

2 2 - 02 CL Ame 79 - Buscadores De Lo Desconocido. Godofredo Iommi M (historias sobre jóvenes físicos, filósofos y matemáticos que descubrieron)

Con la desesperanza ganamos el ojo limpio (lucido), la concordancia con las partes y con él todo, el desconocido se abre con una mirada que va mucho más allá de la poesía de las palabras.

En el año **1963** en París publicamos "**la carta del errante**" cita término: "Se bien que hay muchas maneras de ser poeta, pienso en ciertos escritores pienso, también en ciertos buscadores de lo desconocido" en el 53' en una obra colectiva en París cita "Recuerdas la ciencia, cuya virilidad (vivilidad) enciende la tarea, ella encuentra hoy su propio secreto y con ello desnuda no sin asombro nuestro organismo moral. ya no busca entender una naturaleza, sino desde su arte tantas veces gratuito, puede reproducirla distanciándonos de su maternidad para dejarnos adultos con fuero independientes del sol en nuestra misma tierra. Y me digo en silencio sin escribirlos los dulces nombres"

El 10 de nov de **1619** un joven de 23 años volviendo de Frankfurt, el 11 de nov el joven es sacudido por 3 sueños consecutivos y se despierta en cada sueño. él escribe el 26 de marzo antes de los sueños "*en el caos oscuro de esta ciencia yo me he percatado nose bien de qué clase de luz pero a la cual ninguna espesa tiniebla podrá jamás disiparse*".

René Descartes se convierte en la piedra angular de la filosofía.

Abel joven nórdico, estaba marcado por la pobreza la tisis y la melancolía fueron sus más tristes madrinan. él cree ser el único en resolver la ecuación de **quinto grado**. **1824** demostrar que la ecuación de quinto grado no puede ser resuelta por medio de radicales, "*la existencia de un límite infranqueable*"

¿que obliga a bucear en lo desconocido? es lo que Platón denomina "**el paso del no ser al ser**" es decir, en boca de Platón la poesis, o la técnica. La poesía es el fundamento de la libertad pero ¿Qué es lo desconocido y cual es el fundamento de la poesía? cuando se produce lo desconocido en la poesía de la palabra.

la palabra invención = in-venire (quiere decir lo siguiente "es que alguien quiere traer a luz sube a la aparición lo que no se veía antes" Es evidente que esta tarea toma características específicas en lo que atañe a la poesía de palabra durante muchos siglos se pensó de las artes mayores que podía hacerse un distinguido capital para poder "entender" recepcionar, conmovirse entrar en diálogo con una obra de arte y esas dos categorías son la de **fondo y forma**. la poesía y el arte en general no tiene nunca, **ni tendrá fondo y forma** sino que en la tarea de hacer subir a la aparición lo que era in-aparente se vale de los medios que le son propios, en el caso del poema; las palabras.

"Cada poesía que verdaderamente que trae lo inaparente a la aparición inventa su modo de decir, que no es forma sino su forma de decir, inventa la dicción, solo en esa dicción aquello inaparente se hace aparente. Esa invención o modo de decir o dicción compromete es el "lenguaje" (no con cualquier lenguaje) por tanto cada invención conjuga un límite o un confín del habla." Naturalmente se está siempre en una situación en una dicción límite

un grupo de escritores abolió la palabra poema y se le sustituyó por "**producción de textos**" como con ella se podía llevar al límite el lenguaje. Se restituyó entonces un concepto que utilizaba Heidegger en la misma perspectiva es decir, "**la poesía se ocupa de lo sagrado**". **Robert Marto y Fransua** "Cual es la diferencia entre lo sagrado y lo religioso, lo sagrado es lo intangible, lo inasible, lo propio de lo que uno no es y no puede ser, es decir el abismo de lo desconocido "**el desconocido flota en el abismo de lo sagrado**" el desconocido es la aparición de signos y señales no conocidas que flotan en lo sagrado. y lo sagrado son las aguas donde flotan. hay que nombrar lo sagrado, lo sagrado por definición es lo innombrable. ¿Como se comporta este sagrado sobre el que flota lo desconocido en la palabra? Dante se había planteado este problema y él se hace explicar por Adán en el paraíso como fue la primera lengua. ¿para que fue y porque cambio? . Adán contesta que el don de la palabra es lo que Dios dio pero que el hablar así o esa es propio del hombre y que la mutación sobreviene por una densidad de placer (belleza). Un idioma o una lengua colma su densidad de belleza y muda (de cambiar) la palabra por lo tanto es el signo que flota en lo sagrado son las señales y están puestas de tal modo que se

nos parecen desconocidas. Durante siglos se pensó que había que tomar estas palabras y transformarlas en conocidas pero después de Baudelaire Y Rimbaud **"Forme e informe"** no se requiere eso.

"Nosotros decimos que en la invención interna de la dicción reside lo sagrado"

¿cual es su inspiración? a lo que godofredo responde:

*"aunque parezca pretencioso quiero escribirte acerca de una distracción que tuve hace 16 años y cuyos efectos aún me duran. Seguramente haz estado como tantas otras personas y no pocas veces medio a medio de una distracción larga e involuntaria, que suele ser anuncio de ciertas melancolías Tu sabes que en estas circunstancias el ánimo anda suelto , disponible y porque nos mantiene desprovistos, nos deja como quien escucha. Mientras dura, no se produce la cómoda y habitual separación entre pasado presente y futuro. En cambio los significados inhabituales comparecen simultáneos y distintos como cuando al entrar al mar el agua te llega al mismo tiempo por todos tus costados. la sensación dominante si se puede hablar así, es la de un curioso confort para el espíritu suspendido y oyente, Confort semejante al de ciertos diálogos que entre dos desconocidos fluyen justos y reveladores mostrando al par que se desarrollan una paz imprevista . Durante aquella distracción me **apareció el modo de hacerse del mundo.***

del 65 al 78

¿Que es la distracción?

Francois Fedier dice " Sea un hombre que actúa de tal suerte que el ya no se da más cuenta de sus gestos, por ejemplo el esta perdido en sus pensamientos y no tiene ninguna relación con lo que hace. El anda soñando, razonando, imaginando. El anda y va a derramar un vaso de agua justo en el momento en que lo comienza a beber y en ese momento él se da cuenta que tenia sed. ¿Ese hombre pregunta el ¿no actúa en la más pura y simple libertad ?la otra persona contesta , yo no contesto , tratare de soñarlo pero creo que usted viene de describir la distracción, -¡la distracción de godo! -. Si usted quiere. Sí. Pero lo que que cuenta en esta distracción es un pensamiento sin relación a los gestos y los movimientos no es ese el origen de la disyunción, una disyunción el pensamiento disyuntivo, pero él está al borde de".... es la justa respuesta del filósofo

años 5o

el modo de producirse la palabra según godo

"Hay una instrucción escondida en las exclamaciones que devuelve a mi cuerpo su saber. Este sobresalto luminoso da vuelta los sentidos como un trazo, el tacto escribe con jadeo irregular mi pura ignorancia, cuya intensidad ha adormecido los miedos y terrores. En la vista se deshace la memoria hasta dejar el ojo al vivo, sin objeto. Tengo el olor fuerte y neutral de la especie. Un ruido homogéneo completa mi oído y el gusto pierde su órgano preciso y se expande en la piel. Así los sentidos se me van afuera, envolventes como una paternidad con sus tintes imprecisos. Solo presentes en la vida oscura, cruel y sin idea. Llegó un tiempo sin reconocimiento como un campanazo sin aire que lo descubra. La indiferencia abre mi consentimiento un mar del que salen, saltan y se hunden como peces los deseos"

las palabras desde antes vienen empapadas

"Yo sabía que el lenguaje necesita del afecto, pues no hay gesto sin crimen. Necesita del llamado o nombre porque es confianza. Golpes debatientes que salen del viento. Pero delante de esta luz. de Este sueño sin imágenes de la pequeña ignorancia aplacada en su ignorancia. Aprendo que las palabras desde antes vienen empapadas y que dichas sólo proponen sobre los labios una corrección . Y ellas por ser ya palabras resisten la amalgama que las compone. Con la que surgen en voz, seducidas. Por ello se agarran desesperadamente a sus propios vocablos a sus significados. Con la misma inquietud, sin tregua de los labios a sus dientes. Las palabras quieren parapetarse contra su origen que las disuelve como la memoria quiere siempre fluir y escapar del secreto. El secreto desde donde se desencadenan las mentiras y el aparato de los pasos, porque la posición de pie es todavía el peso donde apoyar la culpa, la redención y el reencuentro. Distingo también un olvido inalcanzable presa de ilusión porque aun aquí el gusto, este gusto diluido en toda mi figura es una referencia que me obliga a saberme alguien en medio de esta defección sorpresiva que ilumina aniquilando el alma en medio de esta serena esterilidad más parece conservación que muerte. En la que no existen partes ni valores y

que por el contrario como ola insistente se existente franca y liberadora por el mundo a través de la metamorfosis de unas especies en otras los sentidos se unen y disipan toda respuesta, el dolor o moción no rosa ni invade este estupor de ser estúpido que se lame a sí mismo. Nadie me espía ni letargo ni en paro. La ausencia no tiene enemigo pero como la existencia continua.

Alberto Cruz - 1979

“Contamos desde los 27 años con la observación, el acto, la forma, para él hay que, para él decir, él hay que el ser el absolutamente y el lo moderno. Y en esta detención entre lo completo y lo tupido. Y contamos un modo de hablar con poetas, pintores, escultores”

“Hay que ser absolutamente moderno de rimbaud, hay que oír la palabra poética”.

La palabra poética dice lo siguiente, la palabra rimaba la acción y ahora ya no la rima, la observación es sólo posible porque permanece residuos”

“pero queda una esquirla(trozo o astillas) de ese modo de ser en el mundo actual son las esquirlas de cuando la palabra rimaba la acción.” hoy no la rima (79)

¿Porque nosotros podríamos saber reconocer las esquirlas de ese momento ? porque es posible también..... me imagino que estas esquirlas contienen algo bien superior a nosotros, superior a cada cual, en que ellas le otorgan al que lo ve, y uno queda investido algo así como con ese saber con el coro y la tragedia griega

hay de esta, pero estas esquirlas no pueden ser traídas por la voluntad de nadie ni por el trabajo de nadie ni por el afán de nadie, sino que pueden traerla solamente un tiempo abierto, por la poesía que ilumina el encuentro de las esquirlas, este tiempo que abre la poesía.

“-El tiempo abierto por Amereida- quisiera decir como se ha recibido ese tiempo recibido por amereida , lo breve , la palabra todo el tiempo va re-diciendo”

“En el modo de oír esto hay algo, que hay que hay que reparar y es lo siguiente, cuesta mucho... la paz del tiempo es hasta ahora el espacio. el espacio es natural es la paz del tiempo, tan es así tan naturalmente es así que alguien cuando siente la paz del tiempo en las atardeceres, se le junta, olvida los afanes porque ahí concibe tiempo y espacio, como paz. Paz es adecuación. Este afán de la adecuación del tiempo al espacio como una unidad, da origen a toda las figuraciones y todos los figurativistas. y esta adecuación del tiempo y el espacio heme aquí que por oír a la poesía me encuentro un poco separado de las corrientes arquitectónicas actuales.

sobre esta paz se construyen las grandes tendencias actuales. el dominio, el espacio se presenta como lo dominable y la labor del arquitecto es la de dominar la naturaleza. en una paz que es posible, confiar en que es posible dominar y ejercer el dominio oyendo a la poesía. yo pienso que radicalmente la arquitectura no parte del arte de dominar.

La carta sobre el dominio de la naturaleza y el dominio de la naturaleza. el urbanismo es el dominio de la naturaleza hecha por el dominio de la gente viviendo en la naturaleza. Con el modo de ser natural se puede dominar la naturaleza.

El espacio no es el dominio. El dominio trae una poca consistencia de dominar. en el mundo el dominio se ha dado por un modo de construir, es la sabiduría del construir, el propio acto de construir, el propio acto constructivo, construyente. “Entrega una propia realidad que hace llegar a constituir lo dominado , lo que se domina como toda una posibilidad a cumplir, cumplible y cumplida.”

Kandinsky piensa que el espacio es el dominio de las tensiones, piensa que están tomadas de la física. “reciben la poesía como tradición oral y no como tradición escrita”

¿Cuando comienza la obra arquitectónica , ahora, aquí, esto ya es arquitectura” ósea no comienza con un proyecto o con un fundamento ya comenzó. Se es en la arquitectura ¿Que es ? los arquitectos reciben la tradición oral de un poeta para que un día él le cante como a los vencedores de las olimpiadas de los griegos la corona que ponen los fieles, yo creo que no les cantarían, porque el vencedor de la prueba de las olimpiadas,

“la extrema posibilidad del hombre lo hacía ser hombre, en la arquitectura la extrema posibilidad del hombre de ser hombre” aquí anunció algo que se desprende de la paz, porque en realidad la arquitectura me parece a mí no piensa en el extremo de las cosas sino en un campo que a mí me parece un campo es tan virginal como lo lejano que uno tiene dentro de sí mismo. En la arquitectura nos preocupa del extremo de que una cosa bordea lo que es y lo que no es con el centro de ella misma que ineludiblemente es”

“Cual es la relación entre el centro y extremo, a mi juicio el vacío.” -“**palpando ciegamente hasta dar con el vacío en que estamos inscritos**”-poema

palpando ciegamente

hasta dar

con el **vacío** en el que **estamos inscritos** (lo importante es estar inscritos) la construcción de la inscripción. **se mira la inscripción a través del vacío.**

¿porque el vacío se da tanto en la arquitectura? El vacío que se habla siempre , el que nos envuelve tenemos que reparar en ello, yo dije que el tiempo de la paz, ¿Cual es una de las grandes figuraciones del espacio como paz?

Río CEA se deja partir y no se vuelve esquivarla

tiene que haber una relación entre ese tiempo en el que estamos que nos abrió la tradición oral, de amereida de lo leve,y el tiempo de este vacío que es por el momento el distingo

En el vacío hay un giro - el tiempo que nos permite concebir el espacio se da en el giro.
tiempo y espacio es acto (en la escuela lo llamamos el acto)

“la pintura es el canto a presentación del espacio”

porque yo creo que la única y posible “retórica” para hacer estas cosas, porque a mí parece que la destinación oral de un sindominio es disputa , lo absolutamente que hace este ser no coronado , que no es un miserable porque tiene con-destinación. con destinación , que es la destinación es “heredar”, ¿Que se requiere para heredar? nosotros somos herederos de los griegos, que cosa tenían los griegos, tenían un clima templado, ellos no andaban cubiertos de pieles iban al sol o a la sombra iguales. Podían colocarse trajes de fiestas o trajes de trabajos. “pero la heredad griega y los edificios griegos y todo, la arquitectura. es que ellos proclamaron una distancia a la naturaleza. Y se hereda en la distancia a la naturaleza y solamente en en esa distancia se hereda me parece a mí. ¿Y esa distancia cuál es? Evidentemente ya lo sabemos es un vacío.

Pero solamente en este distanciamiento, es decir lograr la distancia del medio es todo un asunto, es toda una faena que hay que hacer en medio de todas estas armas. ahora se vive en un medio virginal, donde tocarlo es deshacerlo

¿Que es la forma es la indagación? de lo que es el centro (pero la destinación , no aparece el espacio como neutro) ahí aparece la forma. Nosotros apenas podemos avanzar en ella toda forma , un cuadrado se constituye así mismo por su diagonal pero si yo parto al revés por una diagonal que quiere construir su cuadrado” pero la forma en centro es partir de la diagonal

-la matemática como generadora , como arma para generar no para originar.

la forma entonces es la diagonal, a que es muy parecida la diagonal a esto

ser primo en un primer recuento ser igual y en un segundo ser distinto

“ser en la observación a primera vista igual y después aparecer distintos en virtud del tiempo , ese es quien dice el sentido de la forma”

La poesía nombra posibilidades

“Lo moderno es una reunión, por la Fé en la palabra poética, eso reúne” ser ronda es estar reunidos por la fe en la modernidad del tiempo del poeta y no del príncipe”

la modernidad es un cumplimiento de tiempo/ el dominio de este tiempo.

y nos preguntamos ¿pero amereida cuando habla del mar interior y que no hay que poblarlo no está hablando de desarrollar una retórica y un poder para lograr un dominio sobre el pacífico y el mar interior?

-la tradición es la renovación renovada de la disputa

por tanto espacio y tiempo oyendo la palabra se separan y la obra y el arquitecto es aquel que los reúne, los reúne no con la figuración ya dada de la paz sino con otra figuración

Moral Poética :

Moral es Conjunto de normas y deberes , este es un falso criterio ETHOS: es la apertura del Ser (para que esplenda todo aquello que está contenido en él) se necesita un orden un COSMOS , un RIGOR , por tanto no es un conjunto de normas. *“El rigor es inherente a la posibilidad de que esplenda en toda plenitud el propio ser”*

lo que se entiende: ***“Así, será la rectitud moral en la figura del orador la principal contribución que Quintiliano aporte a la retórica clásica, pues toda oratoria debía tener su origen en el hombre de bien, de buena conducta. De ahí que el orador lo defina como aquel “hombre de buen corazón, de bien y prudente” (Inst. Orat. XII), en una palabra, el “vir bonus dicendi peritus”.***

“Si yo cercenó una vida no la dejo ser, Si yo robo algo que es de otro no lo dejé ser (los no es para dejar esponder la plenitud del otro).

El **no** aparece cuando uno **no** ama en la totalidad algo

como en la religión yo amo la vida en cuanto tanto es eterna, y la vivo en ese **rigor**. (no creo que en el texto la astucia connote algo negativo, podríamos darle alguno de sus sinónimos como “cautela” por ejemplo para afirmar que el obrar al fin y al cabo se gesta mediante este “cuidado” que se tiene de igual modo al vivir la obra en plenitud) *“La sed de placer infinito es también el fundamento del rigor moral”* (si asociamos la astucia a la retórica , el rigor moral también es un adjetivo “cualidad” de la moral que debe tener el hombre que obra)

CL 81 Eneida / Amereida Godo iommi

“Variadas y legítimas son las formas de leer, sea con tedio, entrecortando la lectura por fatiga o ensueño. Sea por distracción suspendiendonos , otras por real gusto, que es el surco de la cultura con la que maduramos , o por ilustración a fin de lucirnos en los reflejos del recuerdo a veces las menos frecuentes, la lectura nos toca, nos despierta nos advierte, nos llama.”, “La lectura nos acaece como una experiencia”

“Se me cayó la casa encima, o se me cayó el mundo encima, cuando algo a uno se le cae encima hay experiencia” Heidegger.

“La invitación por la herencia es una invitación a recrearla”

está en el sueño de un futuro, en el recuerdo de un pasado, ella vive en ciertos modos de la existencia cotidiana , pero en lo más cotidiano del hombre, en la palabra”

“Cuando se quiebra el lenguaje, y se le escucha por esa fisura por esa rotura ella sobreviene como moción del alma , o como luz furtiva en el pensamiento o como resonancia del eco” “pero ya nunca más nos abandona”

El propio lenguaje se oye así mismo

“Aquí en la Escuela por ejemplo , en diseño gráfico se publicaron posiblemente los dos poemas más densos de Giuseppe Ungaretti poeta contemporáneo italiano y uno se llama “Los lamentos de dido” y el otro “El recitativo de Palinuro” los dos de la Eneida y está tan actual que llegan ahora en esta misma mesa, sobre esta misma mesa, ante nosotros nada menos, que para una aprehensión de América”

“La palabra latina del naufragio es Palinuro es “el piloto””

“Hay que arrojarse a las carencias, para palpar el borde del propio ser en su mayor zozobra , y todo nos fue dicho en el comienzo del poema”

“El amor espléndido , El amor de Eneas y Nido” “amor espléndido y ciudad espléndida” El destino es más que el hogar y la dicha.

“La felicidad y el Hogar es lo impropio”

“¿qué es lo impropio para nosotros?, perder el sentido del regalo, a adherirnos al confort y la felicidad”

“El regalo compromete la gratitud, pero un regalo regalado que se regala y regala lo primero que tiene que regalar es la gratitud es decir estar apto para la ingratitud”

la palabra gratitud tiene medidas, condiciones, resonancias que no tenía

“tanto cuanto lo ingrato puede ser grato precisamente porque regala su ser regalo”

“y recibimos la tradición en la herencia, la lengua y el amor a lo desconocido que es lo propio de los buscadores de patria, en la lengua somos morimos y vivimos”

Nosotros asumimos *“el desconocido, y lo desconocido en todos los niveles, general concreto”*
del regalo, de la gratitud, de la muerte”

El mar interior de América y lo impropio

“Pienso que la escuela podría partir de la Eneida por la luz de América sobre amereida y trabajar desde su oficio con su oficio, con sus oficios, sin mas tramite y a ciegas en el mar interior y el Pacífico, llevarlos a palabra a signo, a arquitectura a gráfica, hacerlos comparecer en un verdadero estudio que es arrojó”

“La cosa de la escuela , como que no hubiera otra cosa” Nos arrojamos a la herencia recibida , la lengua y el amor a lo desconocido” y porque digo esto porque al hacer esta conferencia , se me vino a la cara ¿que es chile de América?”

“Nosotros le cambiamos el norte a américa”

CL ini 84 Clase Inicial Alberto Cruz C.

Exposición de los 30 años en el Bellas Artes (se menciona para contextualizar)

“¿Qué es lo primero que surge en una construcción?, la libertad, la libertad interna

Nosotros estamos aquí en una manera de ser de la libertad, que es la obra , es la obra la que nos revela lo que es la libertad,”

“La libertad que crea la obra que muestra la libertad”

“Abre en este instante un ritmo de precisión ¿Cual es el reino de la precisión?- la obra

“Qué es lo que permite la precisión, la gratuidad” Lo hacemos gratuitamente, no le rendimos cuentas a nadie... estamos dando un espacio Inicial de obra.

“¿De qué estamos iniciando?, de nuestro oficio, de la formación y conformación de los oficios”

El tema de ahora pasó del arte al oficio ¿Como del reino del Arte Construimos un oficio? y de inmediato y desde el reino del arte vamos a construir un oficio , libertad, obra y precisión dicha anteriormente, hay que agregar un nuevo término, en que arte no deja pasar el silencio un punto capital”

“Esta palabra es la modernidad, reunidos en la libertad para hacer una obra” estamos todos dentro de la obra por eso estamos precisos, para estar precisos tenemos que estar todos en un ritmo gratuito con todas las leyes de la gratuidad”

El arte tiene una medida

“Nadie es juez, es juzgado por la modernidad”

“Y porque es un arte y porque estamos en este terreno?Claudio Girola sacando las cuentas de lo que se podía hacer con la copiadora pensó que se podía sacar semanalmente unas hojas que se repartirá a todos los alumnos”

tendrían 45 hojas,

“¿como se llaman estas hojitas? boletines de la modernidad , ahora bien el mismo claudio se decía así mismo que algo que es para dar cuenta gratuitamente la modernidad con precisión y cada semana tenemos una hoja que construye una libertad de toda la escuela que se llama boletín, pero el pensamiento de claudio la palabra boletín es lo que llama él una leve transgresión, la palabra boletín está transgredida en sí misma y aparece una nueva visión”

“la palabra boletín aquí en lugar de ser lo que trae lo conocido de una crónica que traiga la modernidad a la escuela, precisamente , exactamente usando la palabra precisión lo que nosotros requerimos y a lo cual debemos acceder”

“Nos aparece un modo de crear de claudio a través de la leve de transgresión” no es nuestro solo de Claudio “el paso de arte a los oficios va a hacer por un leve x si es que es leve”

Claudio hace boletines con absoluta gratuidad.

CAA vid 81- Vida, trabajo y estudio . Godofredo lommi

Cuando se habla de medidas, se habla de justa apreciación del mundo como uno tiene trato con el arte,

“La página blanca cuando digo la página blanca estoy pensando también en lo que es la tela blanca, el bloque o la materia inicial del escultor, la página blanca del músico y algo que después vamos a discutir que a veces se suele llamar en la escuela o en lenguaje corriente el espacio”.

y que su definición a ciencia cierta es inexistente.

“la página blanca no hay ningún un inicio,es ya casi es un resultado porque lo que la página blanca hace es velar o ocultar lo que la determina como página blanca si no la mira es un blanco entre borde y dentro de esos bordes lo que entra es lo blanco mismo.” no es más que una pronunciación del silencio, pero es una pronunciación , ya hay una pronunciación, se puede tomar el silencio como en una forma esencial, como disimulo de lo que es silencio o como un simblado silencio cuya máxima expresión es el suicidio y dentro de esos bordes también entran las signografías, los lenguaje y por supuesto la palabra de manera que la página blanca es en si un orden” es decir ya indica la construcción con lo cual anuncia el oficio sea la forma que sea la que tome, por ejemplo el trazo automático, el trazo a ciegas, el trazo en juego para lo cual exige ciertas reglas, el trazo por cálculo o en ningún traz, sino la modificación de los bordes”

“El trato con la página es el oficio” pagina en blanco es el momento inicial.

“es bueno aunque sea torpe aunque responde a lo que quiere tocar, no hay un oficio diestro y un oficio torpe considerados a partir de un canon de destreza o de un canon de torpeza el oficio es torpe o diestro según cómo responde al trato y el aprendizaje del oficio en última instancia se da por ósmosis y no por instrucción.”

“para hacer la divina comedia dante ya no contaba las sílabas, sino que le sobrevenía ese modo de contar porque el largo trato que tenía con su página blanca se lo permitía y nadie puede hacerlo contandolas” para este trato sobreviene con una particularidades muy especial pareciera que bastará que uno se pusiera en términos de trato para que el trato apareciera. la pagina blanca para que el trato apareciera debería ser así desde el punto de vista lógico porque la página blanca ya es elocuente en sí , diríamos ya tiene historia, ya vine con un pasado cualquier pasado” Cuando digo historia o pasado es poéticamente cierto

“la peculiaridad que tiene ese trato con la página en blanco es que no sobreviene nunca sino ya con un pasado de hecho, de hecho para todas las artes, incuestionablemente todos los hombres hablan y están insertos en un lenguaje”

hace 30 años “pero el trato con la página en blanco con el arte , no es el trato con la página blanca sino con lo que oculta la página blanca y lo que oculta la página blanca y que hace de ella la página blanca es sencillamente la nada que nosotros podemos conocer en forma como el enigma de la libertad misma de suerte que ahora podríamos decir esto. En el arte el trato es con la nada y podemos tratar con la nada en la página blanca que ya se nos viene con un pasado. “parece una paradoja como la nada aparece, según el grado de ese trato es el arte”

Es insustituible ese trato “Si no hay trato a través de la nada con la página en blanco no hay arte” Por cierto hay grados de aparición de esa nada , pero el trato hace de eso arte puede haber por ejemplo un grado que es una derivación de la nada anterior, pasando a otros tipos de aparición.

*“Este trato con la nada no se tiene como oficio, este es un error muy frecuente prácticamente más generalizado en el mundo del arte, yo no conozco bien como son los matices y las cualidades de este trato con la nada no los podría precisar pero por lo que conozco , mi propia experiencia personal la de otros, este trato con la nada es con la vida” La vida aquí no vive , se modula como una nota sostenida para semejante tarea ninguna sola vida es muy poco si uno se la dedicara entera lo más que podría dejar es un rastro y muchas veces indeleble” **“La vida es la que mantiene la apertura a la nada que cela la página blanca”***

“la vida mide el ámbito de libertad” “la vida renuncia a todo lo que puede cerrarla en la nada, eso es paradójicamente una disciplina”

“Todo estudio real se ordena a partir de esa apertura” se estudia lo requerido que no es lo inmediatamente necesario.

“Para la persona humana se puede decir que la paz de la dignidad va con ella pero para con el arte la propia paz ha muerto” Esto quiere decir que estar inmerso en la multitud , en el amor o en la matrimonio como pez en el agua no plantea la felicidad “como meta por que es un sinsentido, no hay una meta porque de haber una meta la meta queda obstruida, del mismo modo no hay obstrucción, tampoco realización y en consecuencia no hay ni fama y gloria lo que hay, parece una paradoja es nada”

“Esa fluidez del contorno se muestra por la magnificencia.....en este sentido Cuando nosotros nos fuimos de Santiago teníamos siempre claro que vida trabajo y estudio estaban ligados de este modo”

“La escuela es un error, cuando fundamos el instituto, casi inmediatamente se trato de no hacer más clases y a lo largo del tiempo y la mayoría de los que están aquí son testigos de ello y protagonistas de ello se trató de girar todas las clases hacia la constitución de bottega, que era una forma de no hacer clases. Y finalmente las bottegas giraron hacia la forma de hacer ciudad abierta que originariamente tampoco hacía clase. Sin embargo, -por eso digo que no es tan simple-la institucionalidad que es el error de la escuela, dio al mismo tiempo ocasión”

“que se habrá velado con esto por ejemplo ¿Que seria de alberto con un taller..sin alumnos? Para lo cual no tendríamos escuela, sabe dios de que viviría tal vez viviendo de otro modo al que vive”.....

“Es evidente que la institucionalidad dio ocasión y esto se heredó en la ciudad abierta, por eso hay una crueldad intrínseca en la ciudad abierta” “Es una crueldad porque es una ciudad donde si cabe el cenobita cabe el pez en el agua”

“Este es el verdadero sentido de los actos sociales, este es el verdadero sentido de forzarle la mano al dispendio y a la fatiga, cada uno desde el mismo punto al otro pero ciudadanos al fin”

Todos tienen una prueba y esa prueba es el trato con la nada

“Amereida es una protección del ánimo más que el trato mismo con la nada”

“a lo lábil, lo que se deshace por ahí fui a para a la phalen a la poesía que se manifiesta y en el mismo momento que se manifiesta desaparece. No queda nada, todos los intentos de recoger la phalene en un libro han fracasado”

“En Virgilio, virgilio es el que poéticamente trae a luz lo que él llama el “taedium vitae”, el tedio vital de donde va a surgir la “pietas” que es una manera de trato con la nada”. Ahora este tedio no es espacio, tampoco lejanía ni cercanía, es una especie de retiro que permite que existan apariciones”

“Ahora este tedio o retiro que hacen las apariciones, algunos le llaman la distancia. Yo digo esto-que el Arte muestra por la aparición el retiro que la hace tal” “La página blanca ya es la aparición, y todo lo que hay en la página blanca es aparición, es arte en tanto cuanto eso muestra el retiro que hace que la página blanca sea aparición y lo que hay en la página blanca es aparición”

-a mi me parece que eso es lo escondido-

-No existe una regla que asegure el trato con la nada es fluctuante-

“El error que es la escuela da ocasión a que ocurra el instituto, la bottega, la ciudad abierta”

Recuento:

“Entrar al arte es entrar al trato con él, la nada, uno alcanza el trato que aguanta, la vida se conforma en consecuencia, si el trato no cede la vida se abre en desasosiego de formas”

“La libertad misma es libre, es decir ilimitada sin contornos, no tiene fondos ni cielos. Ella llega por el reclamo de libertad que es la propia condición humana, la libertad parece como tal por la libertad humana y la libertad de la naturaleza es el cumplimiento ineluctable de su destino tanto en el animal como en el vegetal como en la piedra en el ser humano es una libertad sin bordes, en el ángel es un instante y en dios es Absoluto.”

CAA rim 82 Porque Rimbaud Conversación en Sala de Música Ciudad Abierta

“La concordancia era la madre maestra de todo”

“Para poder saber que estoy en lo desconocido debo tener una relación lo evidente”

“Hago coincidir lo que conozco con lo que no conozco”

“hacer rimar la palabra con la acción”

CAA rim 82 Porque Rimbaud/Godofredo Iommi

“Pero porque nosotros hemos elegido la poesía es es una pregunta que hay que clarificarse porque muchas veces y alberto lo dice ahí , nosotros nos repetimos mucho esto sucede así nos sobreviene así, históricamente es cierto pero genuinamente porque , sies que hay un porque,¿ porque nosotros elegimos la poesía, es por la mera circunstancia de habernos encontrado, sin duda es así, pero hay una cualidad intrínseca

“¿Que es la realidad? ¿a qué realidad se refiere uno cuando dice la palabra realidad?, porque en general el tono general del mundo desde adán y eva hasta hoy, la palabra realidad quiere decir dinero. Este joven tiene mucho talento pero es poco realista, quiere decir que no sabe ganar la vida.”

¿Pero que realidad? ¿como se disputa esta realidad? y ¿cuando aparece y cuando no aparece o si está siempre o a veces no está? ¿o si a veces la realidad es que este y no esté?”

como dice Pepe, *“Esto es una fe nosotros creemos en la observación detrás no hay más nada de eso” como bajo esa realidad se involucra la vida, lo que se llama la vida”*

El aforismo de Rimbaud : *“la vida, lo informe y cuestiona la cuestión misma de la mujer”*

que diablos podrá ser esto de la **“Santidad de la Obra”**

“Perez Parte enunciando un postulado literalmente, simétricamente opuesto al que está en la exposición. ¿como parte Pérez?, rechazando el cada vez y explicitando que estos 30 años son como un árbol, tiene hegger en la cabeza que es una semilla que explicita después de 30 años lo que tenía contenido en la semilla”

-el cada vez surge porque elegimos la poesía-

El fundamento del pensamiento de Pérez es ese es el modo como comienza, por eso invierte arbitrariamente lo que no está invertido, no es verdad que se puede decir 30 años del instituto de arquitectura y ciudad abierta es falso no se puede invertir porque el instituto de arquitectura”

El fundamento es poético,

“Uno no puede desprenderse del genetismo de Perez, el historicismo de Murtiño, y el geometrismo, el lenguaje geométrico generalizado de Mario Pérez o lo taxativo y Claro de Farru cuando dice la arquitectura se da sobre lo dado que es el cliente, la vida es exógena es a partir de ella. Ahora lo importante es que no decimos que no es así Sino que lo que queremos saber a que se le llama lo dado, a que se le llama la realidad a que se le llama cliente, a que se le llama vida, Entonces unos la llaman memoria histórica, otros la llaman función o geometría, otros lo llaman el cliente pero nosotros la llamamos poesía”

“Nace de ahí la idea de que la forma es previa” *“la voluntad de forma que es el ser humano lo que nosotros llamamos condición poética”*

“Los griegos pensaron su arquitectura de afuera para adentro” es una forma de reconocimiento visual de ponerle forma y medidas.

“O si el venir hacia a diferencia del partir desde que sería esta arquitectura, implica la una exclusión de la otra como si la arquitectura griega no tuviera interior o como si la nuestra en lenguaje vulgar no tuviera exterior o cómo ven ellos unos ven que se integra a la naturaleza porque respeta las hierbas o otros que no la toman porque se mimetiza con ellas”.

¿Porque Rimbaud?

-la irreparable distancia entre la poesía y la acción-

La poesía rimó en Grecia una vez y después nunca más.... “ lo que las había apartado era el amor”....

que significa que rime y que no rime **“que es este amor que distancia”**

Alberto la toca : “No solo no rima no va a rimar más” en relación a lo desconocido

*“Nosotros juntamos **vida trabajo y estudio** como las obras de ciudad abierta surgen de un acto poética aquí la palabra rimaria con la acción porque esa sería la tentativa”*

“No rimara más, y lo que va a pasar y lo dice Rimbaud la poesía siempre irá delante”

“vendrán con forma e informe”, ¿que quiere decir informe? en los oficios evidentemente no quiere decir aforme que no tiene ninguna forma”

“Pensé yo en una época que a la idea de belleza como armonía y la armonía como conjunción de opuestos, Rimbaud la dejó caer lo dice textualmente :“la belleza la senté en mis rodillas y la encontré amarga no me interesa más” y frente a la belleza la deja caer y aparece el horizonte nítido en esta carta evidente de lo desconocido”

“lo pensamos como fundador de la modernidad”

¿Que significa que los griegos rimaban?, en la vida diaria, en el modo de construir su ciudad, en el modo de hacer la guerra, en el modo de amar, en el modo de constituir lo que se llama su sociedad ¿Qué significa?

Coraje poético

misión del poeta es :

“Le canta a cada cual su propio dios” y así es el poeta al pueblo

es el que hace de eso **pueblo**

se puede decir que **canta la condición poética** a cada cual esto hace referencia **a lo que dice alberto : a la libertad sin opción** lo que conocemos como **acontecer o destino**.

“Yo me acuerdo que para la época de las pizarras en esa época se había visto ese punto y se decía lo siguiente, por ejemplo: ¿que es lo propio, inclusive de la función?, lo que se llamaba la función en la arquitectura moderna, la función se llama a la arquitectura moderna un conjunto de acciones que el hombre cometía para vivir y se especifican y se cuantificaban y se median con bastante, más o menos precisión. Entonces cuando se hicieron las pizarras yo me acuerdo que la reflexión fue esta: No es precisamente eso el acontecer, sino lo que permite o lo que.. la apertura que hace que el hombre pueda hacer esas cosas, que el hombre pueda ser así”

-la forma pre-sentida, la exigencia para entrar a esto era estar desnudo-
modo abierto del acontecer se da **por la palabra**

CL Reu 84 - Discurso de G. Iommi Parte 1

“La elevación depende del taller de gravedad y de ahí surge el taller omega”

Esto no existía ninguno de ustedes estudiantes jamás fue tocado por estas cosas antes era otra escuela. Y yo dije cuando yo llegue

“Esta es una teoría no una descripción”

“Desde la olimpiada de italia toda obra para hacer la olimpiada está pensaba en un doble uso, para se transformada después en habitación”

Es decir todas las obras están comandadas por estos parámetros ninguna obra ni ... se plantea a partir de otra otra situación que no fuera esa”

que ocurre con la planificación, y la planificación viene desde Grecia,

-Alberto Cruz fue miembro del **CIAM**.

era absurdo abandonar 20 años

“La reforma universitaria ¿ y donde se produjo ? en la escuela” El problema era muy claro porque nosotros nos íbamos lo que determino que nos quedasemos y que diéramos la batalla fue por amereida porque habíamos visto américa y se modificó esta y todas.”

Amereida pasó a ser un ornato una clase de los sábados, que era como una reflexión.

“Ese inicio ordenó toda tarea” “Yo recuerdo como si fuera hoy que el primer día cuando empezamos a pensar en los diseños que Todos estábamos de acuerdo en una cosa que todos íbamos a ser todo, todo. Todos íbamos a ser diseñadores, arquitectos. ¡Todos!” “Mil veces yo hable con Pepe, hable con Fabio durante los 10 años para recordarles por la organización de la escuela . Porque en qué lugar si teníamos un trimestre dedicado a cursos teóricos apenas si cabían los talleres ... a hacerse a una velocidad prodigiosa o habían que modificarlos todos y volver a repensarlos sencillamente bueno quedar a merced de los acontecimientos. Y durante todo ese tiempo el instituto de arte invento , pero inventó entre la cosa fundamental de la obra(oda). Es un invento total la invento entera de pies a cabeza y se metió francamente en la vanguardia de la música con **Schidlowsky**. Se dio un texto musical que se llama amereida y que Juan Izquierdo”

“Se dejó de inventar se siguió en la rutina y todo lo que se hizo después, era , bueno lo que las condiciones permitían como se hacía, pero se dejó de inventar .” “Ahora para la escuela vienen otros problemas que nace de acá y yo lo discutí mucho más que con Pepe con Fabio . Bueno cada cual ve como puede hacerlo, pero no toda la escuela puede hacerlo” “Artísticamente cual era la luz de todo entonces el problema se planteó Lo único que vale es la observación y el arte” Pepe y Fabio pensaban esto en forma grande “ Que la observación y el arte no era cualquier observación ni cualquier arte” “o bien muchos pensaban que no era esto y que era Amereida y sino estaba perdido porque esto había conducido, ya está contenido en el pensamiento” Esto había ensanchado grandemente el problema de la observación y el arte . “¿Cual es el problema? El problema es que si no es Amereida todo este problema se vuelve figurativo, figurativo no quiere decir malo quiere decir que abandona la teoría ... en una frase que en Amereida nosotros repetimos mucho “la peripecia se come a la aventura” La peripecia del hacer se comió la aventura del problema en Amereida paso muchas veces” Que el auto se embarre eso se comía cada 5 minutos la posibilidad de bajarse y hacer un acto poético por eso se tiende a esta **tendencia inmediata**

“Ahora cuál fue el encuentro teórico, para mí, Nosotros pensamos en la Eneida pero ¿porque pensamos en la Eneida? porque es un inmigrante, es un fundador que quiere decir la palabra latina” la palabra apertura “**que la Eneida se mantiene nunca queda abierta**”

La teoría interna es Amereida la teoría interna

¿Si se podía o no se podía ser profesor sin participar en ciudad abierta?

Yo no (y el se retiro)

por ejemplo si uno dice vamos a tomar en Amereida es sin restricción

“Cada arquitecto parte que significa que parte, Hacemos todo, todo lo que significa la arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial, todo lo hacemos y todas las materias que dicen relación con la arquitectura”

“El problema es la libertad que van a tener” “donde queda América que le queda chico el mundo”

CL Reu 84 - Discurso de G. Iommi Parte 2

“Los que no son arquitectos se adscriben a un taller de todo y por supuesto pueden consultar de los otros talleres no son obligadamente de uno , no hay un taller de diseño gráfico, no tiene sentido ¿porque digo que no tiene sentido? porque es una teoría y la teoría cual es, es la siguiente: ¿Cuál va a ser el diseño gráfico nuestro? Nosotros no nos vamos a convertir en editores de libros, ni especialistas en lo que otras teorías valederas como cualquier otra suponen que existe como tal un diseño gráfico. Sí, el diseño gráfico nuestro va a ser el requerido por la aventura de Amereida, el que se requiera , el que allí se necesite si estamos en el Cabo de Hornos y

todos vamos equipados también para tener diseño gráfico, con lápiz o con imprenta o Nosotros no tenemos problemas de este tipo, todos usamos cosas postizas bueno lo que aquí tenemos que hacer es editar esto, lo editamos ahí cómo hay que editarlo como si fuese.... desde fabricar papel hasta escribirlo en la arena si no hay donde escribirlo les digo como tantas veces hicimos en amereida”

“Pero hay que resolver el problema”

“lo que sí es importante es saber con qué teorías se trabaja”

“El tipo mira ¡Que bonito! ¿Que está mirando? un paisaje pero ¿Qué es un paisaje? ¿Porque el tipo puede ver un paisaje?mi pregunta es esta ¿porque yo puedo convertir esto en un paisaje? ¿Se me transforma esto a mi en paisaje?-Porque hubo una teoría pictórica que lo transformó en paisaje y antes que la teoría pictórica que lo transformara en paisaje hubo una teoría poética y el que específicamente la teoría poética en el mundo moderno inventó el paisaje si esta mas que claro, pero lo invento no existía esto el hombre medieval no lo veía pasar se le llama paisaje. Ahora imagínate el largo transcurso de la teoría profunda y grande hasta llegar al landscape”

“El mundo no es más que el fruto de la teoría”

“Cual es la altura prefijada para decir que esto es una colina y no una montaña”

“La otra caída que eran los tipos que tenían que hacer lo proyectos como los que hacen los de diseño industrial y diseño gráfico, los arquitectos tenían que hacer una obra para recibirse en ese momento era posible una pequeña obrita dejó de ser estricta en 48 horas igual que para los profesores entonces la escuela quedó de nuevo producida a otra cosa

“En esa época yo le planteé a pepe la posibilidad de que la escuela redujera su plan de estudio mucho y que fueran puros talleres puesto que los profesores iban a tener medio día de dedicación posible , que fueran puros talleres,pero como efectivamente, no había manera, no podía ser que no estuvieran en arte, no podía ser que no estuvieran en calefacción si en medio día había que hacer todo eso. Los tipos no pueden hacer obra reduzcamos no aumentemos.”

“Ahí la única posibilidad que hubo fue hacer el taller de obra”

“Cada uno es profesor de todo, si tienes 3 meses 5 años no cabe duda que tiene potencia salvaje,y después son 7 mese de tener ininterrumpido, nunca hemos trabajado así con esa largura, 7 meses ininterrumpidos. y tienes derecho a equivocarte ir para atrás ir para adelante a discutir esto. Lo que hay que lograr es un toque decisivo, es que las cosas se hablan”

“En 10 años no hay una teoría sobre el arte”

4-01 CL ame 93 -Clase 1 Godofredo Iommi

“Yo lo tome en dos momentos es el todo y el tignoda”

“El hombre no debe tocar la tierra, el hombre no debe tocar nada, aparece todo lo contrario el hombre concreta el todo obligado por condición humana”

“¿Y qué es lo inquietante lo múltiple?, el múltiple es lo inquietante porque porque el hombre se encuentra frente al fruto de la tierra que se abre con infinitas posibilidades”

Múltiple e inquietante

“más allá del hombre más inquietante todas las ideas son inquietantes pero nada es mas inquietante es la medida sobre la cual se hierre elevándose sobre este flujo

“este el hombre sale sobre la niebla espumosa el viento del sur invernal” -lectura del poema.

“inferir por la acción osada”

4-02 CL ame 93 -Clase 1 Alberto Cruz C

“Todo en nosotros se constituye en interior”

“En que lo interior y exterior, en que lo individual y la ciudad en el que la relación de lo atenuado o disminuido. ¿Entonces qué es lo que sucede?, que nosotros en lugar de vivir en una vida en la que le fuera otorgado todo esto”

“Todos juntos día a día palmo a palmo, día a día cosa a cosa construir nuestro destino es saberlo, nuestro destino es saber esta situación y con esta situación es llevarlo a ver”

“¿Qué es vocación? es aceptar lo que se llamaba la obligación, de lo que no nos podemos escapar , aceptarlo y aceptarlo como se acepta atenuar la luz aquí hermosa”

*“La exposición de los 40 años es preguntarse cómo **estamos viendo**”*

lleva la obligación como un deseo, lleva la palabra como de expectación

“el hombre vive de la expectación”

4-03CL ame 93 -Clase 1 Godofredo Iommi

“Hablando del ejemplo.. Entonces la belleza llevaba como alcanzando un extremo en el blanco sobre blanco de Malévich ¿Como nosotros podríamos alcanzar la belleza?... Mira a lo que yo me había referido hoy era a la leyenda a esta proposición que en el fondo nosotros que mundializamos el mundo , américa que mundializo al mundo y paralelamente a eso descubrimos que somos periféricos desde el punto de vista creativo seguimos siendo periféricos a pesar de que dentro por ejemplo del campo literario, el gran advenimiento de la literatura latinoamericana que es española... Le abrió campos grandes pero el siempre a partir de un fundamento que está acá”

“Esto es lo que estudian los niños en la escuela.Un joven aprendía de memoria la poesía, conocían a Homero, en roma aprendía las 12 tablas de la ley que lo iba a convertir fundamentalmente en un hombre capaz de gobernar” “y efectivamente todos los grandes primeros cronistas romanos, todos pertenecen a especialistas que trabajan en esto”

*“ Son la forma propia de la leyenda que va constituyendo la forma¿ De donde puede surgir esto?¿Porque es leyenda? y muchas veces nosotros hemos repetido y es una frase muy conocida **que la leyenda es superior a la historia** literalmente se transmite como por el aire, parece un cuento es una multimorfosis más que metamorfosis se va corriendo se va corriendo y va constituyendo no hábito y costumbre, no costumbre sino hábito va constituyendo realmente el estilo de vida al cual de alguna manera sin saberlo o sabiéndolo deliberadamente o no se sigue procediendo de esta fuente que no sabemos ¿porque nació?¿cómo nació y donde nació? “*

“¿Quien invento la rueda?, cómo se produce que repentinamente se descubrió que había animales que se podían domesticar y otros que no y el hombre entendió por el reino animal y por la incipiente técnica su poder ”

“De ahí lo que quiero señalar es fundamental esta especie de venimos a , o esta especie de heredad mundial.. no es cierto, que nosotros recogemos y tenemos y que de alguna manera la perseguimos.”

“Platón dijo en todo comienzo hay un Dios”

Esa apertura originaria es como un Dios,

Aristóteles llegó a decir una cosa tremenda "El hombre sólo puede vivir en la ... en la ciudad, fuera de la ciudad solo se pueden vivir, los vegetales, las bestias, y los dioses. Pero el hombre solo vive, con el hombre, por el hombre y para el hombre cuando constituye sociedad civil"

"Ahora nosotros todavía vivimos y convivimos"

"la apertura, este éxtasis... es un dios y el resto es "un desperdicio"...."

4-04 CL ame 93 -Clase 2 Alberto Cruz C

Taller de America

"La ciencia pura y esto hay que repetirlo a todos los sacerdotes, la ciencia pura es un bien"

"la ciencia es un bien universal"