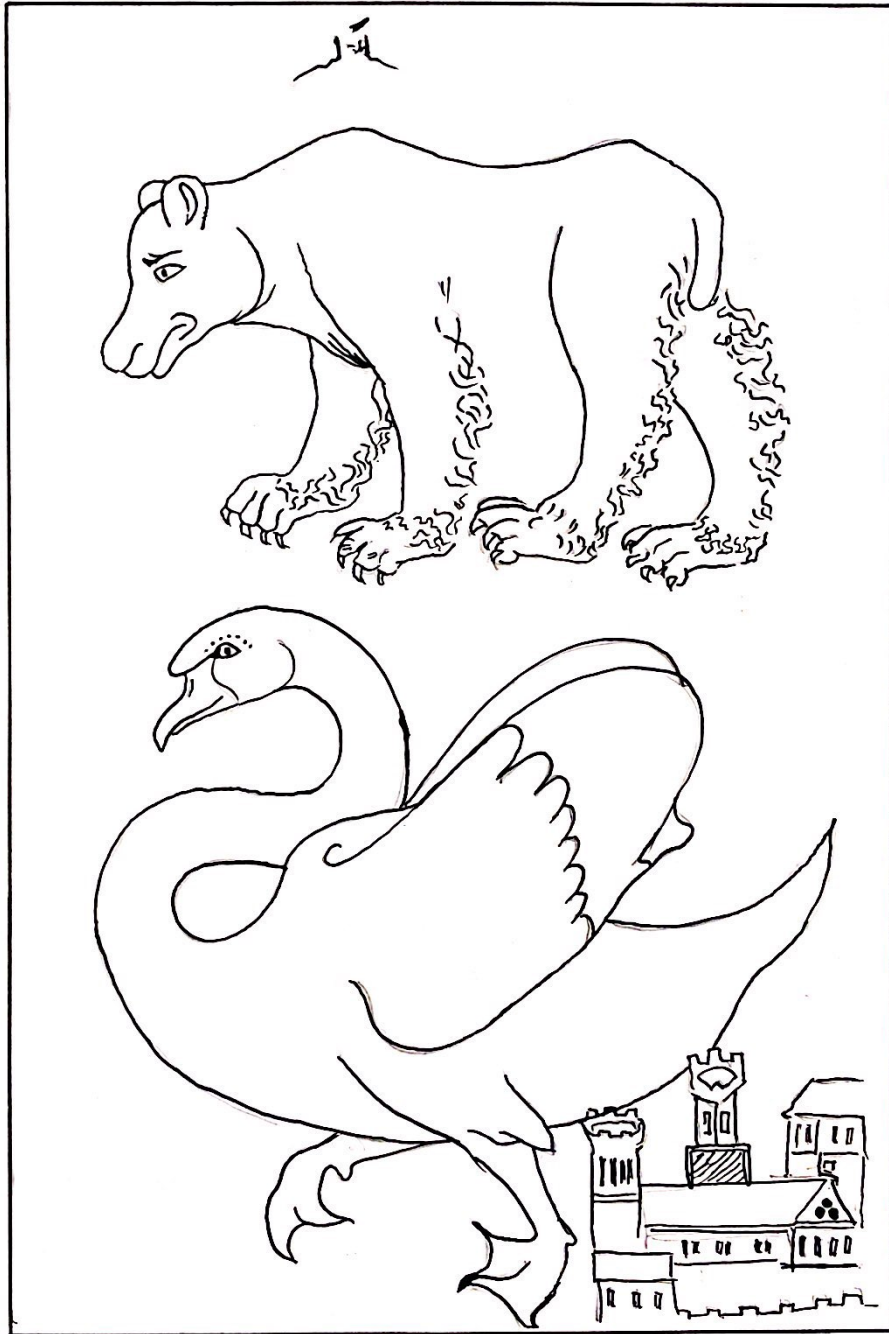


LIII - Suite des scènes de la planche précédente - Homme combattant un lion avec un long épieu

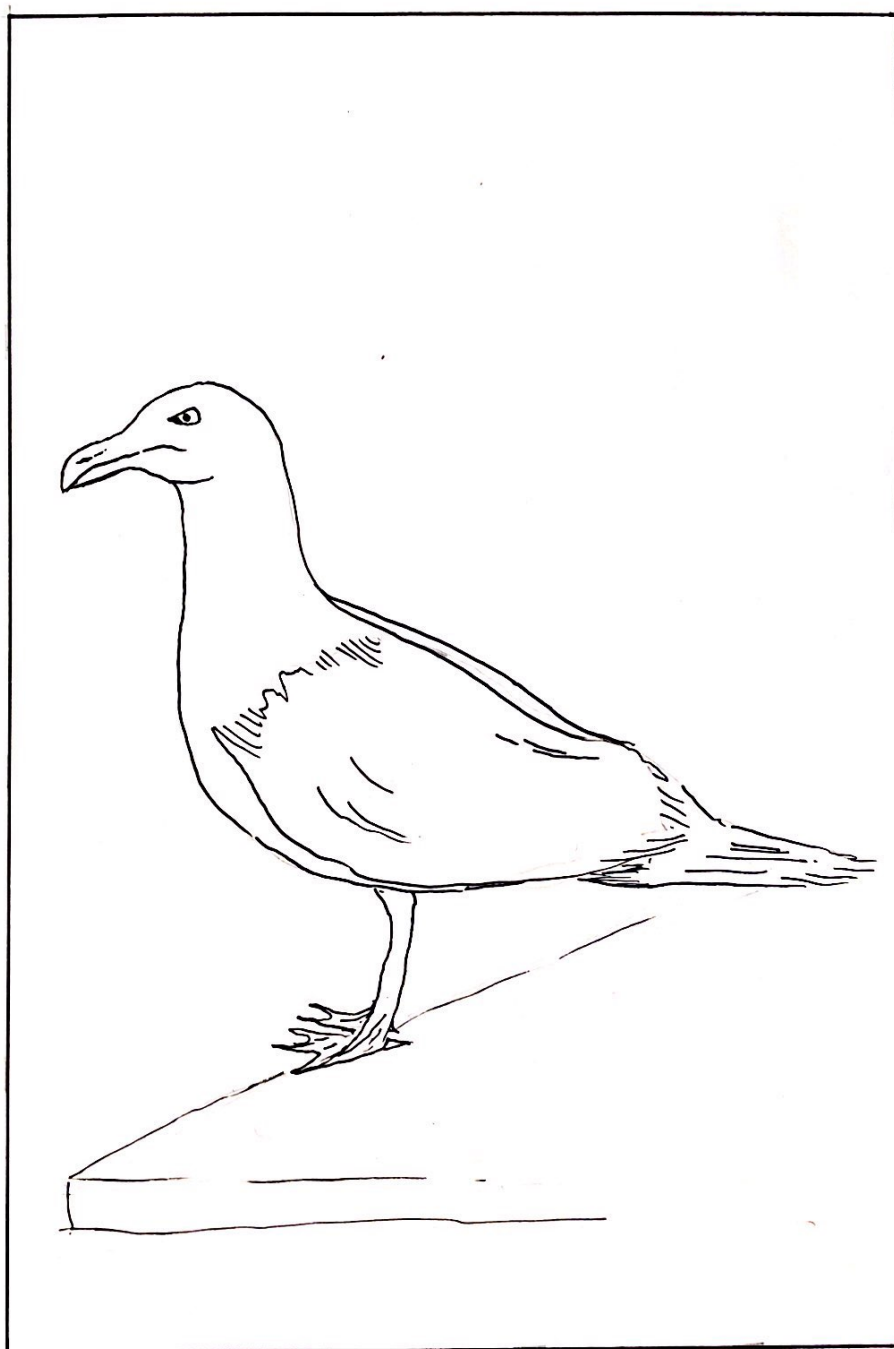
LIII - Continuación de las escenas de la lamina anterior - Hombre luchando contra un león con una larga lanza

CALCODEUN ORIGINAL. Elaborado en base a Villard de Honnecourt, pag. 00. [Tinta sobre papel] | POLETTE VÉLIZ



VII (fol. 4) - Ours - Cygne - Villel

VII (fol. 4) - Llevar - Cisne - Pueblo



Gaviota posado al borde de una estructura

Polette Véliz Z. - 2022



Para esta experiencia en el suelo invité a mi pareja a compartir un café y a dibujar algo, pero no era solo dibujar cada uno independientemente, si no que, cada 5 minutos cambiábamos las hojas y seguíamos dibujando sobre el lienzo del otro, fue una actividad dinámica de muchas risas, el hecho de realizarla en el suelo, siento que lo hizo más casual, se sentía un ambiente distendido. Para preparar el lugar primero limpié el piso de mi habitación, y dispuse una manta cerca de la ventana, era importante estar cerca de la ventana, ya que esa luz me parece particularmente envolvente y precisa para lo que haríamos a continuación. La segunda parte consistió en preparar el café, ambos disfrutamos mucho esta bebida, yo soy barista, por ende, conozco muchos métodos para preparar café, la elegida fue la V60, un método de extracción lento, visualmente es un espectáculo a mi parecer, ambos participamos en el proceso desde moler los granos, calentar agua, verter y servir, luego de unos 15 minutos y con nuestras tazas de café llenas nos sentamos en la manta.

La tercera parte fue ir de lleno a la actividad propuesta, le expliqué en que consistían los tiempos que teníamos para dibujar, también puse una mesa baja para apoyarnos y disponer los materiales para aquello, en este caso fueron acuarelas, lápices, plumones, tinta, tiralíneas, entre otros. Al principio ambos partimos tímidos sin saber muy bien por donde partir, que elemento plasmar en la hoja, entre tantas posibilidades, elegir una parecía muy difícil, luego de unas cuantas rondas de cambio empezaron a tomar forma, cada obra había seguido su curso particular, la idea que teníamos al inicio fue transformándose y de ahí provenían las risas, ver las ocurrencias del otro dibujadas frente a ti, cosas que parecían carecer de sentido pero que finalmente contaban una historia.

La parte final consistió en darle un cierre a la actividad, nos expresamos laramente en las interpretaciones que cada uno le dio a su obra, apreciaron conceptos que no había considerado y abrió otras posibilidades, el punto de encuentro entre ambas apreciaciones fue que la obra que partió siendo entendida como individual terminó siendo un acto colectivo y representativo de nuestro vínculo.

Polette Véliz



Polette Véliz

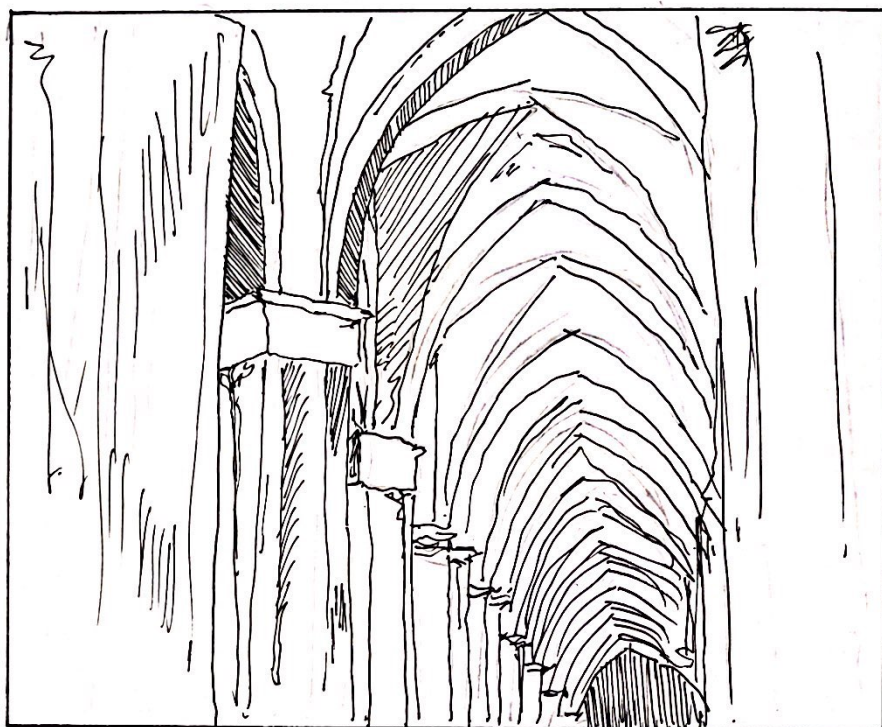




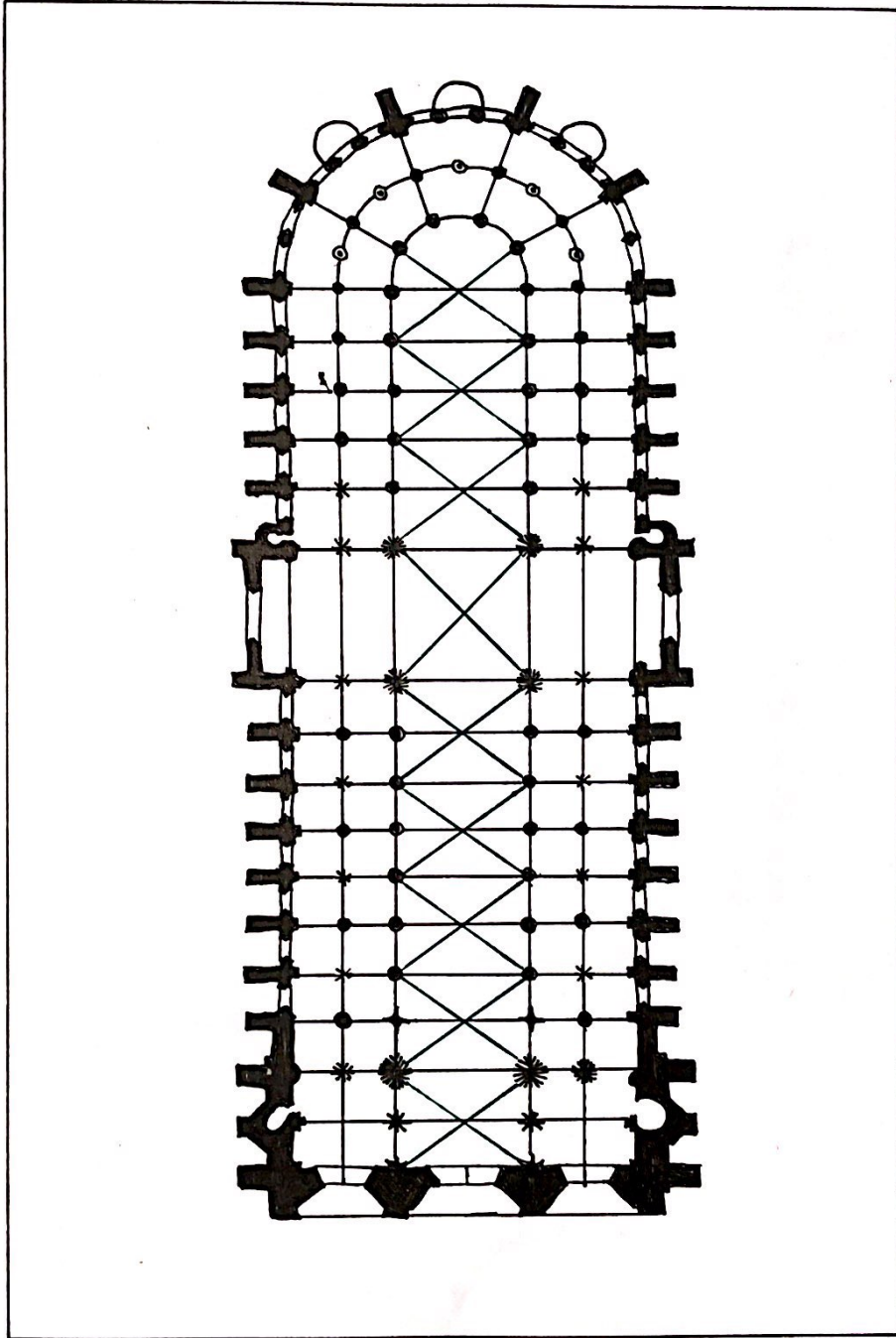
- Fragmentación de la luz, es el nombre asignado a el pormenor, entendiendo como elemento discreto aquel que distingo pero no altera la funcionalidad del mismo, tomando un elemento usual como lo es el teléfono celular y la luz que emite, a partir de esta premisa se buscó la manera de alterar las luces con triangulaciones irregulares, el hecho de que fuese montable era crucial, ya que era necesario alterar la forma del teléfono para que funcionase, más bien al revés, fue el pormenor quien se adaptó a la base.  
Se construyó con palitos de maqueta 0,3 de espesor, cortados y lijados en ángulo para que calcan entre sí, luego fueron adheridos con pegamento, y finalmente se construyeron los paños que cubrirían las caras exteriores, para esto se eligieron dos tipos de papeles, en primer lugar, hilado 6, y en segundo lugar papel diamante, con la intencionalidad de crear dos tipos de luces, una más clara y otra más difusa.  
Pasando a la interacción del pormenor lumínico con el entorno y como afecta en la luz se dio cuenta de un fenómeno no considerado al inicio de la construcción, al ser una fuente de luz tan pequeña, no alcanza que desplégarse en su totalidad en un espacio grande como una habitación, pero luego limitando el espacio a uno más reducido, se logra ver como la luz fragmentada llega a todas partes de la caja.

#### PORMENOR

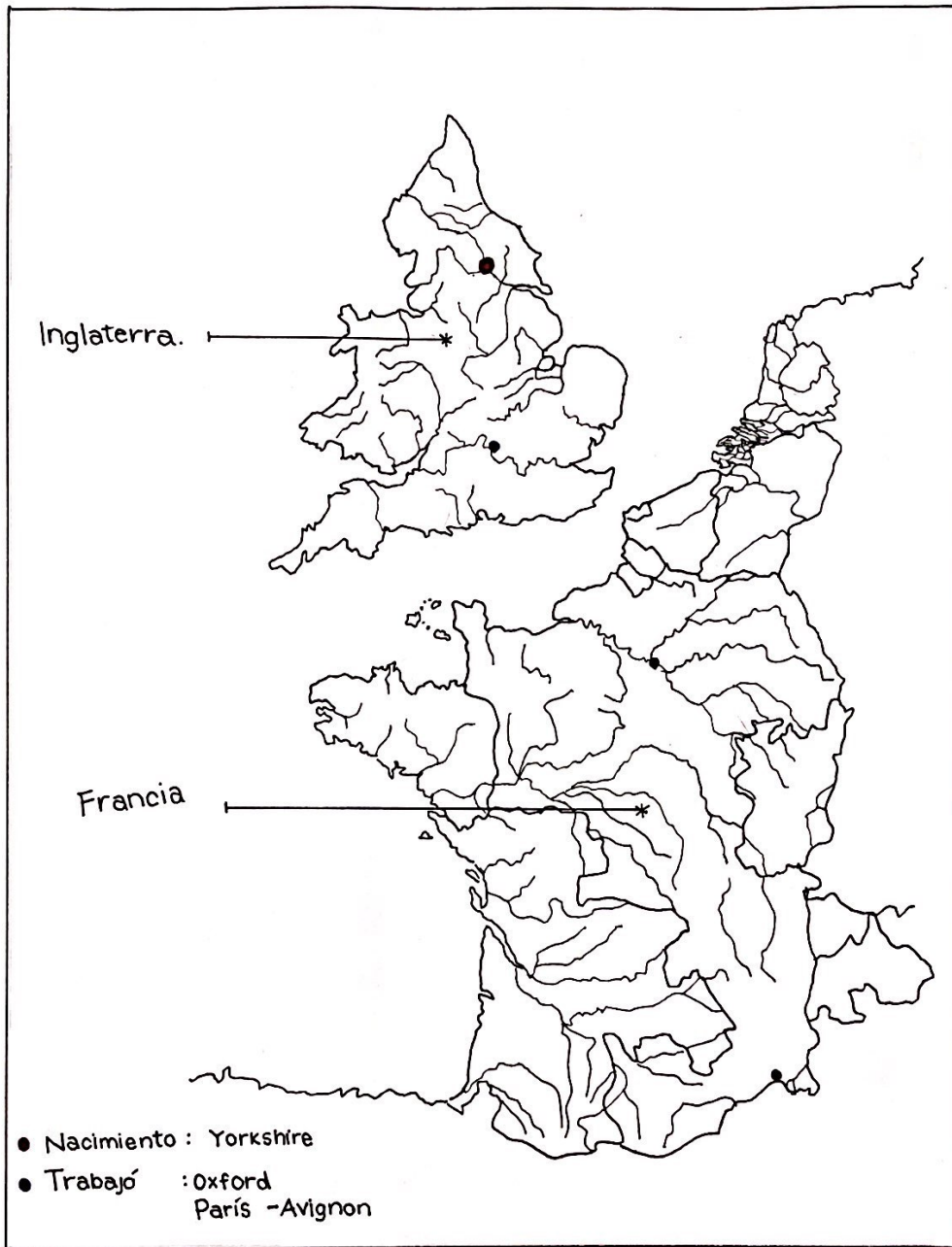
Elaboración propia







Catedral Notredame - Ojiva - Pierre Montreuil 1267



## El medioevo cómo época de luz

En la clase introductoria a la edad media se partió ubicando este periodo en una línea temporal, después del siglo VII, el tiempo de los reinos germánicos, también conocido como mundo antiguo.

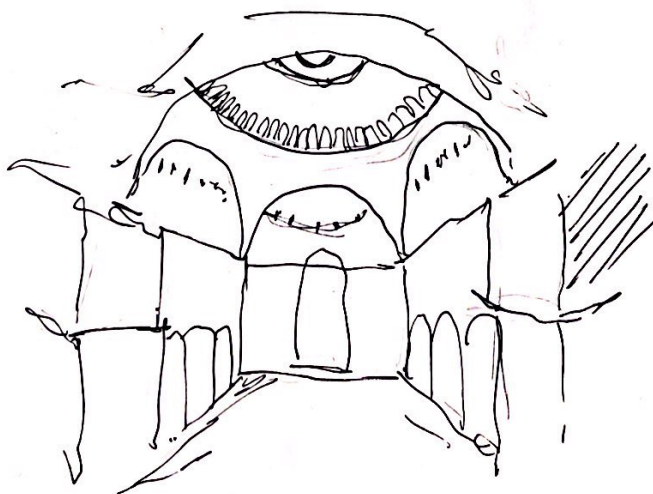
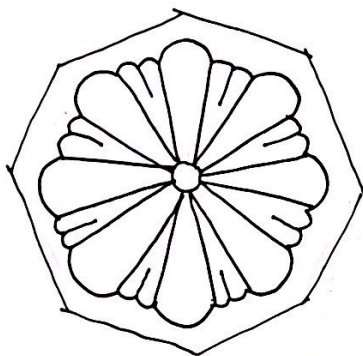
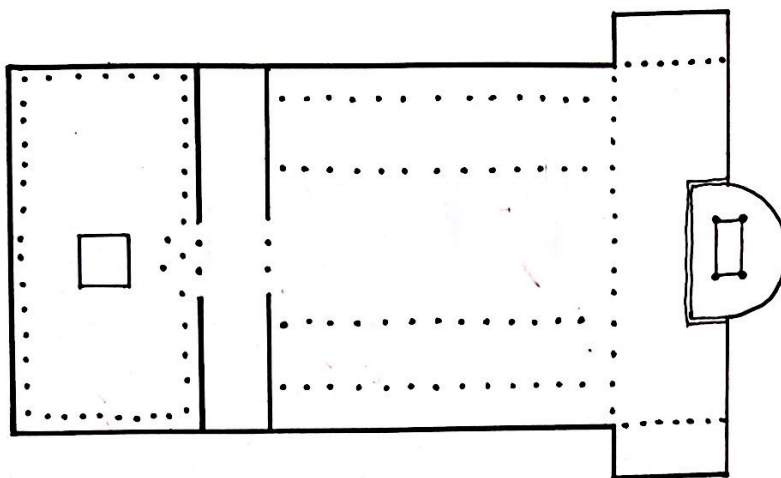
Se piensa de los pueblos nómadas, que viajaban y arrasaban con todo mediante la violencia, se les conocía como "bárbaros", también se pensaba que no tenían una arquitectura distinguible, cuando de hecho si la tenían, por algunos ejemplos de construcciones como los sepulcros de los reyes.

El medioevo no fue solo catolicismo, el islam toma un papel importante, aparecen las mezquitas, que compartían elementos con las edificaciones católicas, tales como ladrillos, columnas, y pilares.

Pasar del románico al gótico, un hecho clave fue la construcción de la basílica de Saint Denis, se distinguen altos techos, y sobre todo mucha luz cambian las paredes completamente cerradas por vitrales, con la creencia de que así se conecta al fiel con dios.

## Afirmaciones.

- 1.- "Romper la concepción de edad media como época oscura, no existió la edad media oscura, si no fue una etapa brillantísima en la concepción de la arquitectura".
- 2.- "Como se produjo el cambio de la arquitectura románica ... de esos edificios a esto (gótico) pues bien aquí, aquí en la basílica de Saint Denis".
- 3.- "El color es arquitectura, la luz es arquitectura, los telas son arquitectura.."
- 4.- "Una ciudad no solo son casas, no son viviendas, la ciudad medieval es una ciudad que se protege y tiene una muralla".
- 5.- "El motivo que mueve a la época medieval son la fe y la religión, es decir, los grandes catedrales y los grandes monasterios"



## El origen del gótico.

La segunda clase inicia con la basílica de San Pedro del Vaticano, este lugar está diseñado y pensado para transitarse de una manera específica, solo ese puede acceder al ante crucero, y fue de las primeras decoradas con mosaicos.

Luego como ejemplo del uso de las pechinas aparece la matriz de la iglesia de Santa Sofía, esta innovadora tecnología de las pechinas fue la respuesta al problema de pasar de la circular cúpula a los pilares, era una pieza intermedia que distribuye todo el peso superior.

Luego se había sobre la mezquita mayor construida sobre un antiguo templo católico, y posteriormente se sobrepone una cúpula católica, todos elementos sobrepuestos, no se destruía lo anterior para proyectar lo nuevo.

Finalmente se había sobre la expansión del gótico francés por Europa considerado un movimiento revolucionario, aparecen los arcos de herradura, arcos de medio punto, vitrales por paredes, etc.

### Afirmaciones:

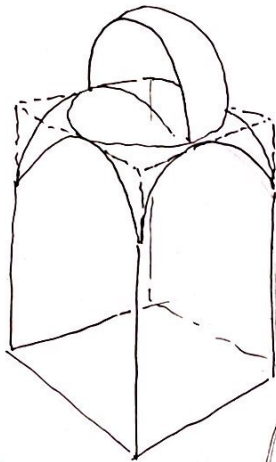
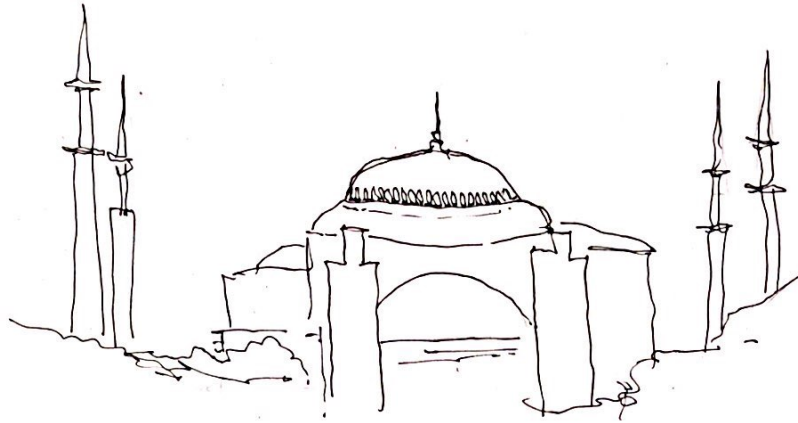
1.- "Las pechinas son un auténtico elemento, una de las grandes innovaciones de esta arquitectura, de Justiniano en el siglo VI."

2.- "La decoración de la arquitectura islámica es un prodigio de la geometría"

3.- "Hay puntos de la tradición mediterránea que comparten todas las religiones, un gran patio, un patio que permite a los fieles entrar a las salas de oración"

4.- "Todo el muro ha sido sustituido por vidrio, los fieles que visitan esta reliquia pueden entrar en contacto con dios, porque la luz es el canal"

5.- "La luz proyectada en los edificios es símbolo de la luz divina de dios"



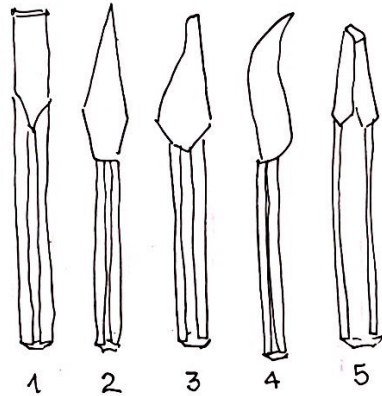
Polette Véliz, Apuntes sesión 2

## Herramientas medievales

La tercera clase inicia con los tipos de herramientas medievales, la regla, el compás, y el pergamino, donde se plasmaba el dibujo técnico, un arquitecto que también se consideraba el "jefe de obra" dirigía la obra, pero un elemento importante que se toca más adelante es la cooperativa propia de este periodo, finalmente eran varios oficios que en conjunto terminaban por crear la obra proyectada, si bien existían jerarquías en los trabajos, todos se consideraban elementales para la completitud de la misma. Se usaban maquetas primeramente construidas en barro para observar tridimensionalmente el resultado final esperado, esta maqueta debe ser aprobada por el rey, y luego de esto el obispo proclama una ceremonia de bendición del suelo, y de la colocación de la primera piedra.

## Afirmaciones:

- 1.- "El compás para representar edificios circulares, el compás por ejemplo para representar absides, por lo tanto, el compás se convierte en un elemento fundamental"
- 2.- "La madera se convierte en uno de los elementos fundamentales de la obra"
- 3.- "No podemos imaginar la construcción de una catedral solo con el arquitecto, como ven hay cientos de oficios ligados al edificio"
- 4.- "El arquitecto es escultor, el arquitecto es pintor, el arquitecto es picapedrero, el arquitecto es gestor"
- 5.- "Los oficios son muy intercambiables en la época medieval"

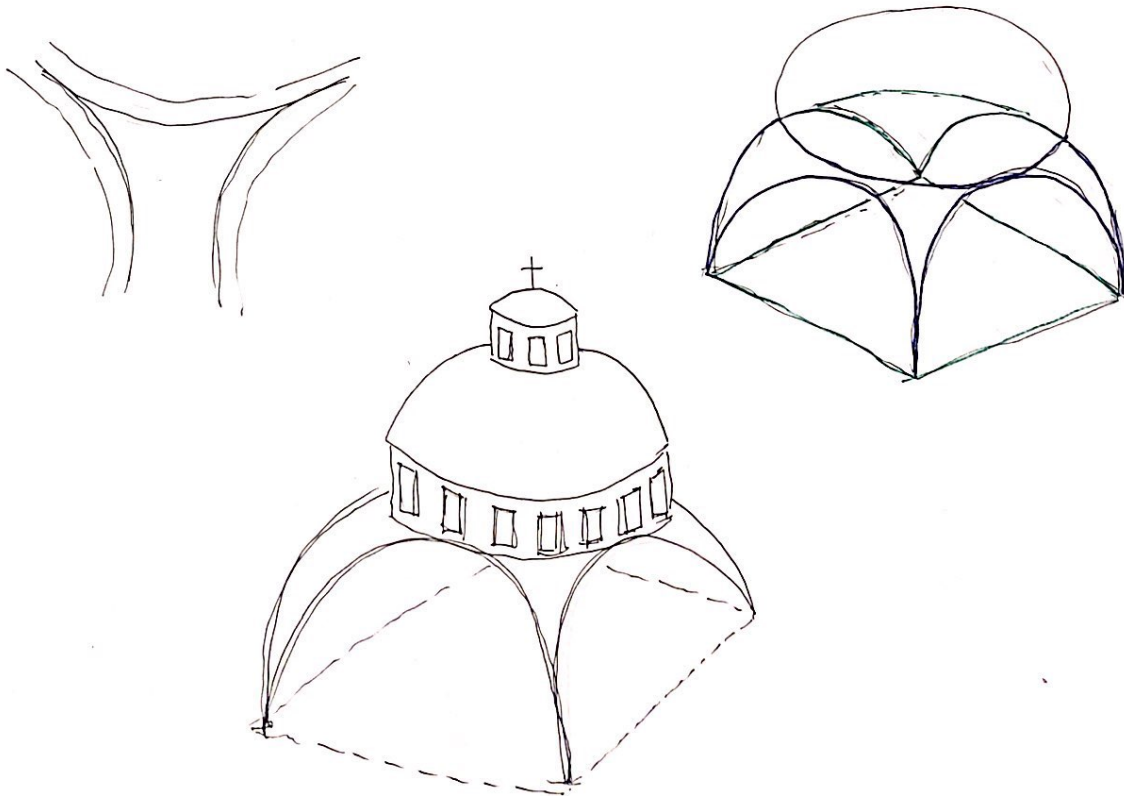


Polette Véliz, Apuntes clase 3



## Las pechinas

Las pechinas llegaron a revolucionar la arquitectura en la era medieval, una idea desarrollada en parte desde el Imperio Oriental y aprovechada por arquitectos romanos que acudieron a esta nueva técnica que se entiende como la transición de una habitación cuadrada a una cúpula elevada proporcionando una esencia de colgante, dando así un nuevo lienzo para los artistas de la época. En cuanto a la geometría las cúpulas deben tener el mismo diámetro que la diagonal de la habitación, de esta forma las superficies de paredes curvas tienen la capacidad de sostener éstas o incluso colocar un cilindro vertical en el cual se pueda disponer la cúpula. La revolución que generó estas piezas triangulares esferoides produjo las construcciones de cuantiosas cúpulas en iglesias para demostrar, con interiores de gran altitud, adoración a Dios. Esta técnica también se emplea en edificaciones como las cúpulas del Taj Mahal, una de las maravillas del mundo.



Polette Véliz

Durante este semestre de Presentación al Medioevo, adquirí conocimientos nuevos sobre las bases fundamentales del período medieval, que incluye la arquitectura gótica, para entender la arquitectura actual es importante distinguir la importancia de conocer el trasfondo para ver con otros ojos el oficio al que nos enfrentamos, basar la educación en hechos históricos estudiables y reconocibles acerca de aquel período que parece tan lejano a las aulas de hoy.

La manera de sumergirnos fue a través del dibujo, la elaboración de artefactos, láminas, textos, etc. No está demás decir que el trabajo autónomo luego de cada clase es sumamente significativo para mantener un hilo conductor entre clases, al vernos una vez por semana, y atendiendo a todo el conocimiento que espera, es prioritario el trabajo constante, ir al día con los encargos no sólo por la nota, si no que para ver un genuino conocimiento que se ve reflejado en la lámina final.

Hay conocimientos, que no tenía antes de tomar este ramo, prácticamente, venía desde un total desconocimiento más allá de lo básico estudiado en el colegio sobre este período, y es verdad, como mencionaba José Morais durante las sesiones online, existe un prejuicio negativo sobre este tiempo histórico, se le trata como un período oscuro, violento, triste, cuando en realidad fue todo lo contrario, fue el apogeo de nuevas formas de arte y arquitectura, mayormente reflejado en templos religiosos como catedrales católicas, basílicas, mezquitas, y así muchas más.

Para finalizar este breve resumen de lo que fue este semestre en Presentación al Medioevo, me gustaría agregar que considero valioso el tiempo entregado por parte de profesores y compañeros que en conjunto hicieron de esta clase una instancia interactiva de aprendizajes mutuos.