





RECAPITULACION **ETAPAS**

Javiera Johnson Ritter

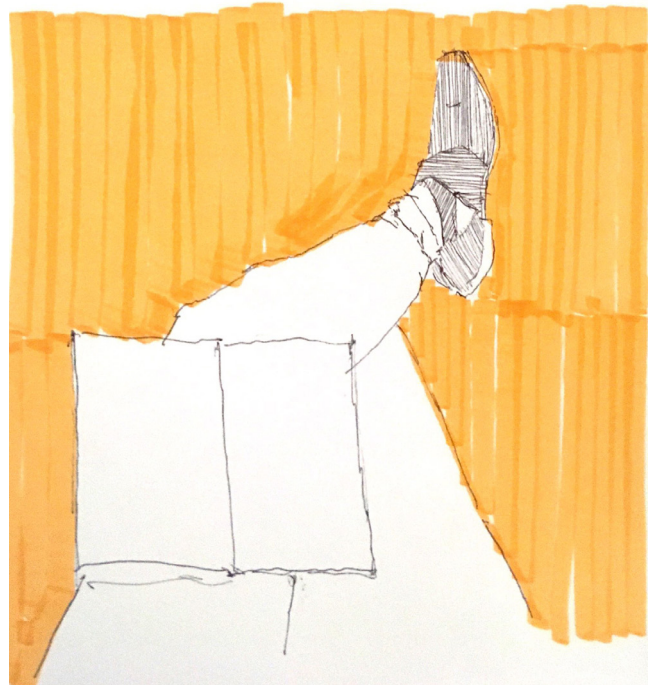
INDICE

	Carta de anhelos	p.3
	Observaciones conducentes	p.4
	C�pítulo I : Plan y borde Costero	p.5
	Etapa IX	p.6
	Etapa V	p.8
	Etapa VI	p.12
	C�pítulo II : Quebradas entre bordes	p.16
	Etapa III	
	Etapa IV	
	Etapa VII	
	C�pítulo III : Ciudad Abierta	
	Etapa II	
	Etapa VIII	
	Etapa X	
	C�pítulo IV: Traves�as	
	Punta Arenas - Chile	
	Colonia - Uruguay	
	Entre Lagos - Chile	
	Joao Pessoa - Brasil	

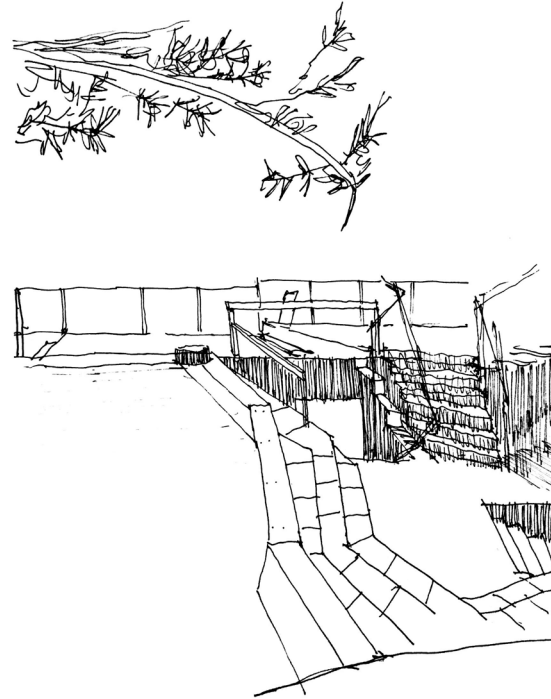
Espero no esperar nada; si no ir haciendo y concretando etapas de mi vida universitaria y en ello volver al origen de lo que me trajo hasta aquí. Encontrar aquello que quizás tenía olvidado por algún motivo; y desde ahí hallar una dirección por donde dirigir mis proyectos. Teniendo en cuenta mis valores personales , de manera de producir el menor impacto posible en la naturaleza , para así lograr armonía en el habitar rural y urbano.

Por otra parte me gustaría generar una relación entre la obra y la comunidad de manera que sea un articulador para la integración social y pueda brindar de mayores y mejores oportunidades a todos los que la habiten.

Quiero encontrar un propósito arquitectónico, para que este sea el pie de lo que puede seguir como forma de estudio. No quiero que solo quede como un proyecto de título; si no mas bien una manera de entenderme y entender los procesos de una obra y una idea.



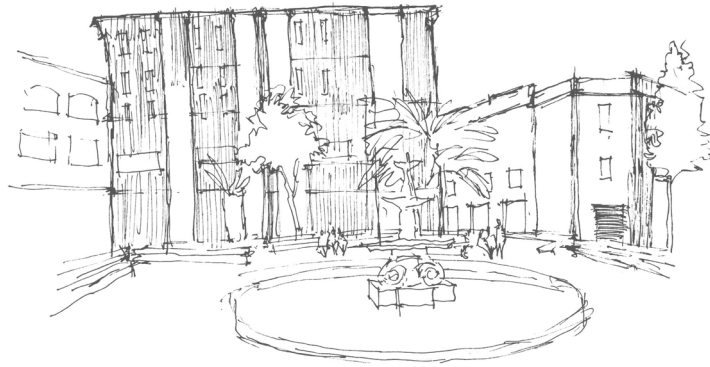
Las piernas al estar juntas crean una superficie delimitada que permite el apoyo para una detención prolongada, Pararse sobre si mismo te deja estable pero con limites de ese apoyo.



Patio de la palmera, sector de las escaleras genera sombra vertical y lisa constra el horizonte en la mañana, queda marcado el borde y el limite de su espacio.

CÁPITULO I

PLAN Y BORDE COSTERO

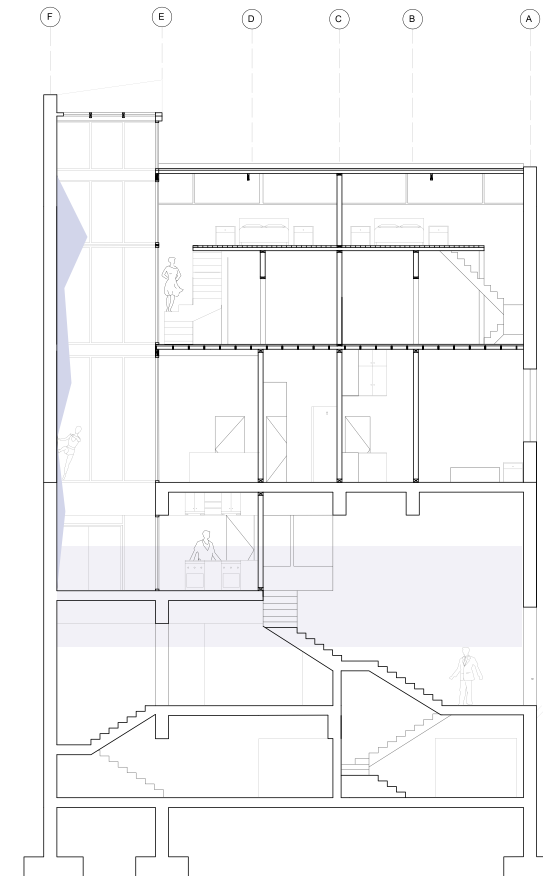


Interior expuesto que recibe públicamente a las personas, Plaza Echaurren es el atrio de barrio puerto, es la primera instancia social.



Barrio puerto escondido entre dos verticales, el cerro y los edificios del borde costero.

Los límites que construyen Barrio puerto lo fijan entre dos bordes, que lo hacen emerger hacia el cerro. **Borde desplazante al interior de la ciudad.** Esta forma da cabida al habitar barrial, ya que existe un cobijo que da intimidad.



Corte BB'
m2 construidos: 1.185,685 m2
Ubicación: Cochrane #301

Proyecto Edificio Meyer

Casa expositiva de Artes y Oficios

El proyecto de restauración del inmueble de conservación histórica "Edificio Meyer" se ubica en Barrio Puerto; frente a plaza Echaurren en la esquina de calle Cochrane y Clave. Su ubicación configura un vuelco en el recorrer vinculado con el cerro y el espacio público, mediante el ochavo y su fachada.

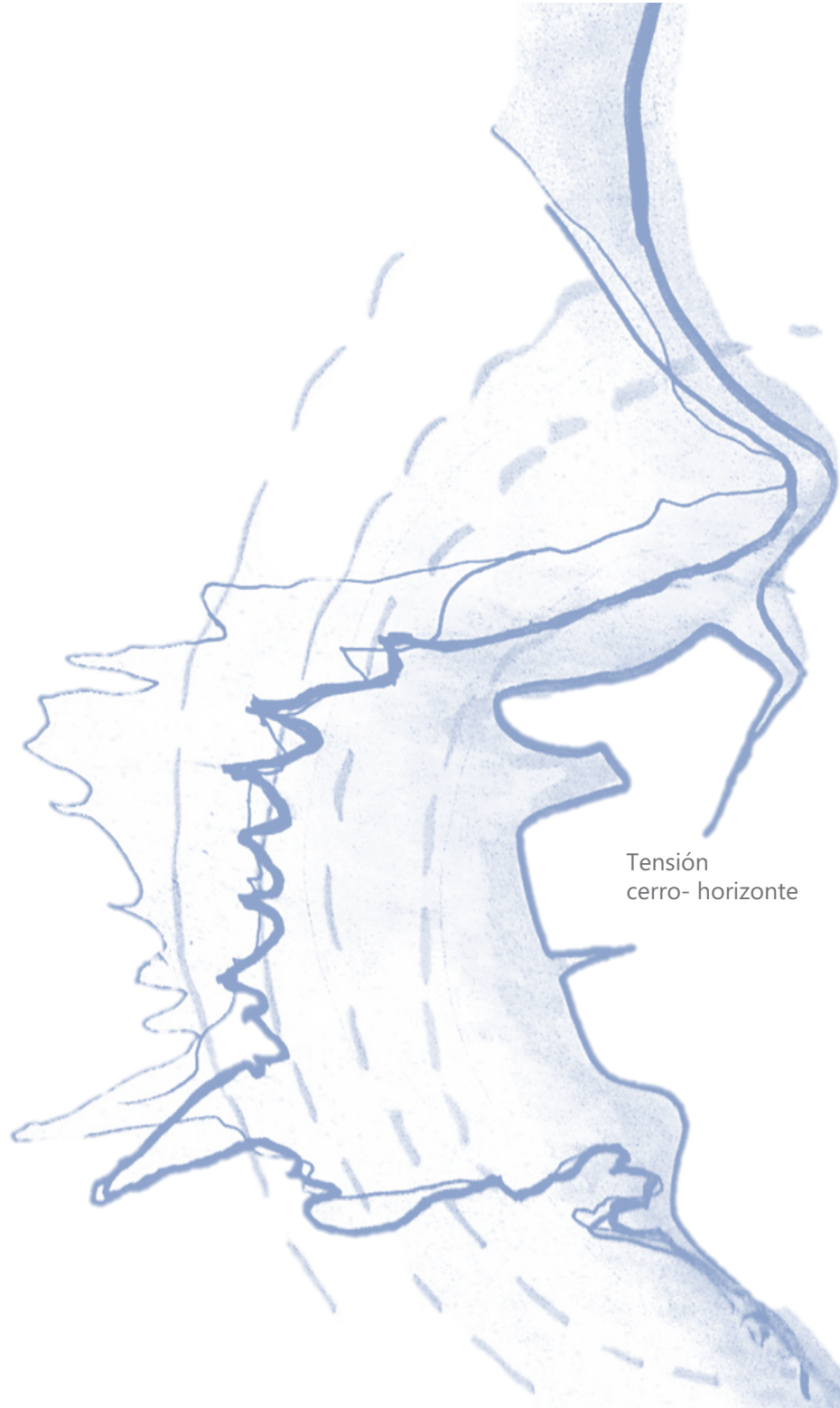
Dentro de su programa existen viviendas destinadas hacia adultos jóvenes que busquen enseñar o aprender un oficio y/o taller que rescate parte del patrimonio de Valparaíso, los cuales también tienen lugar dentro del edificio.

Acto: Recorrer en asomo Vinculante

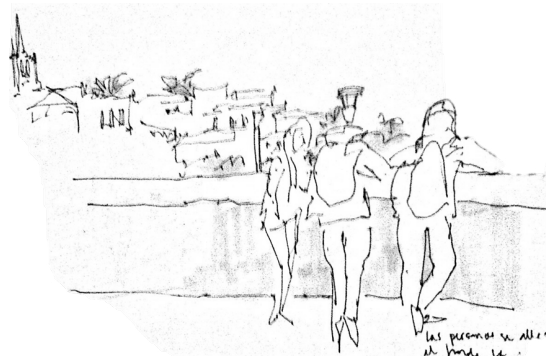
Forma: Pabellón permeable en Verticalidad

Se divide de manera vertical cada nivel en lo público y lo privado, vinculándose entre sí por medio de la lucarna central y celosías que relacionan ambos espacios. Estos elementos son los que ayudan a construir el pabellón para la exposición y contemplación de los talleres.

El pabellón adquiere la cualidad de casa expositiva ya que acoge a los pobladores del barrio tanto en su condición de monitores como de aprendices de los oficios, generándose así una atmósfera familiar de personas con relaciones barriales



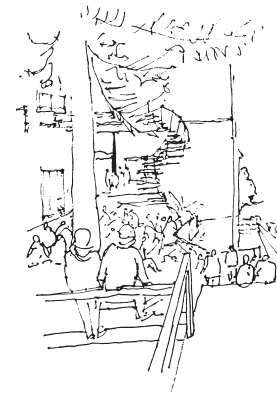
Tensión
cerro- horizonte



Las personas se acercan al borde, la altura de ir mirando del lugar. Se permanece en el borde



Para encontrarse con lo cercano aparece el asomo del cuerpo que se vuelve un gesto común entre las personas que habitan el puerto.



Se permanece con el roce, bordeando en altura.

EtapaV Movilidad y Ciudad

Se estudió el sistema de transporte público, enfocándose principalmente en las estaciones de metro y el desarrollo de estaciones intermodales (estaciones de metro vinculadas a otros medios de transporte público) en Valparaíso; en pos de un desarrollo urbano sustentable. Es por ello que se analizan cuatro problemas dentro del desarrollo urbano.

En cuanto a la cultura, la falta de valoración de la identidad cultural y deficiente conservación del patrimonio. La falta de conectividad y una alta congestión dificultando la movilidad de las personas. La carencia de espacios públicos y agresión a los sistemas naturales que disminuyen la calidad ambiental y urbana. Y la ineficiencia administrativa de las ciudades

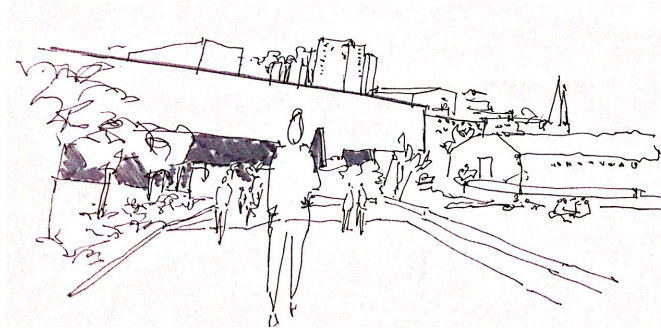
Afirmación de la Etapa. En espacios públicos se permanece en el borde

De las observaciones sobre los espacios públicos y el movimiento en masa se desprende la idea sobre como en una explanada o extensión las personas determinan un espacio para caminar y otro para permanecer. El anfiteatro natural que es Valparaíso genera una tensión constante con el horizonte de manera que los bordes son el eje del movimiento en la ciudad (cerro-mar)

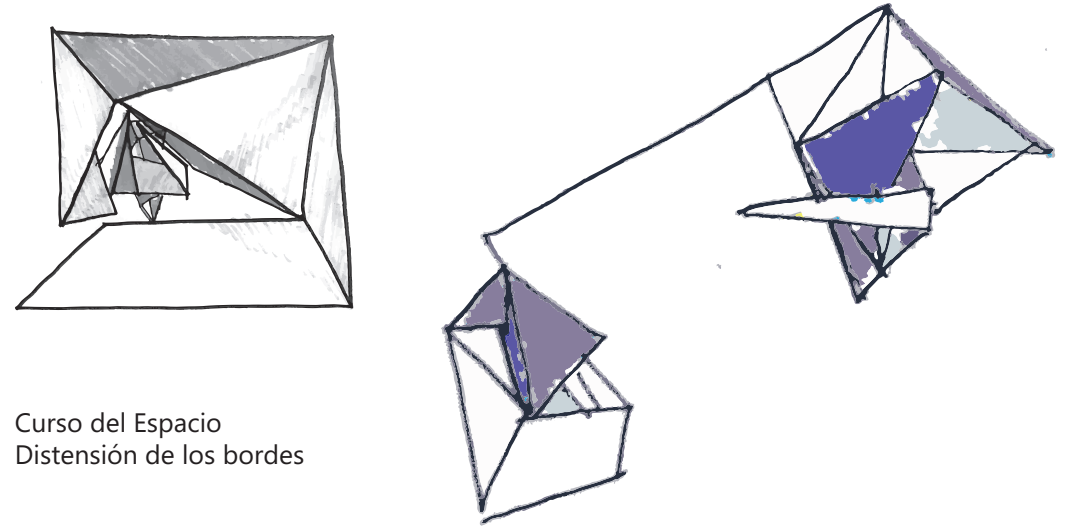
Profesores
Mauricio Puentes - Ana Belén Oyarzún
Año : 2015



Se recibe la ciudad en la llegada a la estación, se presenta Valparaíso.



En lugares extensos con luz directa se divide el permanecer del transitar, por el cambio de suelos. el uso de diferentes suelos cambia la disposición del cuerpo.



Curso del Espacio
Distensión de los bordes

Proyecto Estación Bellavista

Ubicado en calle Errazuriz, entre Pudeto y E. Ramírez se emplaza el proyecto de Estación intermodal Bellavista que comprende el uso de metro con llegada de trolebuses.

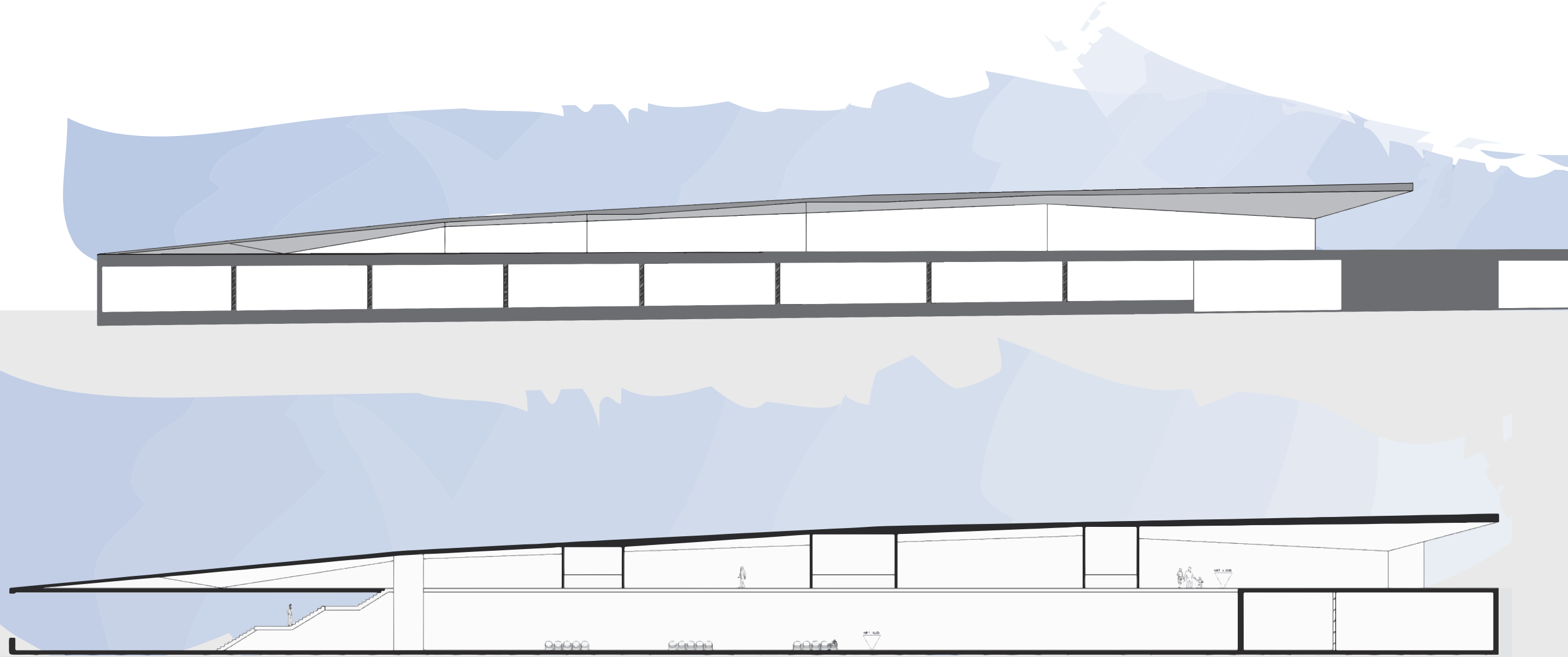
Dentro del programa cuenta con servicios sanitarios, informaciones, kioskos, y servicios de ocio como locales comerciales

Acto: Circundar a Raz de borde
Forma: Galería quebrada al borde

El flujo de las personas cambia en el encuentro de desniveles que permiten el traspaso de luz y movimiento por el vacío que se construye por los dos cuerpos de la estación.

El permanecer y transitar en un espacio público se diferencian en lugares donde se produce un encuentro entre determinados bordes. Puede ser la diferencia de altura entre los suelos o el uso diferente de los mismos. Esta cualidad espacial la denomino **Distensión de los bordes**

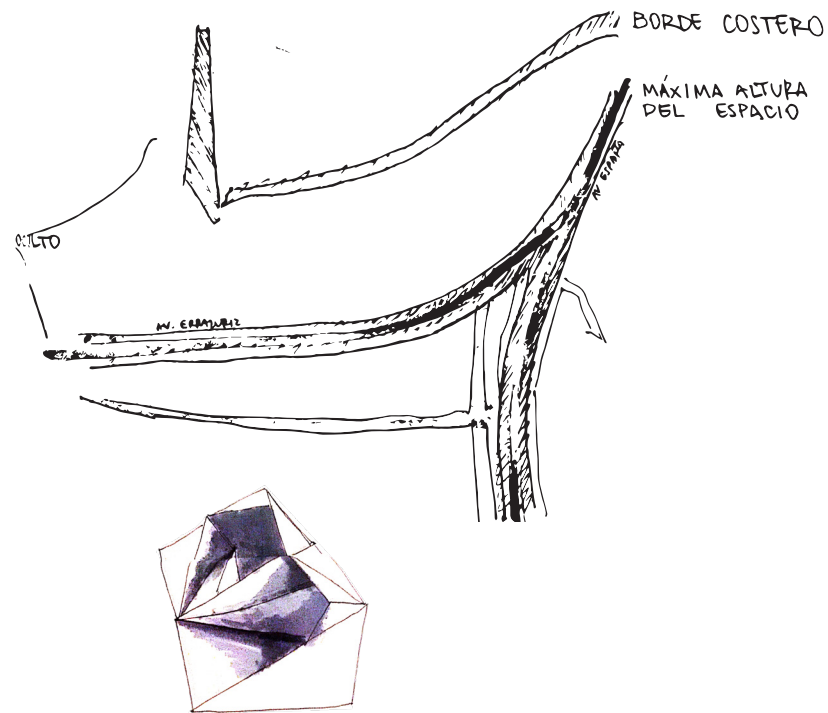
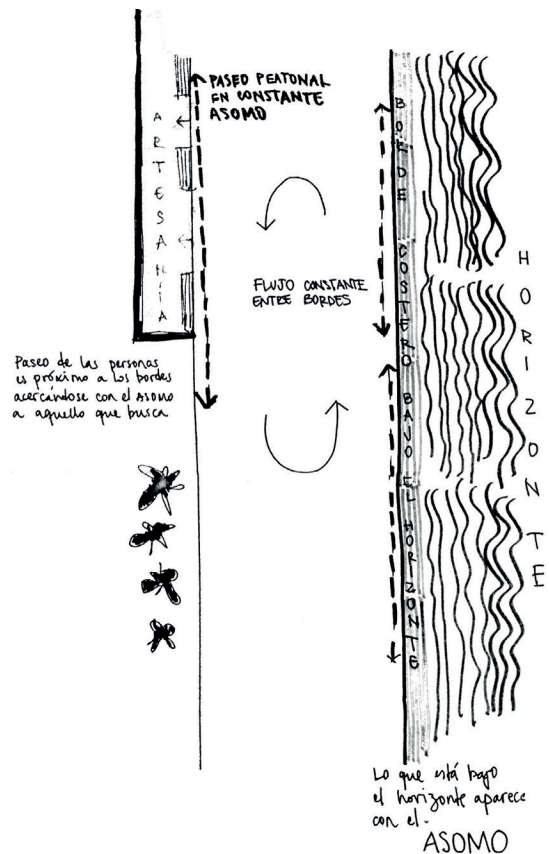




Corte AA'



Elevación Sur



Etapa VI Movilidad y Ciudad

Al igual que en la etapa V se estudian casos referenciales de estaciones intermodales,; esta vez con mas énfasis en el desarrollo cultural de la ciudad incorporando a la observación de Centros culturales, ya sean de exposición , aulas interactivas o impartición de talleres

Profesores
Mauricio Puentes - Claudia Wesser
Año : 2015

Afirmación de la Etapa El asomo aparece en proximidad con borde

A través de observaciones, croquis y trabajos del espacio, llegue a la conclusión de como los quiebres generan bordes que centran la luz para desplegarla en matices que dan cuenta del asomo, tanto de luz como de sombra.



Barón queda escondido dentro de dos horizontes, accediendo desde dos alturas diferentes. Delimita el volumen vertical del lugar

Proyecto Centro Cultural Estación Barón

Se ubica en el plan de Valparaíso, en la estación de metro Barón. El proyecto tiene un programa integrado por tres partes; la primera es la estación de metro, la segunda el centro cultural que posee salas de exposiciones y salas de ensayo y grabación musical. Por otra parte presenta servicios tales como restaurantes, baños, y equipamiento de mantención.

El lugar queda oculto al borde de la ciudad debido al encuentro de dos horizontes, uno a ras de suelo y otro dado por el paso sobre nivel que esta por sobre el cuerpo; quedando traslapados entre si ,creando un primer umbral por el cual se accede a estación Barón

Acto: Circundar en constante asomo
Forma: Corredor hundido

A partir de esta condición de estar oculto en el exterior, aparece la forma que emerge potenciando el detrás de la ciudad, y el borde costero.

El hundimiento generado por la esquina, en la que se encuentran dos bordes, da cuenta de la versatilidad de la horizontal, así que por medio de un corredor hundido se busca responder a la condición del lugar potenciando su horizontalidad de tal manera que aparezca como un remate del lugar al emerger y de igual manera al sumergirse,dejando el cuerpo oculto de la ciudad en un paseo hasta el borde costero.

Estación Barón es el reflejo de Barrio puerto. El primer lugar se esconde hacia el mar y no hacia la ciudad como Barrio Puerto. Esto se debe a que en esta parte de la ciudad existen dos limites; y uno de ellos es un **borde expuesto**, ya que abre el horizonte y el mar

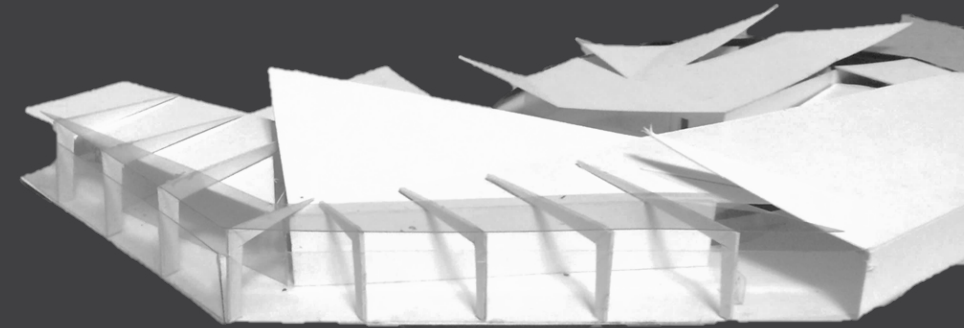
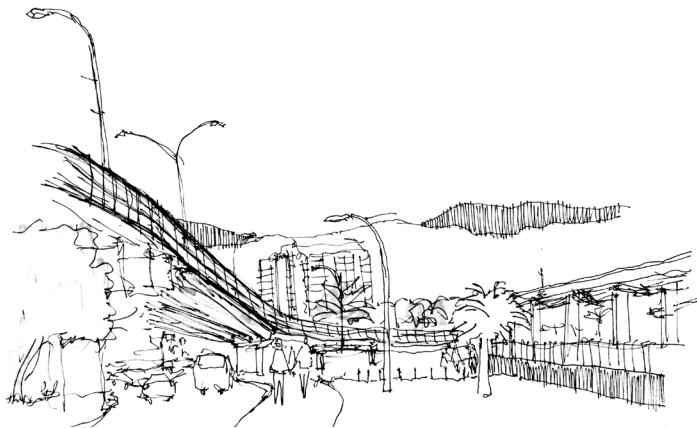
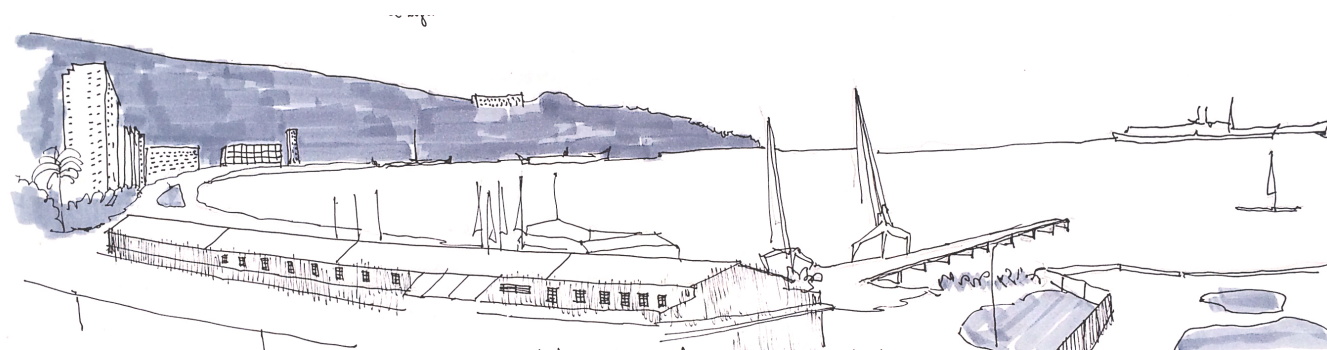


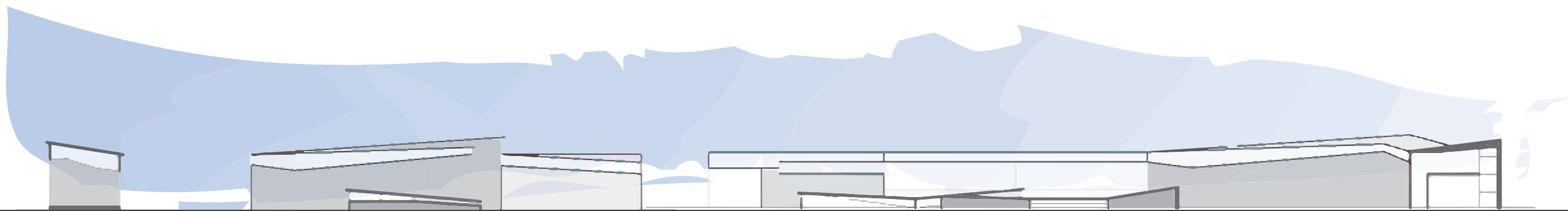
Foto maqueta



Una constante llegada y ver pasar desde un punto de fuga, que determina la extensión horizontal del lugar; la manera en que se recorre.



A ras de suelo el borde costero desaparece y se cierra el lugar, dando forma al ingreso de las personas. Existe un delante y detrás que se distingue desde arriba.



Elevacion Oeste

Elevacion Sur

Estación de Metro

La llegada a la estación de metro esta dada por el transitar interior y exterior del proyecto. Andenes, mezzaninas y boleterías van apareciendo con el recorrido. Las boleterías y mezaninns se encuentran en el nivel -1 revelando la existencia del metro. Los andenes se encuentran en el ultimo nivel para marcar el fin de un pase. También se puede acceder directamente por el corredor exterior del nivel-2.

Centro Cultural

Los espacios destinados a actividades artísticas y culturales como sala de música, museo- galería, sala de exposiciones bordean el corredor hundido dejándolo dentro en el exterior. La sala de música y estudio de grabación se encuentran al lado de la cafetería para dejar abierta la posibilidad a tocatas y ensayos en un mismo lugar, potenciando la vida cultural y urbana.

Accesos y Circulación

Las circulaciones son la segunda envolvente de cada espacio dentro del centro, de manera que esta segunda capa confiera cierta condición de exterior al interior. Todas las circulaciones están envueltas por luz directa, mientras mas luz ingresa, menos estatico es el espacio,

CÁPITULO II

QUEBRADAS ENTRE BORDES

