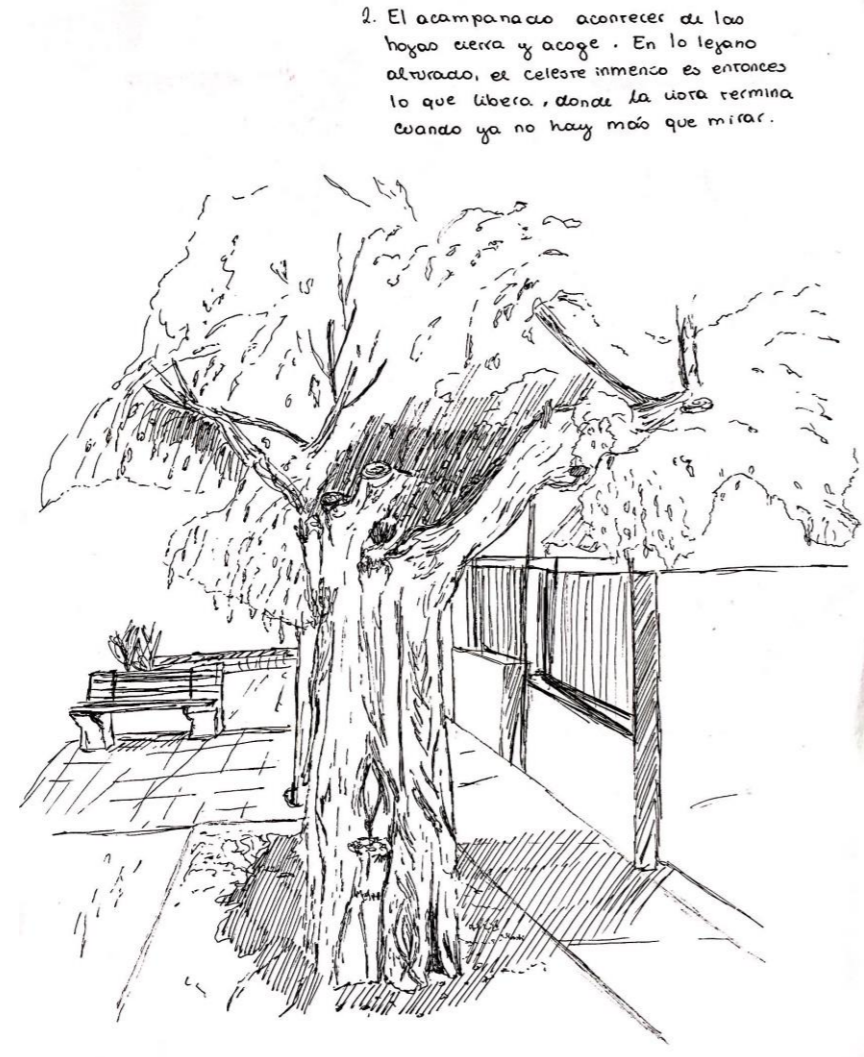
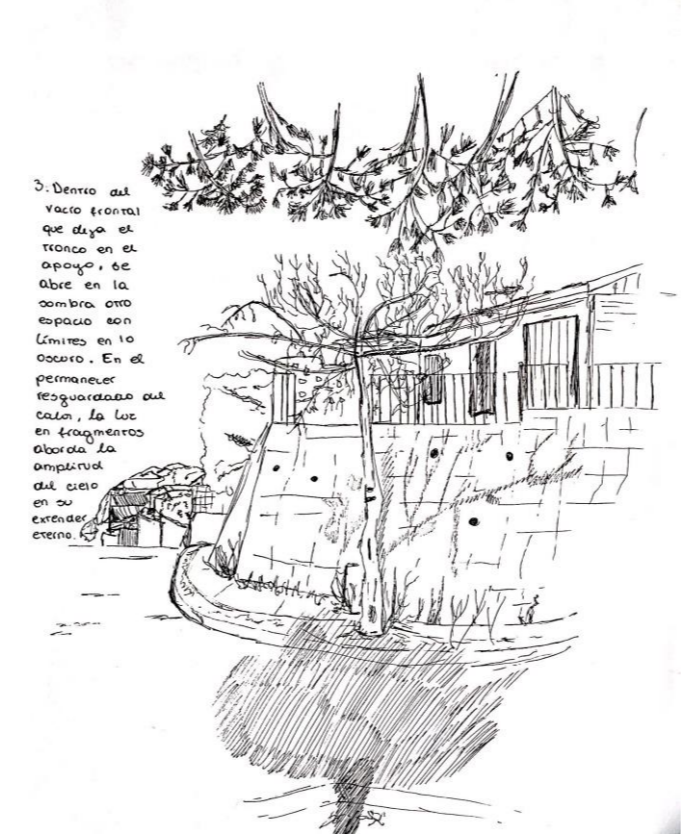


1. En la frondosidad del detalle se **esconde la lejanía**. La proximidad de lo **robusto** es el **espectáculo contemplativo**, del movimiento, de lo **dispar**, del estremecer de las hojas en lo bajo del día.

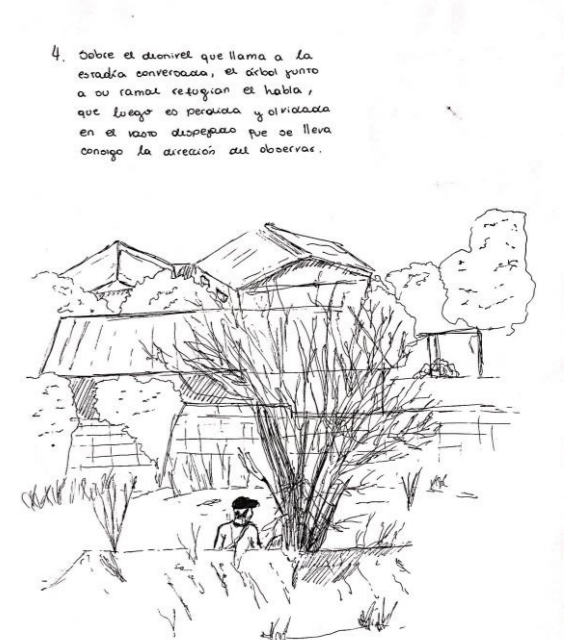


2. El **acampanado** acontecer de las hojas **cierra y acoge**. En lo **lejano** **alturado**, el celeste inmenso es entonces lo que **libera**, donde la vista **termina** cuando ya no hay más que mirar.



3. Dentro del vacío **frontal** que deja el tronco en el **apoyo**, se abre en la sombra otro espacio con **límites en lo oscuro**. En el **permanecer resguardado** del calor, la luz en **fragmentos** aborda la amplitud del cielo en su extender eterno.

4. Sobre el **desnivel** que llama a la **estadía conversada**, el árbol junto a su ramal **refugia** el habla, que luego es perdida y olvidada en el **vasto despejado** que se lleva consigo la dirección del observar.



5. En el **paso** que descansa a la sombra del pasillo, una **unidad en altura** lo alcanza. El **entrelazo** de las ramas **cierra** al crear un **cielo robusto** en el interior.



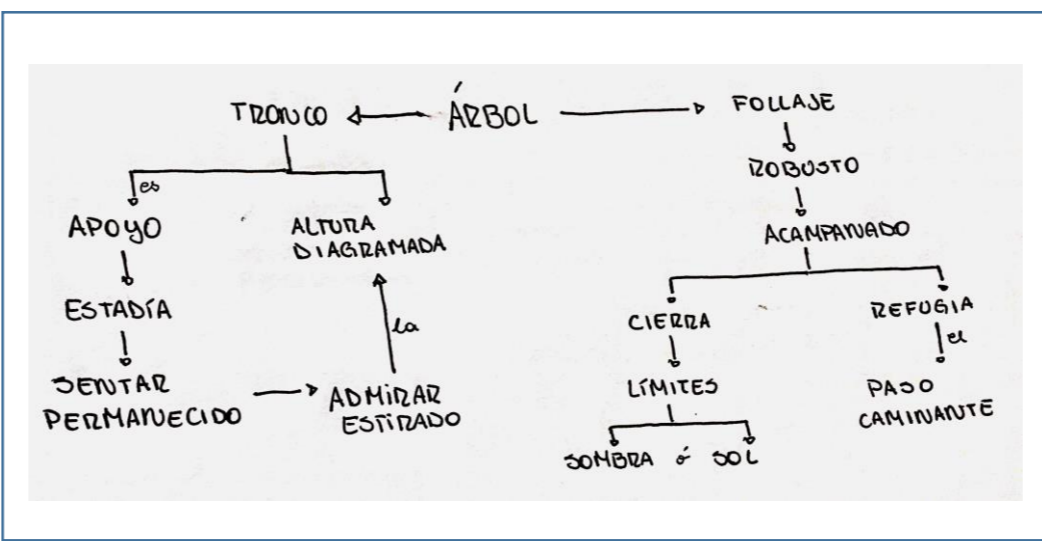
5. En el **paso** que descansa a la sombra del pasillo, una **unidad en altura** lo alcanza. El **entrelazo** de las ramas **cierra** al crear un **cielo robusto** en el interior.



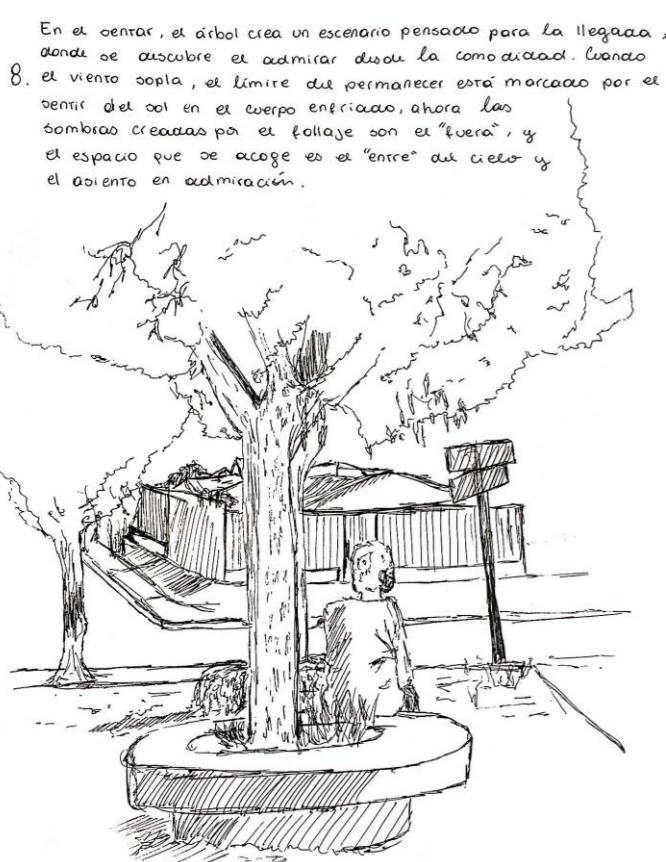
6. Debajo, la **lineal** condición de **espera**, un **resguardo limitado** en el **ensombrecer** del día; cuando, permitiendo la **oscuridad**, el cielo es despejado.



7. En lo **bajo**, lo **robusto** invita a la **fugacidad del paso**. **Inverso** el follaje, en lo **alto** es **despejado**, y **abierto** en lo **ilimitado**.



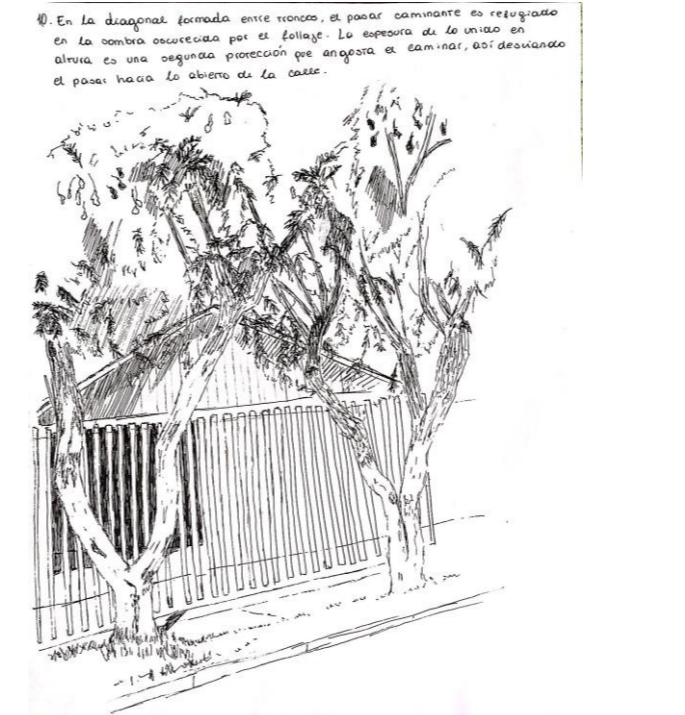
Pasar caminante acogido en la unidad diagramada



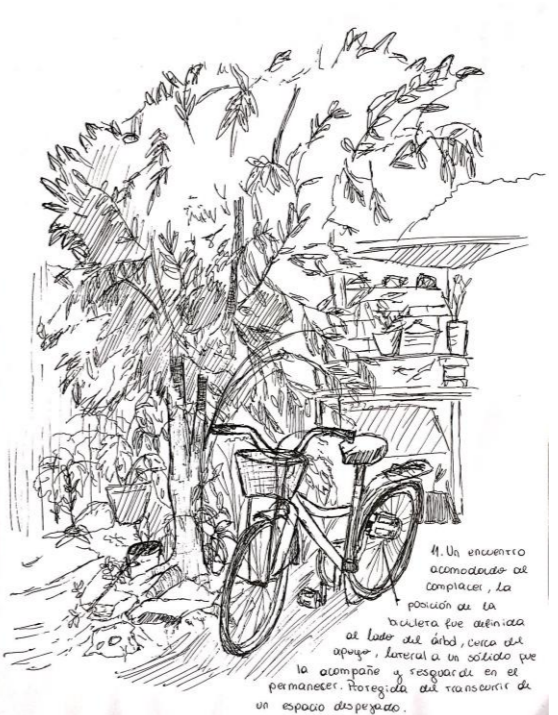
8. En el **sentar**, el árbol crea un escenario pensado para la **llegada**, donde se descubre el **admirar desde la comodidad**. Cuando el viento sopla, el **límite del permanecer** está marcado por el **sentir** del sol en el cuerpo enfriado, ahora las sobras creadas por el follaje son el "fuera", y el espacio que **acoge** es el "entre" del cielo y el asiento en admiración.



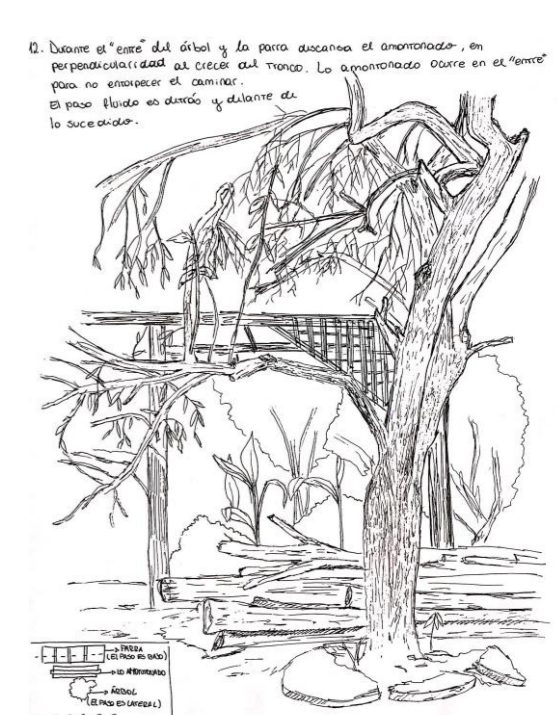
9. Desde lo **bajo en lejanía**, las alturas de las palmas se **aproximan** al llegar a un **despejado en común**. El **paso caminante** se distrae con la inmensidad de la palma, **estirándonos** así nosotros también en dirección a lo **superior**.



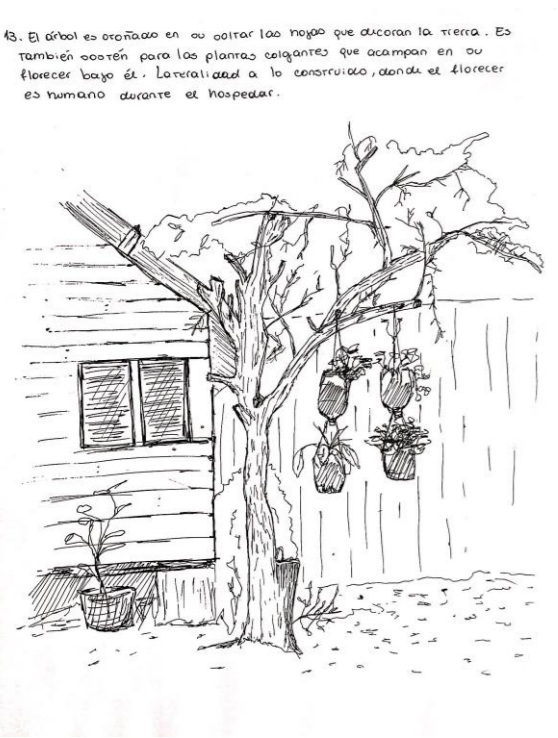
10. En la **diagonal** formada entre los troncos, el **pasar caminante** es **refugiado** en la sombra oscurecida por el follaje. La **espesura** de lo **unido** en altura es una **segunda protección** que **angosta** el caminar, así **desviando** el pasar hacia lo abierto de la calle.



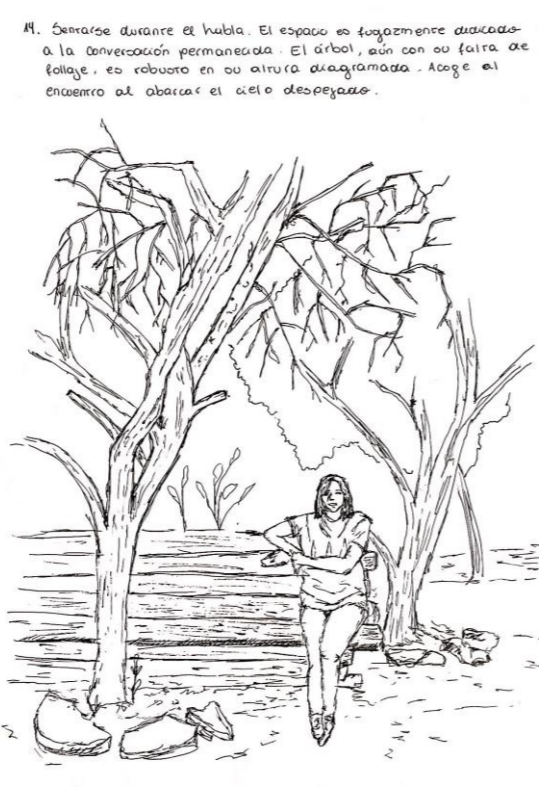
11. Un **encuentro** acomodado al complacer, la posición de la bicicleta fue definida al lado del árbol, cerca del **apoyo**, **lateral** a aun sólido que la acompañe y **resguarde** en el **permanecer**. Protegida del transcurrir de un espacio despejado.



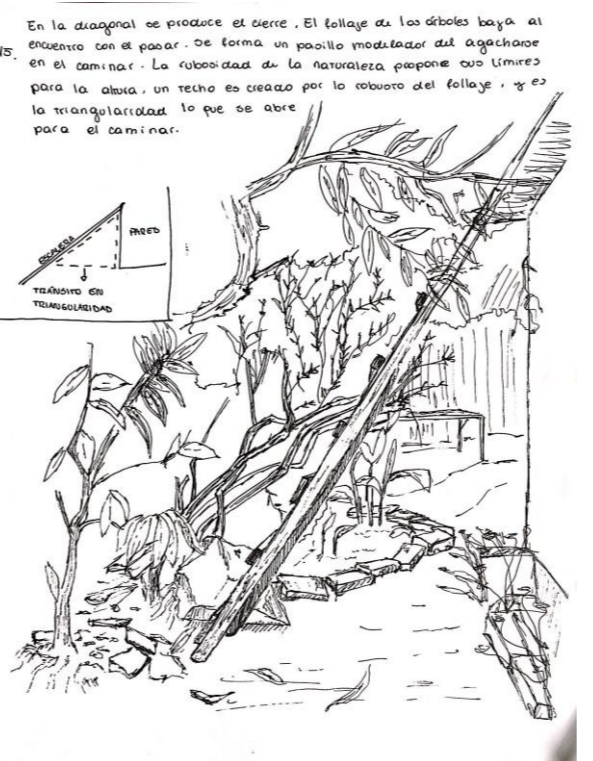
12. Durante el "entre" del árbol y la parrá descansa lo acomodado, en **perpendicularidad** al crecer del tronco. Lo amontonado ocurre en el "entre". El **paso fluido** está **detrás** y **detrás** de lo sucedido.



13. El árbol es otoñado en su **soltar** las hojas que decoran la tierra. Es también **sostén** para las plantas colgantes que acampan en su florecer bajo él. **Lateralidad** a lo construido, donde el florecer es humano durante el **hospedar**.



14. **Sentarse** durante el habla. El espacio es fugazmente dedicado a la **conversación permanente**. El árbol, aun con su falta de follaje, es **robusto** en la **altura diagramada**. **Acoge** al **encuentro** al **abarcarse** el cielo despejado.



15. En la **diagonal** se produce el **cierre**. El follaje de los árboles **baja** al **encuentro** con el **pasar**. Se forma un **pasillo modelador** del **agacharse** en el **caminar**. La rubosidad de la naturaleza propone sus **límites** para la altura, un **techo** es creado por lo **robusto** del follaje, y es la **triangularidad** lo que se **abre** para el **caminar**.

- Afirmaciones:**
1. El límite marcado por el follaje es en la altura.
 2. El límite marcado por la sombra es el vacío habitable.
 3. Lo robusto del follaje crea una sensación de acoger.
 4. Entre dos o más árboles cercanos se crean unidades ramales en la superior.