

Queridos TESTAMENTO EN EL LEGADO POÉTICO

Todo testamento se dirige hacia un futuro *¿cómo se pregunta si lo preve trata de condicionarlo puede haber un testamento*
Hay que contar con él según lo que poético y si ese opera como *que legado, una advertencia*
Santo Tomás dice en donde *que legado, una advertencia*
Todo lo que la astrología había anunciado o un destino *del futuro*
era cierto y real *del futuro*

El hombre posee la libertad de hacer lo que estime necesario, pero la advertencia ya estaba hecha: ¿qué hay que esperar de un testamento? ¿Una herencia, un legado?

ANUNCIO COMO ADVERTENCIA

El hombre conservaba a la libertad de o bien esquivar el pronóstico
El anuncio valía de advertencia
Cosa curiosa incluso para quien jugaba con él, el anuncio no perdía su condición inevitable de referencia. Pero ¿qué se espera de un testamento? ¿Una herencia, un legado, un provecho cierto?

Pero ¿Acaso existen las herencias en la poesía?
De hecho - en general - la herencia no coincide con lo que se espera.
Y la herencia, por el hecho de solo tener lugar se muestra a los cuatro vientos

¿Es posible hablar de una herencia en la poesía?
Porque esta no coincide con lo que se espera. El hecho de existir la hace ser evidente.

HERENCIA NO COINCIDE CON LO ESPERADO

NO HAY DEUDA ENTRE POETAS

Un poeta nunca tiene deudas con otro poeta porque no hay nada que heredar. El poeta recoge voces y las amplifica. Es el portavoz que carga con la palabra del desconocido y que los otros poetas complementan aumentando ese nivel de desconocido amplificándolo

Un poeta nunca tiene deudas reales con otro poeta - tristoria de la juventud del siglo y de sus movimientos (genalogías surrealistas)
No se es olvidar del aviso: Rimbaud si se puede nombrar el agua toma del río ni del estio y menos aún de las palabras. Un poeta real es eso: un rey en su reinado, sin saberlo nunca, buscando voces que confirmen aunque sean anónimas y secretas
Y sin embargo todo el mundo recibe una herencia y ojala una herencia. Pero llegan más las cifras que las biológicas

Descubrimiento de los estudios, de las críticas de los perspectivistas: insipiente la fórmula si p entones q
Se heredan solamente las enfermedades - por hacer una comparación médica - las enfermedades durables y el contagio sereno - las que solo los herederos conocen - Se heredan las fallas geológicas que un poeta ha abierto en su campo - ¿Una vicisitud del lenguaje? Otros quisieron redimir. Existe realmente herencia cuando otro poeta ha aceptado pero hay que estar libre - entra en la falla - pero para entrar hay que despojarse de todo para nacerlo no estar en limpio. **EXISTE HERENCIA CUANDO SE ACEPTA**

No hay nada que heredar, solo lo material se hereda. Las enfermedades, los nombres. *polta hereda una amplitud*

Hay que despojarse de lo conocido porque hay que construir nuevas voces y estas no pueden hacerse desde lo propio. No hay que poseer, hay que disponer y decir desdichados para así poder hablar desde lo desconocido

Cuando perplejo cuando todos testifican del limpio esos sorprendentes procesos de identidad. Que la poesía nos quede de nosotros "propios muertos" Es preciso que los deseos más fuertes se quemen para dejarnos "impropios" hasta la latitud para de impopularidad sin drogas, sin inconscientes, sin ilusiones ni devolución de sombras, ni eso astral, ni subitas revelaciones de mi propio amiguitamiento. Mejor la severa medida del soy yo y los fragmentos desconocidos que quieren llegar a los labios para decirse desdichados **LOS DESEOS SE QUEMAN, LOS MÁS FUERTES, PARA DEJARLOS IMPROPIOS**

Si existe un testamento intacto en Rimbaud se trata de una cantidad plausible de desconocido que vislumbró en su tiempo, pero a la que no podía tocar: la cantidad de desconocido que la mujer va a revelarlas

El posible que existe un testamento intacto en Rimbaud

EL TESTAMENTO DE RIMBAUD ESTÁ EN LA CANTIDAD DE DESCONOCIDO QUE NOS HEREDA

Das barras en sus textos consonantaban femininamente que alberga la. Pero si el legado existe ¿cómo lo heredamos? (¿Quién por ejemplo reconoció el gran país de la bondad esto? No se descubrieron por Apollinaire!) Es posible abordar voluntariamente hacia las regiones intactas que emergen en las poesías una intención más A veces, uno, botado por la mara en medio de una corriente bien es lo que el estudio que otro poeta social entonces recibe un contratiempo, un legado

mujer. ¿Cómo se hereda? No se

y cuando uno de los nuestros la noche
pasa por el sitio donde sucumbió su hermano
advertido por ese lugar medita en silencio
y se devuelve más fuerte.

experiencia a encontrar el sitio de un
llovido y querido, este se transforma en
una reflexión de silencio.

A veces logramos tomar un espolo y podemos reconocer de un trazo la
voz antigua que lega a aquella que todavía no han usado bien los investigadores
o lectores generosos, y que se ofrecen en herencia (Corasco i segund de Mónica Jamma).

Se trata de un testamento de Rimbaud.
«Devoción» (Devotion) está construido sobre ese modo. No obstante queda
como legado inesperado. El tanto canta, es así inagotable. Sin embargo las
palabras del poema se ofrecen en herencia a una recepción conveniente.

Herencia para una devoción del poema
para que ellos lo lean y lo interpreten

Devoción
ofrecen
para.

Antes de oír el testamento, debemos escuchar
su proveniencia: el desconocido desde
emerge lo nuevo. ¿Rimbaud no quiso inventar
nuevas flores, astros, carnes, lenguas cuando nos
«admiró»?

Antes de el Baudelaire lleva la semejanza a la
poesía - el emparejamiento (Zestoi) el lugar del
juego de los complementarios de Poe.
(La phalene que va a volar en la estrella)
¿La orología no es acaso en el sentido de toda
«correspondencia»?

La poesía deja de lado la belleza, y se sumerge
en el infierno o cielo que importa, para volver con
un fragmento de desconocido.

Se refiere sobre una metáfora mejor
que se conoce, donde se plantea que la
poesía puede ser vista desde lo malo, pero
que la belleza se aparece en favor de lo
desconocido.

Señalado
Finalizado
Desconocido
Semejanza
Testamento

el Super
reconocer
de leer
los obtusos y
una exploración
para una herencia.

Conservado
Eterna
Espiritual
Momento
Plena
Voz
Memoria

Silencio
Suavizado

Relinocer
Voz
Herencia

A mi hermana
para...

DEVOCIÓN

A mi hermana Louise Vanaen Voringhem: Su corneta a la
girada al mar del Norte. Para los naufragos.
A mi hermana Léonie Aubois d'Alsby. Bacul la hierba de
Verano embantey la petrosa. Para la fiebre de las modas y de
los rimos.
A Lulu demonio que ha conservado un gusto por los oratorios
del tiempo de los Amigos y de su educación incompleta. Para los
hombres! A madame
Al adolescente que fui. A ese Santo Agustino emita o misión
Al espíritu de los pobres. Ya un muy dto clero.
Así también a todo culto en el lugar de culto mamona y entre
tales acontecimientos que haya de rendirse, siempre de las
expresiones del momento o bien meritos propios vrbio seno.
Esta noche, en Arceto de los otros hidos, grasos como el pescado
y coloreado como los diez meses de la noche raja (su corazón
dímbr y punk), para mi única plegaria muda como esos
regiones de noche y precediendo los volentias más volentias que
regiones de que ere vos color.
A cual quer costo y con todos los aires incluso en vices
metafísicos - Pero ya no más.

Hace referencia a una dedicatoria a
personas que nada y a un lugar específico.
Bonde se refiere a la determinación de
sitios metafísicos o rituales, a través
de no se cedieron más.

Señala la aparición poética de la mujer
Cuando ella «viva por ella y
Para ella»

La mujer describe su expresión
poética al vivir parasitismo

Y el paso es tan extraño y delicado
que es confiado al hombre
El le da su devoción su
«-enúo»

No se debe anular la
Servidumbre ni por juego de las
Complementarios ni por el juego
de las semejanzas, ni por la intensa
Suspensión de su propia imagen

MUJER

DESCUBRIMIENTO

ES un paso delicado y extraño porque la mujer
encontrará algo desconocido, sus mundos de ideas difieren
de los nuestros. Encontrará cosas extrañas, insostenibles,
Repulsivas, devociones, las tomaremos, las
comprenderemos >>

La liberación de la mujer no debe ser
obstruida por intentos de equiparación
o imitación del hombre

Sin embargo, este
advento no correponde
al tiempo de Rimbaud.
Este desconocido es
Propuesta a más tarde

RENUNCIÓN
Horizontal

Nos dice «ni entras Porto
Pidamos...»

¿Búsqueda del tesoro?

En cada aventura hay algo valioso que encontrar
una especie de utopía en cada deseo

Siempre hay un tesoro, en el fondo
de cualquier aventura como siempre
hay una utopía en el fondo de
cualquier impulso (el sin lugar del
ha lugar)

ANTÍGONA

Quizá, si hemos escuchado el decir de
Rimbaud a propósito del desconocido,
Podríamos acercarnos a su poema -
Testamento - Cuales exploradores con una
Carta Cifrada

Pero no es el tesoro, no un
enriquecimiento; apenas un descubrimiento
otra aparición que no jugará más con
sus desapariciones ¿Es eso posible?

RASGOS

Volvamos a la travesía femenina
del poema «devoción». En el fondo
toda travesía verdadera es
femenina. Quizá un día el
navegante audaz sabrá que su
huella fue femenina.

La experiencia de navegar conduce hacia lo desconocido y
finalmente hacia la desaparición de las imágenes y
figuras en la aventura

Porque la navegación conduce a la
extraneza, a la última extraneza de toda
figura, a su propia desaparición,
Calidad de la imagen en la
aventura

Louise está cargada de ese
sentido la aparición misma

¿Quién en su vida lo ignora?

La irrupción, más allá del círculo familiar,
de la que aparece entre las hojas de una
plaza, de un parque o un bosque (Ninfas), o
en la trama urbana, a la vuelta de una calle

CONTINUIDAD

Nietzsche advirtió la nitidez
del labio del astrólogo - el arte
de las imágenes

Louise como un símbolo
de atracción hacia lo
efímero

La luz depende de sí misma en la
oscuridad donde brilla.
La aparición es su propia
aparición o desaparición. Sorción de la
imagen. Sin embargo Zimbardo dice que
«símbolo»

APARICIÓN

Louise: la intensidad de sus
apariciones que negaban
elementos tanto lejanos
como cercanos

Para prohibirse así misma la bella
nudeza de esta aparición, el hombre se
desvela, entorna, abjura, pasa... Louise
posee la fulgurante realidad de las apariciones
(llevan la lejanía y la proximidad una en la otra),
el aliento reviviente que deatranca.

Léonie, «mi hermana», tiene la
forma del círculo de los nacimientos:
Pesadilla de esperanzas y de muertes -
La cadena de la familia. La hermana puede volverse
esposa, engendrar hijos pero no puede hacer nada
para la parentela «horizontal»: nunca podrá hacer
un hermano (Antígona)

IMPORTANCIA

POESÍA

Pero; realmente
existe una posibilidad
poética en la mujer?

¿Existe una posibilidad
poética genuina en
la mujer?
sobre una sociedad
que nos soporta
llevan la frivolidad y la
hace más de mil años la ciencia de la
especie. Por lo tanto insuficiente
poesía: ¡Bau!

ESTRUCTURA SOCIAL

El vivir en sociedad habla de la generación
y de la concepción, un orden
entre otros.
Hasta ahora la reunión de los
seres humanos supone la
existencia en la mujer.