

	LUGAR(ES)	PERSONAS	ACONTECIMIENTOS	OBRA	EXPERIENCIA DE OBRA	ACTO
1	CALLE DAGUERRE CASA DE JR	Agnés Varda Directora de cine francesa. Jean René (JR) Artista callejero y fotógrafo francés.	Agnés y Jean logran conocerse. Emprenden este proyecto fotográfico a través del viaje.			
2	L'ESCALE	Locatarios del lugar	Primera parada en unas escaleras. Se realiza la primera obra a través de retratos en primer plano con la gente del lugar.	SECUENCIA FOTOGRÁFICA DE RETRATOS PARA COMPLETAR UN BAGUETTE GIGANTE.	Retratos en primer plano de la gente del lugaren tamaño gigante. Secuencia de estos retratos para completar un baguette gigante. Sobre un muro de piedra.	
3	BARRIO MINERO Norte de Francia.	Guillaume Cagniard Integrante equipo de trabajo. Jeannine Carpentier Hija de un antiguo minero. Ultima vecina del barrio. Se resiste a abandonar su casa para que destruyan la calle.	Agnés y JR visitan a los locatarios para conocer acerca del pueblo. Construyen dos collage gigantes sobre las murellas de aquellas casa del barrio.	ANTIGUAS IMÁGENES DE LOS MINEROS DE AQUEL BARRIO. SALUDO A JEANNINE, LA QUE RESISTE.	Retratos gigantes de cuerpo completo de antiguos mineros de la zona. Sobre las paredes de ladrillos de las casas de la calle que se busca demoler. Se pueden ver vestimentas de aquella época, los sombreros que usaban y algunas herramientas que cada uno carga. Un retrato gigante en primer plano de Jeannine en su casa.	PARADA PARA FOTOGAFIAR EL CAMINO.
4	CHÉRENCE, VEXIN	Clemenés van Dungern Granjero agricultor.	Evolución en el oficio de la agricultura. Cómo esto influye en la vida de los agricultores.	RETRATO GIGANTE A CUERPO COMPLETO DE CLEMENS DUEÑO DE LA FINCA.	Retrato gigante de cuerpo completo del granjero sobre su cobertizo de madera.	
5	BONNIEUX Hacia el Sur de Francia.	Marie Dolivet Bisnieta de Emilie y Emile Cuenta la historia de sus biabuelos. Jean-Paul Beaujon Hermano de Marie Nathalie Schleeauf Trabaja en una cafetería del pueblo. Modela para la 2da intervención. Vincent Gils Campanero del pueblo. Tienda de Antigüedades.	Historia de amor de Emile y Emilie a través de su bisnieta Marie Dovielet. Conocen a Vincent, dueño de una tienda de atigueades. Nathalie posa con una sombrilla de la madre de Vincent y un vestido antiguo prestado. Vicent les presenta el oficio de ser campanero y cómo este se traspasa por generaciones.	MEDALLÓN DE EMELIE Y EMILE. NATHALIE, LA DAMA CON SOMBRILLA.	Agnés y JR deciden tomar una de las antiguas fotos de sus bisabuelos, ponerla en un medallón y pegarla en la pared de la casa de la familia. Retrato gigante de cuerpo completo de Nathalie, pegado en frente de la cafetería, sobre una muralla de piedra. Nathalie agarra una sombrilla blanca con ambas manos, está de perfil y cruza sus piernas, sus pies están descalzos.	

	LUGAR(ES)	PERSONAS	ACONTECIMIENTOS	OBRA	EXPERIENCIA DE OBRA	ACTO
6	LA FÁBRICA DE CINE Chateau - Arnoux Saint – Aubin.	Claude Fiaert Trabajador de la fábrica. Jimmy Director de "Le Cinematographe". Amaury Bossy Trabajador más joven de la fábrica. Encargado de prevención. Aficionado del tenis de mesa. Didier Campy Comte Recién jubilado de la fábrica.	Paranda en la fábrica del cine. El cine parte de la historia y de la gente del lugar. Obras sobre la gente de la fábrica y sobre la infraestructura del lugar. Encuentro con Didier.	TRABAJADORES AL ENCUENTRO, UN EQUIPO. PECES EN LA TORRE DE AGUA.	Fotografía del grupo de la mañana extendiendo sus brazos hacia la derecha. Fotografía del grupo de la tarde extendiendo sus brazos hacia la izquierda. Collage gigante sobre una de las paredes de la fábrica, blanca y un poco rugosa, con ambos grupos extendieron sus brazos hacia el centro, juntándose. Fotografías de distintos tipos de peces en distintos tamaños, todo gigantes sobre la torre de agua de la fábrica. Darle vida a la torre.	
7	PIROU – PLAGE Un pueblo medio construido, medio abandonado.	Gente del pueblo y sus alrededores.	Agnés, JR y su equipo de trabajo, retratan a los visitantes y habitantes del pueblo.	SERIE DE RETRATOS EN PRIMER PLANO DE LA GENTE DEL LUGAR.	Retratos gigantes de forma aleatoria, recortados por los bordes para ponerlos más juntos unos de otros. Sobre las casas a medio construir y abandonadas del pueblo, hechas de ladrillos y cemento. Cada uno con una expresión distinta.	FIESTA DE RETRATOS Y PICNIC.
8	ALGÚN LUGAR DEL CAMINO	Jacky Patin Cartero. Conoce a Agnés hace 20 años. Le regaló un cuadro hace unos años.	Encuentro el cartero de Agnés. Conversación entre ambos en donde aparece un cuadro que Jacky le había regalado a Agnés hace unos años. El cartero como enlace al pueblo.	RETRATO GENERAL DE JACKY PATIN.	Sobre las casas de cemento del pueblo a donde pertenecía el cartero, Agnés y JR pegan un retrato gigante de él en donde se aprecia cómo este lee una carta.	
9	FINCA DE PONY	Pony Anciano artesano de 75 años. Jubilado.	Parada en un pueblo en donde deciden hacer una galería de retratos a cielo abierto. Conocen a Pony que es artesano e invitación a conocer su finca. Se aprecia la forma en que vive, un poco de su arte y su colección de chapas recogidas.	GALERÍA DE RETRATOS A CIELO ABIERTO.	Una serie de retratos en primer plano en tamaño gigante son pegados en la muralla de rocas al final de una escalera. Cada rostro tiene su expresión. El rostro de Pony toma relevancia por lo expresivo y guapo que aparece en la foto junto a sus marcas y arrugas.	
10	UNA GRANJA Cerca a Haute Souris.	Patricia Mercier Granjera de cabras. Abdeslam Ould-Ja Dueño del garaje donde se hace la obra.	Encuentran con dos granjeros distintos: os realidades distintas del oficio de la ganadería. Primero, como les cortan los cuernos a las cabras y las ordeñan de manera mecánica, industrializando el proceso. Segundo, cabras más libres, con sus cuernos y que son ordeñadas de forma manual. Una cabra en el garaje de Abdeslam Ould-Ja. Fotos de Agnés Y JR con la cabra de fondo.	CABEZA Y ROSTO DE UN CABRA COMO REGALO DE JR PARA COMPLACER A AGNÉS.	Imagen gigante de una cabra con cuernos sobre la pared del garaje de Abdeslam Ould-Ja . Conmemorar los cuernos de las cabras.	

	LUGAR(ES)	PERSONAS	ACONTECIMIENTOS	OBRA	EXPERIENCIA DE OBRA	ACTO
11	UN BÚNKER VARADO EN MEDIO DE LA PLAYA Normandía, una playa entre Saint Aubin y Saint Marguerite.	Guy Bourdin Viejo amigo de Agnés. En 1954 Agnés lo retrató en la misma playa. El alcalde del pueblo	Agnés y JR llegan una playa que habían visitado anteriormente por separado. Se encontraron ahí con un antiguo búnker alemán que había caído del barranco. Agnés y JR se deciden por montar un antiguo retrato que Agnés le hizo a Guy en dicha playa. Mientras realizan la obra, el alcalde va a visitarlos. Al día siguiente, van a revisar cómo seguía la obra tras la marea, está ya no estaba, el mar se la había llevado: lo efímero de la vida.	GUY BOURDIN SOBRE EL BÚNKER.	Siguiendo la inclinación del búnker, dispusieron el retrato, en gran tamaño, de Guy Boudin.	
12	LA CASA DE LA ABUELA DE JR	La abuela de JR Tiene 100 años.	Conversación en un bar entre Agnés y JR. Agnés le pregunta a JR para conocer a su abuela de 100 años. En dicha visita, Agnés insiste en quitarle las gafas a JR para poder ver sus ojos.			
13	PUERTO DE LE HAVRE	Nathalie y Christophe Maurouard Sophie y Denis Riou Morgane y David Riou Las esposas de 3 estibadores del puerto juntos a ellos.	Agnés y JR llegan al puerto Le Havre. JR ya había ido antes para concretar una de sus obras de pegar ojos sobre un barco de carga. Agnés se interesa por saber qué lugar toman las mujeres en un ambiente así. Conversación entre ellas y Agnés. Obra de ellas sobre una pila de contenedores: estos 3 grandes tótems. Cada una, vestida de blanco, se posa en el corazón de su gran tótem, expresando lo que siente.	TRES MUJERES TÓTEMS.	Disposición de 12 columnas en 7 filas de contenedores de colores rojo oscuro y distintos tipos de verde. Se colocan estas gigantes imágenes de cada una de las mujeres. Vestidas de negro, cada una de ellas sonríe.	“MUJERES - AVES” Cada una, vestida de blanco, se posa sobre el contenedor en donde queda su corazón, sentándose y moviendo brazos como si fueran alas. Las mujeres están entrando en este mundo “de hombre” para quedarse.
14	ESTACIÓN DE VAGONES	Trabajador de la estación	JR decide fotografiar los pies, manos y ojos de Agnés Dichas imágenes sobre vagones. Permitir que la gente pueda llevarse a sus casas un poco de la imaginación de ambos.	FOTOS DE LOS PIES Y OJOS DE AGNÉS.	Sobre un vagón se colocan imágenes gigantes de los dedos de ambos pies de Agnés En otros 2 se colocan los ojos de Agnés, uno en cada vagón. Así, los ojos y pies de Agnés visitaran lugares que ella nunca va a visitar.	
15	LA CASA DE JEAN LUC GODARD.	Agnés Varda Jean René.	Encuentro emocional a través de la memoria entre Agnés y Godard luego de ver la nota de él en el vidrio de la puerta.			VISTAS AL DESNUDO. En la silla del lago, JR se quitó las gafas para que por fin Agnés pudiera ver sus ojos.