

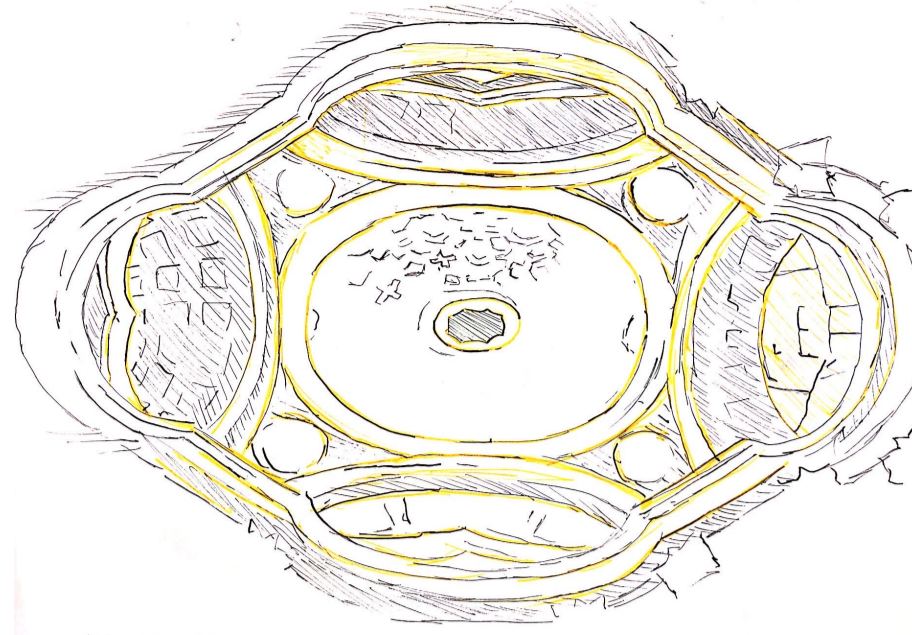
SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE



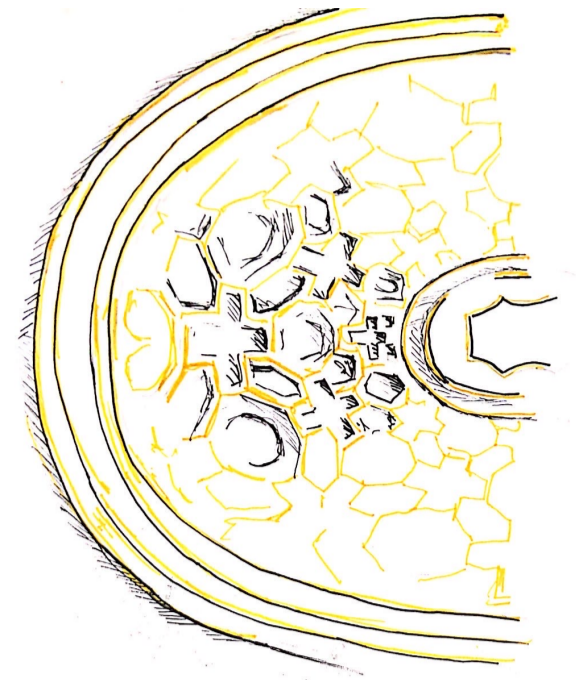
81: LA LUZ MOLDEA SIEMPRE ACOMPAÑANDO DE LA LUZ. CUAPA ESTÁN LAS SOMBRAS A PARTIR DE LOS CONTRASTES, ES QUE EL ESPACIO SE DEFINE EN CIRCUNFERENCIA QUE LIMITAN Y VAN HACIA AL CUERPO EXISTENTE DE ORACIÓN.



82: UN ESPACIO CONTENIDO ENTRE HORIZONTALES ENVUELTO AFUERA. EN FUERA ENDADE LA LUZ SE DIRIGE DESDE LA VENTANA. EXISTEN LÍMITES MARCHOS QUE BRILLAN Y SE DEFINEN A TRAVÉS DE LA LUZ.



83: ¿CÓMO ES QUE EL BORDE ATRAPA LA LUZ BRILANTE? UNERS CURVAS DE MATERIAL BLANCO QUE SOBRESALEN COMO UN GUSTO. EL BORDE TIENDEN A PERFILARSE A TRAVÉS DE LA LUZ.

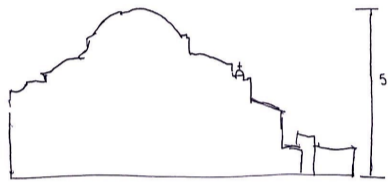


84: SON BORDES DELIMITANTES QUE POR SU ENTRE DEJAN ESPACIOS A LA SOMBRA. QUE ES LO QUE LE DA LA FORMA A LA LUZ. EN FINITENTE, LA LUZ TRABAJA EN CONJUNTO PARA DEFINIR UN ESPACIO A TRAVÉS DE CONTRASTES ASÍ LA BRILANTE MARCA LOS BORDES Y LA OSCURA RECIEN EL RESPO Y LE DA LA TRIDIMENSIONAL.

SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE.



HAGIA SOFÍA

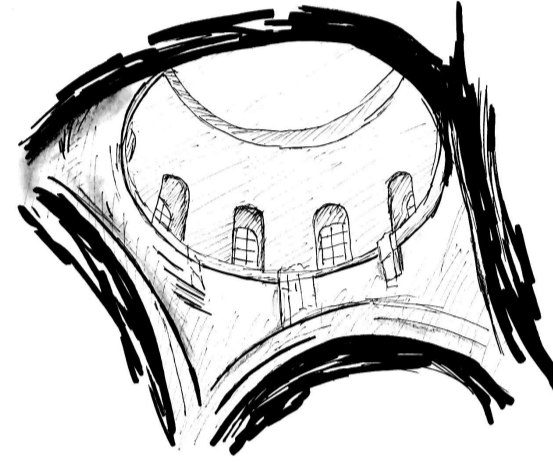


HAGIA SOFIA (532-552) NO SOUTA.



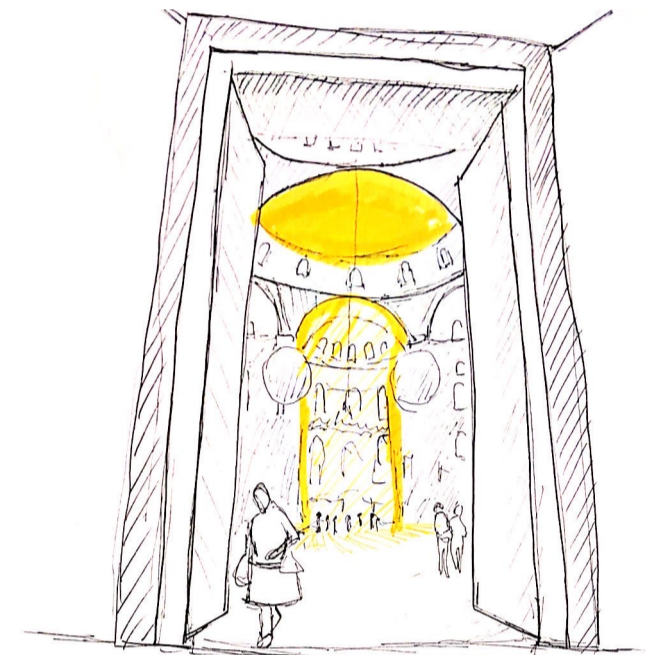
86: PASILLO CONTORNADO POR CURVAS EN GRAN ALTURA VERTICAL. CENTE PERILANEE Y TUMBAR POR EL SUELO QUE CONTRASTAN LOS ATONES DE LA CUBADA. CON UNO ALTO, ES UN ESPACIO CERRADO PERO ABIERTO. ES UNO CONTIENE UN GRAN VAGO QUE ATRAPA AL HABITANTE EN MARREDUIDAD DE LIGERA A TRAVÉS DEL TACILLO.

HAGIA SOFIA



87: CÚPULA CIRCUNDA DE CONTRASTES LUMINOSOS. VENTANAS EN TODA LA CIRCUNFERENCIA CON UN ESPESOR. ESPESOR BRILLAN Y CONTRASTAN A LA LUZ. POR SU PARTE EL ESPACIO RETIENE A LA LUZ, UN VAGO VERTICAL EN EL ESPACIO A TRAVÉS DE LOS CURVAS CIRCUNFERENCIALES.

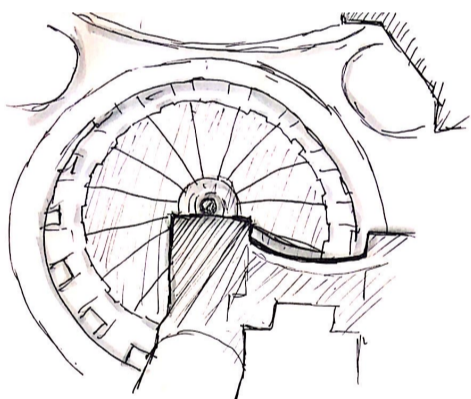
HAGIA SOFIA



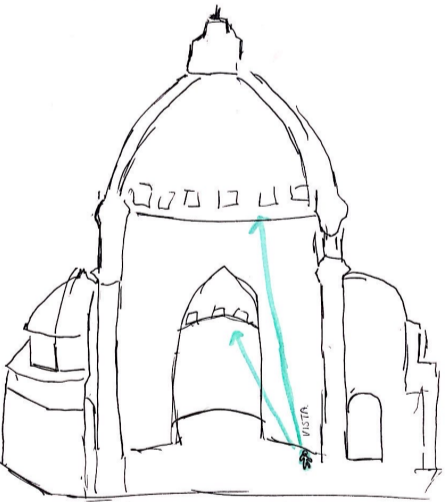
85: VERTICAL DE CONTRASTES QUE DISEÑA LA DIBARDA. HAGA UN TAPADO ES RECIBIENDO HACIA LOS ESPACIOS DE CUBA. ATRAVÉS DE UNO VAGO DE ORACIÓN DE CUBA. PUES LA LUZ NO PERMANECE POR DÍA. UNO QUE TIENE OTRO TAPADO HABITABLE. INTENSO ABIERTO, Y TIENE OTRO FONCIÓN.

HAGIA SOFIA

BASÍLICA DE SAN PEDRO



88: CÚPULA VISTA DESDE ABARDO BORADO CONTORNADO QUE SE ABRECIAN A TRAVÉS DE LA LUZ. AL SER UN ESPACIO CIRCUNFERENCIAL LA ATENCIÓN SE DIRIGE EN EL CENTRO.

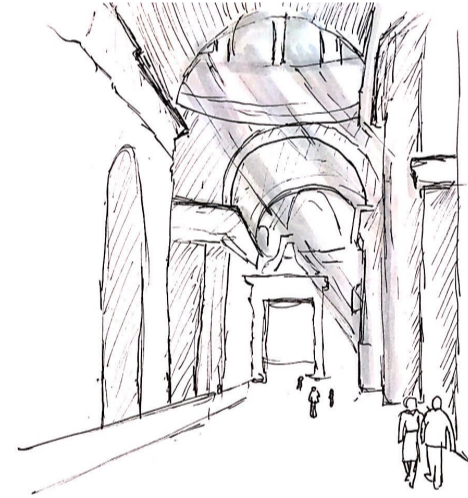


15,17m

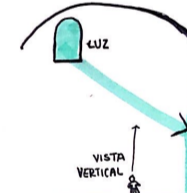


90: LAS VENTANAS CONTORNAN MOLDEAN Y DIRIGEN LA LUZ COMO HACES TRANSPARENTES QUE SE MEZCLAN CON EL AMBIENTE. PERFILANDO BORDES EN DONDE SE RETIENE Y MOLDAN EL VAGO Y SUS LÍMITES. ¿CÓMO SON LOS HACES TRANSPARENTES? ¿LÍNEAS BRILLANTES Y PROYECTADAS QUE SE DONOTAN A TRAVÉS DEL CONTRASTE CON LA SOMBRA Y EN SU BASE SE DIFUMINAN EN EL ESPACIO.

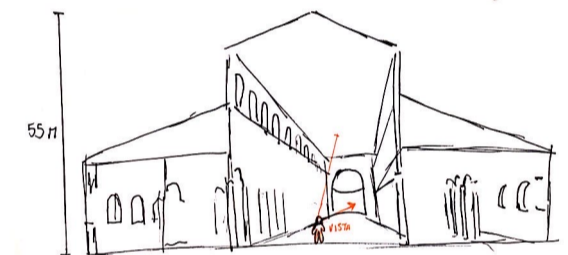
BASÍLICA DE SAN PEDRO.



89: CUERPOS DE LOS AMBIENTES SE DISPONEN A LA VERTICAL. A PARTIR DEL ACTA DE LA JARDA EN DONDE COBRE UN AMBIENTE. COMO PASA TODO A TRAVÉS DE LA CUBADA LA RELACIÓN CON LA LUZ BRILAN DE EN EL ENCONTRO CON UNA PARED PERITIVA. ATRAVÉS DE LOS ABARADOS. DIBARDA - LUZ.

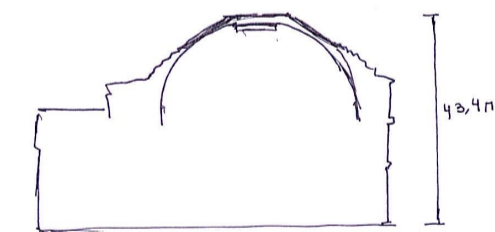


BASÍLICA DE SAN PEDRO.

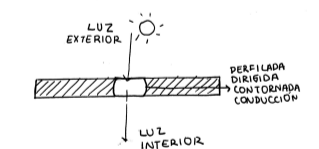


55m

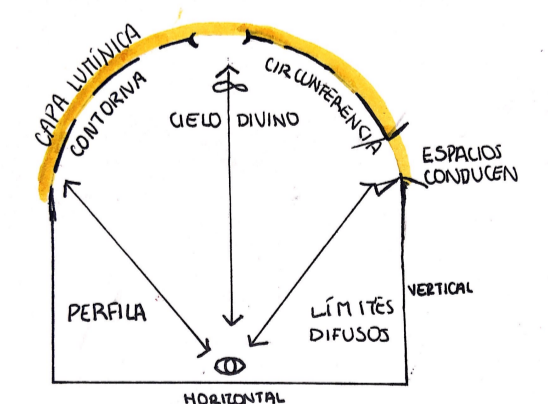
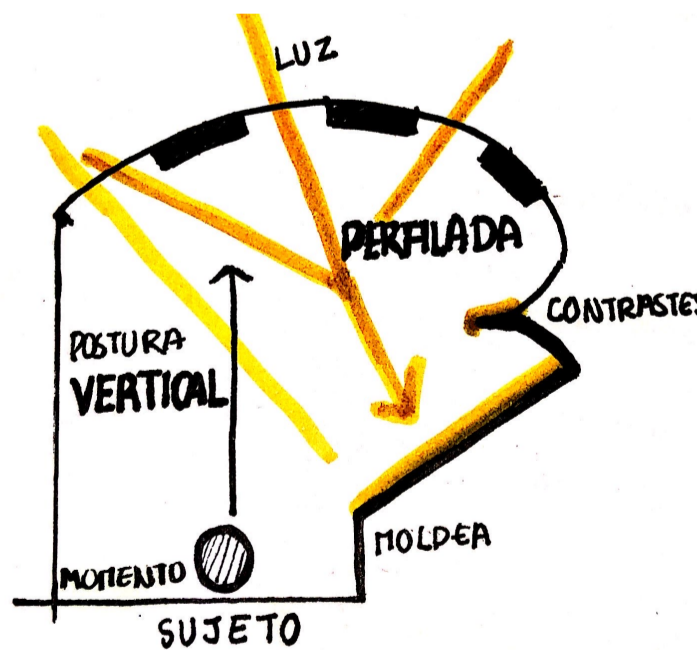
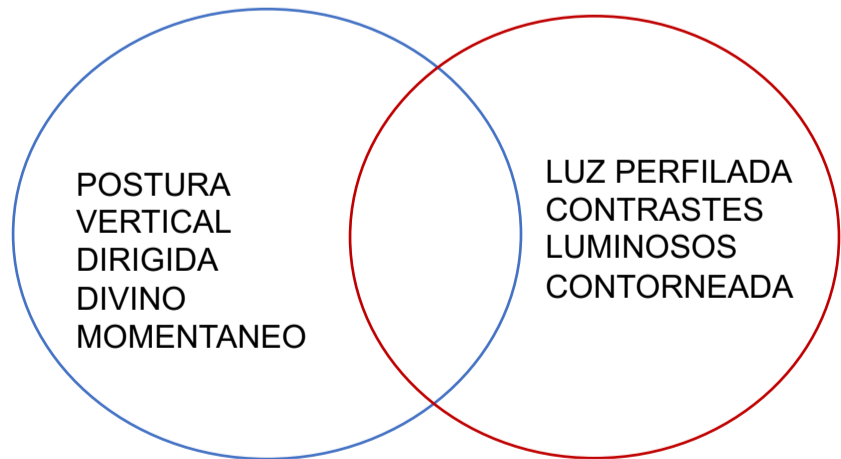
BASÍLICA DE SAN PEDRO



43,47m



MODO DE HABITAR CUALIDAD ESPACIAL



VERTICALIDAD MOLDEADA POR LUZ PERFILADA

AFIRMACIONES:
 LA LUZ MOLDEA: LÍMITES MATERIALES QUE SOBRESALEN TIENDEN A PERFILARSE Y MOLDEARSE A TRAVÉS DE LOS CONTRASTES LUMINOSOS.
 VENTANAS DIRIGEN LA LUZ DEL EXTERIOR GRACIAS A SU ESPESOR.
 CUERPOS SE DISPONEN EN VERTICAL.
 PERMANENCIA MOMENTANEA DEBIDO AL TAMAÑO INMENSURABLE DEL ESPACIO DE ORACIÓN DIVINA.