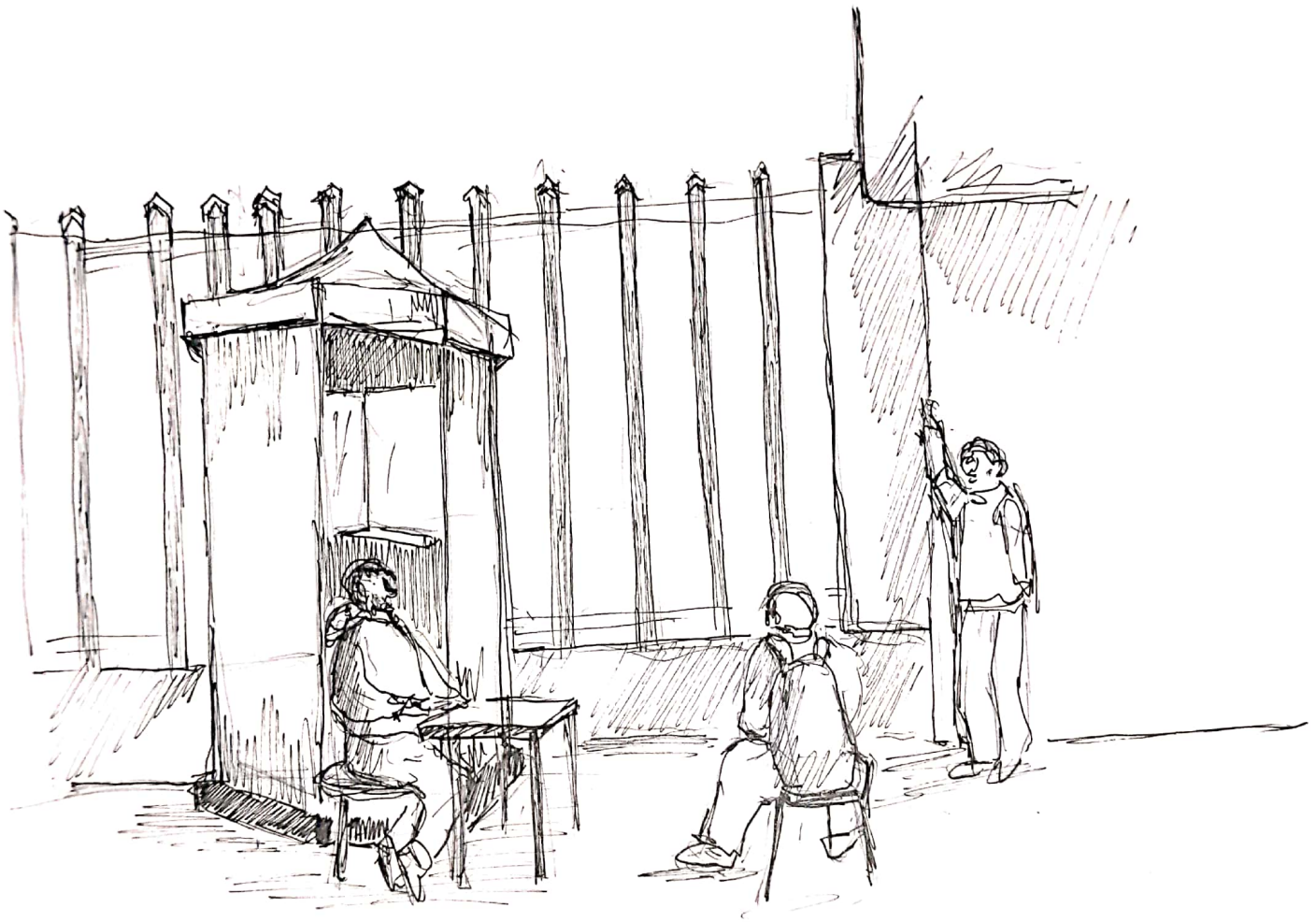


# Cuerpo ajustado en lo e



1. En la vereda aparece una conversación. Los cuerpos en distintas posiciones. Dichas posiciones aparecen gracias al espacio, la vertical y la horizontal. Entonces, existe una adaptación espacio - cuerpo, una relación, el estar "ajustado" en componentes de un espacio (vertical/horizontal), es un soporte físico y del acto (conversar)

# en lo esencial del espacio



2. Afuera de la granjería concurre mucha gente.

La esquina es un punto de centralidad. Se toma la vereda el comercio, un lugar estratégico para encontrarse y vender.

El lugar regala este doble caminar que se intersectan en un punto formando un medio círculo. Semi circunferencia que también adapta el cuerpo al rededor de las cajas. El lugar otorga la posición del cuerpo.





Extendido por el espacio entre silla y mesa



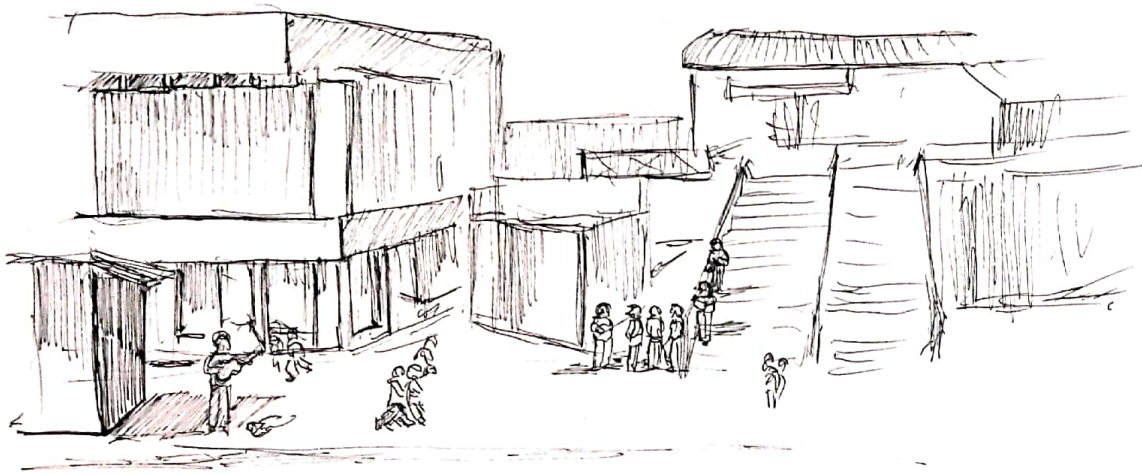
2. Un hombre sentado contesta su telefono, sus gestos voluntarios e involuntarios se acomodan en este espacio reducido. Estirar y recoger las piernas bajo la mesa, levantar o apoyar brazos y girar el torso. El cuerpo se ajusta en la propia distancia que otorga un lugar.



- separación de brazo flexionado
- gesto natural

4. Un puesto sobre la cultura indígena se hace presente a través de carteles y música. La gente se acerca y comienza la comunicación. El cuerpo toma una disposición cerrada, separados únicamente por el gesto de levantar el brazo al hablar. Este gesto natural da cabida al acto, pues se constituye de manera necesaria al encontrarse.

5. Encuentros fugaces que generan la entrega de folletos. Sin embargo, aparece un gesto recurrente, una secuencia que crea este acto. Primero, se gira el rostro frente a frente, luego se extienden los brazos y por último se da un paso para alejarse. Lo fugaz del acto se crea a través de acto cíclico.



### Afirmaciones

1. El lugar/espacio posiciona al cuerpo a través de sus elementos esenciales como la vertical y la horizontal, una disposición en su forma.
2. El cuerpo se ajusta a una distancia propia que da el lugar y su situación. Aparecen los gestos: estirar - cerrar - guardar - abrir - etc. Gestos naturales.
3. Es necesario ver el acto o participar de él en completitud, aun si es necesaria una distancia o altura.

6.- En medio de la calle, un guitarrista toca bajo la sombra, anillado. La gente a la distancia se detiene junto a una escalera, se apoyan y suben unos escalones para ver mejor. ¿Los que no se acercan a mirar? Se encuentran alejados del transitar, no interrumpen, entonces, buscan un lugar que a la distancia se pueda observar y estar. La escalera da refugio y funciona de butaca. Hay algo con ver de lejos, la completitud del acto, sin que se interrumpa.