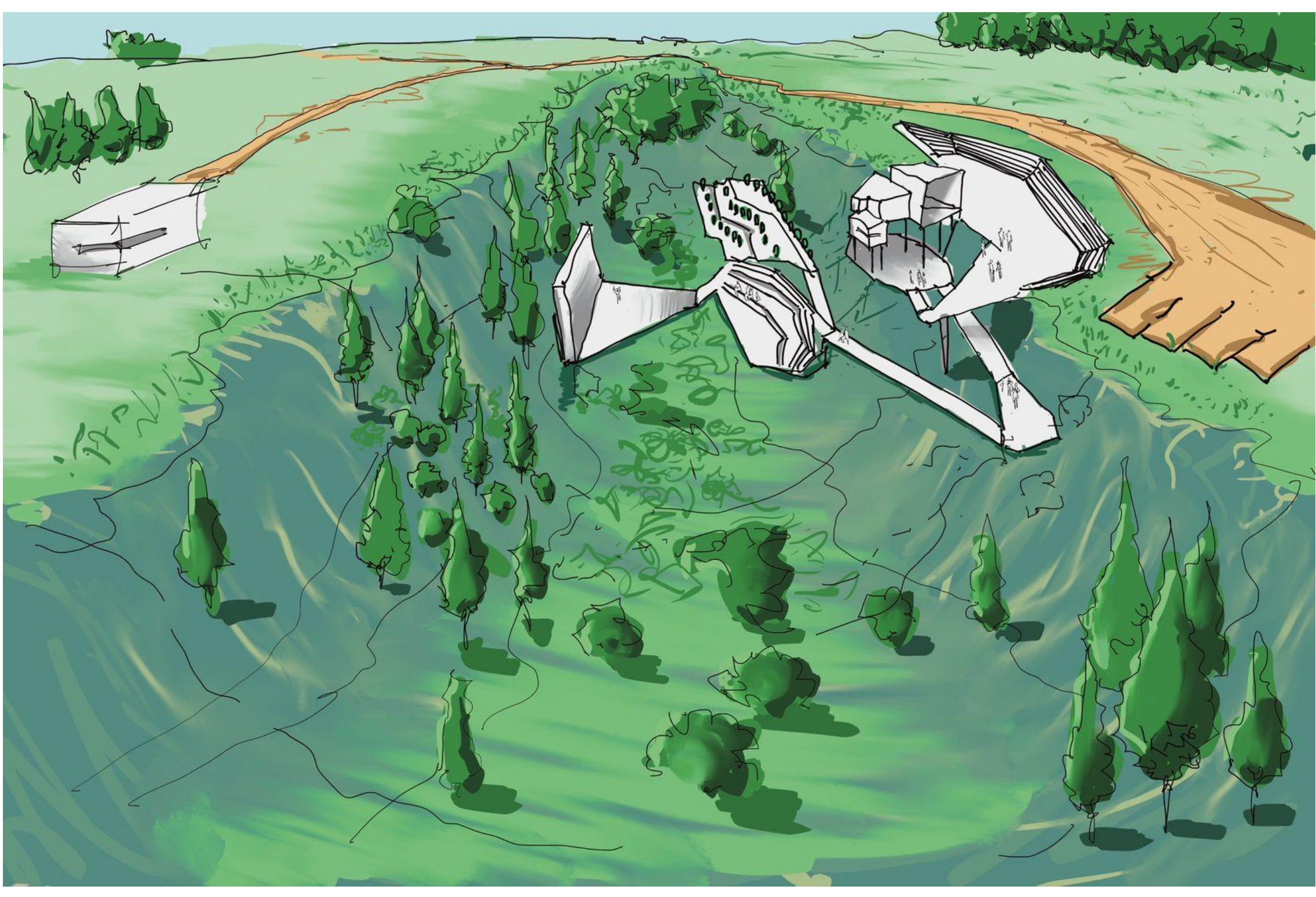
EL SEGUNDO MOMENTO ES LA INSTANCIA DE LO ÍNTIMO. ACA SE ENCUENTRA EL BAÑO Y LA HABITACIÓN PARA EL HABITANTE DEL ATELIER.

FINALMENTE LA ÚLTIMA INSTANCIA DEL ATELIER ES EL ESPACIO DEL OFICIO, DONDE EL CINEASTA SE ENFOCA EN EL TRABAJO.

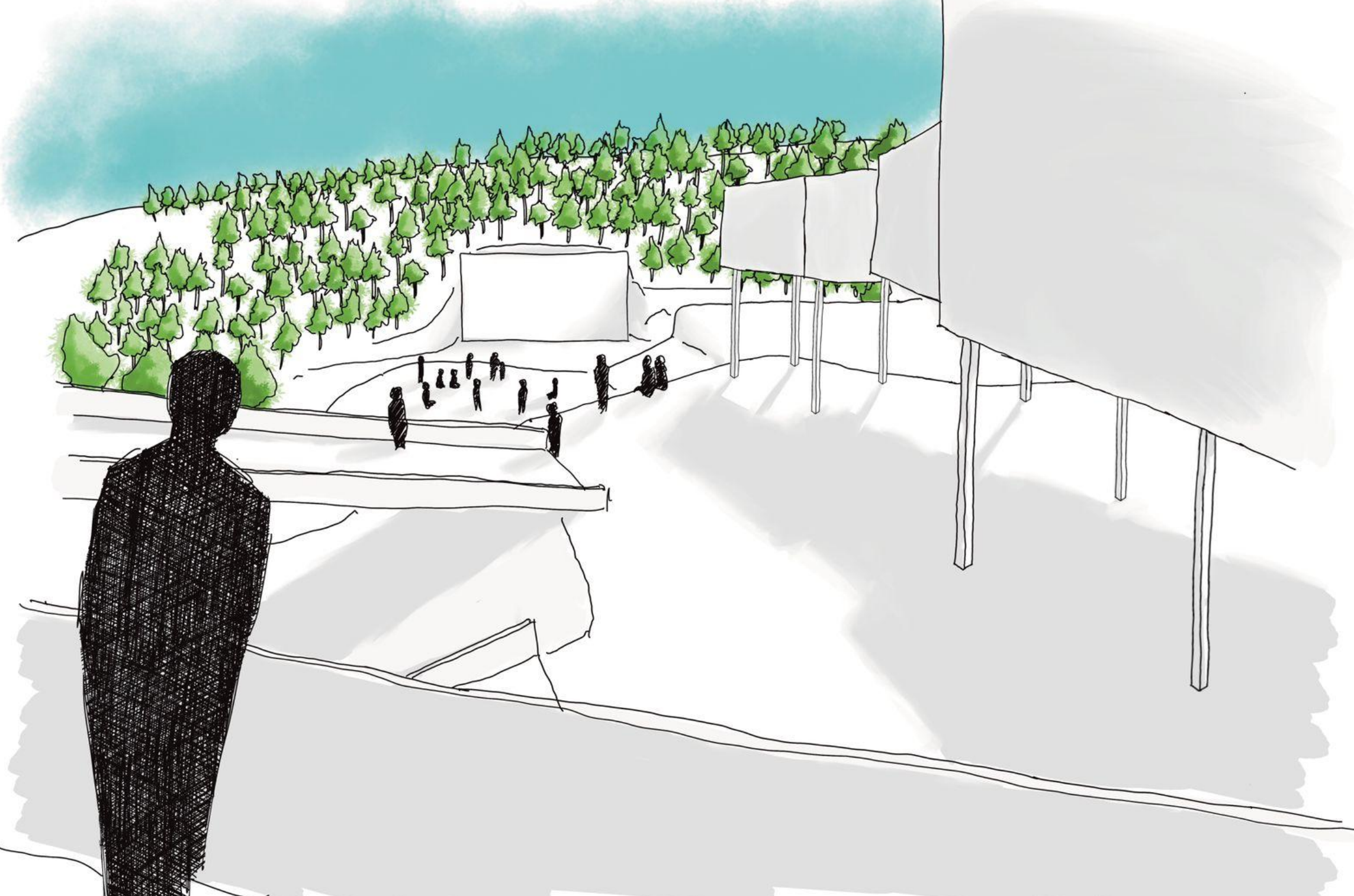
ESTOS 3 MOMENTOS CONFORMAN LA TOTALIDAD DEL ATELIER, QUE PRETENDE GENERAR UNA INMERSIÓN PARA EL HABITANTE DADA POR LA DIAGONAL DEL ESPACIO Y LA GRADUACIÓN VERTICAL DEL PASO POR CADA UNO DE LOS ESPACIOS



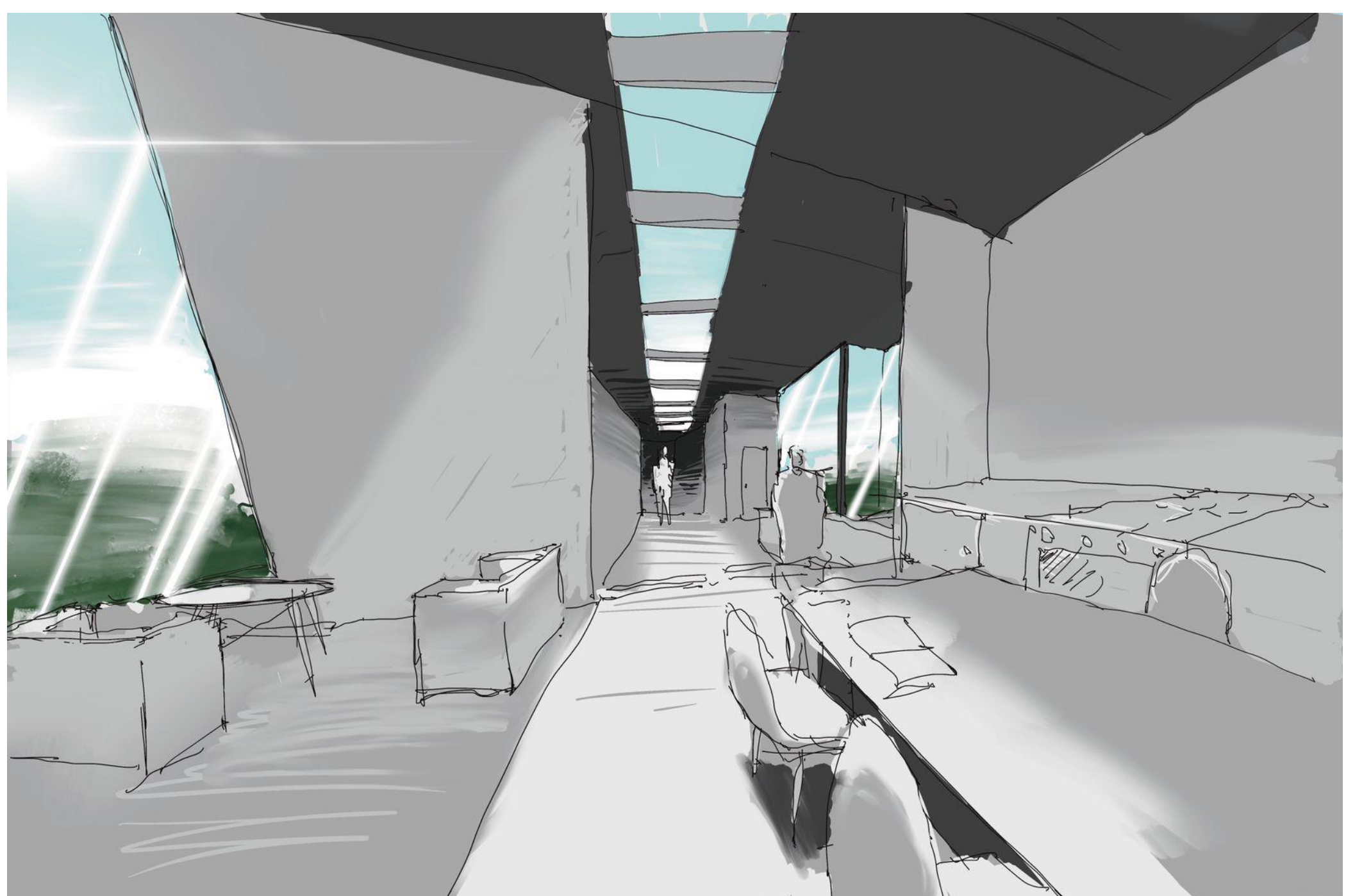
## VISTAS



VISTA A VUELO DE PÁJARO



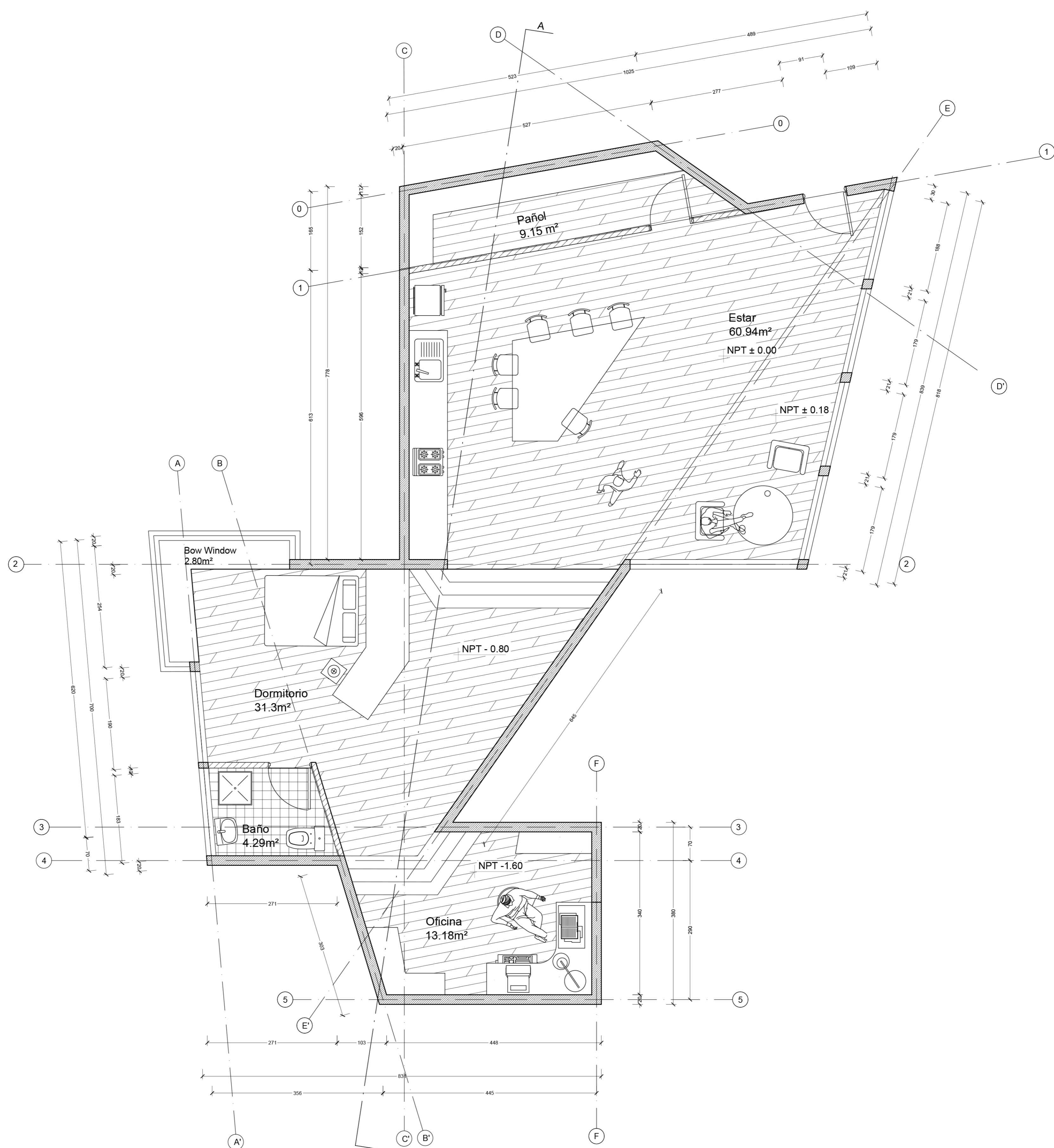
VISTA EXTERIOR



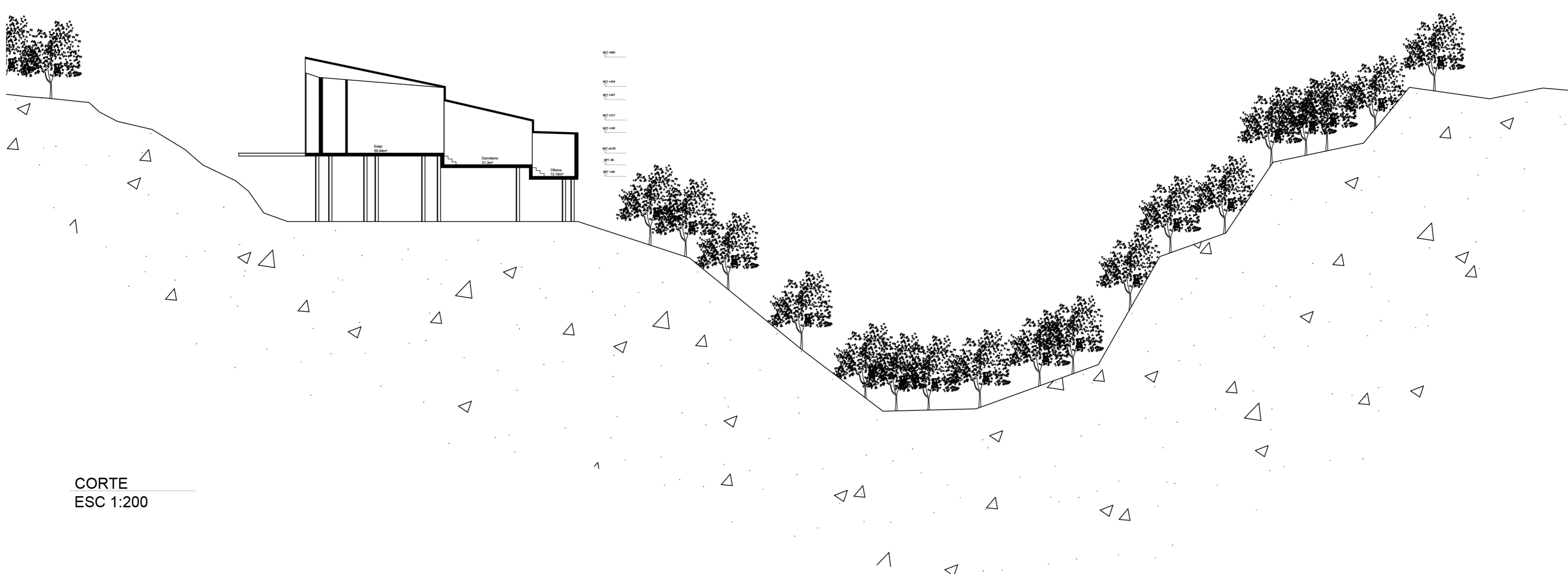
VISTA INTERIOR DEL ANTEPROYECTO



# PLANIMETRIA



PLANTA ATELIE  
ESC 1:50



CORTE  
ESC 1:200



PLANO EMPLAZAMIENTO  
ESC 1:200