

LÁMINA FINAL DEL PRIMER TRIMESTRE 2008

Dimensiones: 60 cm. de ancho por 300 cm. de alto.

Sistema de Colgado: plegado sobre el perfil cuadrado de la parrilla del cielo de la sala con bolsillo en la parte inferior para un peso de alambre.

Tipografía: Helvética para títulos (120 pt) y subtítulos (72 pt). Párrafos con letra caligráfica.

Esta lámina tiene como centro el itinerario de del taller durante este primer trimestre, desde el estudio inicial a propósito del horizonte del suelo hasta la proposición final para el suelo teselar en la Ciudad Abierta.

CONTENIDOS

Título Principal

Inversión de un nombre o frase para presentar el recorrido del estudio que desemboca en la proposición del suelo teselar.

Primera Parte: Estudio en la Ciudad

Por lo menos 3 croquis de observación recogiendo los hallazgos principales en el campo espacial del horizonte del pie. Este segmento contiene, además, dibujos y notas de la proposición del zócalo luminoso de papel y alambre.

Segunda Parte: Lugar de la Obra

Croquis del acto en el sector de los bebederos en Ciudad Abierta junto con análisis y esquemas del lugar para la obra. Este segmento considera el estudio del acto de detención recogiendo las distintas posturas que se estudian y recogen para el estudio posterior

Tercera Parte: El Encargo

“construir una teselación (entre 15 y 25 piezas ya definidas) para un suelo que vincule el sector de los bebederos con la explanada de juegos en la Ciudad Abierta. Este suelo debe permitir la detención del cuerpo individual y en grupos a partir del pliegamiento del suelo; siempre cuidando la consistencia teselar y además, calculando el tesel para un calce dibujado capaz de recibir la lectura tipográfica”

a) La lineatura del suelo-cristal: Estudio para vincular la gestualidad propia del cuerpo con la geometría interna del juego de baldosas definidas. Definición de estructura de baldosas y argamasa.

b) Dibujo de la geometría del tesel: Estudio del espacio tipográfico de la Helvética en relación la geometría de las baldosas. Definición de una grilla básica y de unas leyes del dibujo para construir los calces y variaciones.

c) Proposición de dibujo: Definición de las 3 matrices, escala 1:1 dibujadas con instrumentos considerando las letras definidas para cada uno.

d) Proposición cromática: Variación cromática plegada 1:3 a partir de las matrices definidas anteriormente. Este cuerpo plegado se incrusta en la lámina y mantiene el color en la argamasa.

Cuarta parte: Reflexión de la relación arte-oficio

Texto al modo de un corolario para la lámina.

Este texto es compartido con el prólogo de la carpeta de Presentación.

