

# Posicionar del movimiento céntrico

**Rasgo:** Permanencia ante la abertura del movimiento  
**Acto:** Detención céntrica de encuentros posicionados  
**Forma:** Movimientos abiertos en ritmos dinámicos

## Observaciones

Se ve un ritmo controlado en el resguardo elevado entre la sombra y la detención en pos del movimiento. Este movimiento es cercano a lo lineal del descansar y el dejar en una altura limitada.



Ritmo controlado en el resguardo elevado entre la sombra, lo espacioso centrado permite un control del movimiento.

Cambia el movimiento reiterativo en donde la pausa del observador permite el acceso de interacción. Esta interacción va relacionada con el cielo, en donde se convierte en un movimiento constante en lo abierto, en cambio en la sombra cerrada de una techumbre, desaparece lo escénico.

Escena: lugar destinado a la representación de un espectáculo ante un público.

Esto cambia de manera en que los espacios abiertos permiten desaparecer la estructura y fijarse en el movimiento céntrico que guía al observador con los sentidos. Por otro lado, los espacios cerrados generar un reaparecer de la estructura en donde se convierte en un lugar de paso para el caminante.

Cambia cuando los tiempos son limitados en donde el accionar se produce mediante la espera de observar, en donde interactúa la pausa con la atención.



Opacidad ante una misma sombra constante en pos del espacio abierto sin un límite que guíe la bienvenida para el detenerse a contemplar.

CONTEMPLAR DE LO ESCÉNICO

MOVIMIENTO REITERATIVO

LO CÉNTRICO

EL PASAR DEL OBSERVADOR

BUSCAR DEL INTERACTUAR

LUGAR DE PASO

OBSERVAR LO ESCÉNICO

EL APARECER DEL ACTO

LA PERMANENCIA DELOBSERVADOR

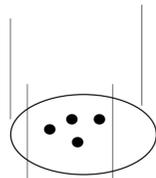
EL REUNIR

DETENCIÓN

CERCANÍA DEL INTERACTUAR

## Análisis forma

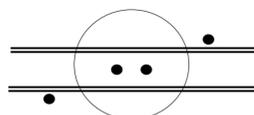
Se observan 5 tipos de formas principales en donde interactúa el movimiento céntrico en pos del observador.



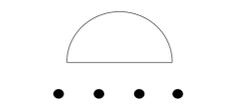
El reunir en pos de lo vertical que permite la privacidad del actuar.



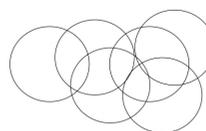
El buscar del interactuar lineal en pos de la detención.



El aparecer del acto en pos del movimiento constante que dialoga con el observador.



El observar de lo escénico en pos de la profundidad reflejada.



El mover constante y dinámico en pos de la altura controlada que guía la vista del observador.

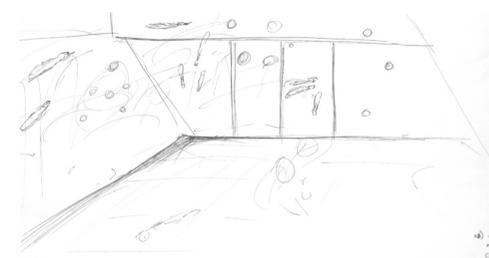
Se crea una permanencia de lo propio en la abertura que produce una profundidad del movimiento controlado hacia el cielo. Se da una accionar hacia el cielo (malabares, cantar, bailar....) en donde permite crear un escenario que reúne la luz ante la posición abierta.



El movimiento convierte al cielo en un espacio aereo un vaivén circular.

Esto depende del movimiento que genera la persona, en donde estos distintos movimientos hacia el cielo son los que guían al observador a una determinada permanencia de diversos sentidos (observar, escuchar, sentir).

Estos movimientos al cielo forman un ritmo circular que complementa lo lineal en algo abierto que permite la detención. Se construye el espacio en un constante vaivén céntrico que posiciona a uno en la bienvenida del espectador.



El cielo es un movimiento constante, la abstracción toma forma de movimientos dinámicos que esta en pos del mirar hacia arriba. Desaparece la estructura y se centra en el movimiento.

El observador esta limitado al movimiento de la escena, su permanencia va en cómo se genera un espacio para el y su reunir abierto y así interactuar a través de los sentidos que invitan a uno a permanecer.