



RESILIENCIA

CAMINATA

PRESENTE

AZUL

Luz

SONRISAS

DISIPLINA

Efemero

Oscuridad

Templanza

Diversidad

Densidad

ENCONTRARSE

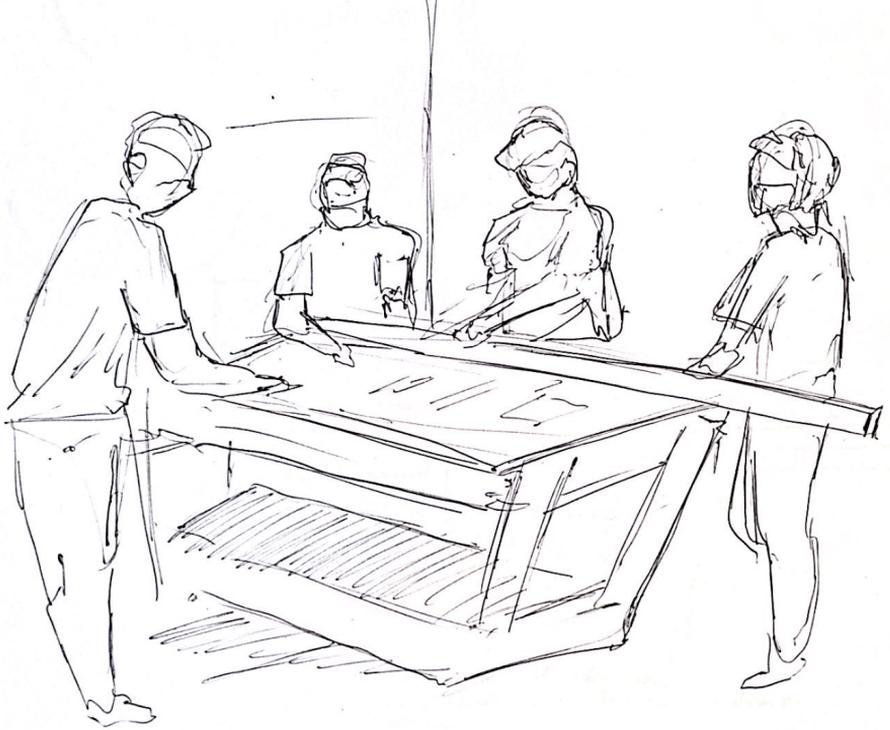
DES-CONEXION

LINAJE

REGALAR

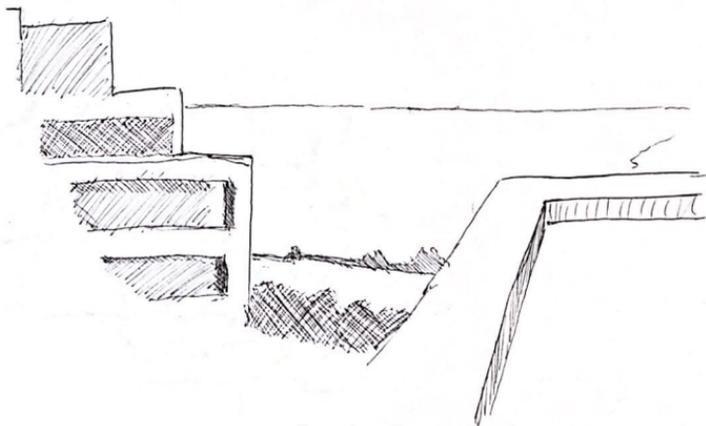
INTERUMENCITA

El mundo es un lugar maravilloso si se mira con los ojos adecuados. A veces, el mundo es un lugar maravilloso si se mira con los ojos adecuados. A veces, el mundo es un lugar maravilloso si se mira con los ojos adecuados. A veces, el mundo es un lugar maravilloso si se mira con los ojos adecuados.



El fono de la obra se sostiene con los muros  
El cuerpo entero se cambia a esta y si ve los muros  
se entran en el espacio de mostrar, los muros y cosas  
se entran en la mirada y ganamos por como como.  
Una empresa a la obra.

NILLO LÓPEZ



Ver a través del color azul

La profundidad de las fachadas se realiza por  
contraste.

La oscuridad

La textura se vuelve difusa y homogénea,  
al ojo le cuesta distinguir y separar.

La proximidad es clara al ojo en su definición  
e iluminación. Se ve el límite.

CAMILA SILVA



LAS POSTURAS E INCLINACIONES REVELAN LA TENSION DEL TRABAJO.  
CU UN ACTO DE PRECISION Y EXACTITUD EL CUERPO SE INCLINA PARA  
UNA MAYOR NOCION DE LAS MEDIDAS, UNA ~~POSTURA~~ INCLINACION QUE SE  
ACERCA A LA EXACTITUD.

BENJAMÍN LÓPEZ



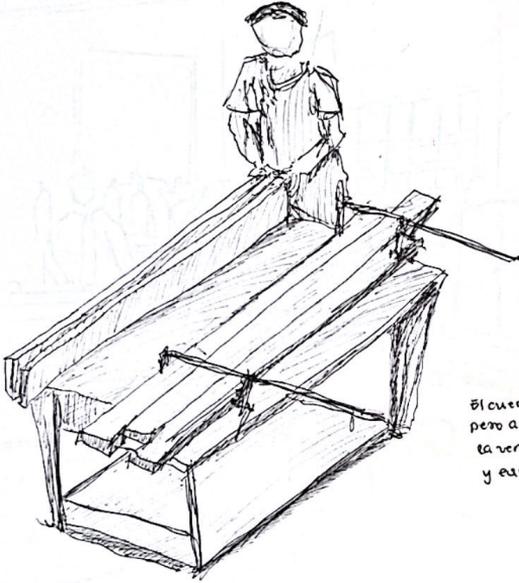
rotar el color: verde - azul = azul + amarillo = verde

- pintar la mirada, dibujar con el color como pantalla repime  
objetos leves como lapices, papel, etc.

la paleta de propuestos (magueto) se empuja entre los cuerpos  
que rodean la mesa. en desarrollo los brazos descomponen la mente en  
la mesa, trabajamos los sensorial y experimental.  
construir desde la escala.

NICOLÁS NORALES ☺

## Elaboración de taros



• Marcar (20 cms)

El cuerpo se apoya en el borde de la mesa apoyando su peso a través de los listones. El largo de estos se contrae con la verticalidad de la postura haciendo que esta se mantenga y equilibre.

• Cortar

La postura se mantiene frente a la indicación. El cuerpo se flexiona y direcciona hacia esta parte a través de una acción puntual. Pero en tal flexión total se logra la puntual deseado.



DIA 2

SALA GLOBO, EAD  
11:09 am



LA SALA COMO  
UNA CÁPSULA ESPACIAL EN  
DONDE ESPLENDEN LOS OFICIOS  
Y SUS DESTREZAS, CADA UNAL

A SU RITMO E INGENIO EN TORNO A  
LA PRECISIÓN DEL BUEN TRABAJO.  
Así SE GENERA UN GRAN MOMENTO EN TORNO  
AL CONSTRUIR EN CONJUNTO.

Cada cuerpo en lo suyo, provee un fin colectivo...

MARCO GARCÍA.



Tempo idati u. e. et uropu ce bopuace  
Tmboyo et quoyu, et accu, edio  
Pala et Ala et. Tmboyo ueta et  
Interuand etu et et u.



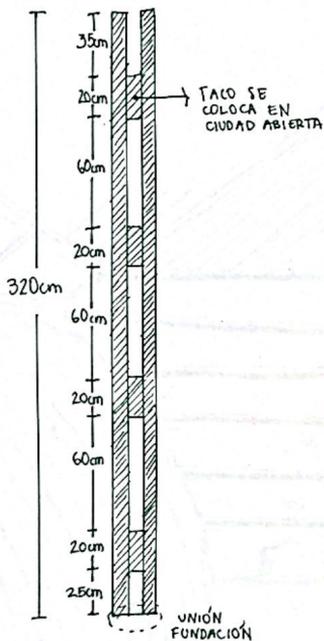
Un grupo de personas  
se reúnen y permanecen  
en torno a la mesa, existe  
una huida en sus posturas  
la cual se manifiesta mientras  
se despiden y comparten  
su momento en el  
trabajo.



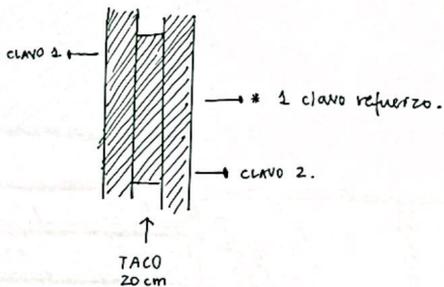
En una mirada rápida  
del espacio, se puede  
notar un cambio lumínico  
entre lo más cercano y  
lo más lejano. Siendo  
lo más próximo menos  
lumínico que lo lejano  
generando un contraste.

# MEDIDAS PILARES.

PERFIL ESQUEMÁTICO:

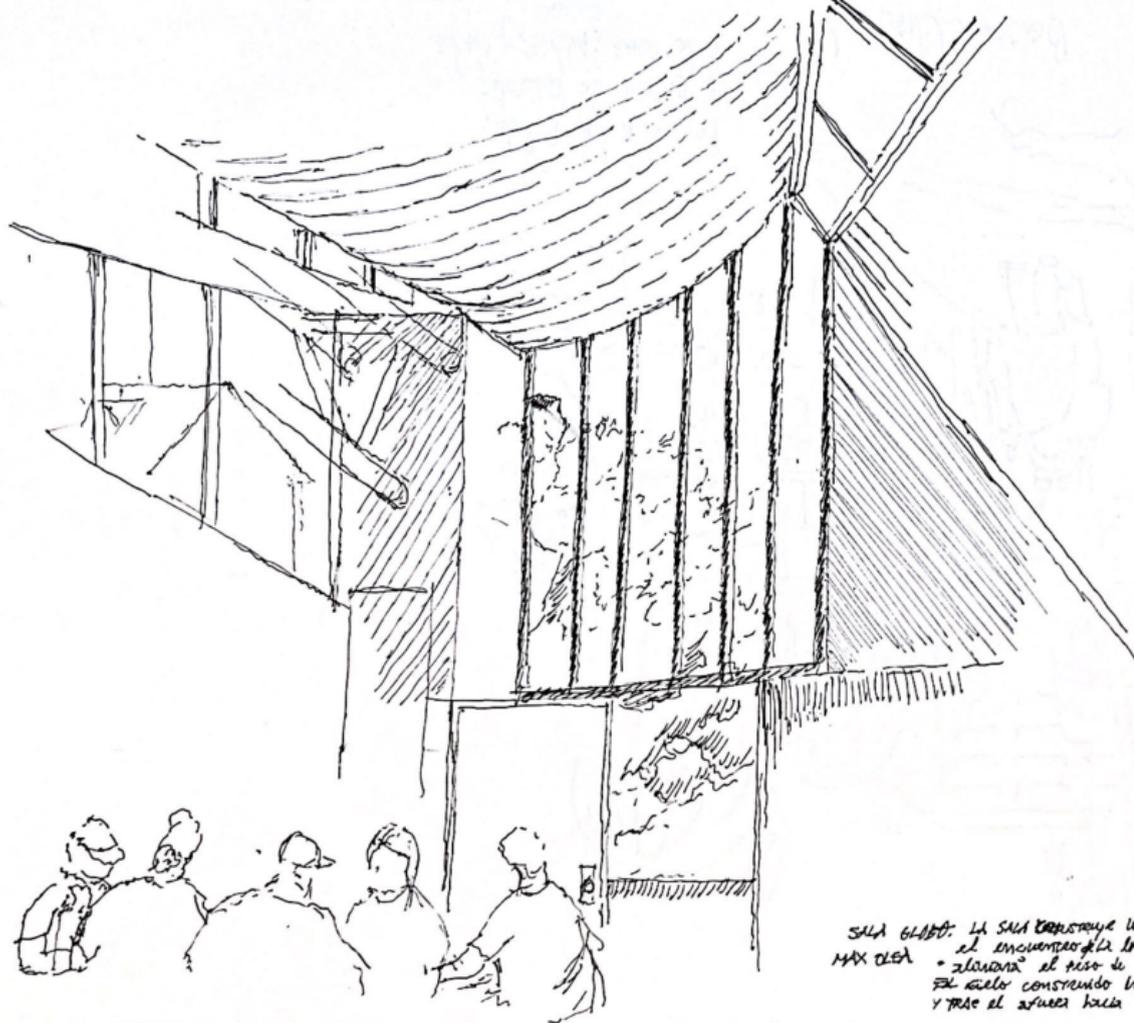


- UNIÓN:  
CLAVOS 4 PULGADAS:  
1 por lado + 1 refuerzo.



↓  
ARTICULADA.  
con  
HERRAJE

JORNADA MAÑANA DÍA 2:  
→ SE ARMAN 12 PILARES.



SALA GLASS: LA SALA ~~CONSTRUYE~~ UN ALTO QUE REVELA  
AL ENCUENTRO DE LA LÍNEA, EN GRANDEZ QUE  
MAX OSEA \* ALZANDO EL PESO DE SU ESTRUCTURA.  
EL CIELO CONSTRUYENDO LA VEZ APARECE EN SU VELOCIDAD  
Y TRASE EL AFUERA HACIA DENTRO.



AV. BRASIL

Benjamin Chacma M.

Previo a LA ANDADA,  
LA REUNION de conocidos  
A lo común, Activos y Atentos.

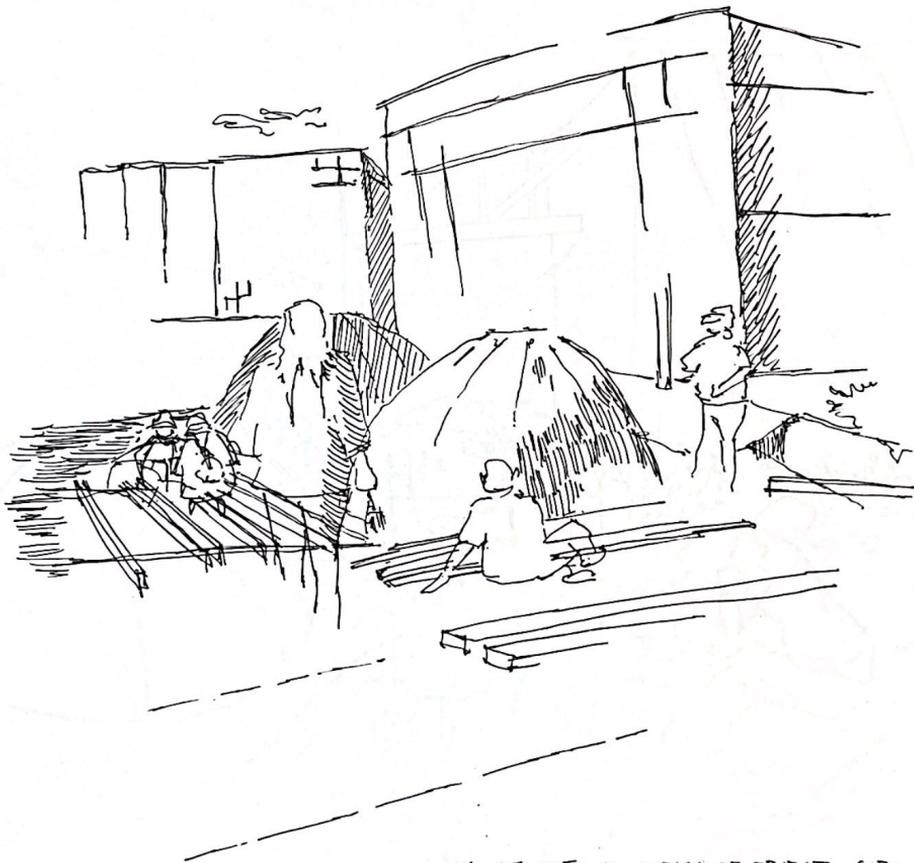


el encuentro a la vertical que mueve la tierra y crece para captar  
la luz del sol que baja tenue y tímida.

La luz, el fondo sombreado y lo próximo acogido por esta luz permeante que baja  
por entre las ramas y hojas de los árboles.

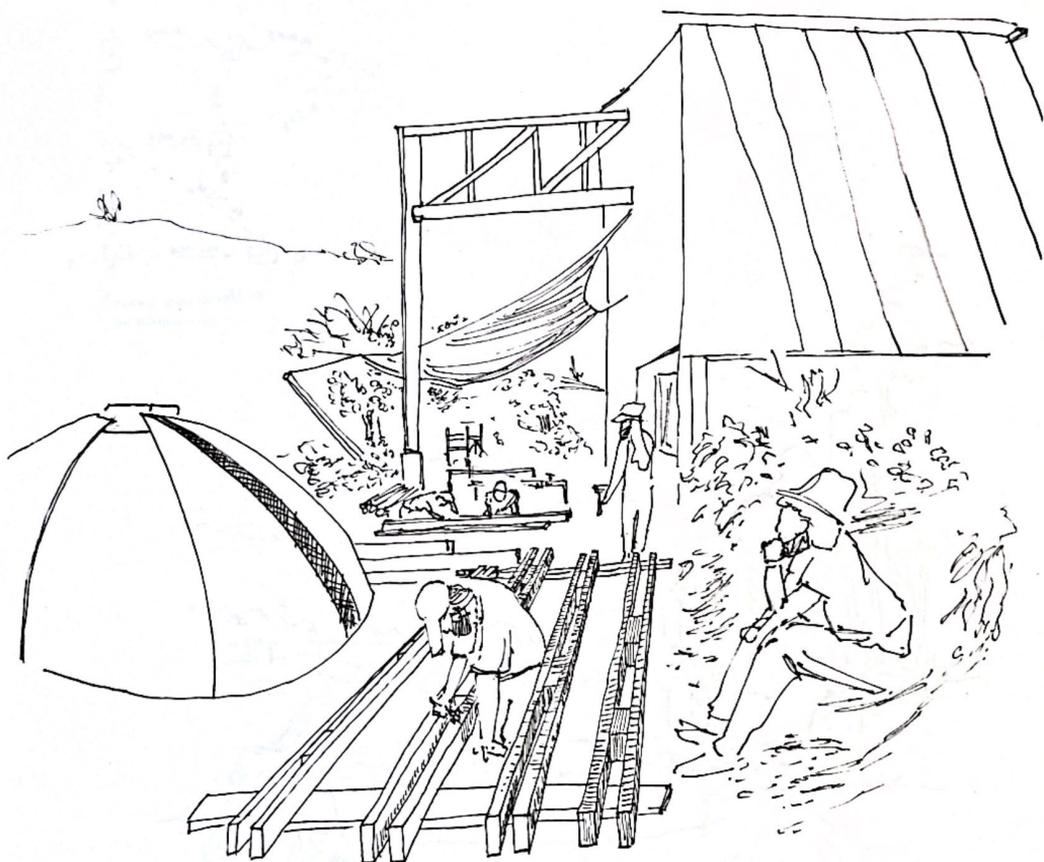
el encuentro con la acogida a mitad del camino ~~de~~ del espacio.  
La posición y la perspectiva, la luz produce el encuentro cálido

Isabel Gálvez.



LA LUZ BAJA EL ESPACIO DE TRABAJO, COMO  
UN MANTO QUE NOS ACOGE EN LO  
COLECTIVO, DEJITANDO ASI SU  
CENTRO.

SE TRABAJA EN SU EBRE ENTRE LA  
VERTICAL Y HORIZONTAL PERMITIENDO  
EL ENCUENTRO DE LA TIRADA Y EL CUERPO



Paso tendido en convergencia para el trabajo.

La baliza formada entre lo verde se tiende de tal manera que da el paso cuidadoso/medida para trabajos en obra.

El paso tiene forma convergente que <sup>nos</sup> resguarda en nuestro conector.

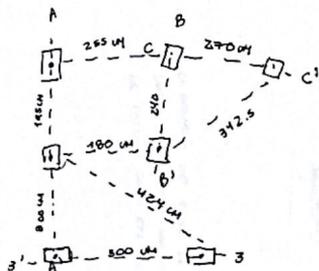


forma  
convergente.

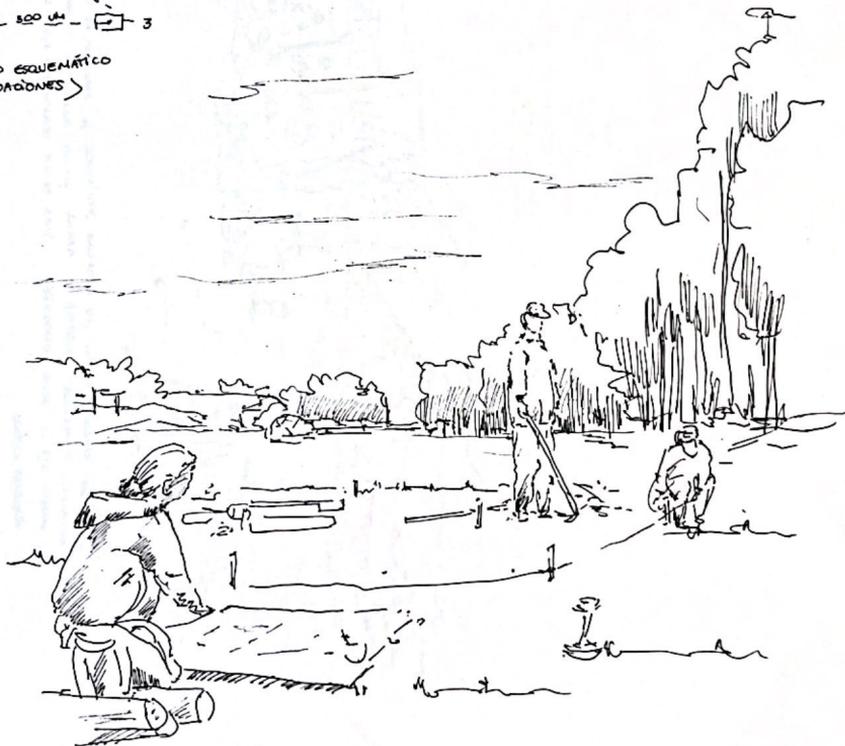
José Miguel Aranda

# DÍA 4

FERNANDA LÓPEZ PÉREZ



(PLANO ESQUEMÁTICO FUNDACIONES)



LA EXTENSIÓN EN ANCHUR COMIENZA A TENER MEDIDA A PARTIR DE FORMENORES. SE TRAZAN LAS PRIMERAS DIMENSIONES DE LA OBRA EN PLANO, DONDE EL CUERPO SE ACODA Y SE DISPONE EN UN TAMAÑO MENOR.

(LÍNEA ABIERTA)

↳ FUNDACIONES Y EMPALMADO

\* LA OBRA SE ABRE PARA LAS AGUAS DEL ESTERO





LA EXTENSIÓN DEL SUELO SE COMIENZA A DELIMITAR, HACIENDO UN NUEVO TRAZADO DE SUELO.  
INICIO DE LA OBRA EN EL LUGAR MISMO. LUGAR EN AMPUTUD HORIZONTAL, SIGUIENDO  
LA LÍNEA COMO ESTE PARA ORIENTARSE EN EL AGU. ORIENTACIÓN DESDE EL EJE LONGITUDINAL

CAROLINA MARINHOPO

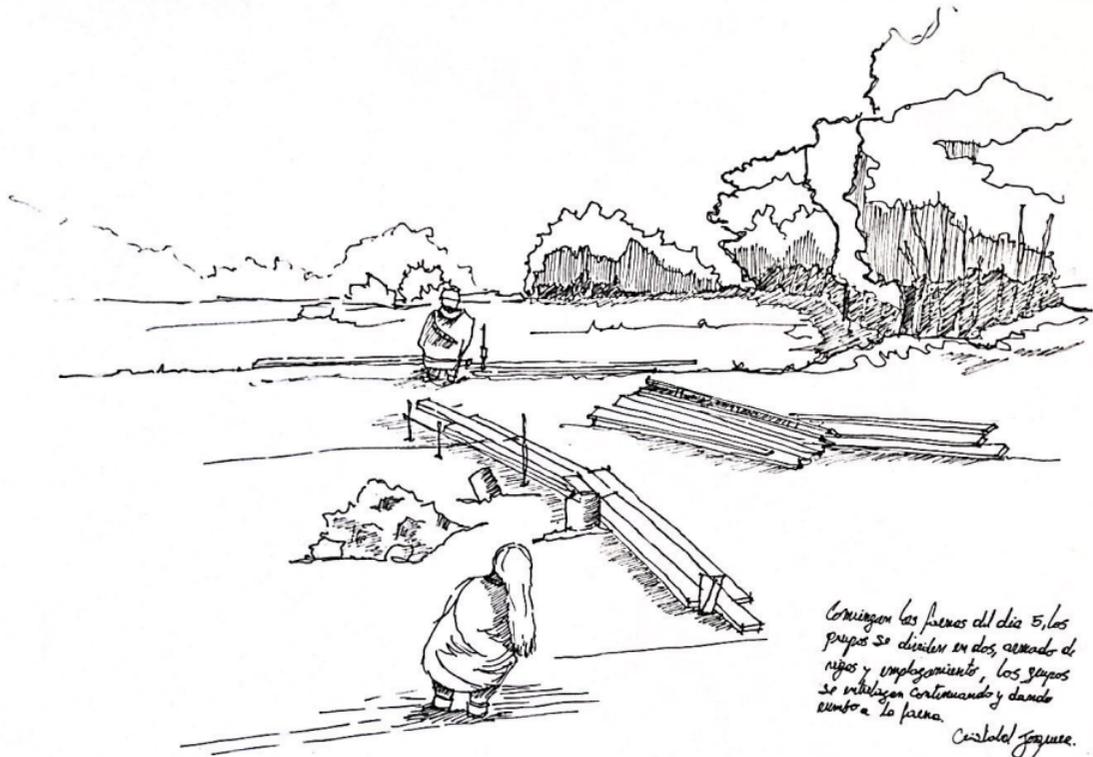
DÍA 4  $\Rightarrow$  1ª FAENA EN CIUDAD ABIERTA



rollizos enterrados, LA RAÍZ DE LA OBRA COMIENZA A APARECER.

LA LÍNEA DE CUENTA DE UN ESE QUE ALINEA LAS FUNDACIONES,  
EL DESCANZO LUEGO DE UNA JORNADA EN QUE APARECIÓ EL TERRENO,  
EL SITIO, PRIMER PALPAR CON LO NATURAL.

LUCAS CASARDO.



Comienzan las fieras el día 5, los  
papas se dividen en dos, armado el  
rejón y empogamiento, los papas  
se utilizan cortando y dando  
cuenta a la fiera.

Cristóbal Jaque.