

Arquitectura Sostenible

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARQUE ACANTILADOS LA QUIRILLUCA



NOCIONES DE TÍTULO

Recuento etapas del estudio Arquitectónico
[Estructura / Quiebre / Desborde]

Felipe Wiedman Caceres

Profesor Guía/ Isabel M. Reyes Nettle

e.[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

VALPARAÍSO, 2016

Indice



Prólogo	Pag. 4-5	Quiebre	Pag. 64-65	Desborde	Pag. 82-83
Introducción	Pag. 6-7	Módulo de Investigación	Pag. 66-69	Proceso creativo	Pag. 84-89
Estructura	Pag. 8-9	Planteamiento de Valparaíso	Pag. 70-71	Pintura	Pag. 90-91
Proyecto 1	Pag. 10-13	Antecedentes del Proyecto	Pag. 72-73	Proposición	Pag. 92-93
Proyecto 2	Pag. 14-17	Planimetría Ubicación	Pag. 74-75	Organismo y Programa	Pag. 94-95
Proyecto 3	Pag. 18-21	Estudio Cuenca Quirilluca	Pag. 76-79	Conclusiones	Pag. 96-97
Proyecto 4	Pag. 22-25	Planimetría Polígono de Intervención	Pag. 80-81	Colofón	Pag. 98-99
Proyecto 5	Pag. 26-31				
Proyecto 6	Pag. 32-37				
Proyecto 8	Pag. 38-41				
Proyecto 9	Pag. 42-49				
Proyecto 10	Pag. 50-55				
Recuento	Pag. 56-57				
Travesía 2	Pag. 58-59				
Travesía 4	Pag. 60-61				
Presentación	Pag. 62-63				

Prólogo

* PROLOGO DE LOS PROFESORES

>La carpeta, esta aquí se presenta, contiene - junto al fundamento, la proposición y la forma de proyecto de una obra de arquitectura - el cuerpo de los años de estudio en la escuela. Pues, al recoger las etapas del taller, las travesías por el continente americano y, tal vez, los otros ramos mediante notas, se constituye una materia de consulta que, para el titulado, trae a presencia hoy y más tarde en el ejercicio del oficio y de la profesión de arquitecto, el fundamento de toda obra que emprenda. Se trata así, de un primer paso en fidelidad.

Felipe Wiedman concibe una obra emplazada en plena naturaleza; en los bosques junto a la playa entre Horcón y Maitencillo, la obra de arquitectura abre y cuida el lugar. Es un pórtico que recibe a los que vienen desde el camino y que se abre hacia la playa, por un lado, y hacia los bosques, por otro. Pórtico que es centro pues recibe las múltiples direcciones del lugar. Centro abierto en un cruce o intersección de lo que viene de más allá, la obra entonces, proclama el "aquí" de unos "allá" del lugar mismo y del cielo: la orientación, ubicarse y orientarse, entonces. Emplazándose en una leve hondonada, una cuenca entre pequeñas colinas más altas da cabida a un "recorrer en contemplación" Tal es el acto. Recorrer un interior que permite quedarse, estar, detenerse antes de encontrarse con el Océano Pacífico, al Poniente y el mar interior al Oriente. Es el trazado de una simetral que permite los giros hacia... Encontrarse así, con lo directo en la experiencia del salir afuera de la ciudad alejándose para verla desde un retiro. Pórtico retirado que expresa el "aquí" del lugar en su quedar a cubierto y, a la vez, encaramado por la mirada hacia lo alto

Introducción

PROYECTO DE TITULACIÓN

* DESCRIPCIÓN

>El proceso de titulación plasmado en esta carpeta, recoge una mirada respecto a una transformación de vida plasmada plásticamente en el desarrollo de un proyecto arquitectónico, este desarrollo se da en tres partes o tomos nombrados:

A/ ESTRUCTURA

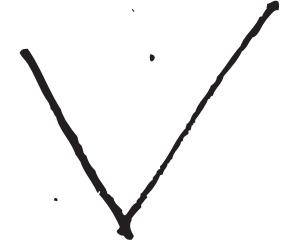
B/ QUIEBRE

C/ DESBORDE

en cada uno de los cuales se proyecta y expone el progreso del proyecto arquitectónico.



APERTURA



EXPRESION CUERPO HUMANO
CONTRACCION / EVALUADO
RETENIDO / OMIITO.
APERTURA / EXPUESTO
LIBRE

En el momento histórico actual en que el ser humano desarrolla la vida, desde su nacimiento crece bajo una estructura parental a partir de la cual va a desembolverse sus primeros años de vida, luego vendrá el molde que aporta el colegio y posteriormente el de la universidad. Es en este momento en que surge mi primer cuestionamiento: ¿ Donde surge la evocación o presentación de la verdadera esencia de cada ser humano?

A través del transcurso de esta carpeta plasmaré dicho proceso de pasar de una estructura auto impuesta (y si autoimpuesta, pues uno la acepta), hacia una estructura coherente con la esencia de mi ser.

Es en este primer tomo, donde se deja ver la estructura adquirida en la escuela de arquitectura para dar forma a un proyecto arquitectónico.

CONTRACCION

