

# FESTIVIDAD DE SAN PEDRO

Estudio de estructuras mecánico-expresivas  
para procesión marítima en Valparaíso



M. Josefina Ramdohr Browne

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor guía: Sr. Marcelo Araya Aravena  
Octubre 2011  
Diseño Industrial

Gracias a mi familia, a la familia de pescadores de la Caleta El Membrillo y a todos quienes compartieron sus manos para dar vida a los peces de San Pedro.

## *Prólogo*

*¿Cómo nace la tradición?*

*¿Quiénes son los autores que forjan esa tradición?*

*Las fiestas populares son parte del patrimonio intangible de nuestra sociedad, porque guardan relación con la identidad palpante de un pueblo.*

*Este estudio presenta, a modo de ejemplo, qué es lo que puede decir el diseño respecto a esta herencia y de qué manera se puede ser partícipe para innovar en algo que ya está arraigado en el corazón de una ciudad.*

*El desarrollo de este proyecto se divide en tres cuerpos.*

*Se inicia con el estudio de los ritos en relación al mar, donde se profundiza en parte de la mitología mapuche, que culmina con un proyecto de travesía en Isla Mocha, Región del Biobío.*

*En el segundo apartado se abre el estudio sobre los ritos y fiestas propias de nuestra ciudad, en este caso; La fiesta de San Pedro de la Caleta El Membrillo, Valparaíso. Desde esta base se comienza a pensar en una propuesta para intervenir la fiesta y este capítulo muestra las distintas pruebas que llevaron al resultado final.*

*La tercera parte corresponde al registro de nuestra participación como Escuela en el diseño de las embarcaciones para la Festividad. Se presentan tanto las propuestas formales como el contexto socio-cultural en el que este proyecto está inmerso, el registro final del rito en torno al mar en la ciudad de Valparaíso.*

*La pregunta central de esta obra, es como plantear desde el diseño una intervención urbana de estas dimensiones. Sin trastocar su sentido original, ni pasar a llevar la tradición forjada. No solo por las familias de pescadores, sino por el profundo vínculo que Valparaíso y su historia han creado con este santo en particular.*

*Profesor guía*

# ÍNDICE

## TITULO I : EL RITO

Introducción .....	6
Estudio etnográfico sobre la festividad .....	9
Ritos con respecto al mar.....	13
Fiestas populares del mar.....	15
Mitología respecto al mar.....	17
Isla Mocha; cronología e imagenología.....	21
Travesía Isla Mocha: Etapa de proposición.....	23
Proyecto de travesía Isla Mocha 2009.....	25

## TITULO II: Diseño de una figura para la procesión de San Pedro en Valparaíso

Introducción.....	28
Figura de San Pedro.....	29
Festividad Religiosa:Fiesta de San Pedro en Valparaíso.....	31
Distribución de Caletas Región de Valparaíso.....	35
Caleta El Membrillo.....	37
Figura del pez como punto de partida.....	41
Desarrollo formal de la figura del pez.....	45
Planimetría.....	55
Financiamiento del proyecto.....	61

## ÍNDICE

TITULO III: Registro de la Fiesta de San Pedro 2010 .....	68
Introducción.....	70
Faenas constructivas.....	72
Montaje.....	78
Presentación de los peces.....	84
Merluza.....	86
Lenguado.....	90
Pejerrey.....	94
Reineta.....	98
Tollo.....	102
Congrio.....	106
Corvina.....	110
Jurel.....	114
Pejegallo.....	118
Sardina.....	122
La Caleta.....	126
Gastronomía.....	132
Música y Baile.....	136
El Mar.....	144
La Tierra.....	152
Conclusiones.....	155
Bibliografía.....	161