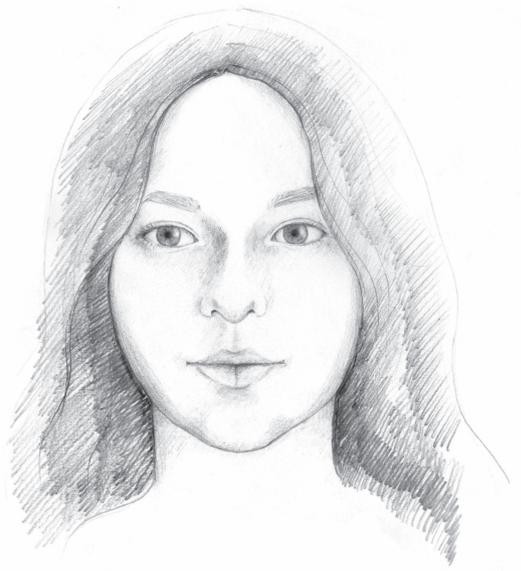


Autorreflexión volumétrica



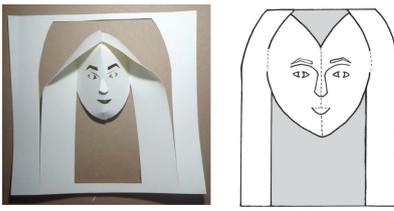
El encuentro con nuestra propia imagen ocurre en limitadas ocasiones. Nos encontramos con nosotros mismos en el reflejo del agua, en los espejos y las fotografías... La noción de nuestra apariencia nace únicamente del reflejo de nuestra imagen. Pero en este proyecto me pude encontrar una nueva dimensión, mi propio volumen. En esta ocasión el reflejo del rostro se transforma en no solo una experiencia visual, sino que también en una táctil y constructiva.

La búsqueda y experiencia de ver nacer el rostro desde el plano a un volumen me lleva a conocer mi propia presencia en un nuevo nivel. Proceso que inicia con un estudio del rostro, mirando detenidamente mi propia geometría, tomando medidas, calculando proporciones, dibujando, observando gestos, detalles que nunca había notado y reflexionando sobre mí misma. Finalmente, como resultado busco tener en mis manos un reflejo de aquello que el resto del mundo ve al mirarme.

Evolución del proyecto

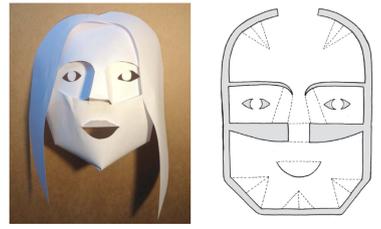
Entrega 1

En una primera instancia, el objetivo fue encontrarse con el volumen de un rostro sumamente simplificado y plano, un primer acercamiento a lo que implicaría conformar un rostro más realista. Como cuando uno dibuja, quise empezar con lo genérico del rostro para luego enfocarme en los detalles.



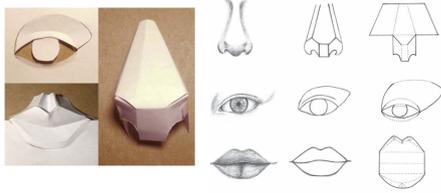
Entrega 2

En esta entrega me pude dar cuenta de que fragmentado el rostro me podía aproximar de forma más acertada, a los diferentes niveles de volumen que posee éste, dividiéndolo en 3 secciones: frente-ojos, nariz-pómulos y boca-mentón.



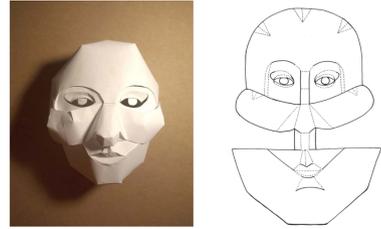
Entrega 3

Ya teniendo una idea de cómo va a ser la estructura general de la cara, me enfoqué en desarrollar únicamente en los detalles de esta, buscando resolver de la mejor forma ojos, nariz y boca.



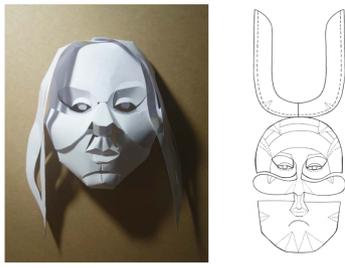
Entrega 4

Teniendo lo general y lo detallado, lo unifiqué para ver por primera vez un resultado más claro. El rostro poseía en general una imagen más humana, sin embargo, le faltaba suavidad y todavía no se parecía a mí.



Entrega 5

En esta entrega quise pulir los "bordes" del rostro enfocándome en las curvas de esta, como el mentón, los pómulos y la cuenca del ojo... dándome cuenta de que son estos detalles los que le empiezan a dar mayor humanidad a la cara, como por ejemplo el pelo que logra unificar el rostro.

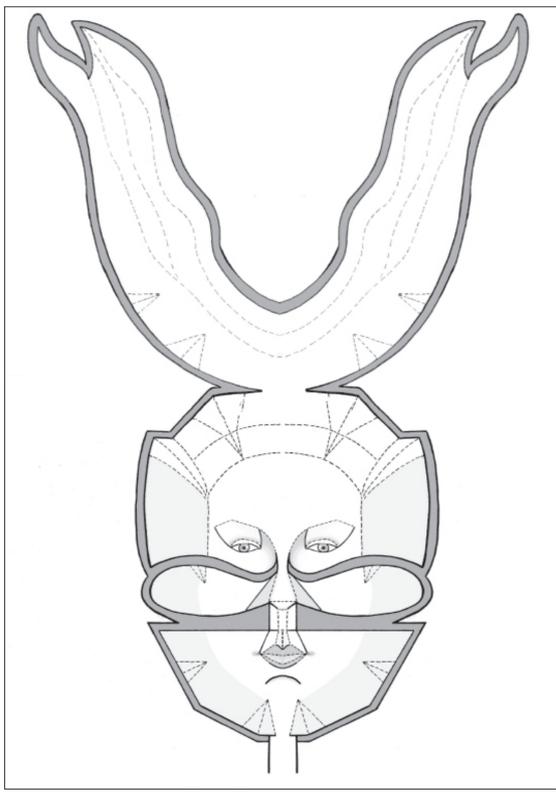


Entrega 6

Ya teniendo en cuenta todo lo que he aprendido en las entregas anteriores busqué la forma de que finalmente surgiera mi rostro. En este punto comienzo a hacer pequeños cambios en pliegues que me demuestran la delicadeza de lo que es construir esta estructura y de cómo milimétricos cambios pueden hacer aparecer o no mi imagen.



Entrega 7 (Final)



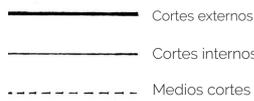
En la planimetría se muestra cómo está conformada la estructura del rostro. A lo largo del desarrollo del proyecto he podido ir experimentando con las posibilidades que da el papel. En mi caso conformé el rostro prácticamente solo con medios cortes. Elegí esta técnica porque los medios cortes son capaces de modelar el papel de forma controlada y ayudan a construir planos bien delimitados y limpios que favorecen a definir, sobre todo, partes pequeñas, como por ejemplo los ojos.

Las curvaturas más naturales del rostro se dan principalmente gracias a cómo el papel se curva en consecuencia de estos medios cortes que dirigen toda la estructura.

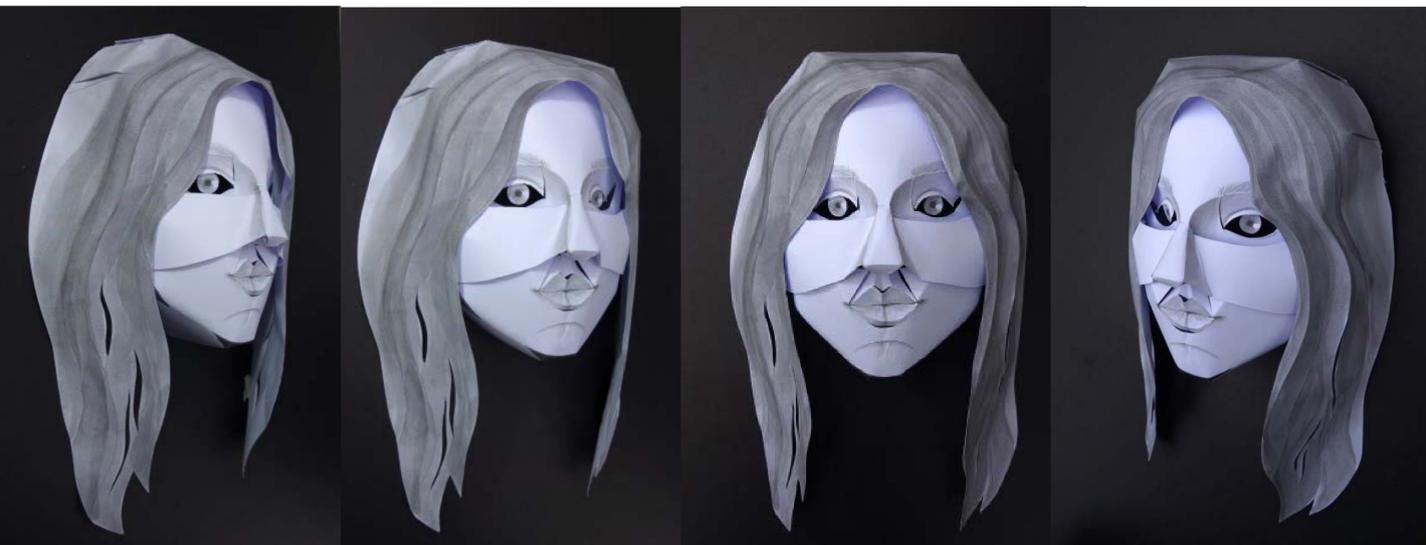
Si bien en la planimetría se ven vacíos entre las secciones, cuando esta es sacada del plano, casi todos estos desaparecen... creando un cuerpo que visualmente es más denso y pesado.

La planimetría del rostro está inscrita en el papel que la rodea a través de un "puente" en el mentón que permite que toda la estructura se mantenga unificada.

Finalmente, para humanizar aún más la cara construida, se maquilla con una aguada, la cual intensifica sombras que son esenciales o dibuja cosas que el papel no puede, como por ejemplo los hoyuelos de la boca.



Rostro Volumétrico



Estudiando diseño, muchas veces nos enfocamos en "el otro", en cómo funciona el mundo, en cuáles son las necesidades de otras personas, en cómo interactúa la sociedad y busamos los están los aciertos y las falencias del entorno en el que vivimos para poder construir soluciones... nuestra atención está usualmente puesta en las necesidades de otras personas. Por lo cual, me resultó novedoso que el objetivo de este proyecto haya sido dirigir mi mirada solo a mí misma.

Si bien el reto de diseño estaba puesto en cómo se soluciona constructivamente la estructura de papel, la finalidad es simplemente reproducir nuestra propia imagen, vernos a nosotros y conocernos mejor.