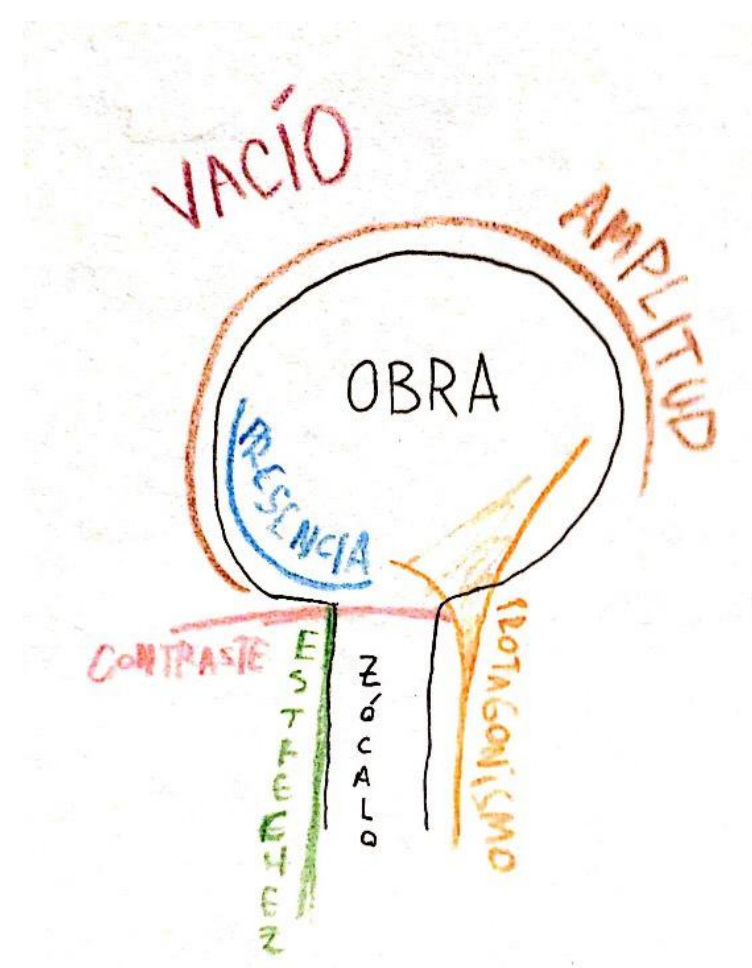


ZÓCALO ESTRECHO DESTACADOR DE MAGNITUD

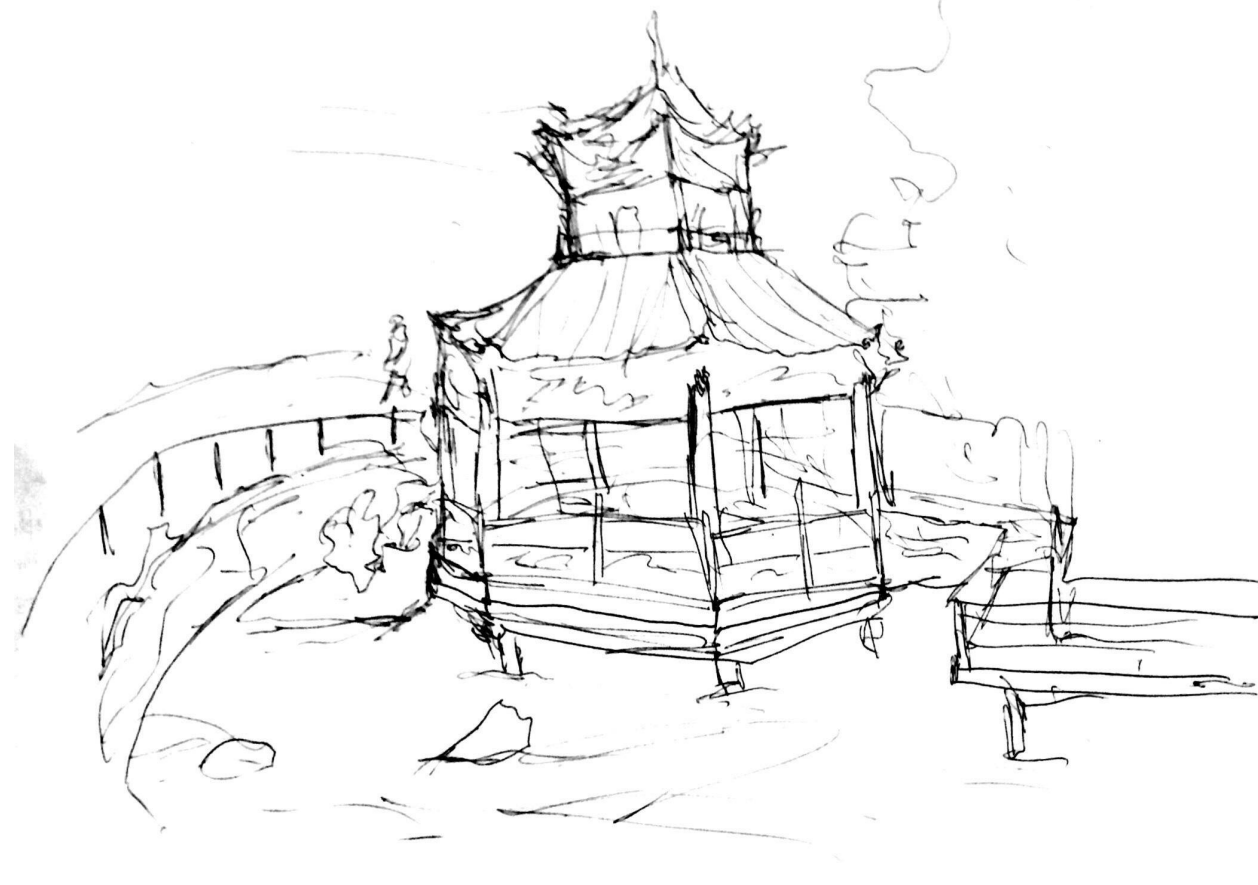


Al estar situada la obra de forma tal que su único ingreso a ella es a través de un zócalo estrecho, bordeado por un terreno que no es abarcable a pie, esta adquiere una gran presencia, debido al amplio vacío que se conforma a su alrededor y el contraste que tiene tanto este vacío como la obra misma con el zócalo. Este contraste generado por estos tres elementos le da un gran protagonismo a la obra que destaca, creando de esta forma tamaño a través de la estrechez y el vacío.

Dadas estas características, entonces, es posible destacar la magnitud de un objeto sin cambiarla ni exagerarla, sino simplemente usando el vacío y poniendo a sus pies un zócalo estrecho.



El único acceso a la obra es a través de un zócalo estrecho que rodea al edificio. Este zócalo estrecho, al estar rodeado por un terreno que no es abarcable a pie, genera un vacío que potencia la presencia de la obra. Este vacío, al estar rodeado por un terreno que no es abarcable a pie, genera un vacío que potencia la presencia de la obra.



El templo se encuentra en la fuente, soportado por pilotes. El agua lo aísla y su zócalo es la delgada pasarela, que le dona una cualidad de estrechez, al tener un ancho que permite menos gente que la que cabe dentro y ocupar poca área porción del área, sobre la cual se suspende. La estrechez del zócalo y la amplitud de la fuente hacen que, en su contraste, el templo cobre gran protagonismo. Zócalo estrecho destacador de protagonismo de obra.



La entrada al edificio posee un desnivel y una rampa. De esta forma, hay una pequeña detención al momento de entrar y salir, lo que sitúa al edificio levemente sobre el ras de la vereda, aumentando su presencia en fachada. Elevación de ras por zócalo aumentador de presencia.

c73 El edificio cuenta con dos pisos habitacionales y una planta base que cumple la función de garage. Esta comparte el suelo con el terreno a los pies del edificio, al igual que estructura con el edificio, dándole continuidad y siendo nexa con la extensión. De esta forma se comporta tanto como zócalo, al darle base al edificio, al igual que como parte continua de este.



Los edificios comparten el mismo suelo de forma continua al mismo nivel. De esta forma, un zócalo (calle - vereda) da pie y ordena a una gran cantidad de edificaciones en sucesión sobre él. No exclusividad de vivienda por zócalo.

c74 El templo se encuentra en la fuente, soportado por pilotes. El agua lo aísla y su zócalo es la delgada pasarela, que le dona una cualidad de estrechez, al tener un ancho que permite menos gente que la que cabe dentro y ocupar pequeña porción del área sobre la cual se suspende. La estrechez del zócalo y la amplitud de la fuente hacen que, en su contraste, el templo cobre gran protagonismo. Zócalo estrecho destacador de protagonismo de obra.



La fachada del edificio se extiende hacia la vereda. Esto hace que ocupe parte de su zócalo y lo ordena de forma espacial para que invite a la entrada. Es así como, sin modificar el zócalo, el edificio le da orden y funcionalidad a él, cambiando su temporalidad.

c75 La entrada al edificio posee un desnivel y una rampa. De esta forma, hay una pequeña detención al momento de entrar y salir, lo que sitúa al edificio levemente sobre el ras de la vereda, aumentando su presencia en fachada. Elevación de ras por zócalo aumentador de presencia.



Los edificios ocupan gran parte del espacio disponible, sin separación entre sí. El suelo público, en comparación, carece de la magnitud y grosor que las edificaciones tienen. De esta forma, pierde protagonismo el suelo y también cada edificación en particular, y adquiere presencia su cualidad de muro.

c76 Los edificios comparten el mismo suelo de forma continua al mismo nivel. De esta forma, un zócalo (calle - vereda) da pie y ordena a una gran cantidad de edificaciones en sucesión sobre él. No exclusividad de vivienda por zócalo.



La vivienda se encuentra emplazada en una calle. El nivel de vereda está cuatro peldaños más bajo que el del perímetro de la vivienda, lo cual la desliga de lo público, dándole presencia. De esta forma, todo el suelo del predio se comporta como zócalo para la edificación, aislándola del suelo público.

c77 La fachada del edificio se extiende hacia la vereda. Esto hace que ocupe parte de su zócalo y lo ordena de forma espacial para que invite a la entrada. Es así como, sin modificar el zócalo, el edificio le da orden y funcionalidad a él, cambiando su temporalidad.



La vía elevada le da fin a la calle, ya que su base ocupa el límite de esta. La base del puente está elevada del suelo, siendo habitable el área que comprende. De esta forma, actúa como zócalo para la vía y, a su vez, como un espacio en el que es posible el paso y la permanencia.

c78 Los edificios ocupan gran parte del espacio disponible, sin separación entre sí. El suelo público, en comparación, carece de la magnitud y grosor que las edificaciones tienen. De esta forma, pierde protagonismo el suelo y también cada edificación en particular, y adquiere presencia su cualidad de muro.



Los edificios se sitúan bordeando el río, con una gran densidad y todos muy próximos a él. De esta forma, todo el terreno firme se convierte en un gran zócalo que permite dar cabida a la gran cantidad de edificaciones que en ella se encuentran, separándose en altura de el río.

c79 La vivienda se encuentra emplazada en una calle. El nivel de vereda está cuatro peldaños más bajo que el del perímetro de la vivienda, lo cual la desliga de lo público, dándole presencia. De esta forma, todo el suelo del predio se comporta como zócalo para la edificación, aislándola del suelo público.



La iglesia se encuentra sobre un suelo que tiene dos peldaños de altura sobre la vereda. Esto le da presencia a la edificación, al igual que deslinda su terreno de lo público. Zócalo aumentador de presencia como desnivel de desnivel.

c80 La vía elevada le da fin a la calle, ya que su base ocupa el límite de esta. La base del puente está elevada del suelo, siendo habitable el área que comprende. De esta forma, actúa como zócalo para la vía y, a su vez, como un espacio en el que es posible el paso y la permanencia.



La escultura se posa en una roca en la costa. El manto de piedras actúa como zócalo para la obra. Si bien la estatua es protagonista del acto al acaparar la atención, el manto de rocas es donde se habita en torno a ella, siendo en este caso el zócalo el elemento permisivo de habitabilidad.

c81 Los edificios se sitúan bordeando el río, con una gran densidad y todos muy próximos a él. De esta forma, todo el terreno firme se convierte en un gran zócalo que permite dar cabida a la gran cantidad de edificaciones que en ella se encuentran, separándose en altura de el río.



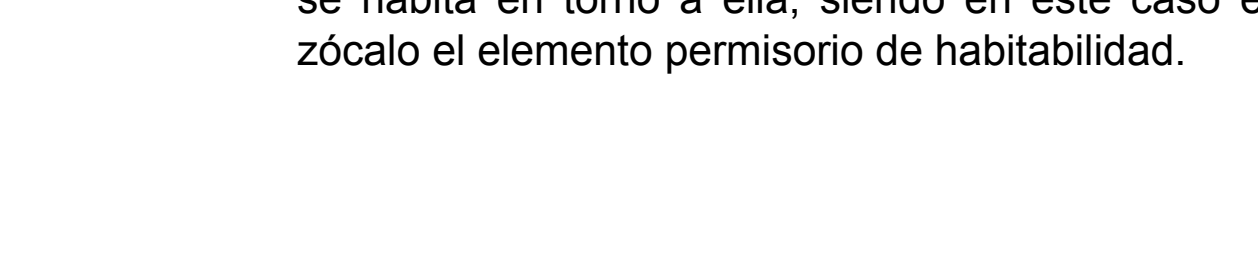
Los árboles y vegetación tapan al parque de diversiones, que se hace visible por las estructuras que irrumpen con la línea de la vegetación. De esta forma, se sitúa el suelo de la ciudad como zócalo habitable, pero la vegetación como zócalo visual, ya que toda la presencia del parque es traída a la vista por aquello que se divisa sobre las líneas de los árboles. Línea de vegetación como zócalo visual.

c82 La iglesia se encuentra sobre un suelo que tiene dos peldaños de altura sobre la vereda. Esto le da presencia a la edificación, al igual que deslinda su terreno de lo público. Zócalo aumentador de presencia como desnivel de desnivel.



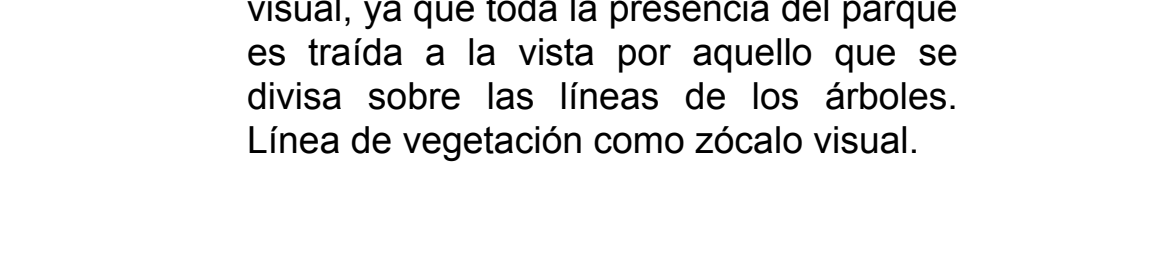
La iglesia se encuentra sobre un suelo que tiene dos peldaños de altura sobre la vereda. Esto le da presencia a la edificación, al igual que deslinda su terreno de lo público. Zócalo aumentador de presencia como desnivel de desnivel.

c83 La escultura se posa en una roca en la costa. El manto de piedras actúa como zócalo para la obra. Si bien la estatua es protagonista del acto al acaparar la atención, el manto de rocas es donde se habita en torno a ella, siendo en este caso el zócalo el elemento permisivo de habitabilidad.



La escultura se posa en una roca en la costa. El manto de piedras actúa como zócalo para la obra. Si bien la estatua es protagonista del acto al acaparar la atención, el manto de rocas es donde se habita en torno a ella, siendo en este caso el zócalo el elemento permisivo de habitabilidad.

c84 Los árboles y vegetación tapan al parque de diversiones, que se hace visible por las estructuras que irrumpen con la línea de la vegetación. De esta forma, se sitúa el suelo de la ciudad como zócalo habitable, pero la vegetación como zócalo visual, ya que toda la presencia del parque es traída a la vista por aquello que se divisa sobre las líneas de los árboles. Línea de vegetación como zócalo visual.



Los árboles y vegetación tapan al parque de diversiones, que se hace visible por las estructuras que irrumpen con la línea de la vegetación. De esta forma, se sitúa el suelo de la ciudad como zócalo habitable, pero la vegetación como zócalo visual, ya que toda la presencia del parque es traída a la vista por aquello que se divisa sobre las líneas de los árboles. Línea de vegetación como zócalo visual.