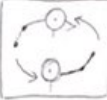


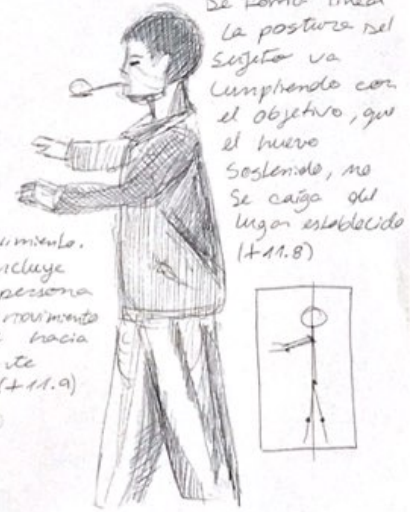
# Posición metódica



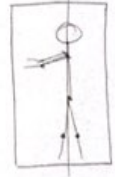
(+11.1) El giro ejecutado por los bailarines es a la derecha. Ambos tomados por un vínculo de coordinación corporal que incluso llega a ponerse las manos en el compañero.



Debido a la alineación de la postura del menor se nota un poco desequilibrada. Si se considera fuera del movimiento. Lo cual concluye de que la persona está en movimiento y este es hacia adelante (+11.9)



De forma lineal la postura del sujeto va cumpliendo con el objetivo, que el cuerpo sostenido, no se caiga del lugar establecido (+11.8)



(+11.2) Dentro de la coreografía los golpes son característicos de la cacha chilena. La persona que veamos los da con mayor suavidad, como capillando el suelo. La persona de las botas los marca mucho más. Además, crea un efecto con las espaldas.



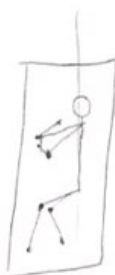
Encambrar voluntarios tienen un proceso particular, dependiera del día y el clima para que el viento te acepte el papel en el cielo a tu lado a tu mano el cual controla. (+11.7)



lanzamiento de trompo tiene la característica de que es un lanzamiento. Esta tiene a su vez cuando hasta que termina de desenrollarse, girando rápidamente. En momentos no se sabe exactamente como averiguar. Aquí es apreciable una buena postura del jugador, la cual posibilita a que el objeto siga volando cuando llegue.



(+11.3) el palo de madera cilíndrica cumple sentido cuando se trata y hay un alguien dispuesto a poner sus energías para enfrentarse al desafío de llegar a la cima.

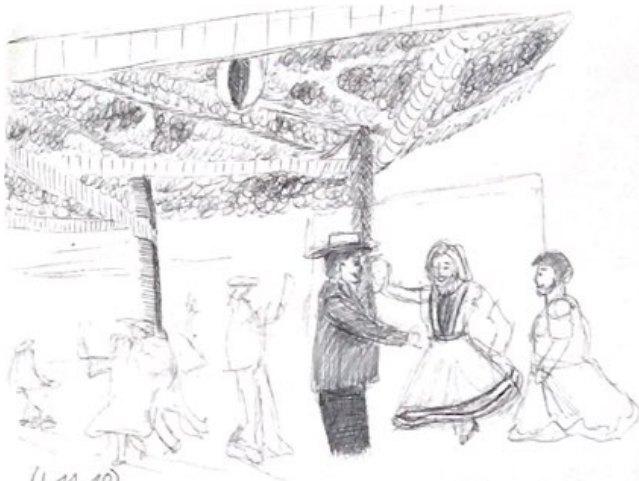


(+11.4) para el juego de la Rayuela el sujeto debe equilibrarse en una óptica postura la cual depende de cada jugador. Este mantiene su fuerza corporal en la punta de pie mientras lanza para generar el arco necesario para llegar al cordel y ganar.



(+11.6) Empujando hacia adelante el jugador tiene que impulsar su cuerpo coordinando la parte inferior para realizar un mejor rechazo desde el piso.





(+11.10)

La energía que fluye es alegre y de celebración. Las preocupaciones no existen, mas que disfrutar el momento más cálido del año para celebrar la patria.

La música es parte elemental de la ambientación acústica de una celebración tradicional chilena incluso se le agrega valor al baile que sea acústica y en vivo. Alimenta el alma y espíritu de celebración.

(+11.12)



(+11.11)

El juego del emboque consiste en mantener la concentración. El jugador neutraliza los receptores sensoriales. Genera una respuesta al espectador (nosotros) como si se nos separara aun cuando se comparte el mismo espacio.



(+11.13)

El lanzamiento a la rama. Un juego donde al lanzar una moneda es posible ganar. Para dar con el objetivo que tener en cuenta el principio, la rama. Esta tiene una apertura (la boca) en un ángulo determinado. Esto permite entender que existe un arco ganador para dar con el objetivo.

aplicando la fuerza para que un equipo utilice una posición del cuerpo a su beneficio. La cadera. Método de concentración del centro de gravedad, de las personas, para seguir empujando.



(+11.14)

La competencia a tres pies es una condición entre compañeros para llegar a una meta al tener tres apoyos. generalmente se tiene que cumplir con la parte de ir lo más rápido posible.



Para eso siempre tiene que ir uno a más a pies en el aire en símbolo de avance.

(+11.15)

(+11.19)  
Izamiento de Bandera. Con Orgullo. Se eleva el símbolo nacional.



(+11.20)

servir el actor. Agregar contenido.



Objetos están en modo de espera, el juego de larga antigüedad. tienen dispuestas botellas de colores temáticas de la celebración nacional. Azul, Rojo y Blanca

(+11.16)



(+11.17)

Juego de canicas. interesante posición de las manos. Los dedos proyectan un mecanismo desarrollado para generar un impulso.



(+11.18)

La mano. Contiene a un objeto (trampa) en movimiento. Gira en esta punta metálica. Va desmenujando por el paso del tiempo.