

Ver bajo el velo de la interpretación:
Cézanne y Heidegger

Tengo bajo mis ojos el texto de las primeras palabras que pronunció Martin Heidegger el 20 de marzo de 1958 en la Universidad de Aix en Provence.

1 ...¿Por qué hablo aquí, en Aix en Provence? Amo la dulzura de este país y de sus pueblos. Amo el rigor de sus montes. Amo la armonía de ambos. Amo Aix, Bibemus, la montaña Santa Victoria. Aquí he encontrado el camino de Paul Cézanne, el que desde su inicio hasta su fin, corresponde en una cierta medida con mi propio **camino del pensar**.

10 Amo este país con su costa marina; allí se anuncia, en efecto, la proximidad del país griego. Amo todo esto porque estoy convencido, de que no hay una sola **obra esencial** del espíritu, cuyas raíces no se sumerjan en un **suelo original** sobre el que se trata de erguirse.

20 Es el mismo Heidegger quien pone en relación «el camino de Cézanne» –el camino de la pintura– y su propio «camino del pensar».

¿Hay entre la pintura y el pensamiento una armonía comparable con aquella donde se unen la dulzura del país y el rigor de los montes? En todo caso, dice Heidegger, hay una **correspondencia**. Más precisamente, el camino del pensar, en cierta medida, corresponde al camino de la pintura. La primera pregunta que se plantea (aquella que decide todo lo que sigue) trata sobre lo que Heidegger entiende por camino.

30 Esta palabra tiene un sentido preciso, ¿o no es más que una metáfora? (Esta cuestión es crítica en esto: que desde la partida,

camino del pensar

camino - Dirección que ha de seguirse para llegar a algún lugar.
pensar - Formar o combinar ideas o juicios en la mente.

**obra esencial
suelo original**

obra - Cosa hecha o producida por un agente.
esencial - Perteneciente o relativo a la esencia.
suelo - Superficie.
original - Perteneciente o relativo al origen.

correspondencia

correspondencia - Relación que realmente existe o convencionalmente se establece entre los elementos de distintos conjuntos o colecciones.

(1-8), M.H) “...¿Por qué hablo aquí, en Aix en Provence?
Amo la dulzura de este país y de sus pueblos.
Amo el rigor de sus montes.
Amo la armonía de ambos.
Amo Aix, Bibemus, la montaña Santa Victoria.
Aquí he encontrado el camino de Paul Cézanne, el que desde su inicio hasta su fin, corresponde en una cierta medida con mi propio camino del pensar.”

(12-16, M.H) “Amo todo esto porque estoy convencido, de que no hay una sola obra esencial del espíritu, cuyas raíces no se sumerjan en un suelo original sobre el que se trata de erguirse. “

(21-28, F.F, M.H)“¿Hay entre la pintura y el pensamiento una armonía comparable con aquella donde se unen la dulzura del país y el rigor de los montes? En todo caso, dice Heidegger, hay una correspondencia. Más precisamente, el camino del pensar, en cierta medida, corresponde al camino de la pintura.”

“El campo le devolvió el aplomo. Sólo lo auténtico es bello.”
Cézanne, Lo que vi y lo que me dijo
- Joachim Gasquet