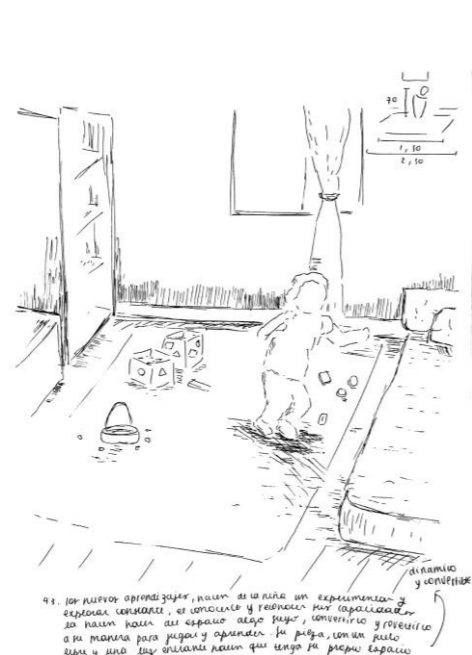


JUEGO COLECTIVO EN EXPLORACIÓN DETENIDA ENTRE SOMBRAS FRAGMENTADAS



20. **Sol directo** hacia el follaje del árbol, su sombra se refleja inmediatamente junto a él, al igual que la niña que crea de este **vacío dinámico**, un nuevo espacio para jugar, dejando sus cosas solo dentro de este **límite delineado**.



C – 43. Los nuevos aprendizajes, hacen de la niña un experimental y **explorar constante**, el conocerse y reconocer sus capacidades la hacen hacer del **espacio** algo suyo, **convertirlo y revertirlo** a su manera para jugar y aprender. Su pieza, con un **suelo libre** y una **luz entrante frecuente** hacen que tenga su **propio espacio dinámico y convertible**.



9. Bajo un **cielo despejado**, la frondosidad de las ramas del árbol entregan bajo este, **cobijo y estancia**, un **vacío delineado** que se deja ver sobre el pasto. Entre las hojas, la **entrada de luz va cambiando** con el movimiento de las ramas. La parte inferior del árbol, donde se unifican todas las ramas no permite entrada de luz siendo más oscura aquella parte. Un **vacío dinámico y variable** para quien se encuentra en él.



C – 59. **Suelo extenso**, la niña lo usa según su necesidad y acomoda su cuerpo. A un extremo crecen las ramas de un árbol que van tapando el suelo y que a su vez el **árbol completo reparte sombra** a lo largo de este y más allá. Entre las ramas entra la **luz proyectando sobre el suelo** solo a través de destellos formando una **sombra fragmentada**.



4. La combinación entre árbol y asiento da paso al **estar y permanencia**, a través de las **delgadas ramas** se deja entrar diversos **destellos de luz**, algunos tan específicos que asimilan completamente las hojas de este árbol. La persona se acomoda debajo de este, **obteniendo cobijo** y un **semi techo dinámico** para descansar.

ESENCIA NIÑO/A JUEGO

Exploración detenida en los espacios dinámicos adaptados al juego a través de los sentidos sensoriales que los llevan al desarrollo y relacionar con su entorno.

ESENCIA ÁRBOLES

Entregan vacíos demarcados en los suelos extensos por las sombras fragmentadas potenciadas a través de los destellos luminosos que pasan por las ramificaciones distantes.



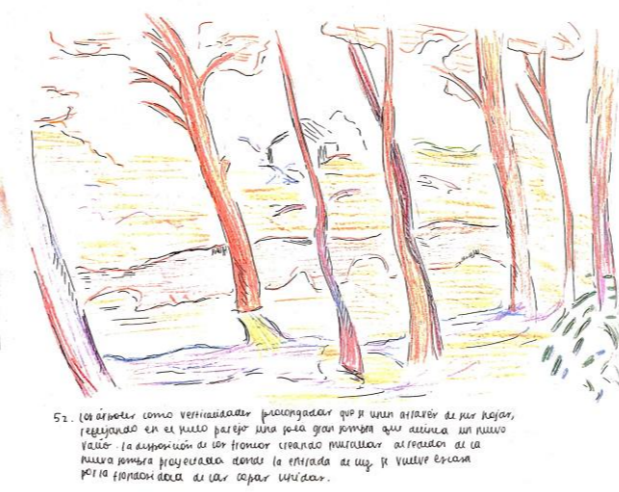
FC – 60. Los arbustos alineados van creando una **arboleda dirigida** donde la niña transita, juega y riega. La **unión de las plantas** crea debajo de este un **vacío demarcado** a través de la sombra que se proyecta en el **suelo despejado**. Esta arboleda **no deja pasar luz a través de ella** al poseer un **follaje robusto y entrelazado** entre sí.



19. **Árboles desiguales, árboles diversos**. La pareja se posa a hablar debajo del que entrega más sombra, un **árbol robusto y de gran follaje**, el cual no deja que entre la luz. Un **vacío delineado y clarificado** por la **espesura de la sombra**. Un **compartir cubierto** que dispone al cuerpo a estar y disponer de esa **envolvente única y momentánea**.



28. Con detención, la niña observa que pasa con el basurero que tiene enfrente. **Experimentando** con diferentes partes de su cuerpo los diversos efectos que se tienen sobre este basurero, reaccionando y **riendo asombrada** con cada uno de los resultados obtenidos convirtiéndose lentamente en un **momento de entretención, imaginación y curiosidad**. Una **experimentación detenida** llena de nuevos descubrimientos.



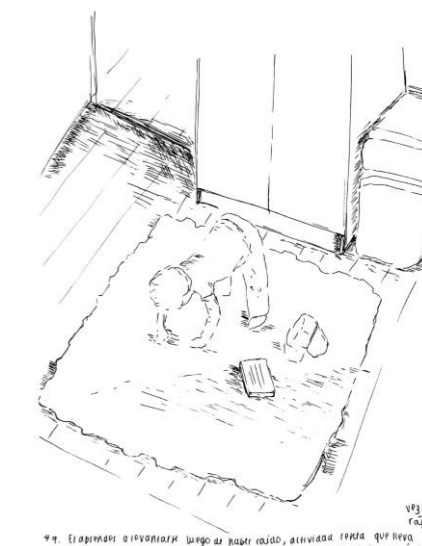
52. Los árboles como **verticalidades prolongadas** que se **unen a través de sus hojas**, reflejando en un suelo parejo una sola **gran sombra que delinea un nuevo vacío**. La disposición de los troncos creando murallas alrededor de la nueva sombra proyectada donde la **entrada de luz se vuelve escasa** por la frondosidad de las copas unidas.



C – 58. Debajo del árbol, la niña se ubica para jugar bajo la **sombra fragmentada**, esta ocasionada por la **entrada pequeña de destellos de luces** entre las ramificaciones distantes entre sí. La luz ubicada detrás del árbol solo permite la **entrada de luz entre espacios libres que quedan en el ramaje**.

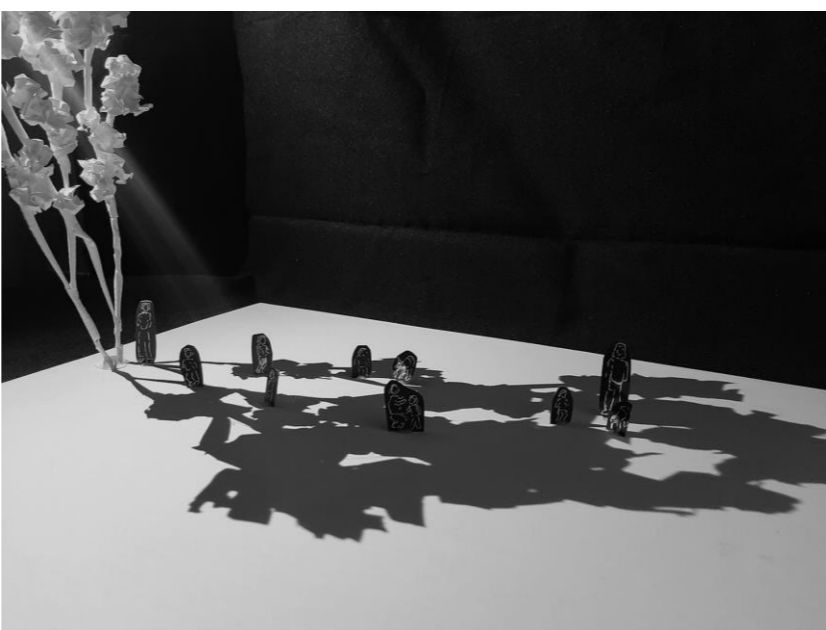
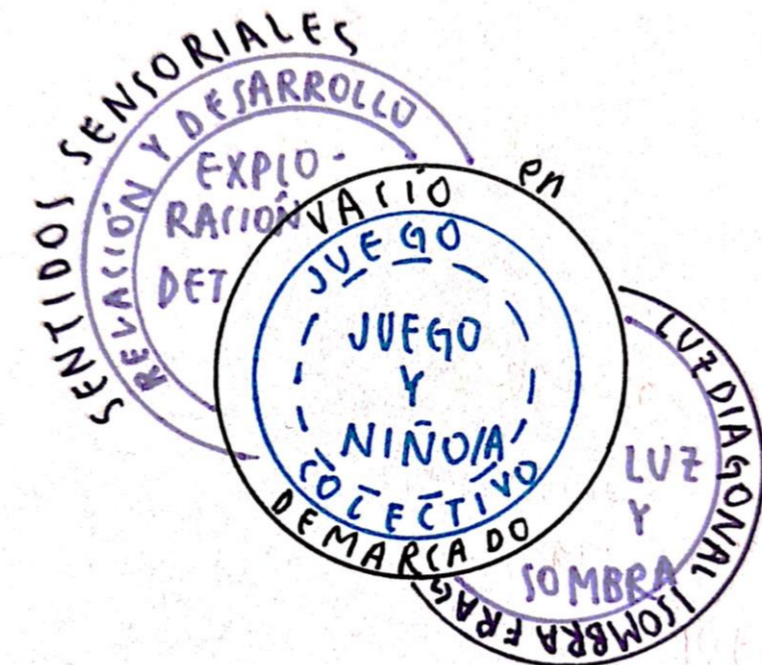


C – 45. El **suelo prolongado** y liso dejan a la niña transportarse con facilidad, una **relación directa** con el suelo, el conocerlo y explorarlo con detención le permite familiarizarse con él y así, **ir reconociendo su propio entorno**. El cambio de habitación, la lleva a un cambio de luces. **Luces dinámicas que cohabitan** en una misma envolvente.



C – 49. El aprender a levantarse luego de haber caído, **actividad lenta** que lleva a la niña **mantener atención** en cada paso y movimiento que se da y así, **ir aprendiendo e ir recordando**. Sobre el **suelo liso**, la niña desarrolla el aprendizaje, **explorando detenidamente el proceso** para ir haciéndolo cada vez más rápido.

PROCESO



JUEGO COLECTIVO EN EXPLORACIÓN DETENIDA ENTRE SOMBRAS FRAGMENTADAS

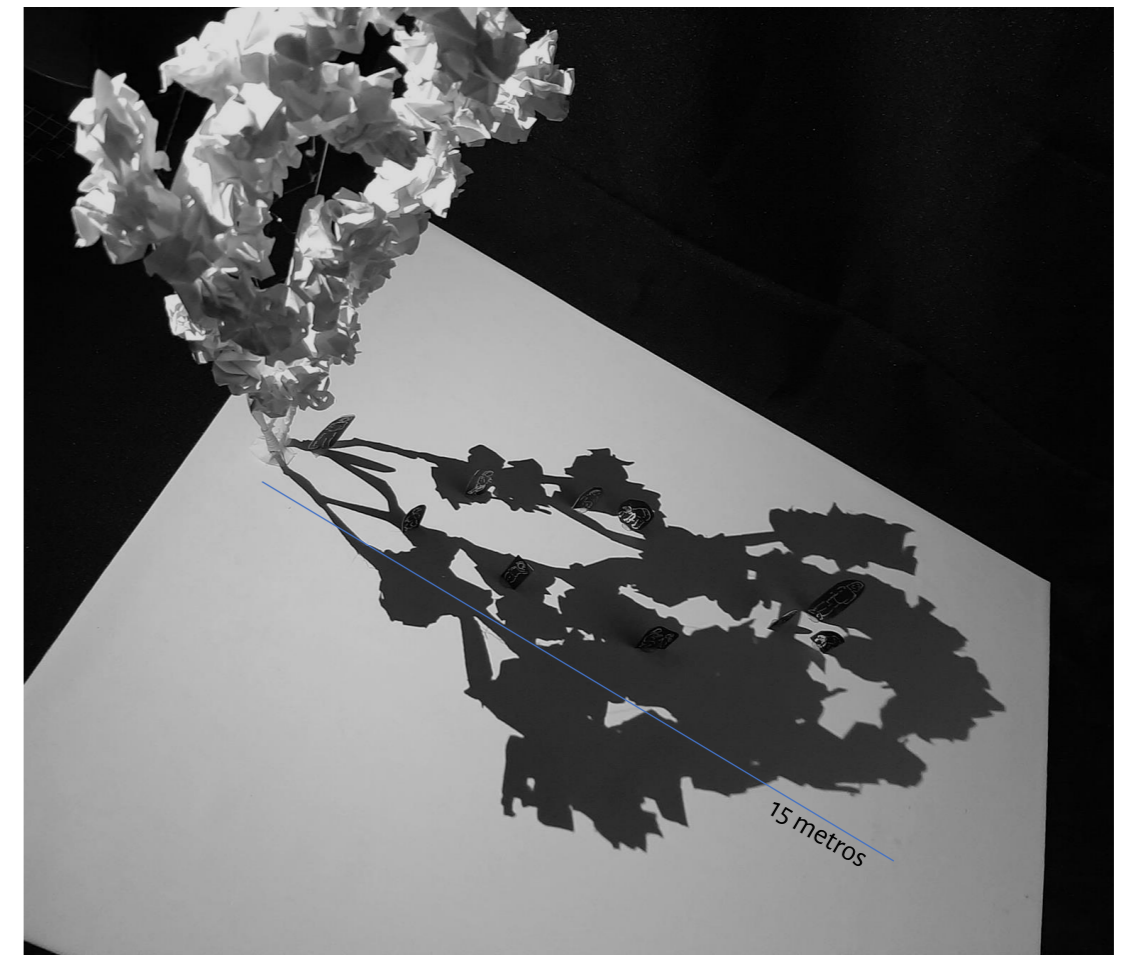
PROPUESTA

ÁRBOL A INTERVENIR: ARRAYÁN CHILENO

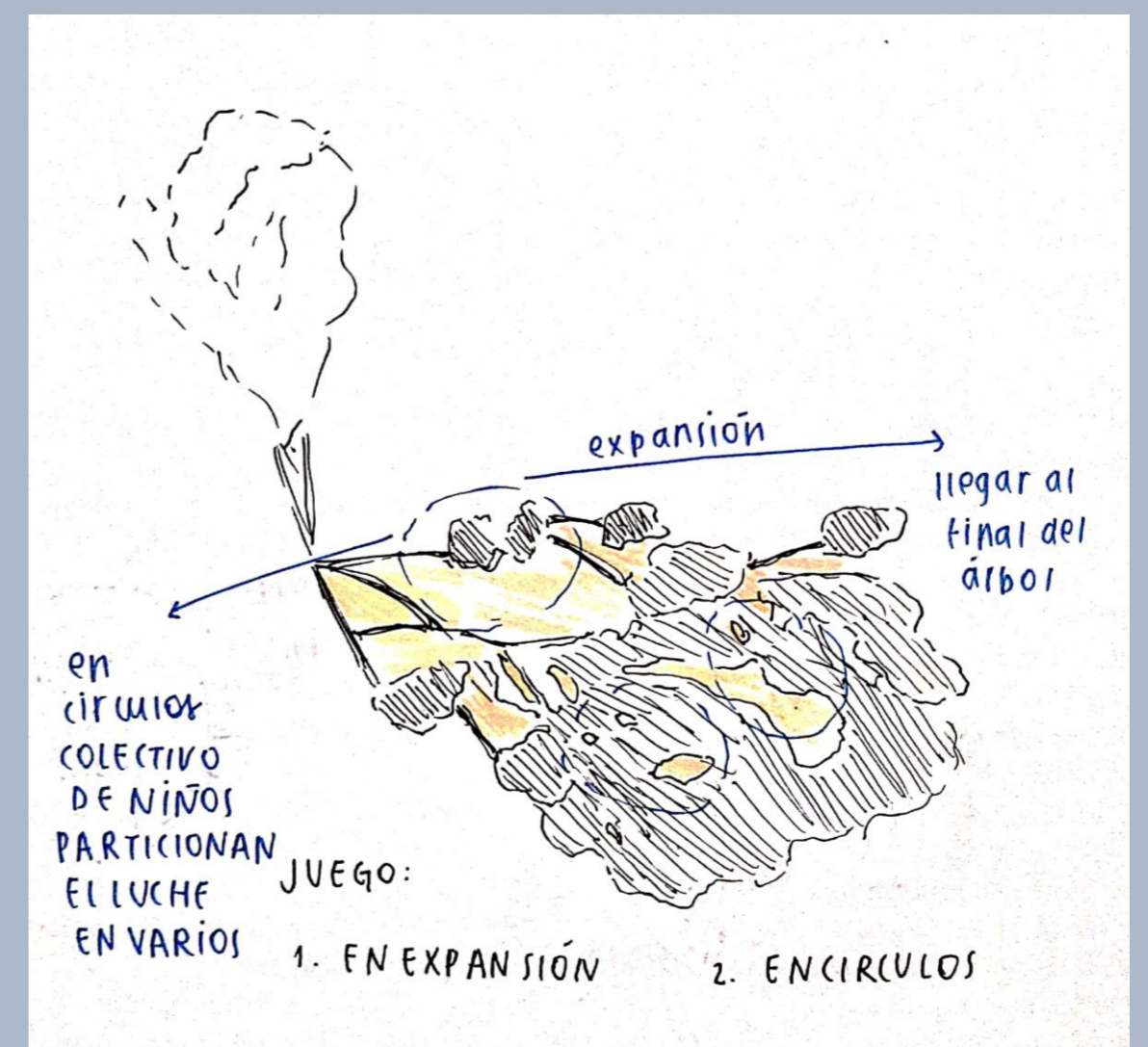
*medidas intervenidas y dadas por mí



ESCALA 1:35



VISTAS DE LA SOMBRA PROYECTADA:



La magnitud del árbol y la de su sombra proyectada, permite desarrollar el juego de dos maneras. Una más extensa y otras más rápidas.

1. En expansión.
2. En círculos.