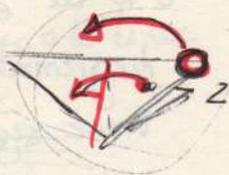


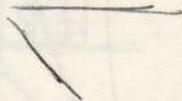
Quedan 4 clases.

En duplas

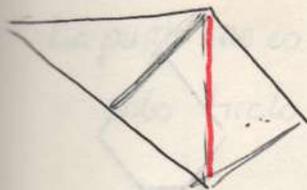
Comunicar mediante la
bitácora como
hacer la tortuga.



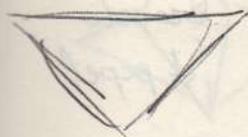
Abrelo en medio



02 MAY 23

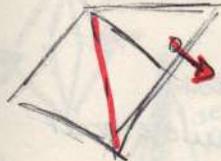


Vuelvelo

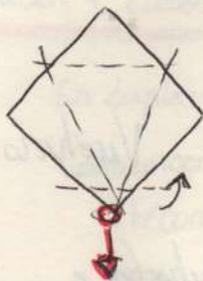


Vuelvelo e
abrir

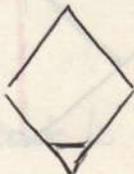
De lo vuelta



Hace lo
mismo que
antes

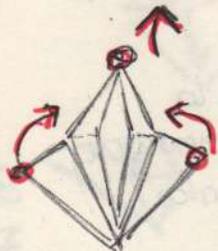


La punta
abierte



Deso solo
+ papel

Menas



Abrir el
triángulo

Nb.
Vuelte a hacer
el movimiento
de antes.

La punta no es un dobléz.
solo tiralo para arriba.



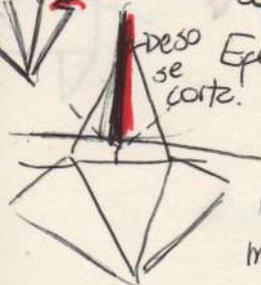
Que se
juntaren
el medio.

Hay que
cortar.

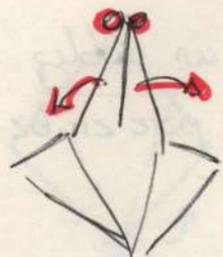


eso
se
corte.

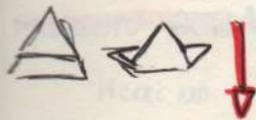
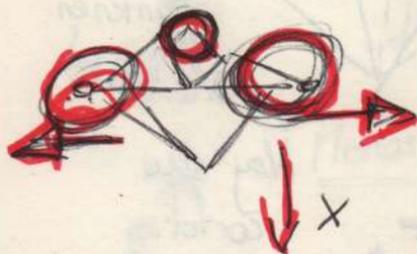
Efectivamente.



un poquito
más arriba.

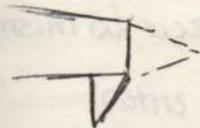


Vuelve a
abrir la
punta.



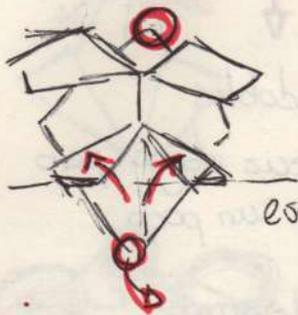
y la doblas
hacia abajo pero
un poco.

Solo la punta.



Hazle un
menito.

SOLO LA PUNTA



eso queda
recto.

con esa
punta vuelve
a hacer lo mismo
de antes.

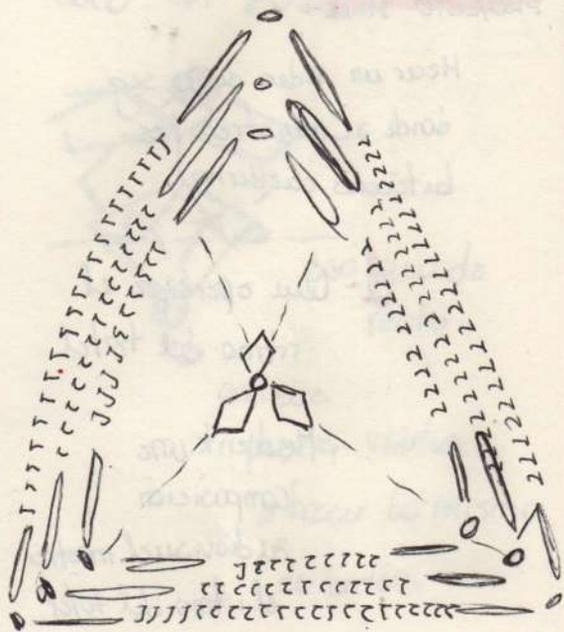
1 Pero poco.

~~PROYECTO FINAL~~

Hacer un video de 30 seg.
donde se muestren los
bitcores cuerno.

1- Que aparezca el
ritmo del totem.

Mediante una
composici3n
audiovisual mostrar
el ritmo del totem.

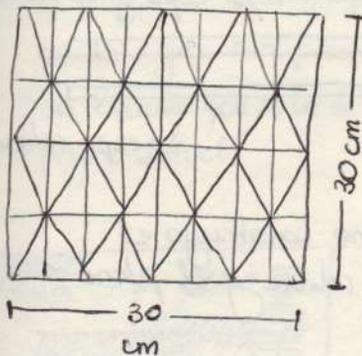


Patrón a seguir.

↳ Se va vuelta desde
el centro hacia fuera sumando
2 puntos.

¿Cómo consigo que se vea un
patrón lo suficientemente
regular?

↳ Disminuir el tamaño.

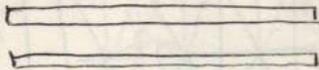


Utilización de 2 colores
* Armar el patrón solo el
momento de unir.

¿Se podría hacer un grillz?

↳ hay triángulos pero
cómo puede romper la
regularidad del
patrón.

↳ cepz grillz visible.



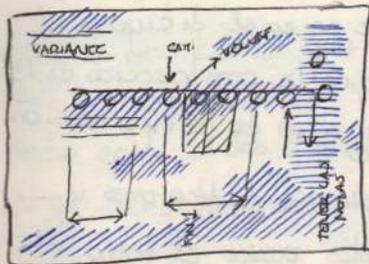
↳ cepz relieves

¿Cómo construyo el
relieve y el plano?

JAIITE MÁRQUEZ - 01

TORNEOS

La página muestra un sombrero
de lo escrito. La digitización
de la página trasera, aquello
que se sigue está presente
en aquello que se ve de la
página actual.



HOCKEY

Existe una variación de los
esquemas de texto, aquello que
diste no es el dibujo o el
texto, sino la construcción de la
visualización de la información.

La construcción de diagramas y
tablas provee el texto

espacio ocupado por
texto páginas 9 y 10.

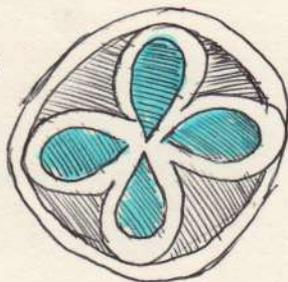
escrito de una forma que es
más cercana al dibujo. El punto
medio entre los dos modos de
los que viene hablando anteriormente.

Sin embargo el cuaderno rompe su propia estructura cuando el dibujo aparece en plenitud.

↳ la tinta se ~~de~~ escapa también a la página anterior creando un dibujo del dibujo, una suerte de huella de donde estuvo lo mero.



Los dibujos a lápiz difunden esta cualidad de sombra zarcilla que conecta ambas páginas.



Si bien no está planeado para ocurrir, es esto lo que habilita la construcción de la conexión de ambas horizontes (dibujo y texto)

El escrito se hace imagen y las imágenes disgregarán la página.

imagen → disgrega → texto.