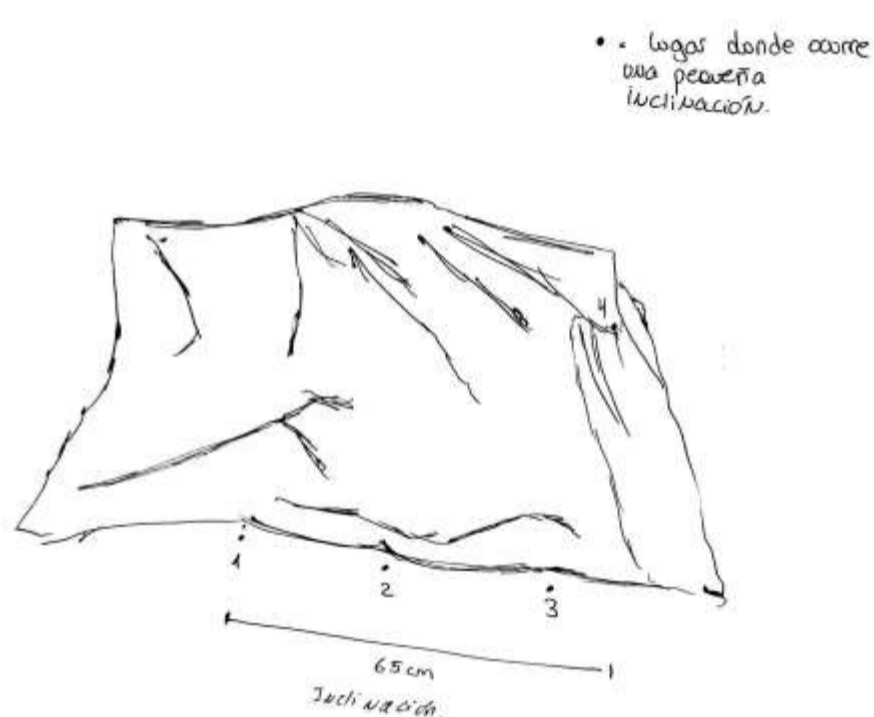
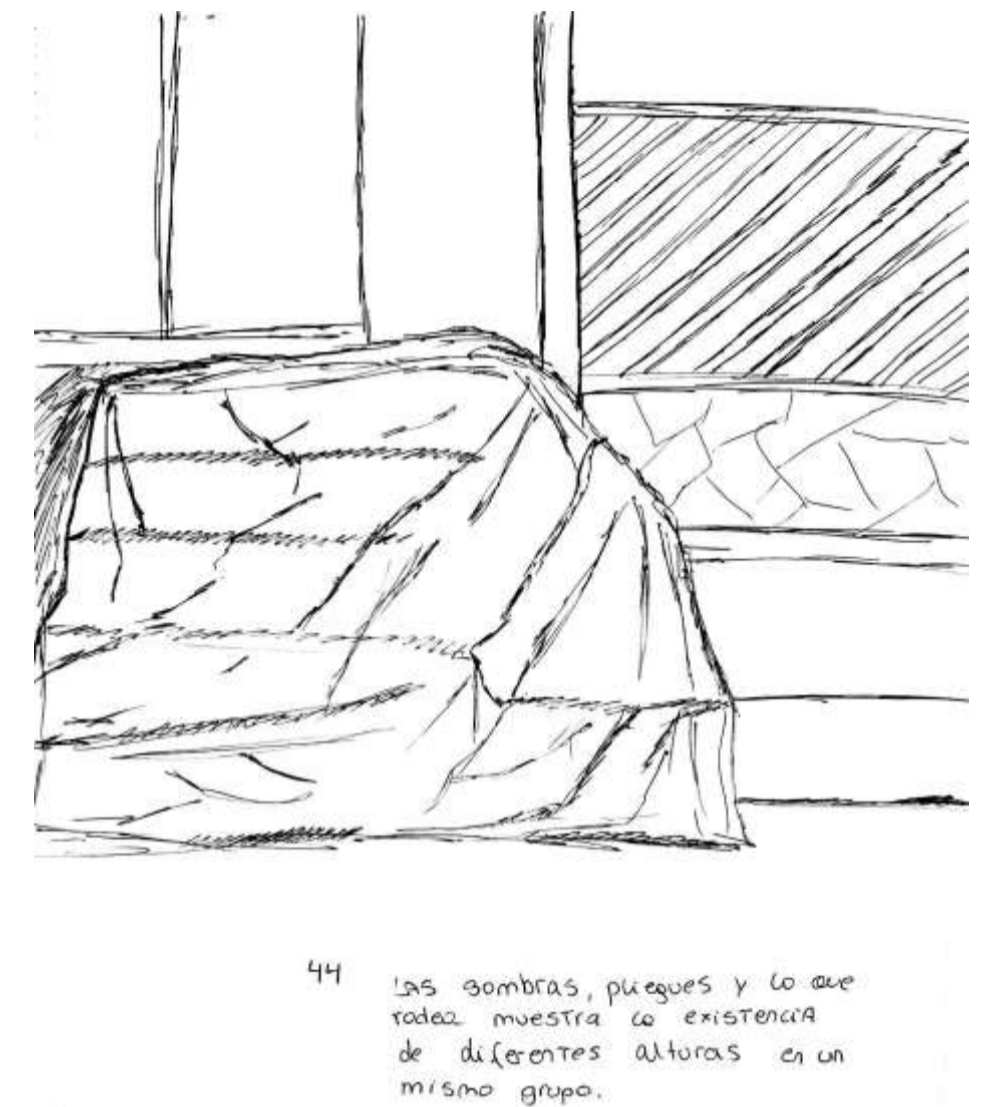
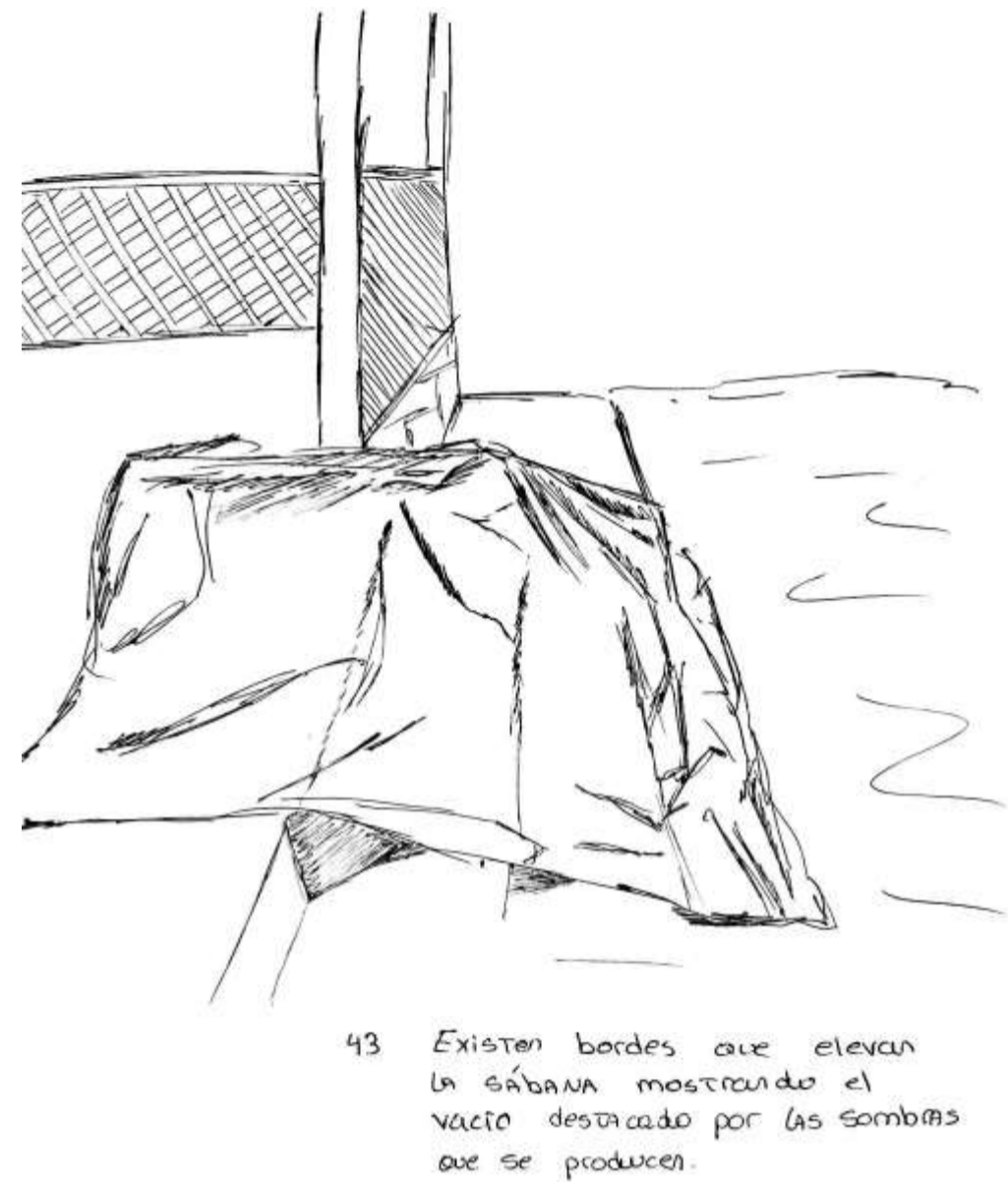
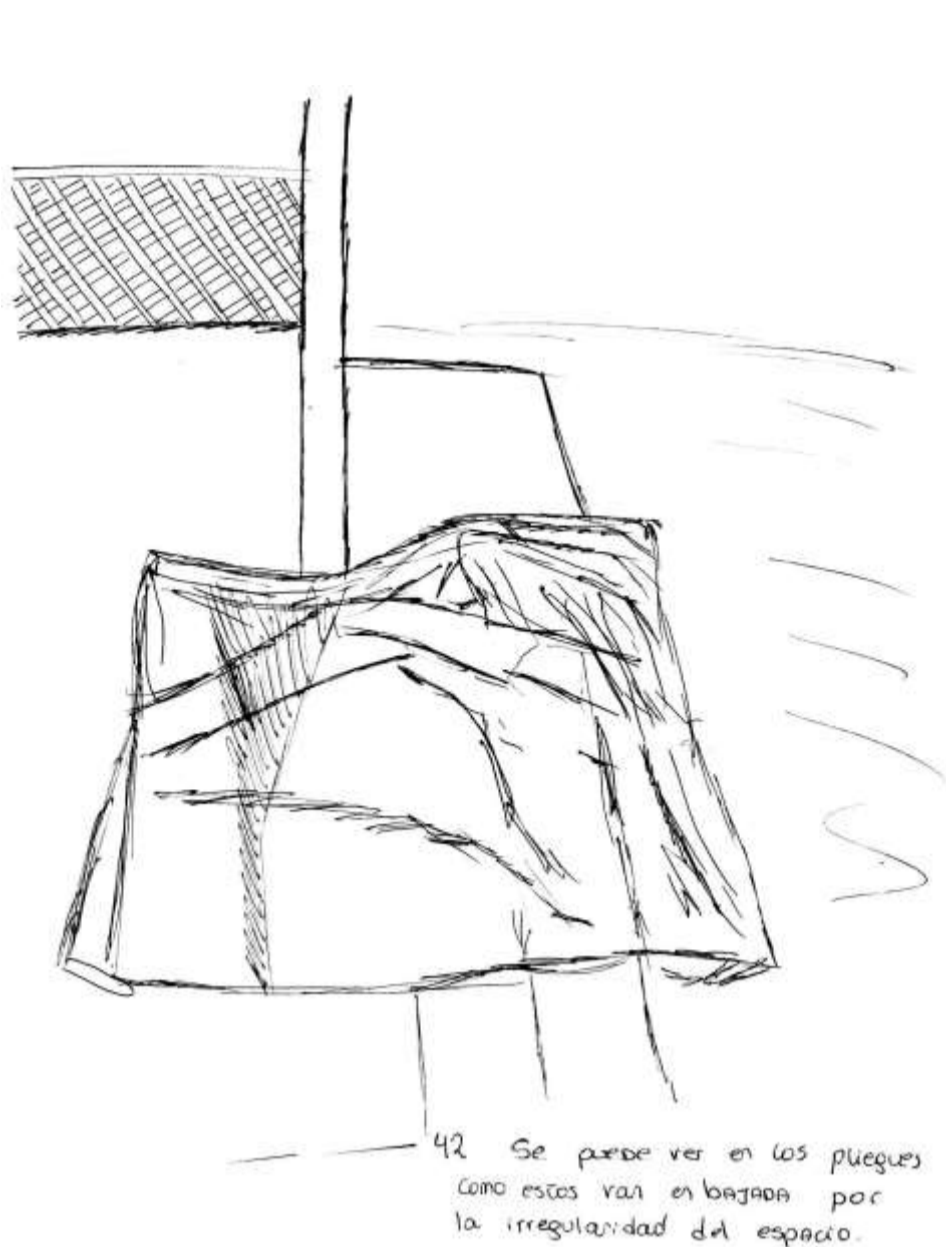


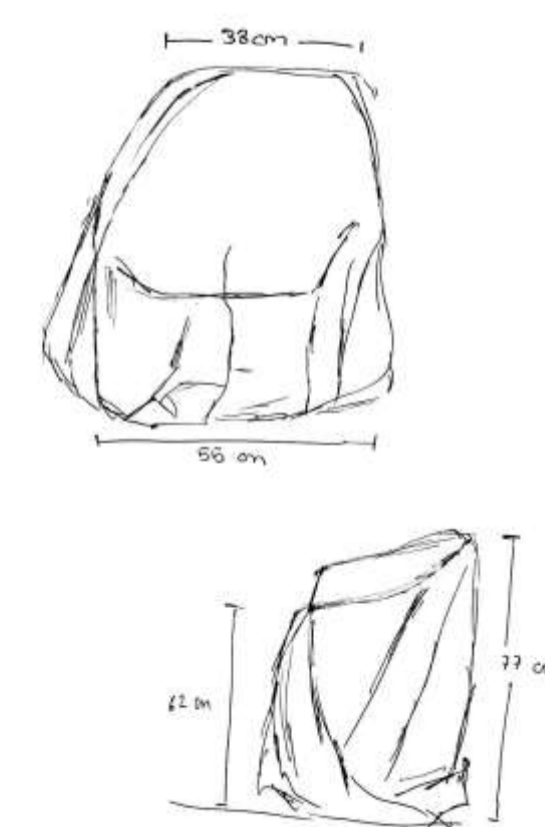
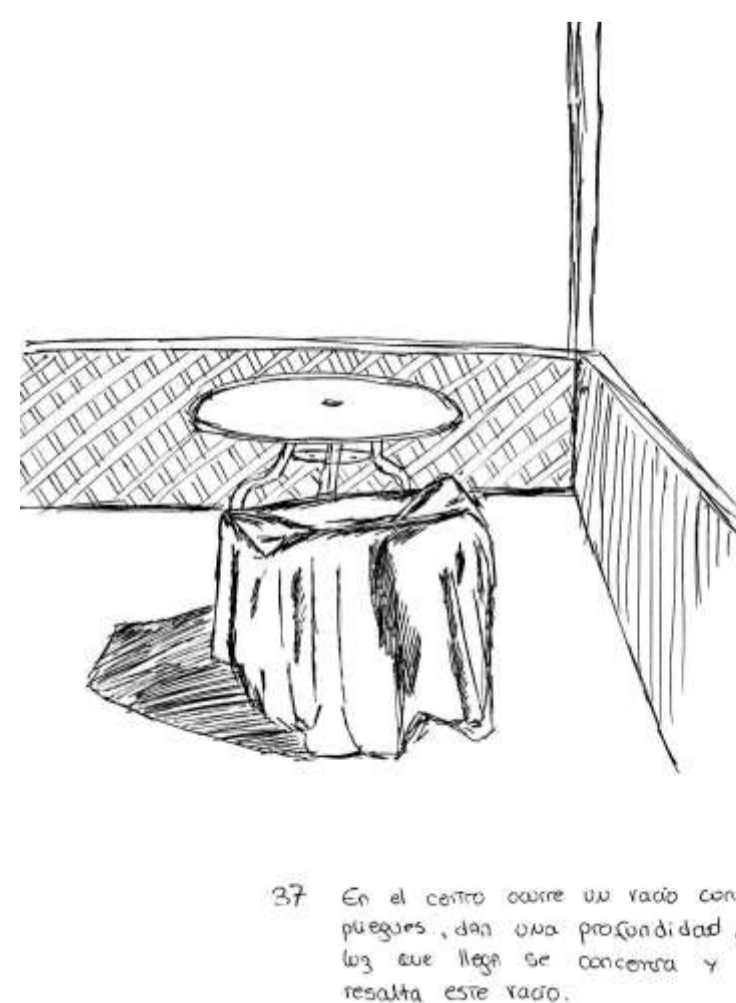
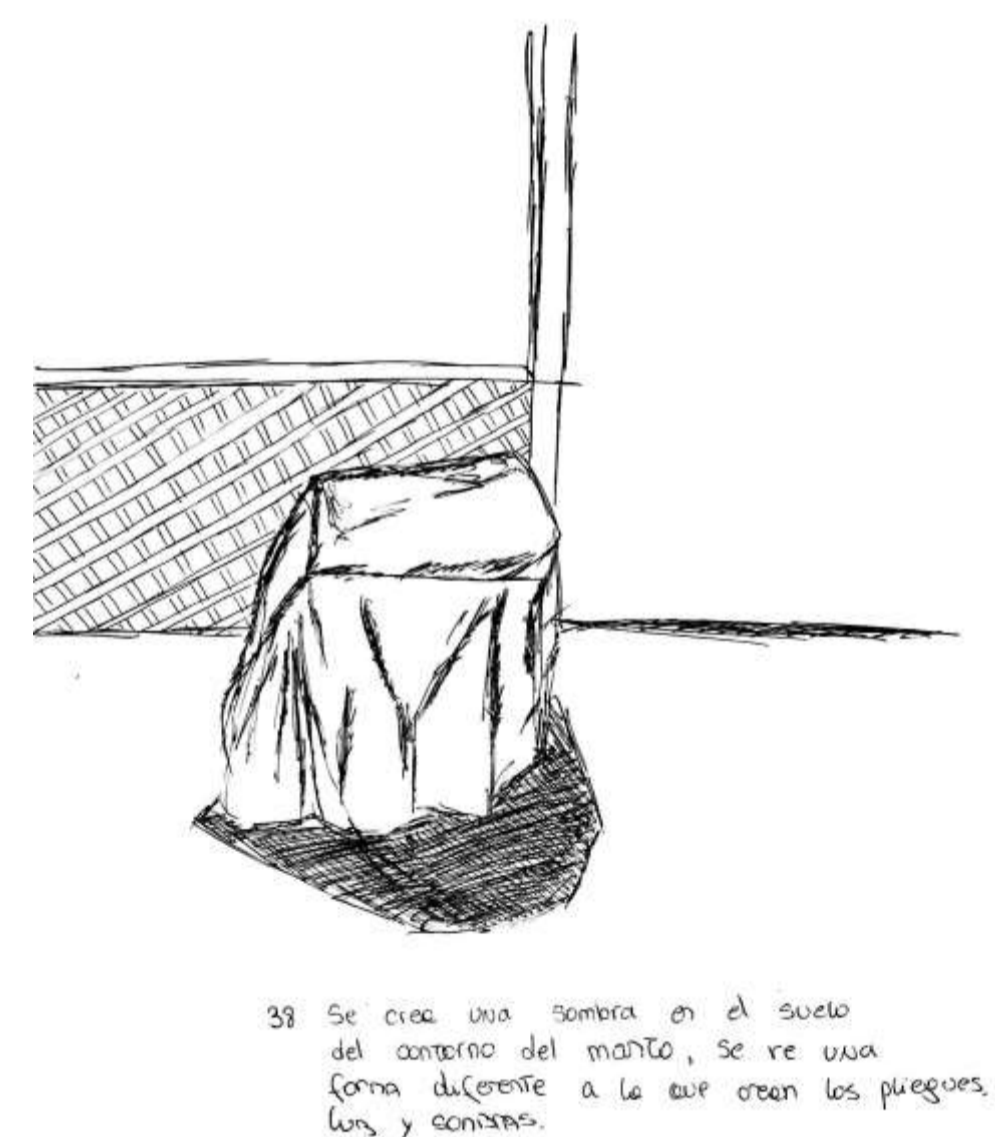
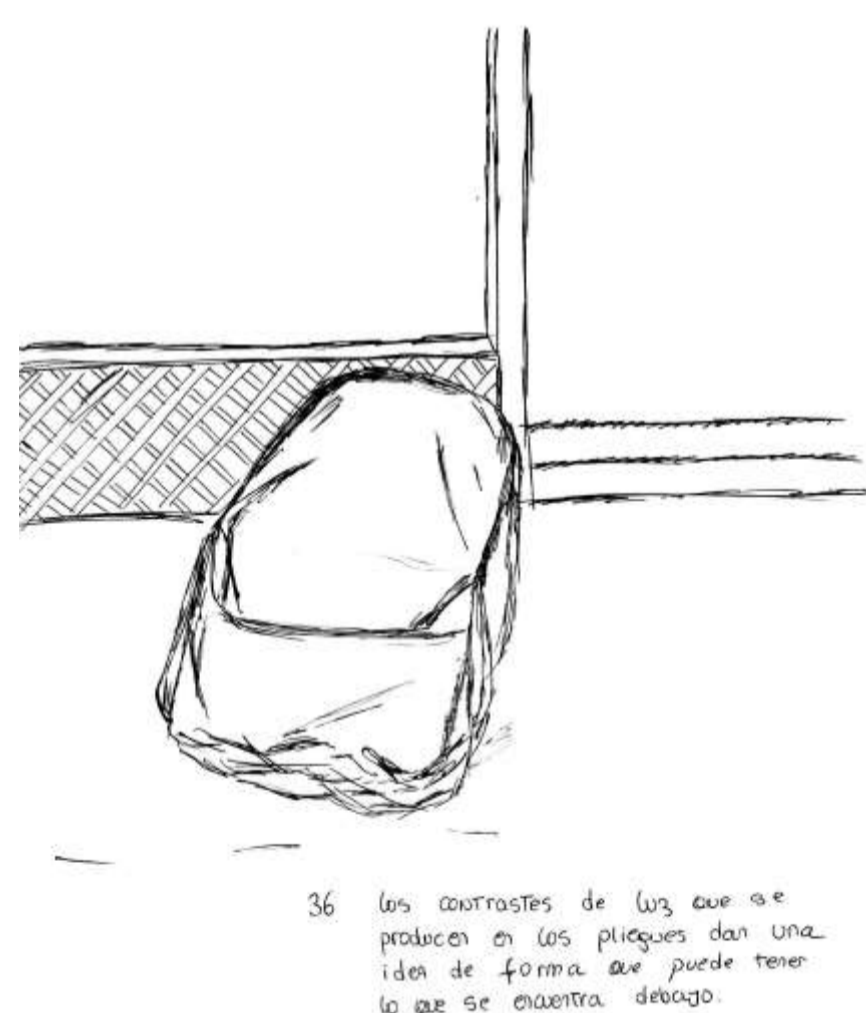
LUZ, SUPERFICIES Y FORMAS EN LA DINÁMICA PERCIBIDA

Manto 1 (hito) : Adaptación del manto en la superficie desnivelada



La variación y la irregularidad de la superficie posibilita al manto el vacío y la adaptación al espacio.

Manto 2: Pliegues y sombras en contraste con la luz de lo oculto



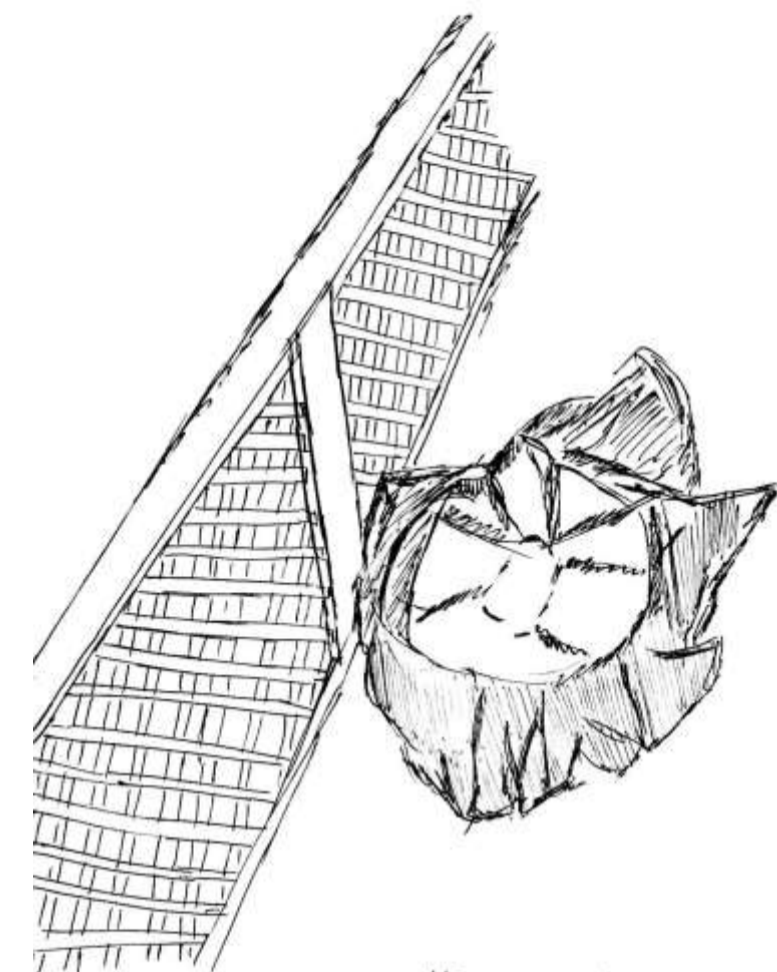
La luz incide atenuando o resaltando las formas, dando espacio a la imaginación.

LUZ, SUPERFICIES Y FORMAS EN LA DINÁMICA PERCIBIDA

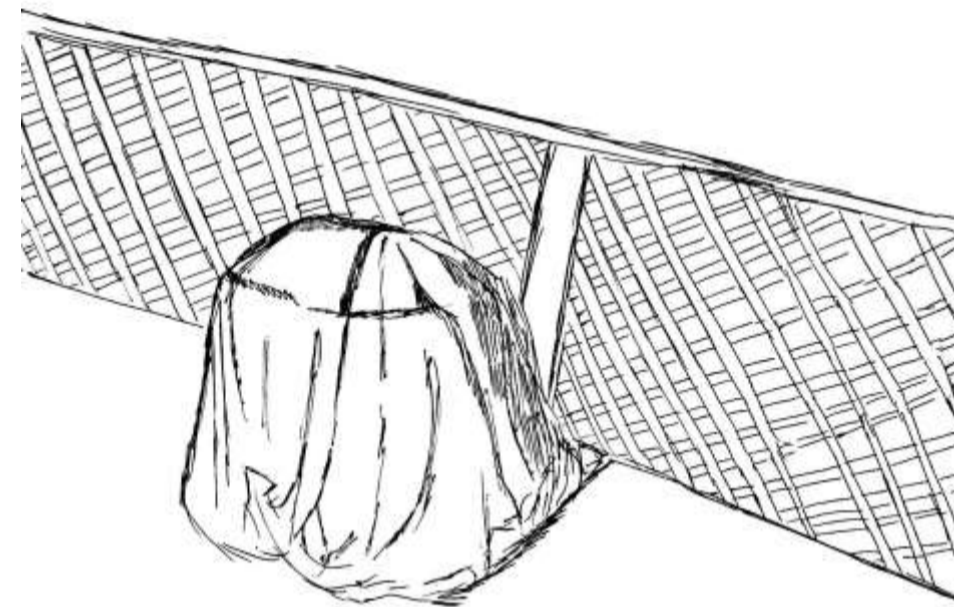
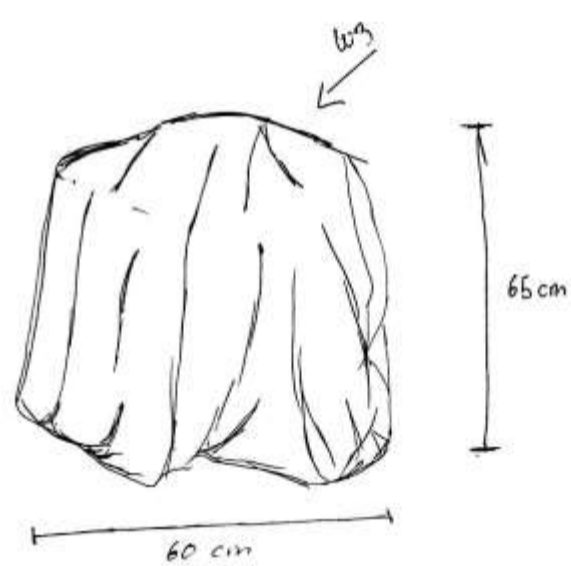
Manto 3: Diferencia de distancias y formas en la superficie cubierta



39 Simetría de pliegues largos y cortos junto a un pequeño relieve en el centro del manto.



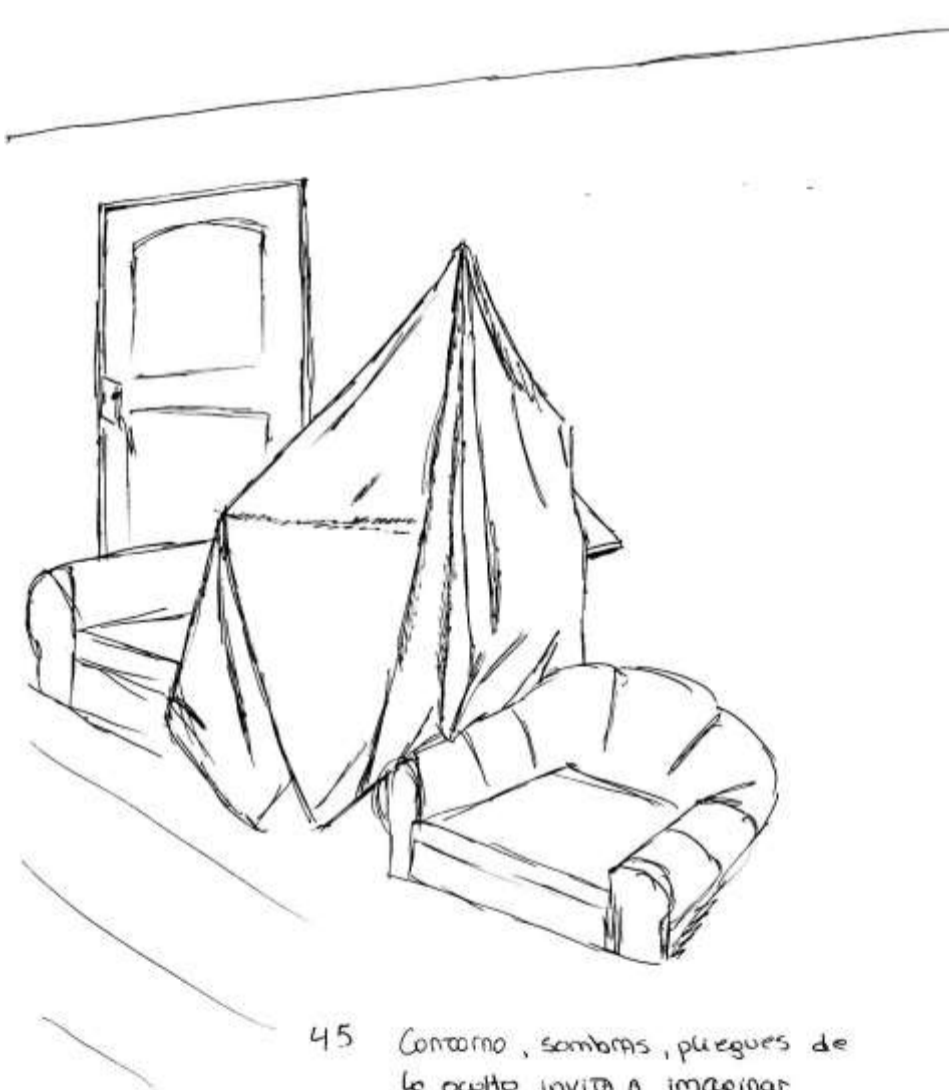
40 La luz llega desde arriba y directamente al centro dándole claridad y profundidad en el detalle de este.



41 Se logra ver un objeto de tamaño pequeño que tiene un borde que deja caer la tela formando pliegues a distintas distancias del objeto.

Lo observable del manto en la superficie, sumerge los objetos, manifestándose en la variación de distancias y formas de pliegues.

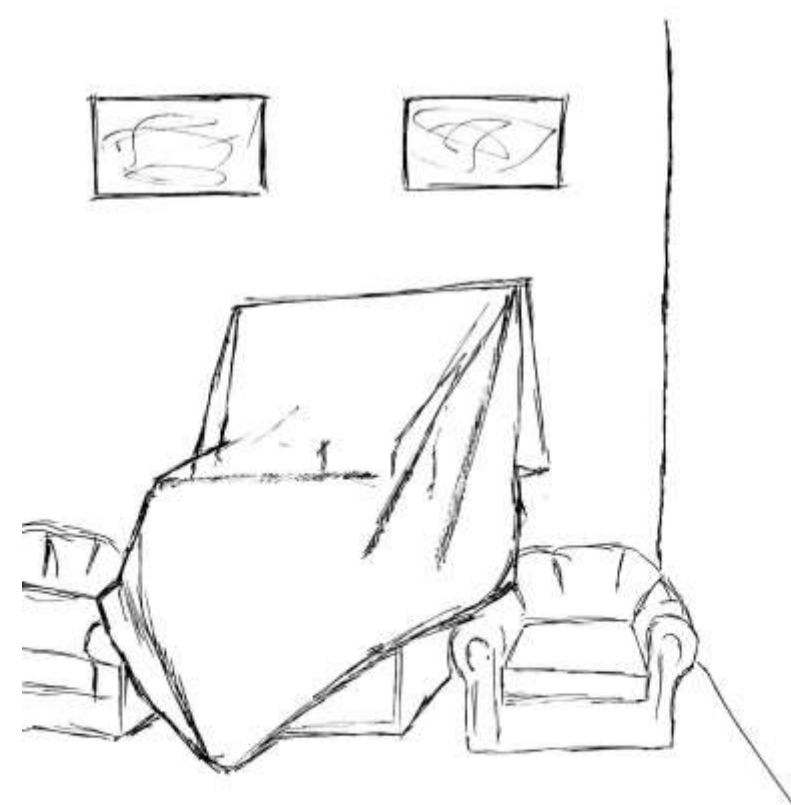
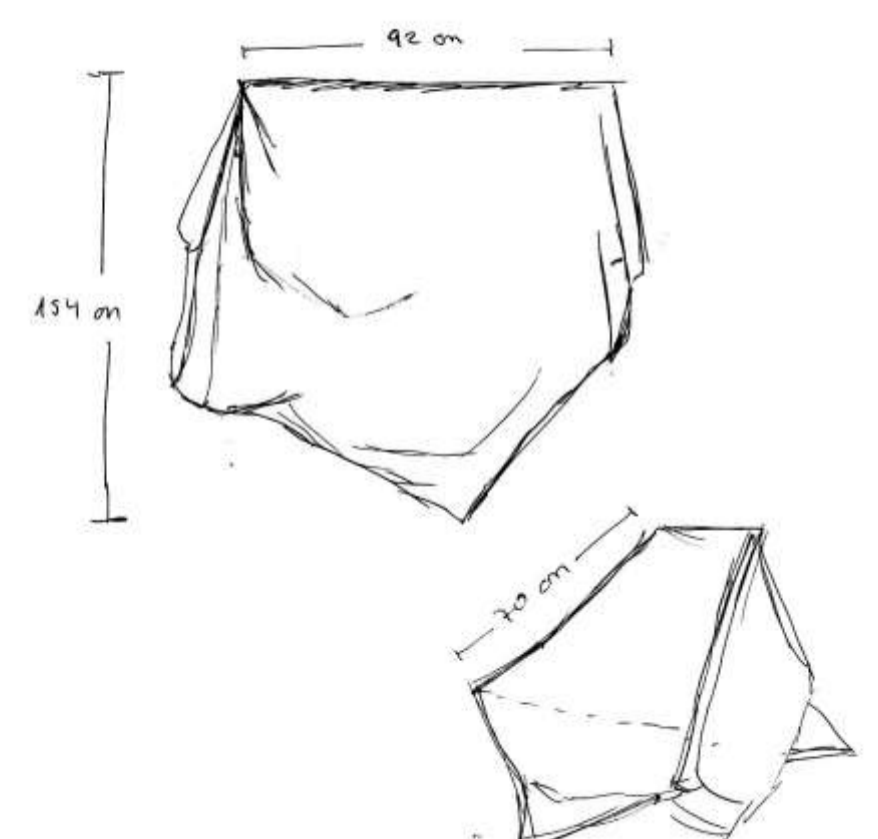
Manto 4: Caída continua en relación a la superficie lisa



45 Contorno, sombras, pliegues de lo oculto invita a imaginar y proyectar que hay debajo.



46 La superficie plana del manto hace que no se produzcan muchos pliegues en esa zona, en los costados el sillón retiene todos los pliegues originados ova concentración de sombras.



47 Se logra pensar que hay dos objetos de por su distancia o sea esa caída desde lo alto haciendo que sea así.

La superficie plana del objeto genera la extensión continua curva o recta de la tela.