

MAPUCHES

la casa y la extensión

CASO 1

Pehuenche



95.-reunión bajo la sombra de los árboles , cuya tonalidad permite ver todo claramente, sin el deslumbrar, por lo que la mirada se relaja, las mujeres preparando los alimentos para la comida circundan la mesa, mientras que los niños juegan en las inclinaciones ascendentes de los árboles y los hombres construyen la ruca.



97.- se congregan sentándose y aproximados a los troncos que se encuentran paralelos y apegados al suelo la mayoría estando



101.- Comparten con la naturaleza, la búsqueda en lo escondido entre los choques transversales de los planos verticales y horizontales de las envolventes vegetales irregulares, que solo dejan entrever lo que buscan inclinando sus cuerpos hacia la superficie del suelo, complicado por la densa sombra que cae sobre ellos.



113.- Es lugar permeable donde son continuidades interior y exterior. La reunión es dinámica donde los cuerpos se perciben pero no se buscan. La materialidad es autóctona, dando aspecto rural y comunicativo demostrando que todos pertenecen este lugar específico.



96. Comparten miradas alimentos y palabras sentados de forma enfrentada y lateral en torno al fogón donde sus cuerpos se doblan para aproximarse a el calor que este desprende, llevando así algo interior, al exterior



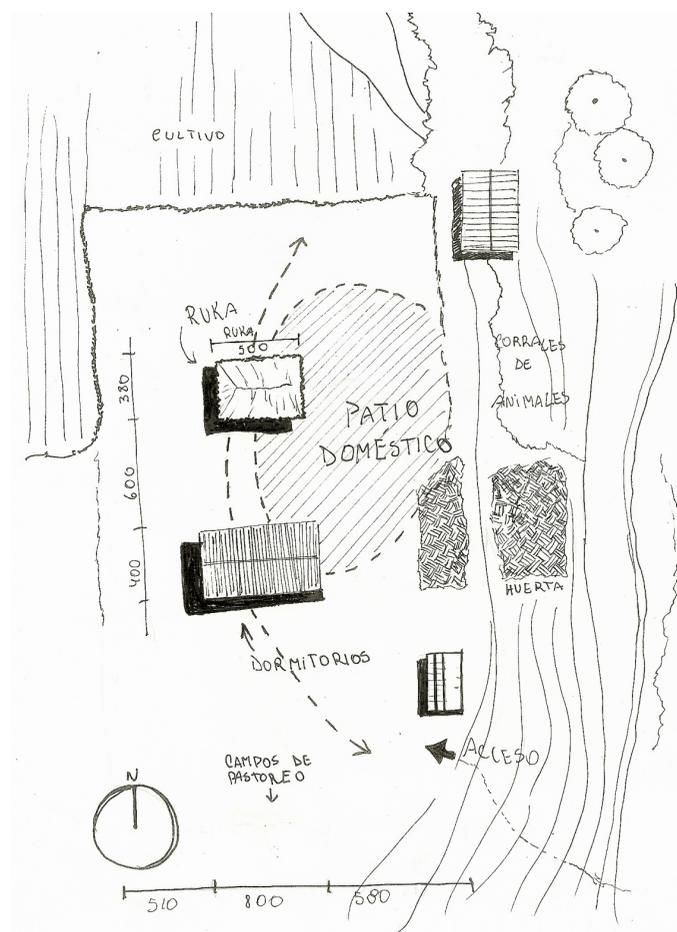
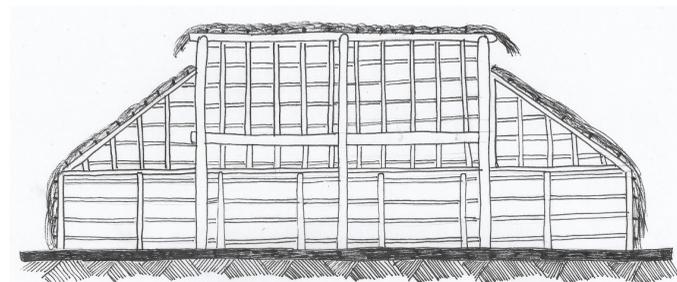
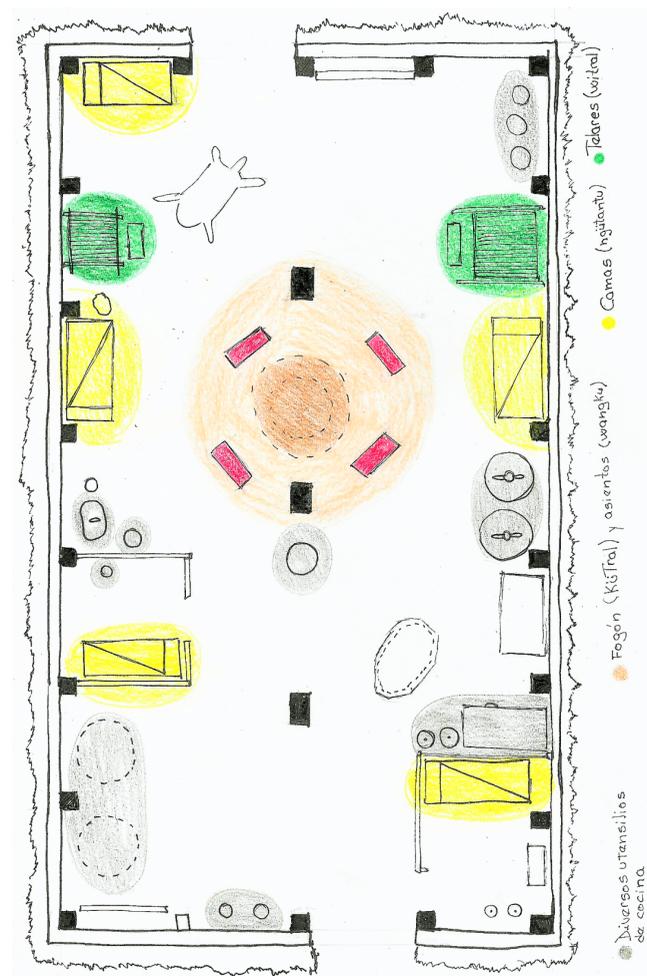
100.- Diagonal ascendente del cerro, donde los límites verticales irregulares del suelo coexisten con los dirigidos por los árboles, cuyos se con las altitudes del mismo terreno, así dando pie a la vasta exploración y recorrer..



102.- Se muestra la configuración del espacio donde dialogan las construcciones contenidas por los relieves verticales e irregulares del lugar, donde nace el habitar



94.-los niños comparten la danza en lucidez recorriendo por dentro el perfil del superficie que simula lo circular,, como si se estuviera rodeando algo, un núcleo, por otra parte, quienes no participan de esta danza comparten desde la mirada y la realización de música al lado exterior de este perfil, la luz que baña el lugar es difusa debido a las sombras creadas por el ramaje de los árboles, creando una atmósfera fresca en lo bajo donde ocurre la recreación.

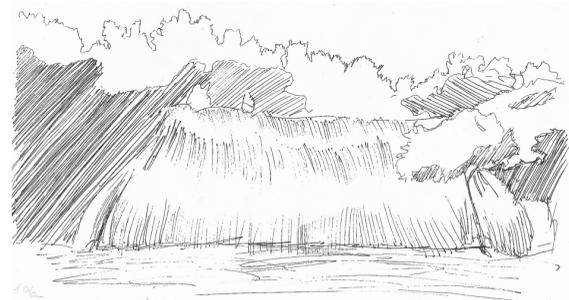


MAPUCHES

la casa y la extensión

CASO 2

Lafquenches



106.- La ruca se mimetiza entre los volúmenes de los árboles, su textura pajosa, concentrado y simular lo permiten. Límites difuminados, luz directa y apariciones de sombras perfiladas.



104.- Escalan por la inclinación simulando el cerro dando paso así a la reunión, donde la mayor que usa entreenir guía a los jóvenes que plantan los arbolillos acercándose.



93.-la extensa superficie celeste que abarca el agua la mujer hunde su cuerpo levemente hasta la pantorrilla donde inclina su cuerpo en descendencia hacia el agua donde coloca un plato levemente aconcabado en el cual ingresa un poco de agua para poder lavar las legumbres del alimento, moviendo sus manos en cierta circularidad



90.-El interior de la ruca se malea otorgando al espacio la posibilidad de recibimiento a la comunidad, dando abertura así a lo público dentro de lo privado, debido a la amplitud horizontal que posee este vacío interior. Los participantes se posicionan circunvalando el fogón, dejándolo al centro, para compartir en una proximidad circular, figurando la conformación del palillaje de la envoltente superior. Acompañados por el calor e iluminación que aporta este fogón, atrayendo así a los cuerpos de quienes conviven



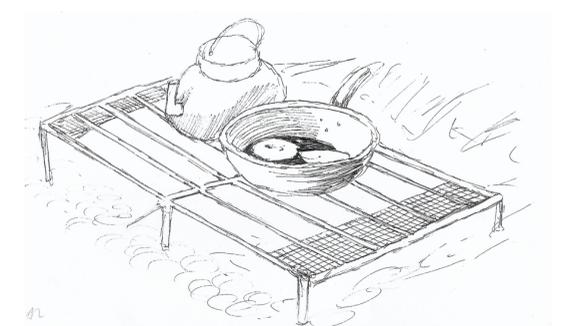
91.- las aberturas son una coyuntura a la continuidad de la envoltente interior percibida en la ruca conectándonos con la extensión desde un interior, en la horizontal con la abertura de la puerta llevándonos a la holgura del territorio y en la verticalidad con la abertura superior mostrándonos la amplitud de la bóveda celeste haciendo de este interior un punto de conexión entre estas extensiones ,a través del encuentro de los haces de luz.



92.-Entre la verticalidad de los estrechos troncos de los árboles es posible vislumbrar la ruca, la cual se encuentra próxima y rodeada por el bosque nativo, solo dejando descubierto el lado este, a partir de esta misma, debido a la costumbre mapuche de levantarse junto al sol.

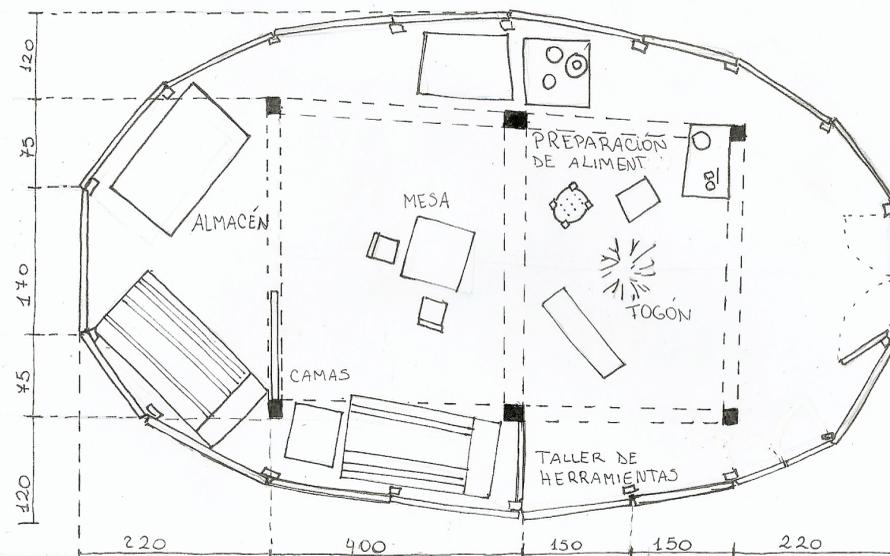


103.- Las verticales de las rucas resaltan en la explanada donde el límite se encuentra concebido por el horizonte dando así que la amplitud del territorio existe al recorrer.

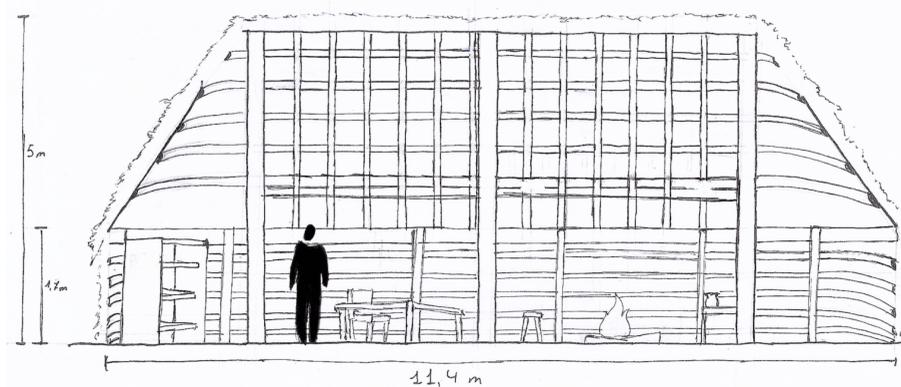


112.- Reunión entorno a la comida y el fogón, entregando luz y calor al ambiente, atrayendo al cuerpo y la vista, concentrando y centrando el ambiente.

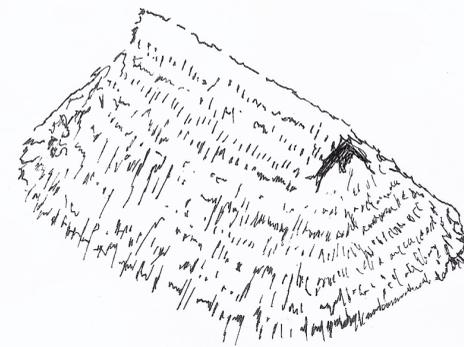
PLANTA



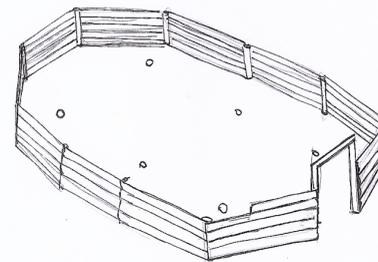
CORTE



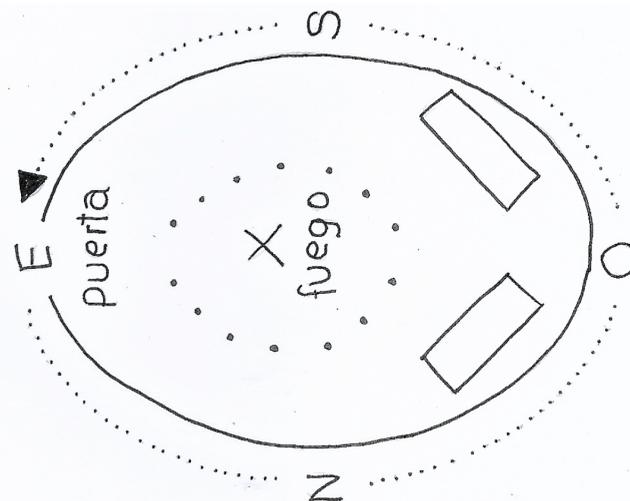
• ENVOLVENTE SUPERIOR



• ENVOLVENTE LATERAL



RUCA MAPUCHE



MAPUCHES

la casa y la extensión

CASO 3

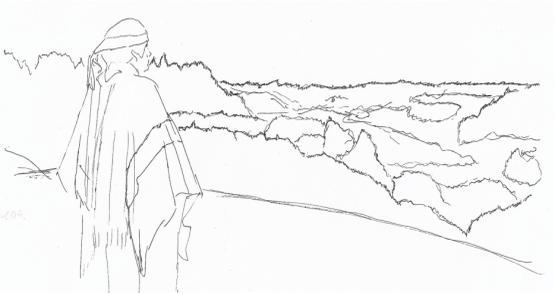
Alto Biobío, Región del Bío-Bío,
Llafquenches



111.- Los utensilios y materiales son parte de los perfiles de la ruca colgando en los verticales de la propia, lo cual integra a estos a ser parte observandolos, creando unidad entre el utensilio y la vivienda.



99.- En el interior todo circunda al fogón de la ruca, debido a lo estrecho entre con el calor, luz y comida, congregando en un punto las necesidades básicas del habitar. La ñaña tosta piñones para poder compartir con los demás el alimento.



109.- Las sobrecapas del relieve amplifican el territorio y lejanía, haciendo que cada vez se vea aún más lejana haciendo remarcar los perfiles de los volúmenes de las arboledas, el hombre dirige su mirada y su cuerpo a percibir y rescatar el horizonte irregular.

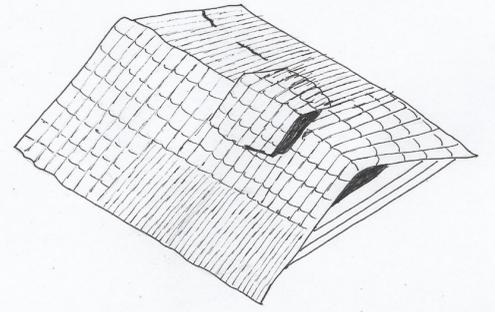


105.- La conversación del aprendizaje se da de manera frontal y en cierta lejanía para que la mirada perciba aquello que se le quiere dar a conocer, donde se vaya protegida al estar contenida entre los muros limitando el cuerpo y la mirada

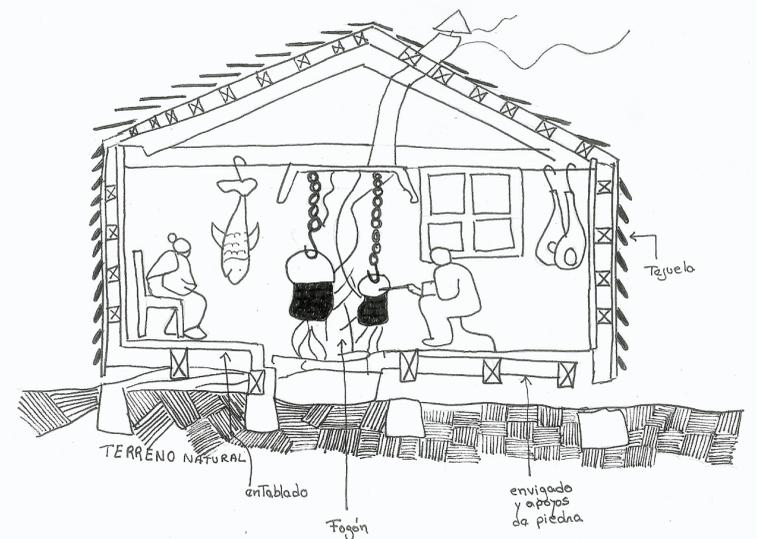
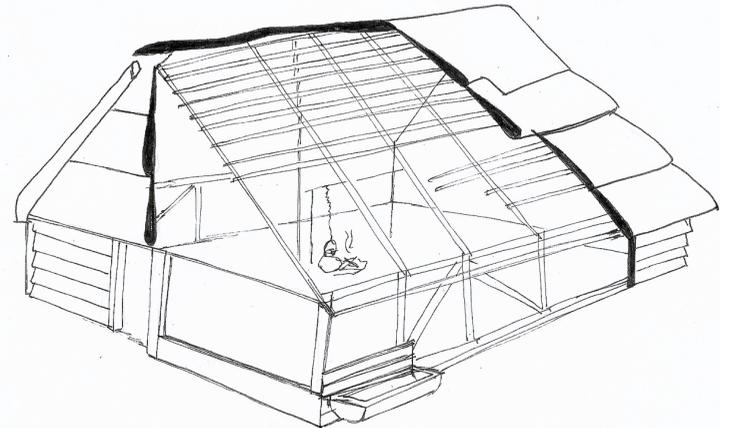
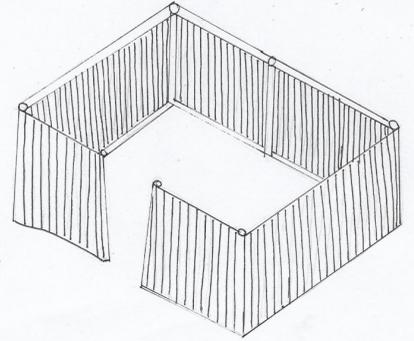


98.-entre los árboles la ñaña lava la olla de acero con una angosta corriente de agua que cae desde la elevación, restregaba sus manos en este sin usar adherido alguno, ubicando el resto la parte baja de su cuerpo alejado en donde no llegan las gotas salpicadas del riachuelo.

ENVOLVENTE SUPERIOR



ENVOLVENTE LATERAL



MAPUCHES

la casa y la extensión

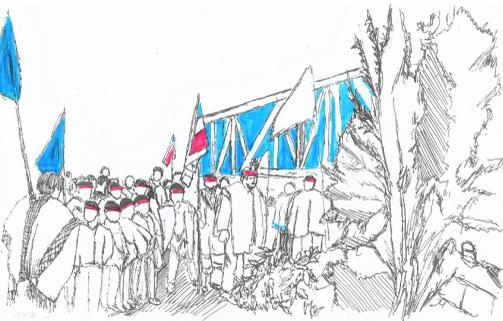
OTROS VARIOS



114.- Se reúnen fuera de la vivienda próximos unos a otros, tomando la ruca como punto de conjunción, el umbral de la entrada, permite fluctuar entre interior y exterior, generando así continuidad entre estos campos por lo que dialogan y se hacen único.



110.- Contigüidad entre los cuerpos donde su luz difusa senital permite el vislumbrar el acontecimiento, mesas dispuestas en un orden horizontal alargado y estrecho, donde se dispone la comida, dando espacio a la aparición del compartir.



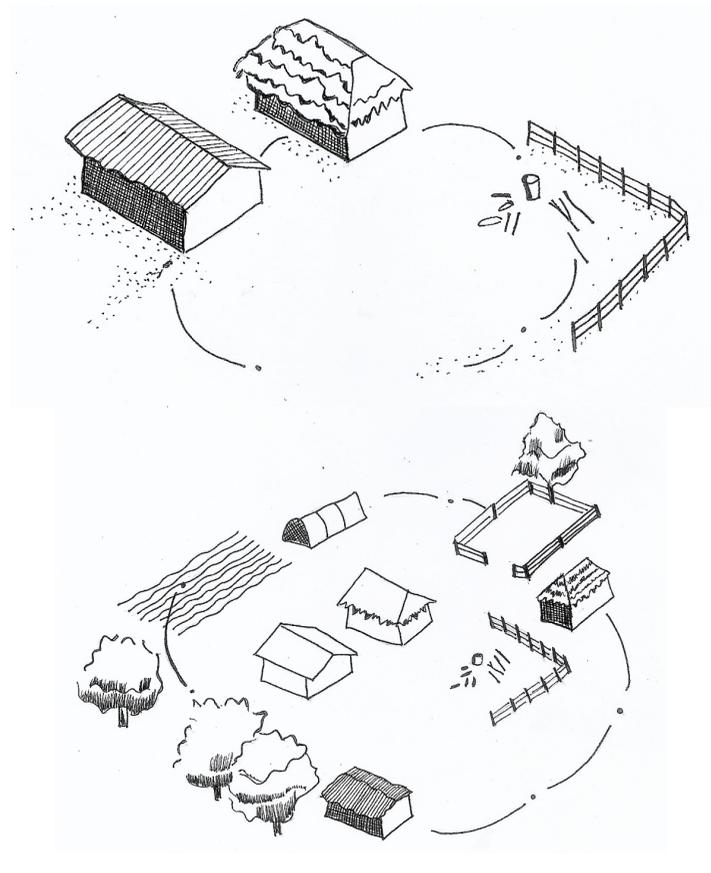
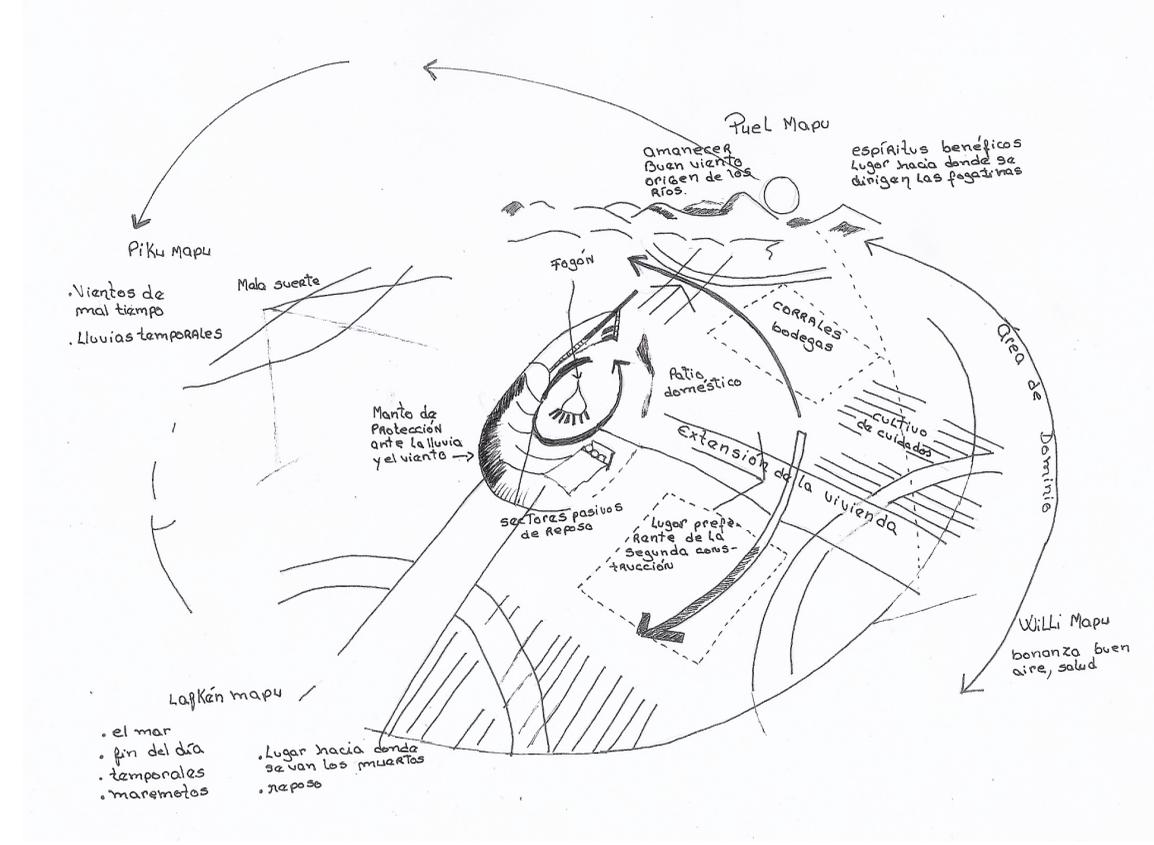
107.- La comunidad se concentra circunvalando el foye (canelo) dejándolo al centro rodeándolo con los cuerpos, los cuales crean la extensión, sus límites y el acontecer.



108.- El cuerpo se disponen y se extienden en circularidad ante la vertical del rehue compartiendo espacio, espiritualidad y superficie con la contemplación del rehue al bosque. el cuerpo se acerca y busca formar parte del suelo en una inflexión opuesta a la sagrada alta verticalidad

ESQUEMAS

concepción del territorio



"COMPARTIR GUIADO POR PERFIL CIRCULAR "

Acto