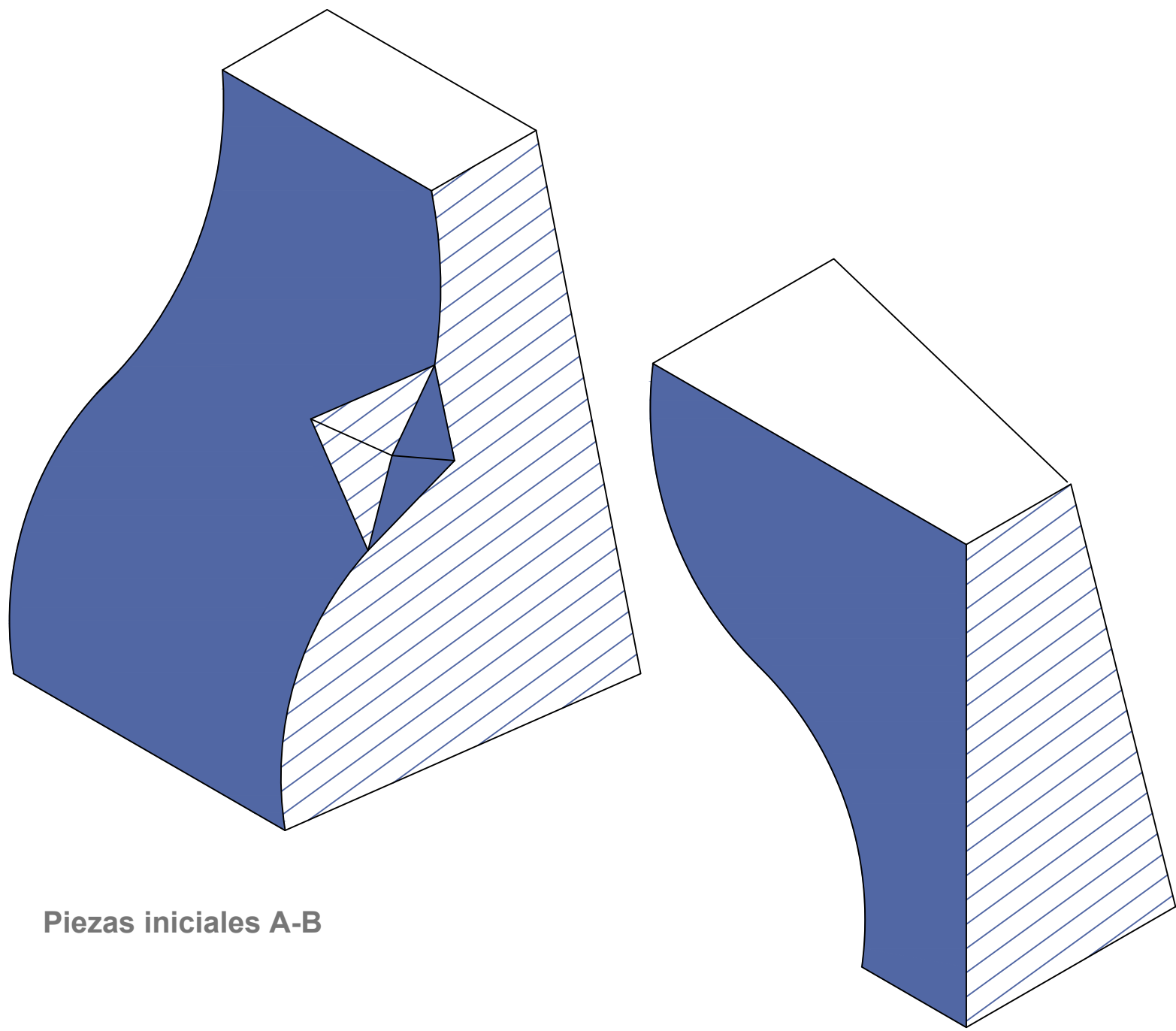
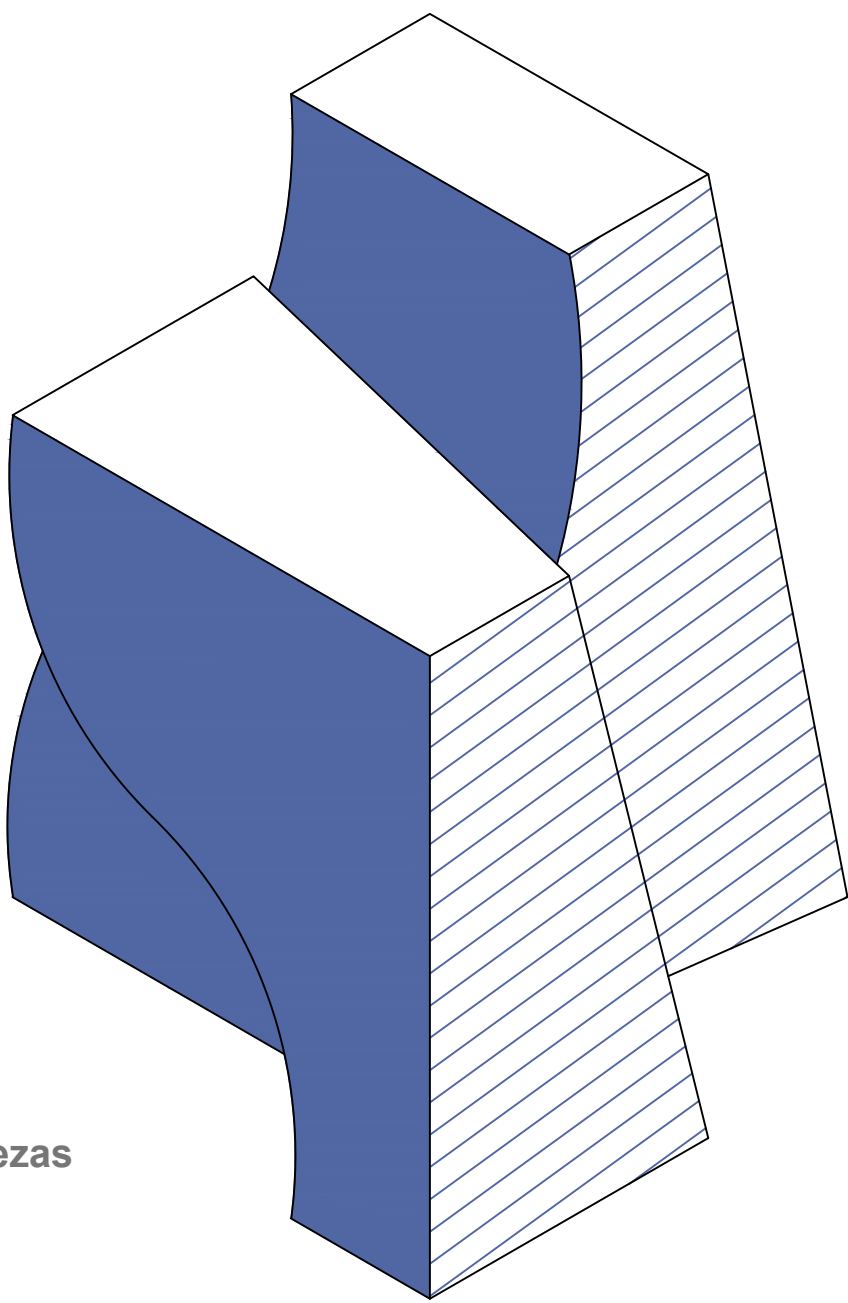
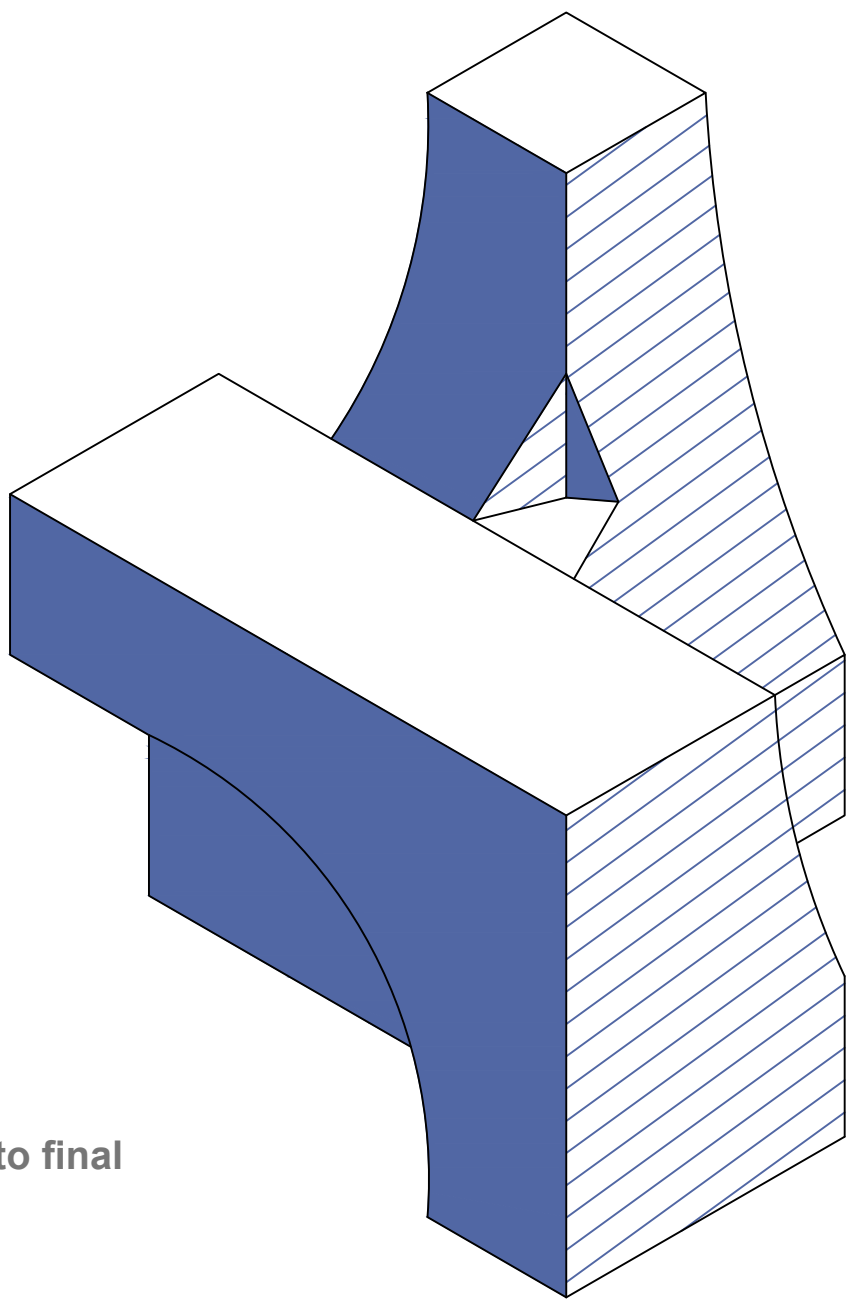




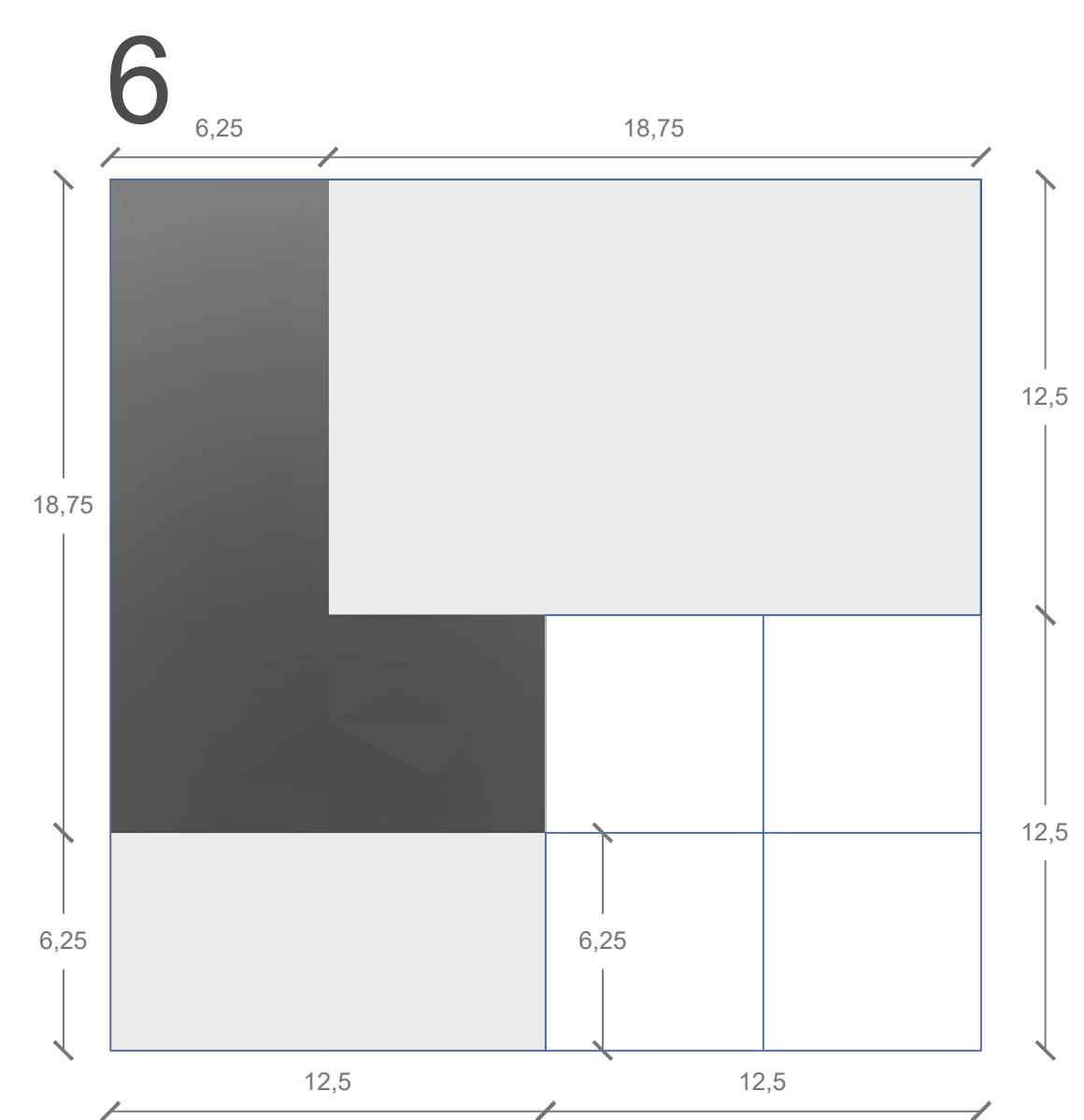
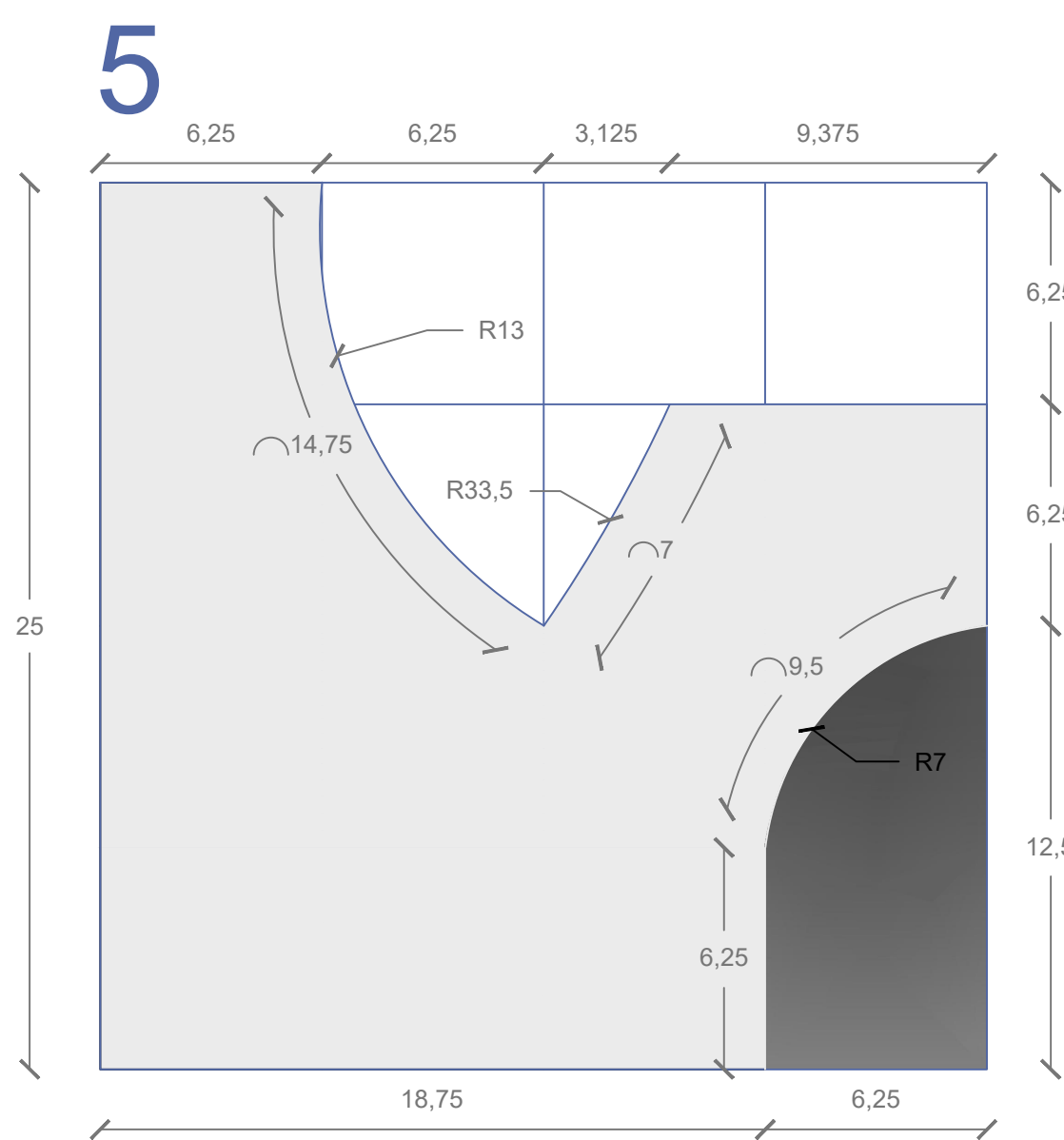
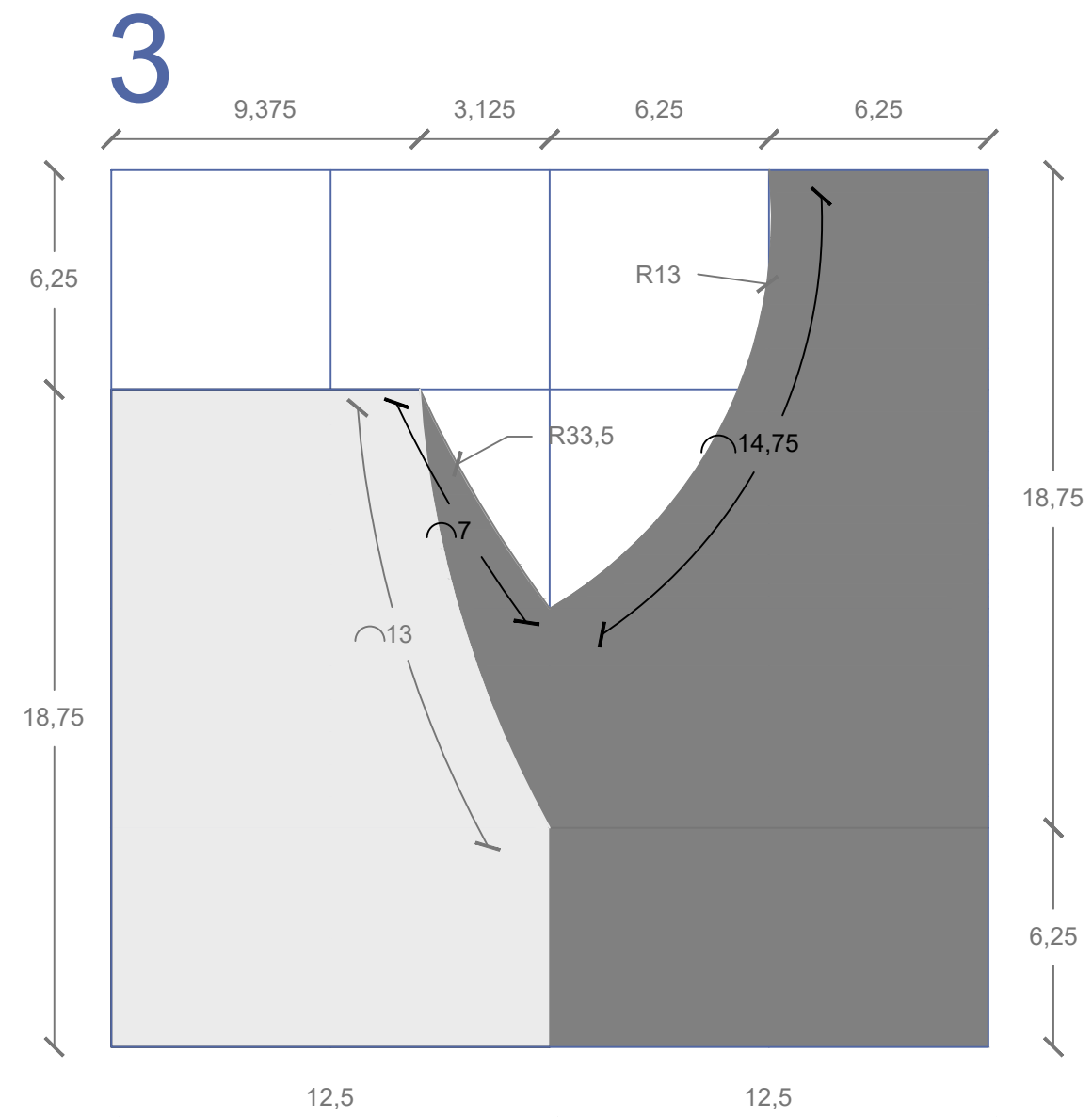
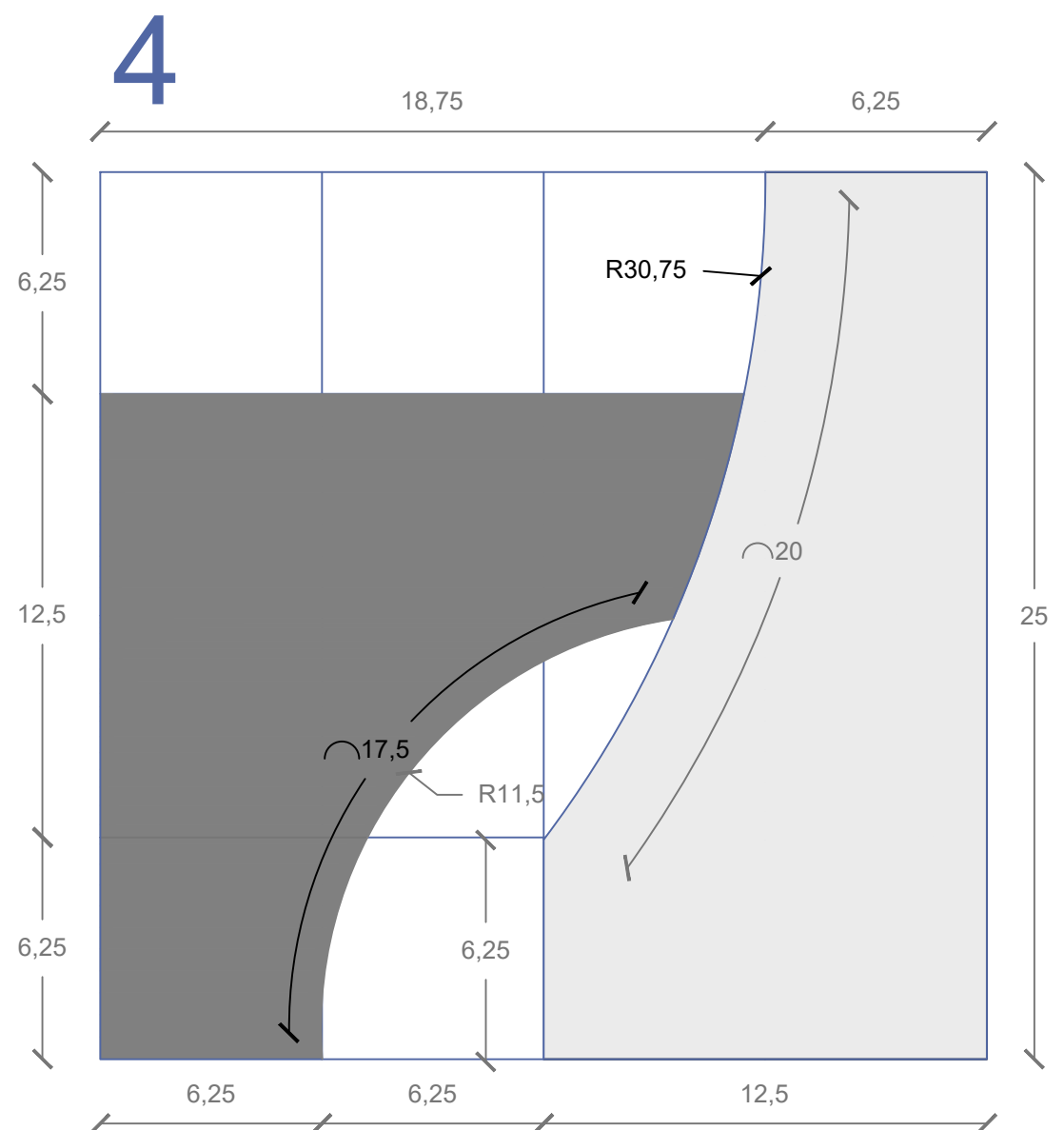
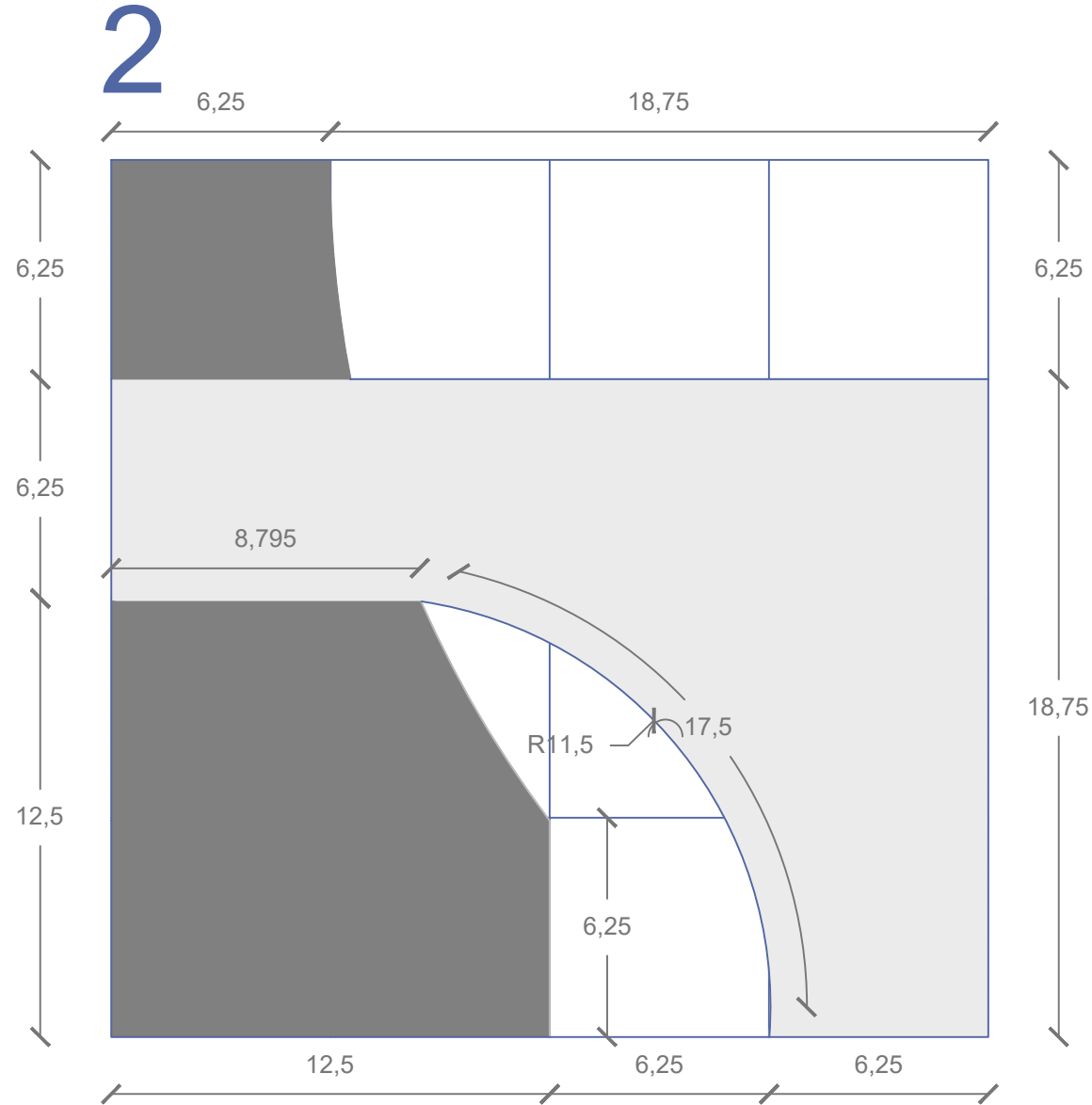
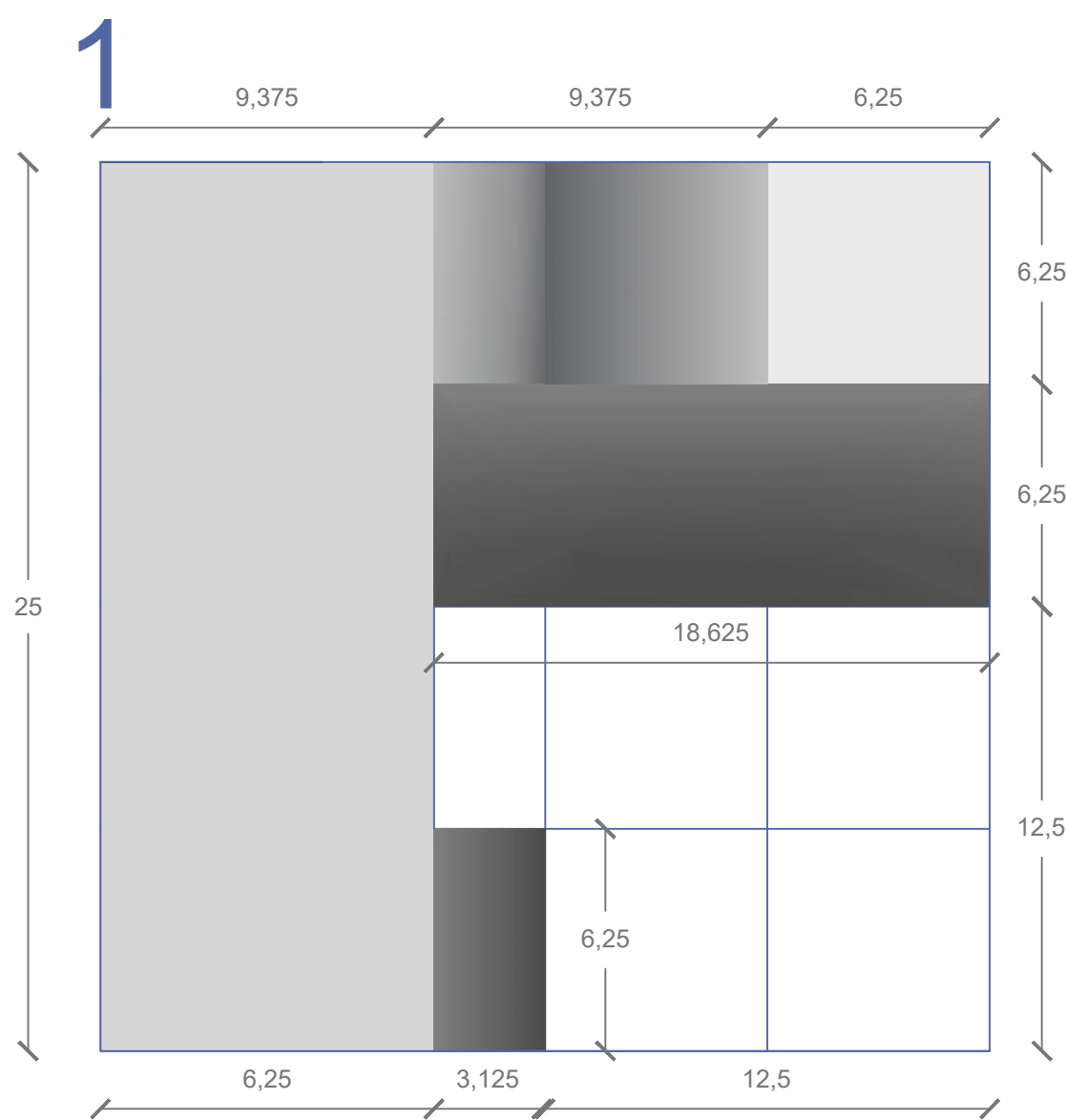
Piezas iniciales A-B



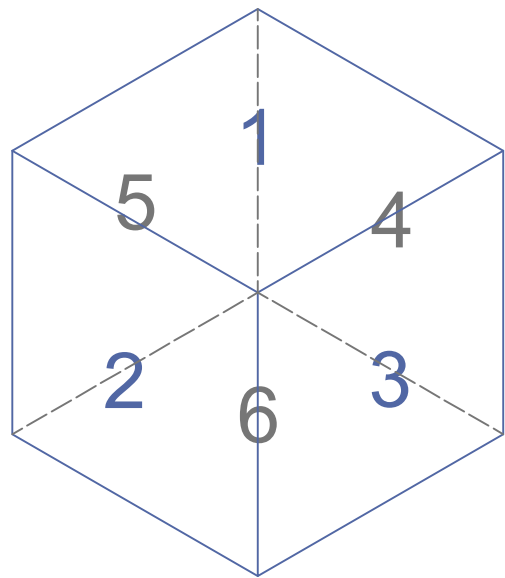
Fusión de las piezas



Fragmento final



Elevaciones del fragmento
ESC 1:2



Posteriormente, las piezas homónimas se superponen y rotan en torno al eje interno de rotación: el vacío cúbico inscrito en ellas. Desde su arista interna, ambas se moldean hacia la curva, conservando 1/4 de base para evitar desmoronamientos del tapial y, al mismo tiempo, potenciar la forma. Por su parte más curva y de mayor masa, las piezas se posicionan verticalmente, lado a lado, tratando de mantener la forma perimetral de dos de las caras del cubo. De este modo, se conserva la tridimensionalidad mediante el mantenimiento de la mayoría de sus vértices.

Las formas en “L”, superpuestas, se expresan a través de la curva pronunciada. Este elemento unificador busca potenciar el descenso de alturas hacia el vacío central, donde se produce la diferencia entre ambas: una conserva la altura total (4/4), mientras la otra alcanza solo 3/4. El choque volumétrico genera un punto de inflexión que enfatiza la desigualdad de alturas. Es allí donde se enfrentan las aristas rotadas del hueco cúbico interior, creando una franja o eje central en el campo de abstracción. En ese enfrentamiento, las caras angulares se enrostran, abriendo la visión de un lado a otro del cubo. A través del puente del vacío, se revela el todo: el fragmento se ve potenciado.

PROYECTO				TAPIAL				CONTENIDO				NOTAS				TALLER DE OBRAS T[OA] HOSPEDERÍA DEL TEATRO				
03 LÁMINA 3 DE 6	PROPIETARIO		Ciudad Abierta		GRUPO ÁMBITO Joaquín Oyarzo		Helena Enrich Pablo Reyes		Javiera Llanquiao Katalina Rojas		PROPIETARIO Ciudad Abierta									
	DIRECCIÓN		Ciudad Abierta, Quintero, V región, Chile																	
	ROL		S/N																	
	FECHA		5 de Septiembre del 2025																	
		ESCALA		1:2																