



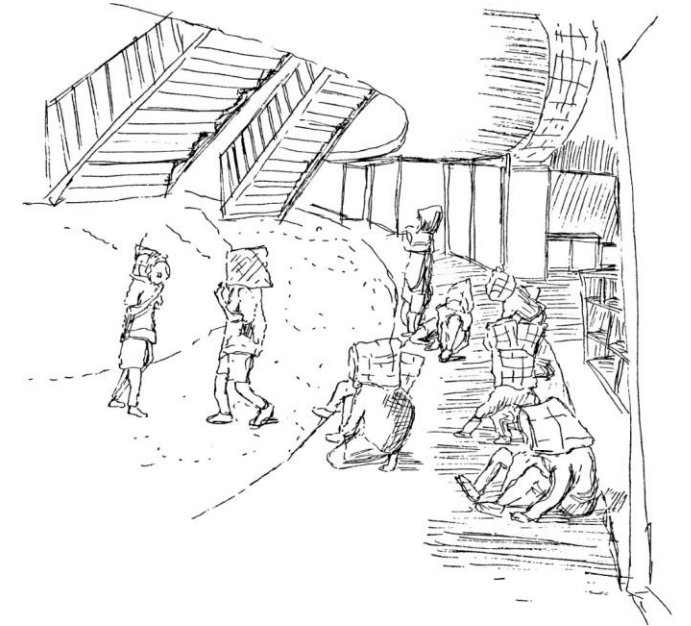
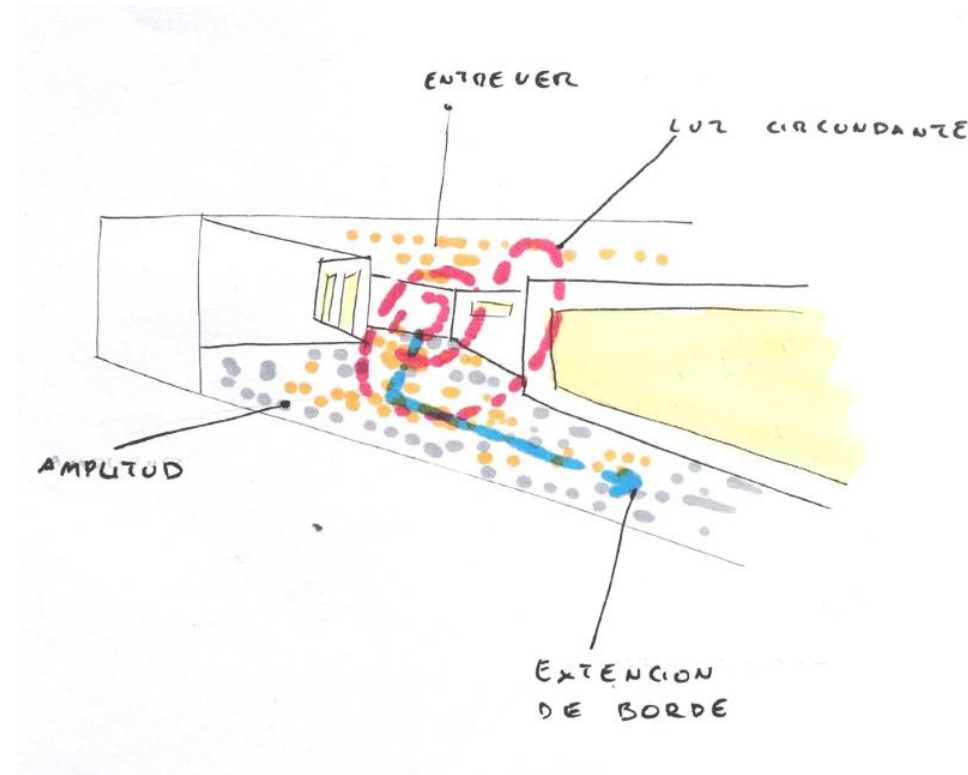
# Refugio Educativo Huilloco Alto

En proyección , en este conjunto de siembras da la condición de masa en composición a lo que es suelo, la cual en remate con lo elevado envuelve a lo habitable , a ras de su permanencia

Cristian Valdivia Sandoval

# JUEGO LÚDICO A RAS DEL ESPACIO

En comprensión del actuar del cuerpo hacia lo más inocente (niños), éste está condicionado en virtud de la luz, dando una pausa a su ritmo de movimientos continuos, conforme a la prolongación circundante de su luz, la que palpa y forma, dando un cobijo que acompaña en el espacio. Ante un ritmo de luz y sombra atrae al permanecer del cuerpo, en condición de borde con la vertical del espacio (**Luz fragmentada en declive contrastado**).



1-En el estar de un semiinterior en continuidad de interior y exterior, La detención corporal se condiciona desde la luz.

Luz que se se matiza dando cabida en deslumbramiento al juego, en lo difuso hacia una pausa a ras de suelo, y en contraste a una detención corpórea acción que alude en prolongación de tiempo.

# DIMENSIONES DEL LUGAR

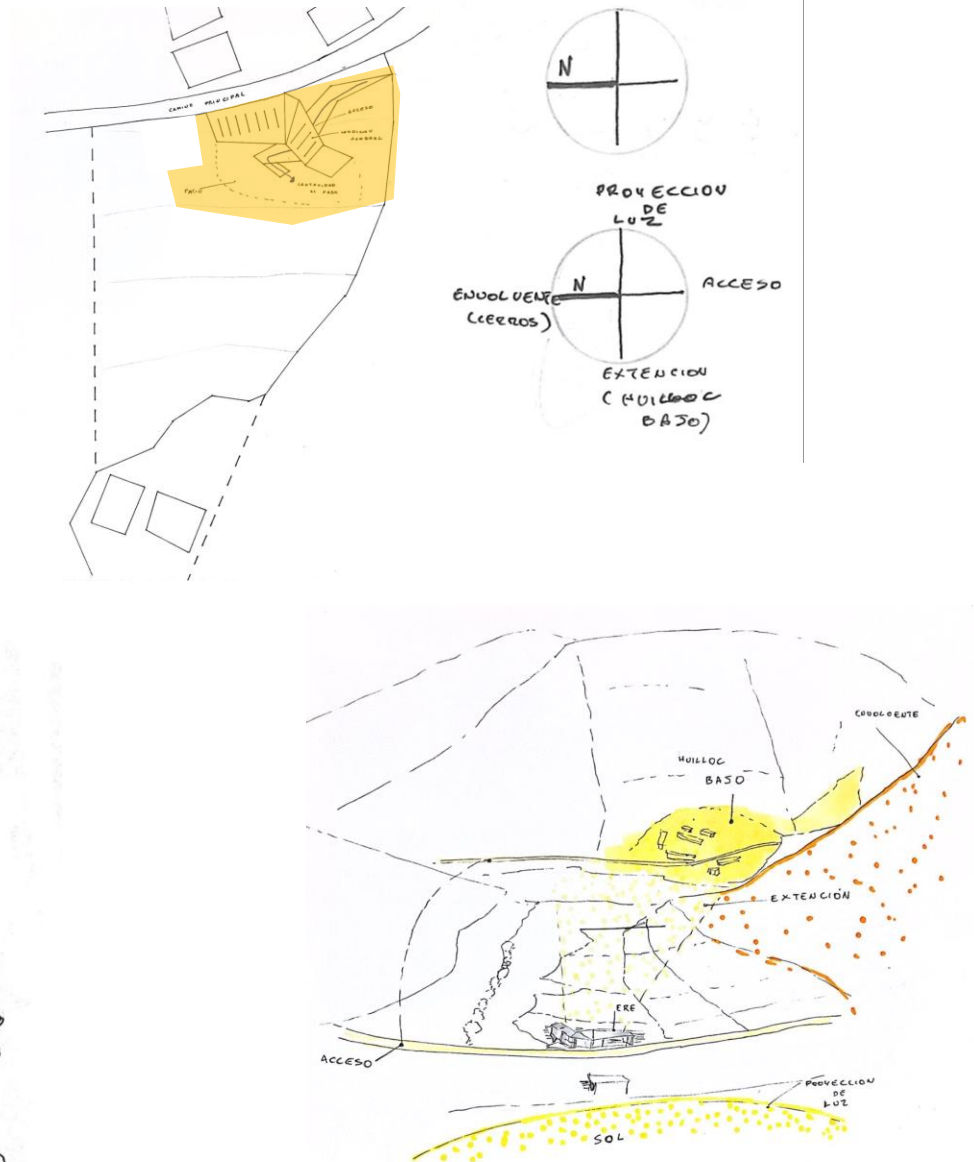
## EMPLAZAMIENTO/VIRTUDES

El emplazamiento del lugar yace dentro de la comunidad de Huilloc, ubicándose en Huilloc alto dentro del lote 3C, cercano al camino ya construido, lo que da facilidad a la llegada del edificio.

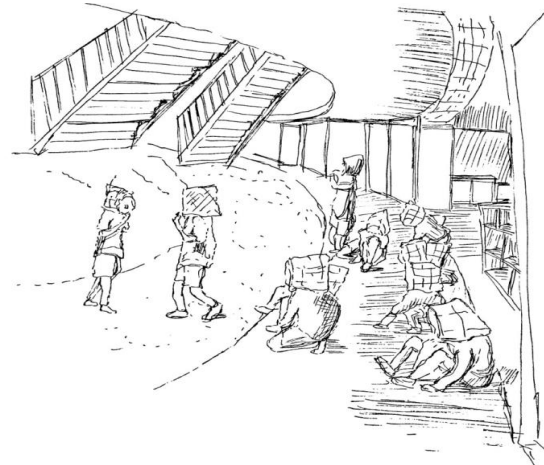
Además de reconocer las virtudes propias del lugar, como lo son la envoltencia que genera la topografía propia del sector, la cercanía visual de la extensión (Huilloc bajo) y el acojo lumínico natural que recibe el edificio durante el día



La comunidad de Huilloc, en conjunto a las de Ollaytantambo, Patacancha y Cusco, se ubican a lo largo del Valle Sagrado del Inca, perteneciente a la cordillera de Vilcanota.



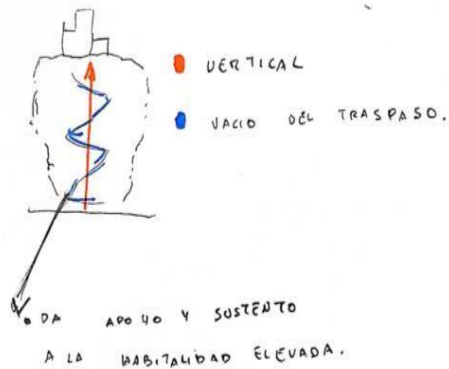
# OBSERVACIÓN



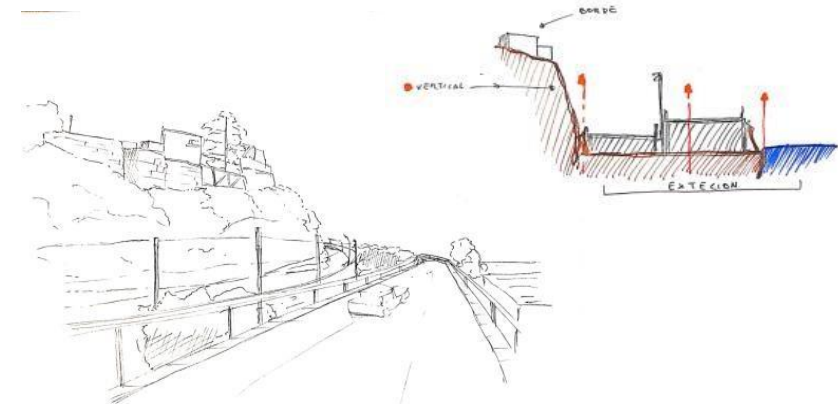
1--En el estar de un semi interior, entre el interior y exterior, la detención corporal se condiciona desde la luz, la que se matiza dando cabida en deslumbramiento al juego, en lo difuso hacia una pausa a ras de suelo y en contraste a una detención corpórea; acción que alude en prolongación de tiempo.



2-El juego a ras de suelo de mi sobrina, es en torno a lo gentil, develando el gesto propio de agacharse, entrando en contacto directo con el traspaso luminoso de las ramas y hojas. Condicionando el actuar del niño en busca de una luz, que esté en contacto con el entorno.

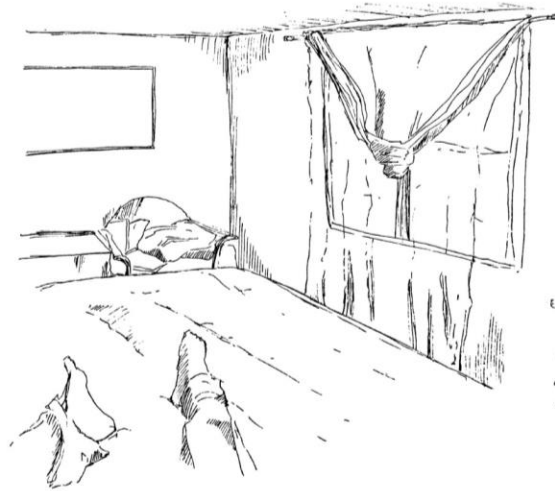


3-Proyección de borde: En los monasterios de Meteora, el soporte del interior, entendido hacia lo edificado, se da a ras de este ascender de la calle, que sustenta a esta interacción al traspaso de interior y exterior.



4-Elevado, mar: Esta interacción a paso consecutivo con el mar, da la comprensión de un exterior que sustenta en magnitud a lo elevado. Interacción con el exterior en su condición de borde.



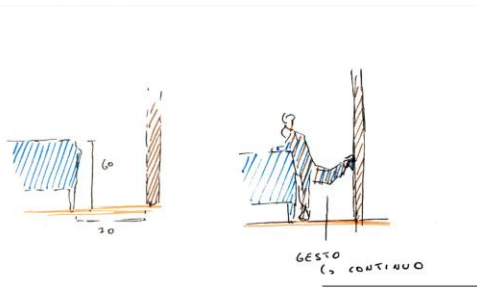


5-En llegada de las 11:24 Am, en lo próximo de ventana , cama. este entrever dado por lo semipermeable frente a la ventana, da la Instancia hacia el estar prolongado del cuerpo , sin que se anuncie el ocaso.  
Dando entender la prolongación del estar del cuerpo desde lo semipermeable, que permite mantener la condición de lo íntimo, sin que sea un espacio confinado.

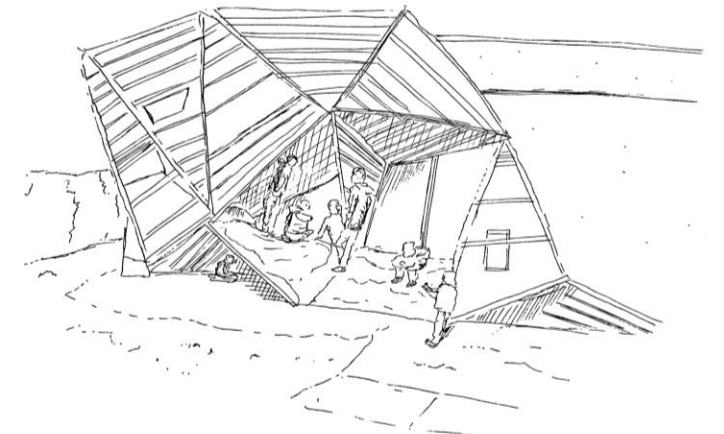


6-Contrastando con el C4 . El reflejo en profundidad con la cocina , el cuarto da la sensación de la llegada del ocaso siendo apenas las 9:47. proyectando sombras que envuelven la difusa presencia de luz , al mismo tiempo que componen el espacio.

Comprendiendo el extender de la sombras hacia el reposo del cuerpo prolongado , que palpa de forma directa tanto al gesto como al cuerpo mismo.

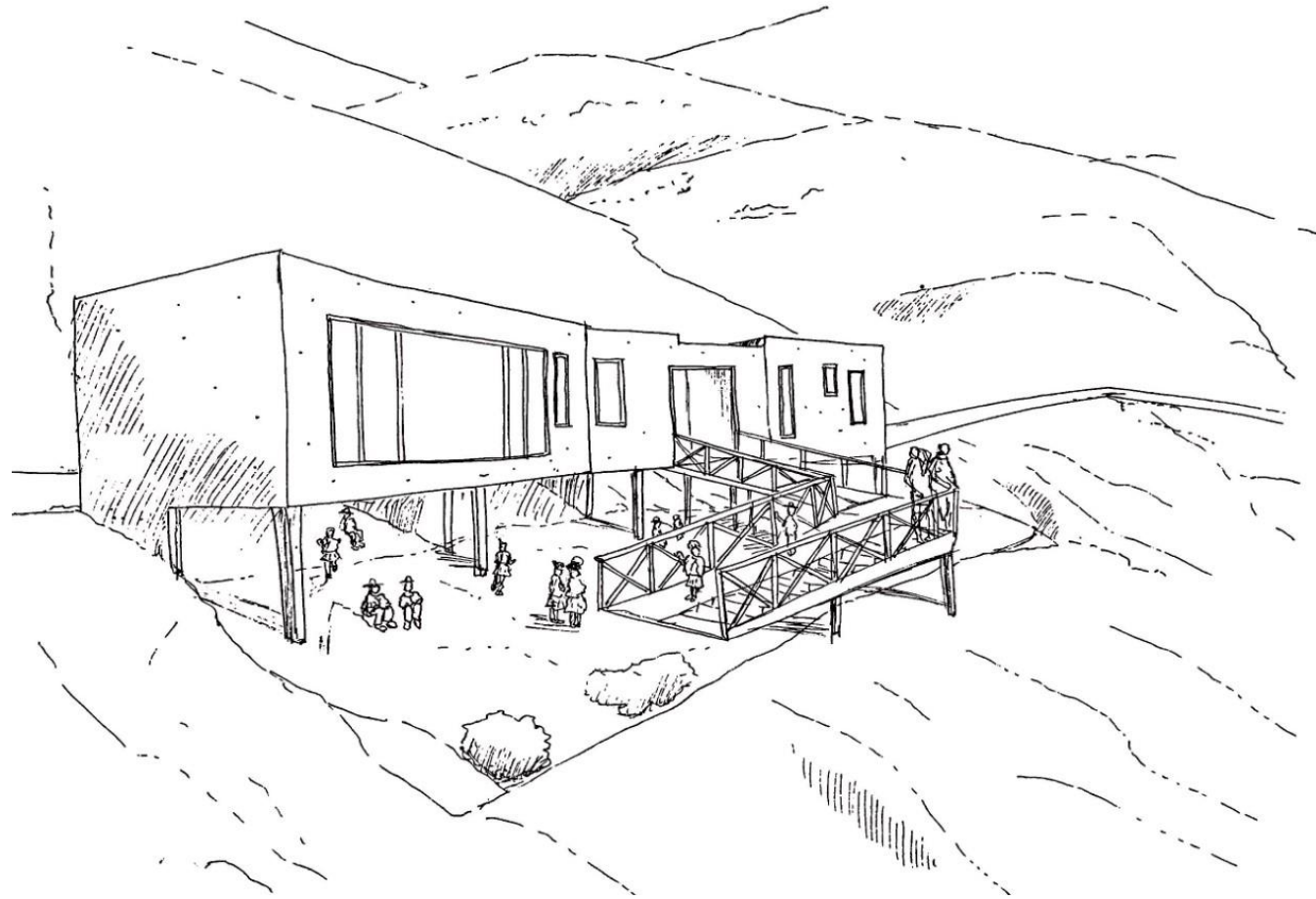


7-En un abrir de la puerta: La permanencia de mi sobrino dentro del cuarto, se da en una continua relación apoyo y soporte a ras del borde entre la cama y la pared. Esta estrecha relación, causa un borde continuo, el cual articula el elemento y el espacio al mismo tiempo, en virtud del gesto íntimo.



8-Inmediatez propia: Los infantes interactúan mediante el juego lúdico con el espacio que los envuelve, estando en interacción y contacto de arriba a abajo. En busca de una envolvente que los cubra en relación con la luz y sombra, que se fragmenta en brechas verticales que forman la entrada del edificio.

# DIMENSION ZOCALO

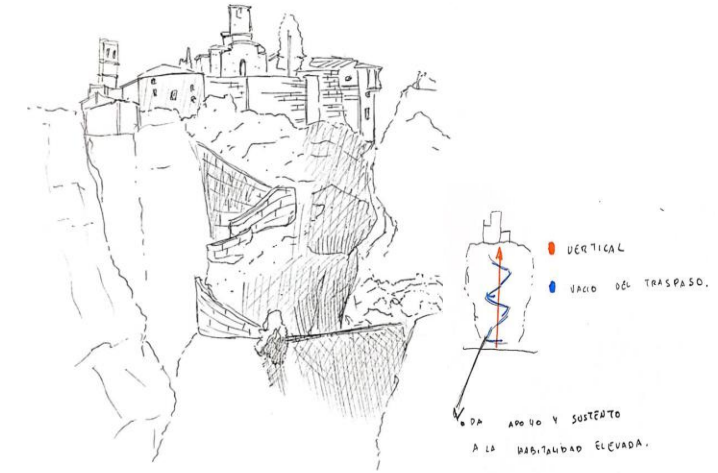
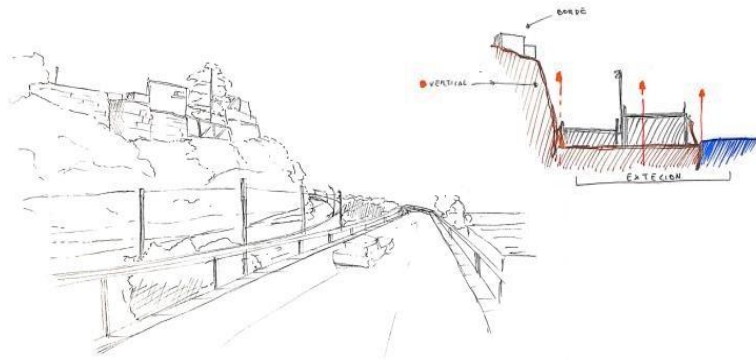
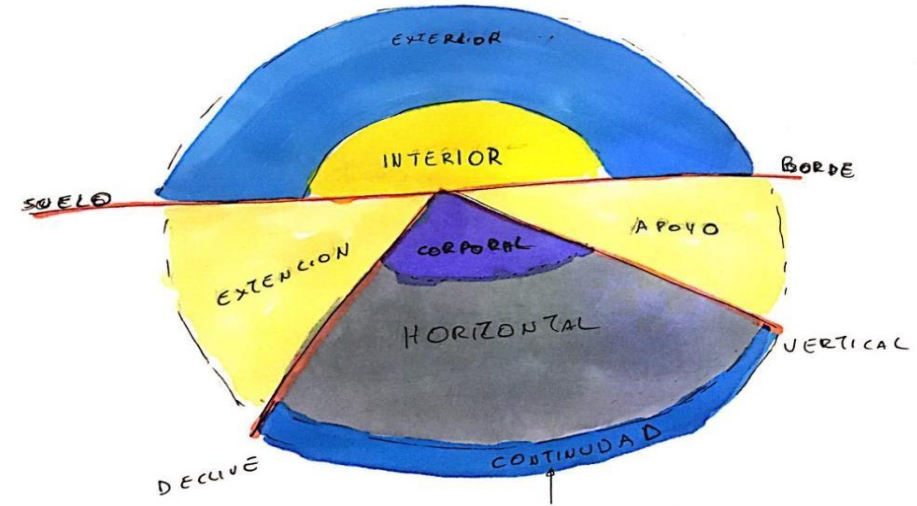


En una mirada a la formación del vacío del abajo, la presencia del cuerpo próxima al espacio, da una sensación hospitalaria, en virtud de la luz. Que acompaña a la pausa del cuerpo, en presencia de la conformación de un semiinterior en el exterior.

ZOCALO:

# BORDE EXTENDIDO EN DECLIVE VERTICAL

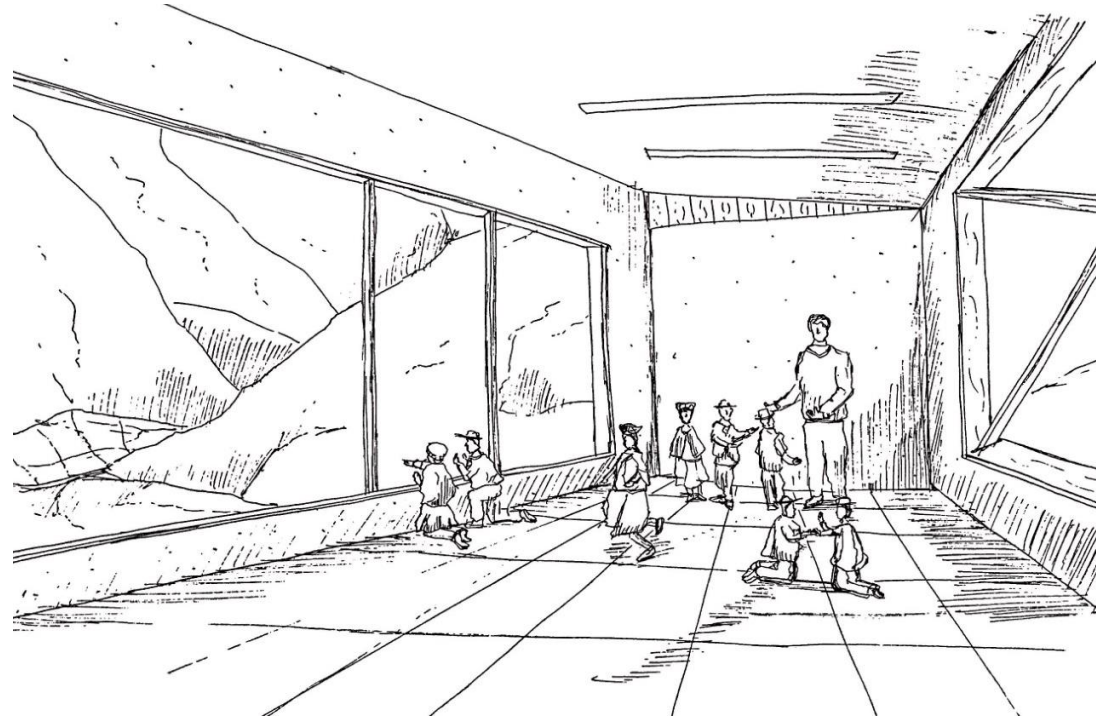
Se comprende, desde lo observado, además del contexto en donde se emplaza, que es una condición del subsuelo, la cual da cabida a la permanencia de lo habitable, estando en una condición de interior. Guardando así cada acción corporal. Este apoyo se da en constante insistencia en una inclinación sutil, la que da existencia a un espacio confortable, logrando ver sus límites con la extensión, (entorno en la cual subyace este interior); pero éste no es ajeno a su entorno, es más, invita al paso corporal. Esto se da en continuidad de verticales, las cuales en el declive mantienen en sustento el alzar de la magnitud del interior.



4-Elevado, mar: Esta interacción a paso consecutivo con el mar, da la comprensión de un exterior que sustenta en magnitud a lo elevado. Interacción con el exterior en su condición de borde.

3-Proyección de borde: En los monasterios de Meteora, el soporte del interior, entendido hacia lo edificado, se da a ras de este ascender de la calle, que sustenta a esta interacción al traspaso de interior y exterior.

# ACTO



La transparencia del espacio aproxima de manera visual la extensión ( Huilloc bajo) ,acogiendo el espacio compartido del estar de los niños en el aula; ya no presenciando lo unitario (distancia entre personas) , sino que, posibilitando la convivencia a la interacción gentil con el otro.



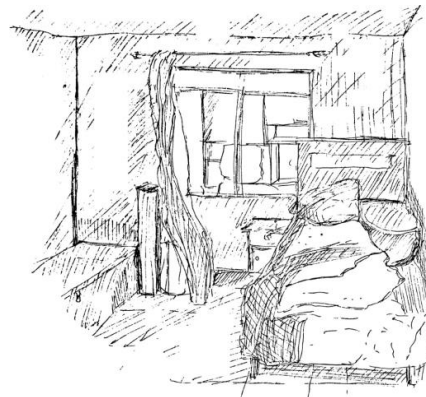
Acto:

# Convivencia lúdica desde amplitud próxima

Con una mirada en lo íntimo (habitación), se conforma un **semi interior** que cobija al permanecer, en una vista lumínica y parcial del entorno del cual es rodeado, al mismo tiempo que resguarda el actuar propio del espacio, en un constante dialogo estrecho con el cuerpo. En continuidad hacia el entorno de aula (niños), ante el actuar continuo del movimiento a ras del espacio que los contiene, devela un extender de los espacios interior y exterior, al igual que en lo íntimo, con un dialogo que palpa al espacio; pero éste es desde el juego que proyecta un umbral, el cual abre camino a la posibilidad de encuentros que guíen la enseñanza y aprendizaje en los espacios.

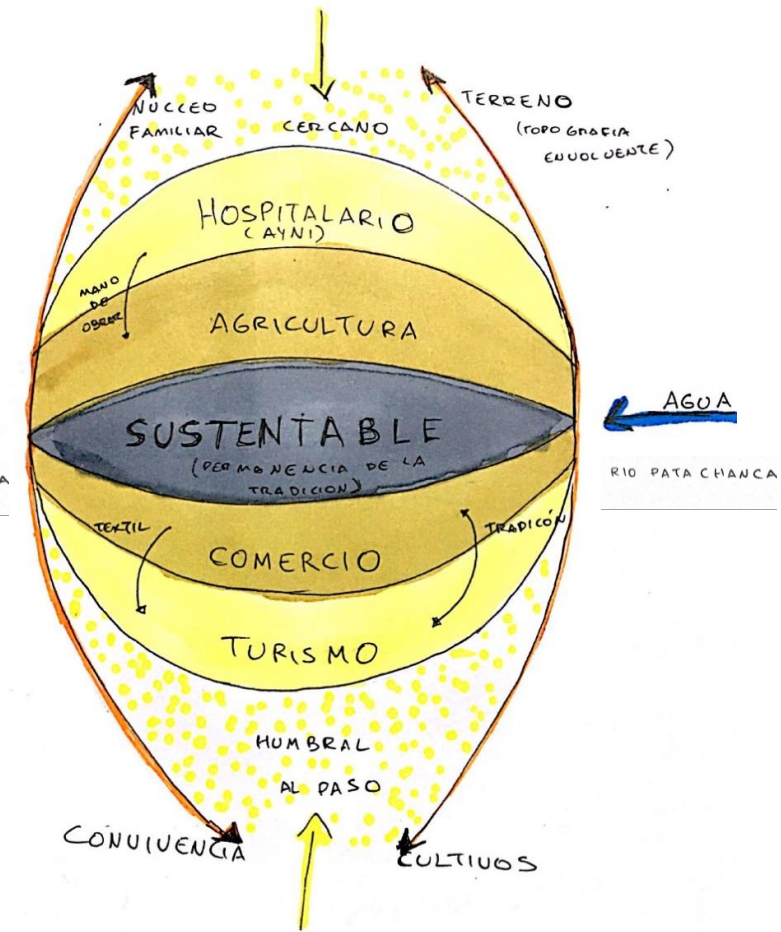


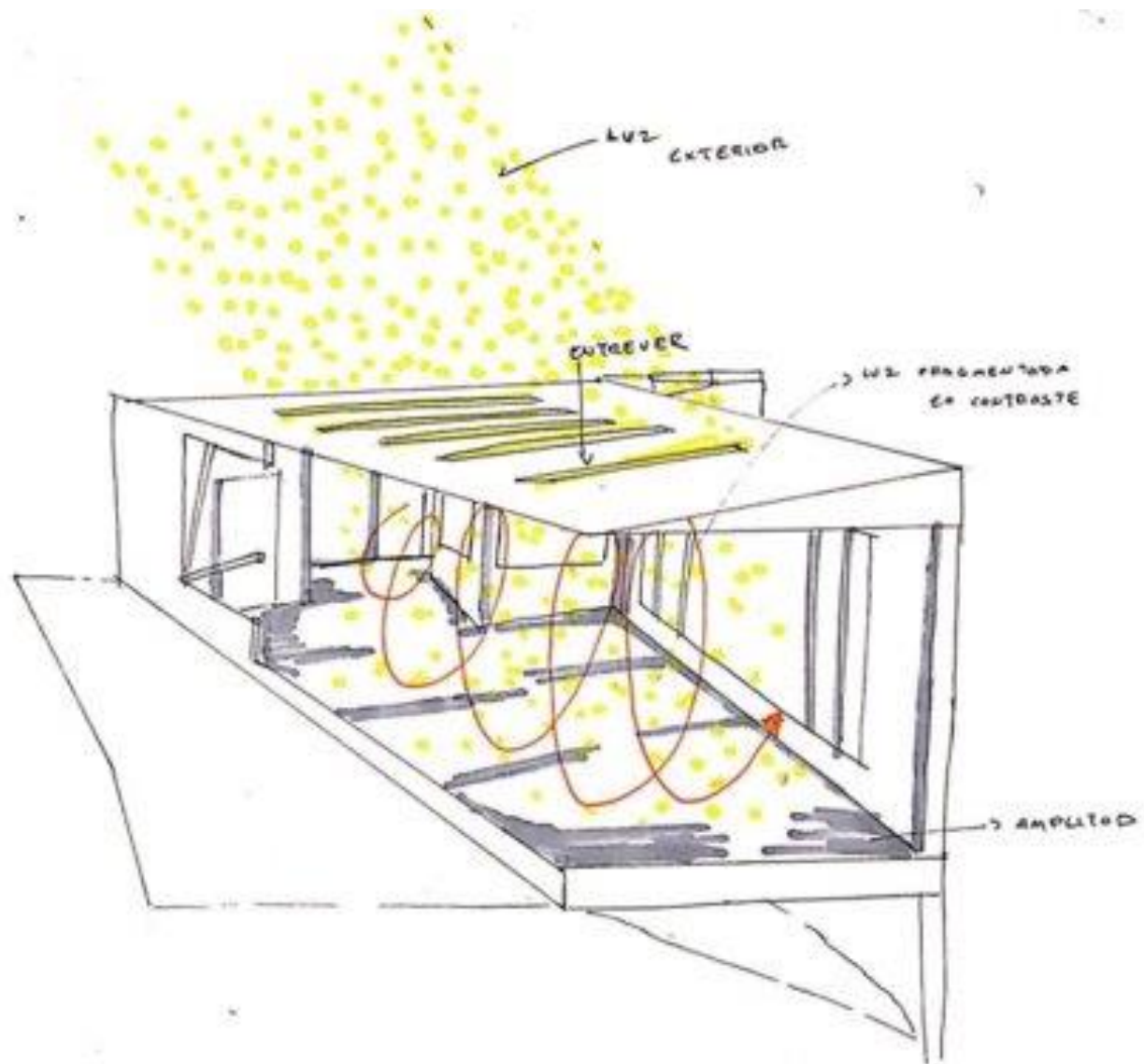
5-En llegada de las 11:24 Am, en lo próximo de ventana , cama. este entrever dado por lo semipermeable frente a la ventana, da la Instancia hacia el estar prolongado del cuerpo , sin que se anuncie el ocaso. Dando entender la prolongación del estar del cuerpo desde lo semipermeable, que permite mantener la condición de lo íntimo, sin que sea un espacio confinado.



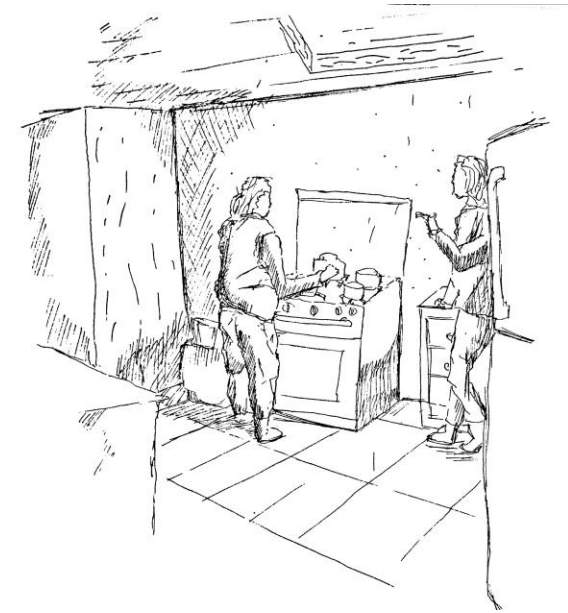
6-Contrastando con el C5 . El reflejo en profundidad con la cocina , el cuarto da la sensación de la llegada del ocaso siendo apenas las 9:47. proyectando sombras que envuelven la difusa presencia de luz , al mismo tiempo que componen el espacio.

Comprendiendo el extender de la sombras hacia el reposo del cuerpo prolongado , que palpa de forma directa tanto al gesto como al cuerpo mismo.





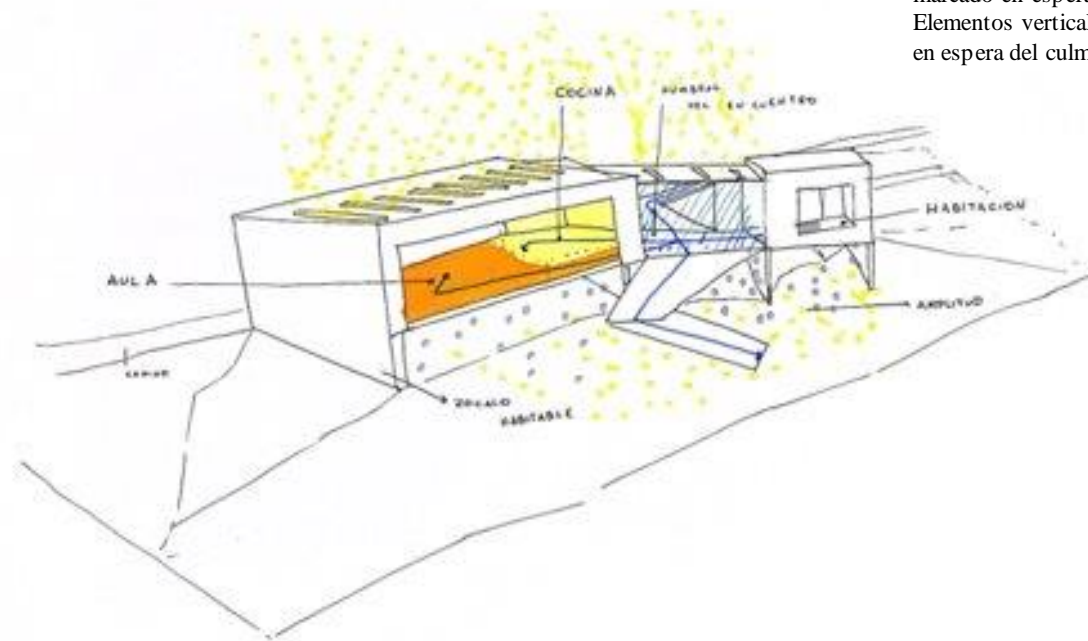
Dando a entender la conformación de la cocina hacia un borde central que, más que limitante, da la posibilidad de que ambos espacios potencien estos encuentros, de forma gentil y hospitalaria (trayendo a presencia al ahyni), proyectando en forma vertical dicha luz, formando el extender del espacio hacia el exterior, comprendiendo la amplitud del espacio propio del cuerpo, en esta continuidad del espacio lúdico e íntimo como eje central a la cocina, dando por resultante en la **Convivencia lúdica desde amplitud próxima**



En una abertura hacia el diálogo , que es meramente marcado en espera de la preparación de la comida . Elementos verticales dan apoyo y detención al cuerpo en espera del culmine de la preparación de la cocción.

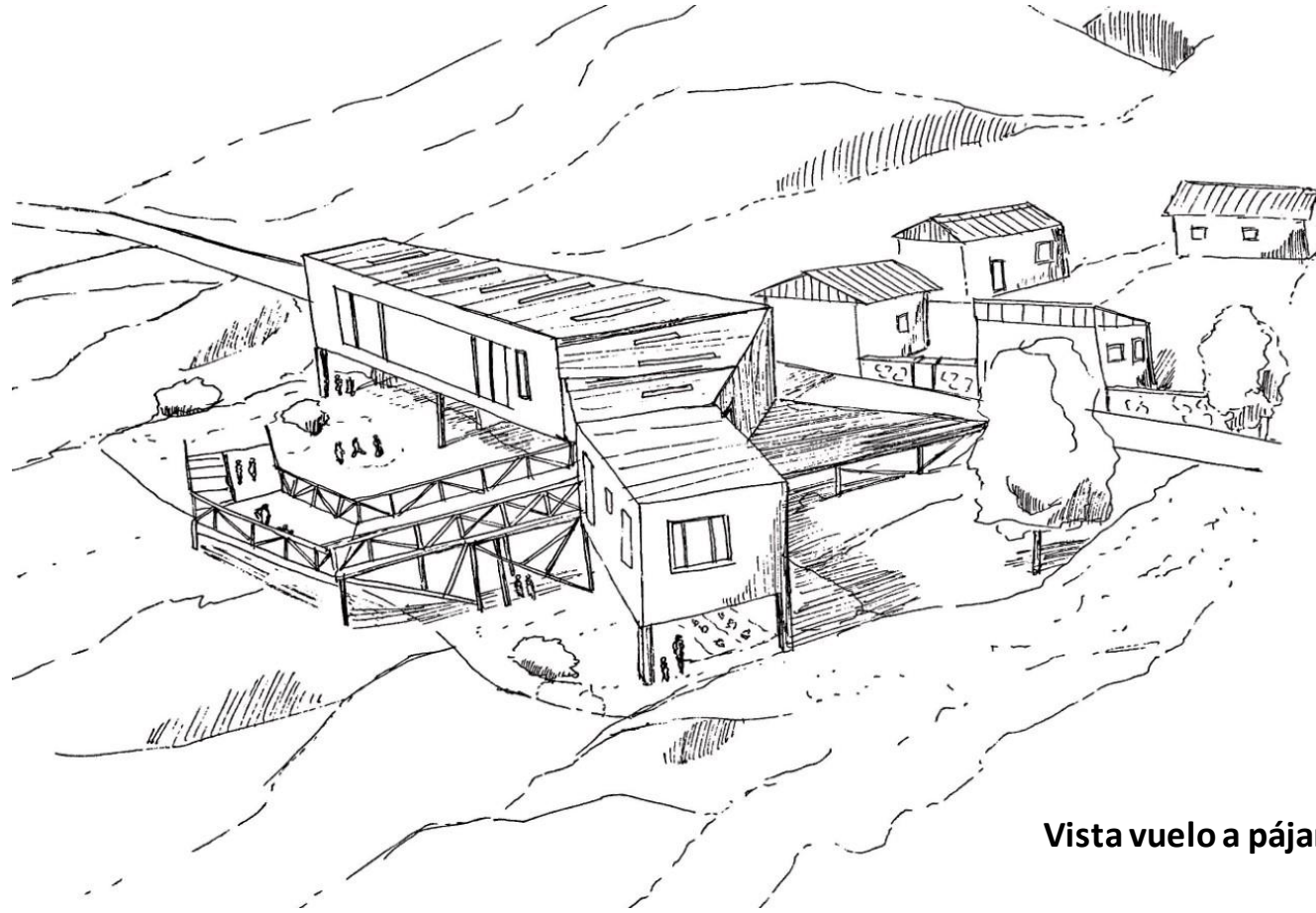


En presencia de lo verde, la cual concentra en tacto de cada quien, el hito propio, del declive de lo vertical de cada persona, posibilitando, un encuentro mutuo, en acción continua desde lo verde.





# FORMA



**Vista vuelo a pájaro**

1- En continuidad de borde calle , el frente acoge la luz de lo distante en proyección de su amplitud que se prolonga en el terreno natural , condicionando al jardín a un umbral que proyecta la amplitud de lo distante en lo próximo que acogiendo al cuerpo.

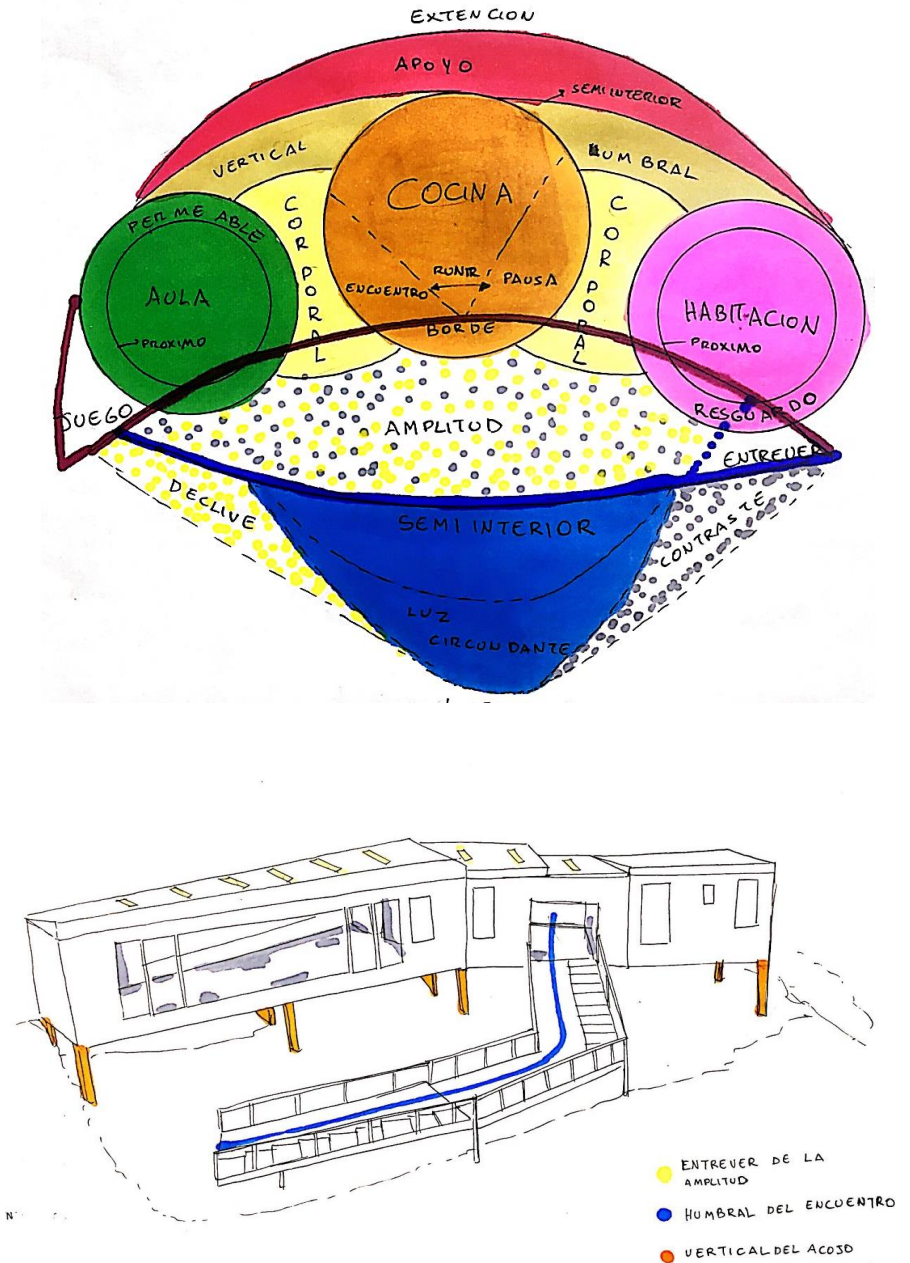
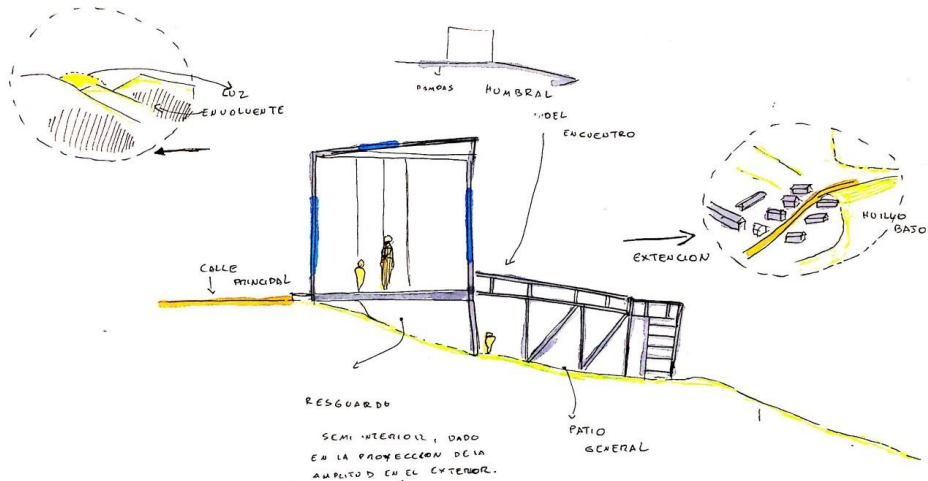


Forma:

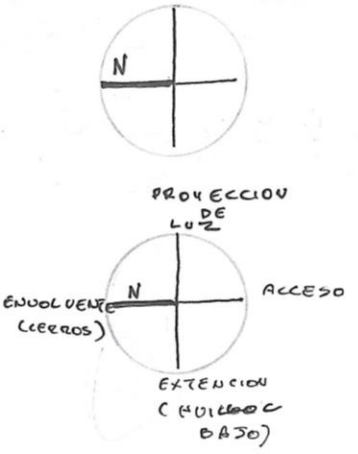
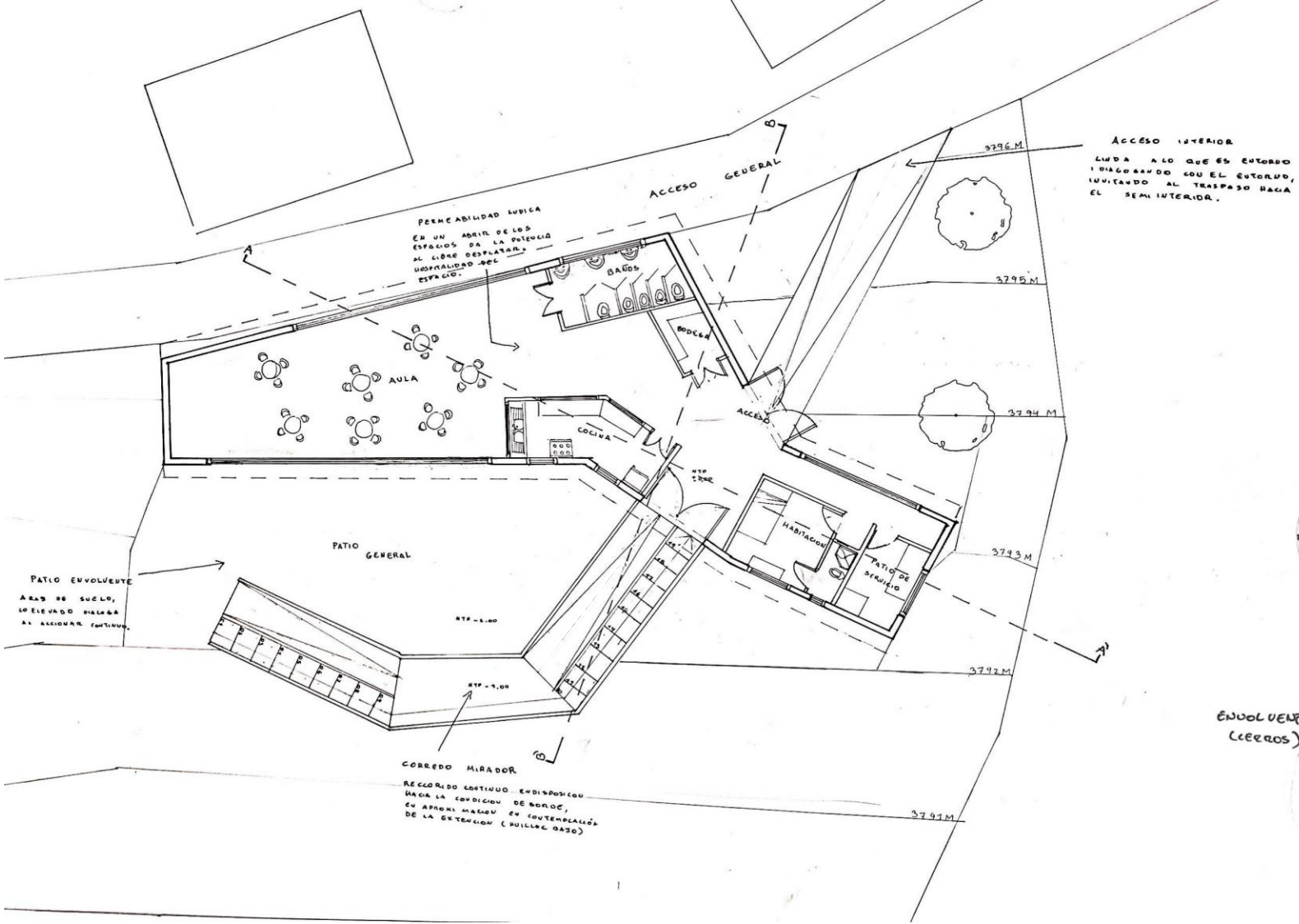
# Umbral vertical en declive extendido

Lo próximo al cuerpo muestra un semi interior, en una condición de un suelo que da apoyo a la permanencia de lo habitable.

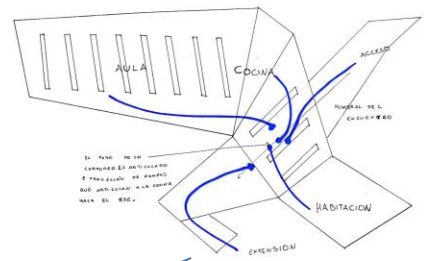
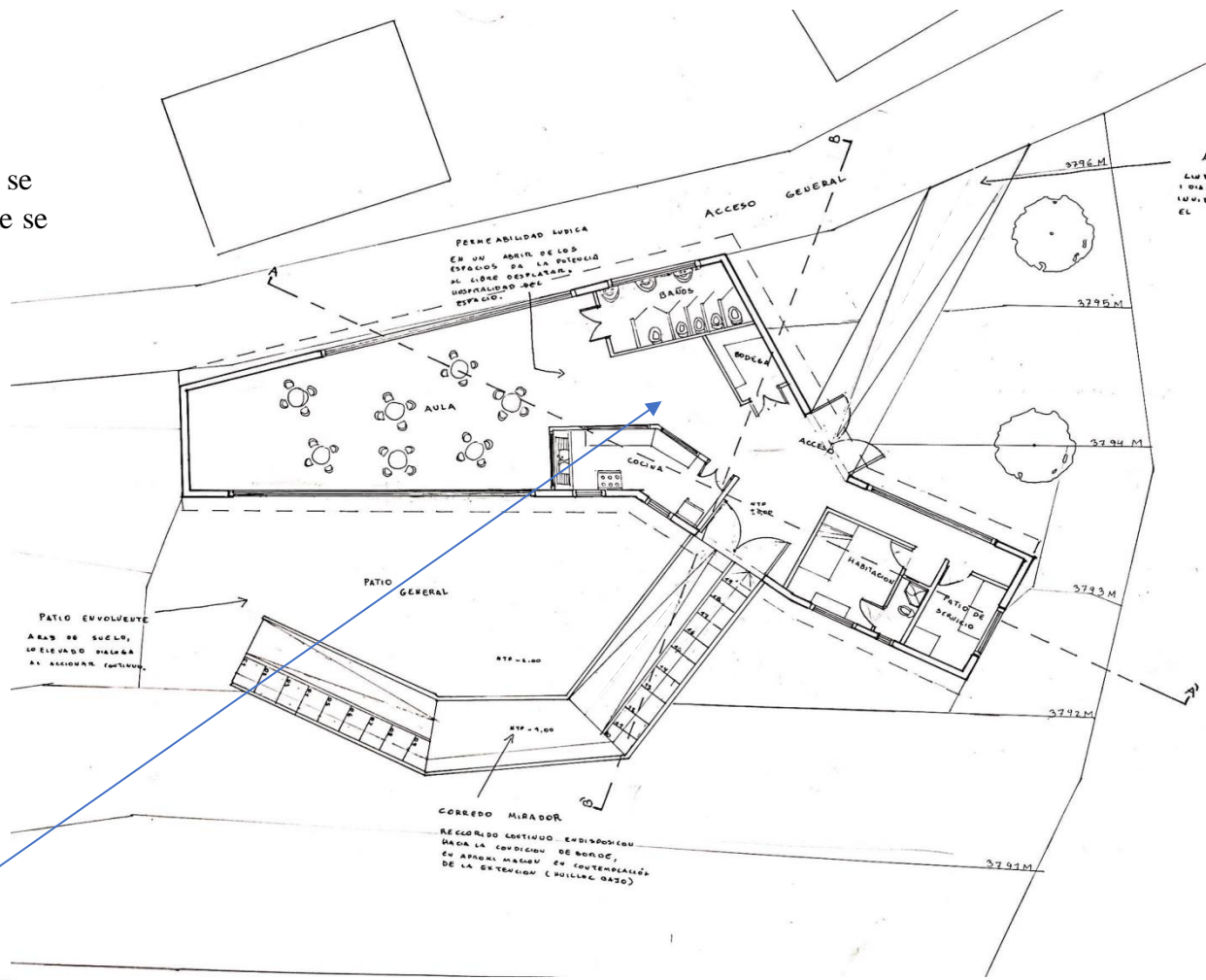
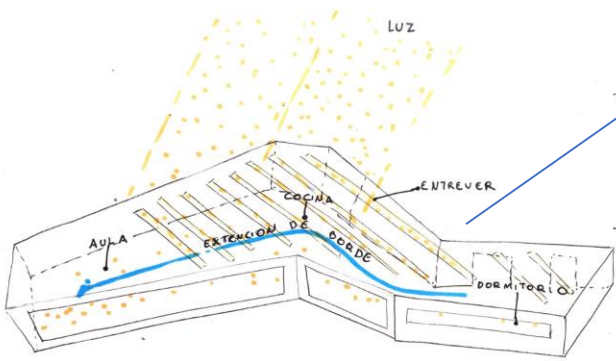
Este apoyo se da en constante insistencia en la proyección de un vacío habitable, (2 metros de elevación), dimensionándose en el tamaño de los niños, prolongando su actuar hacia el exterior, sin que éste pierda la proximidad del contacto con el cuerpo (invitando hacia el estar en la extensión). Este volumen logra, a ras de continuidad del suelo, sustentar la presencia de lo habitable en su cima, además de extender el borde del interior hacia el exterior, haciendo que el actuar corporal deleve la condición de soporte del interior en la extensión.



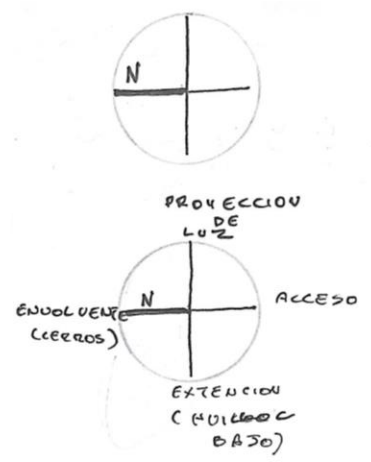
# PLANTA GENERAL



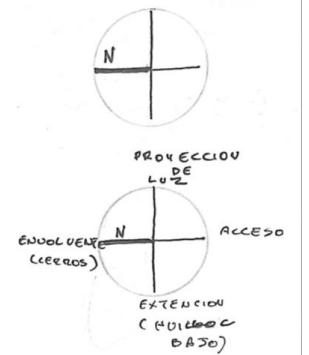
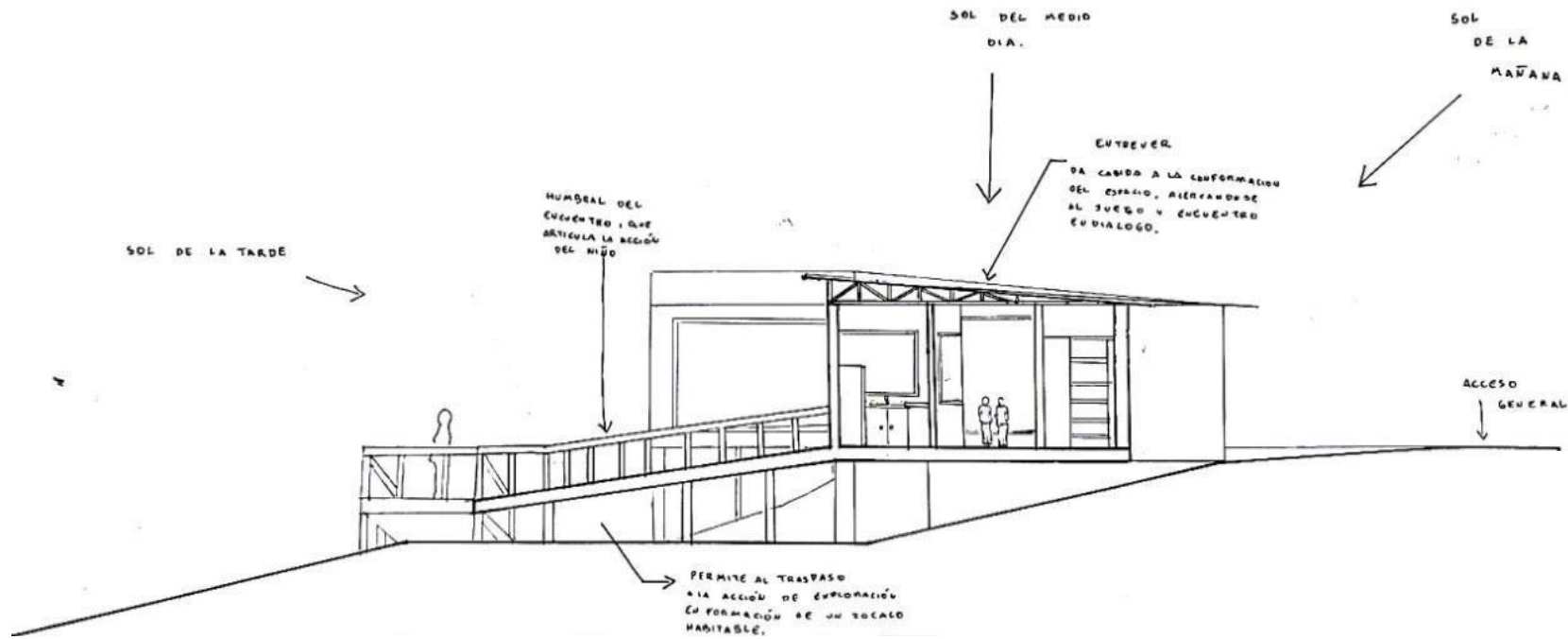
En continuidad a la forma, elementos que se presencian en ella, potencian el acto al que se quiere llevar.



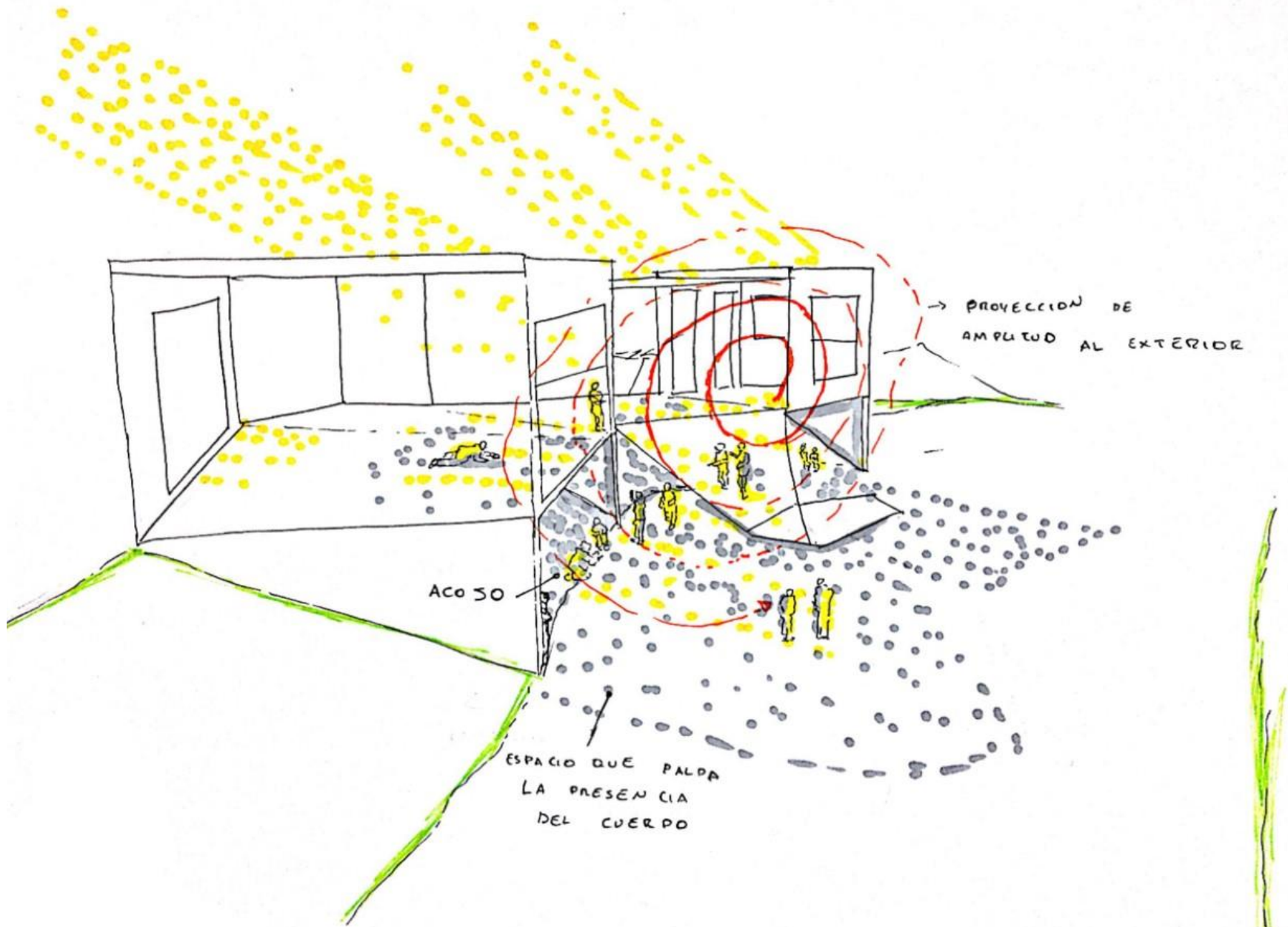
ACCESO INTERIOR  
LLEVA A LO QUE ES ENTORNO  
Y DISCERNIENDO CON EL ENTORNO,  
INVITANDO AL TRASPASO HAGA  
EL SEMI INTERIOR.

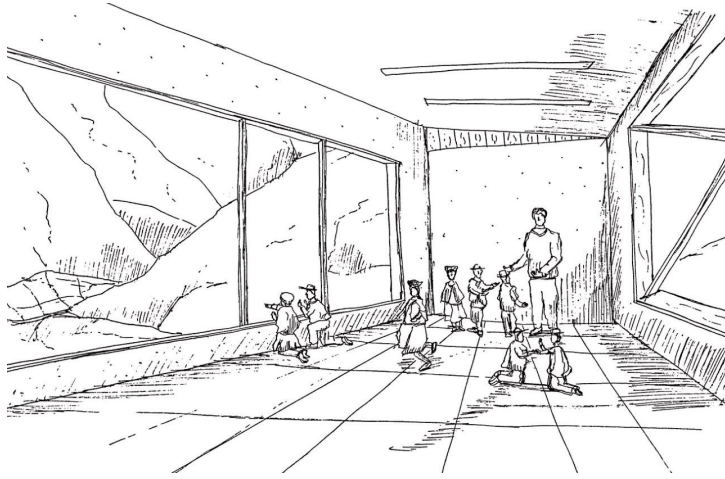


# CORTE A-A'

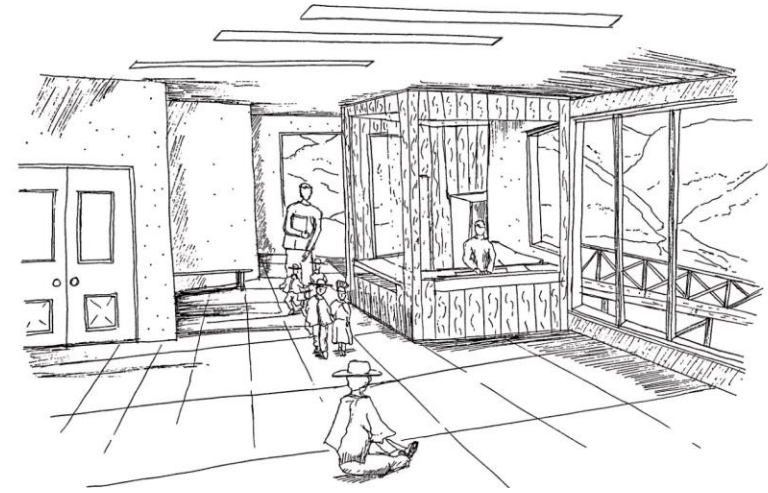




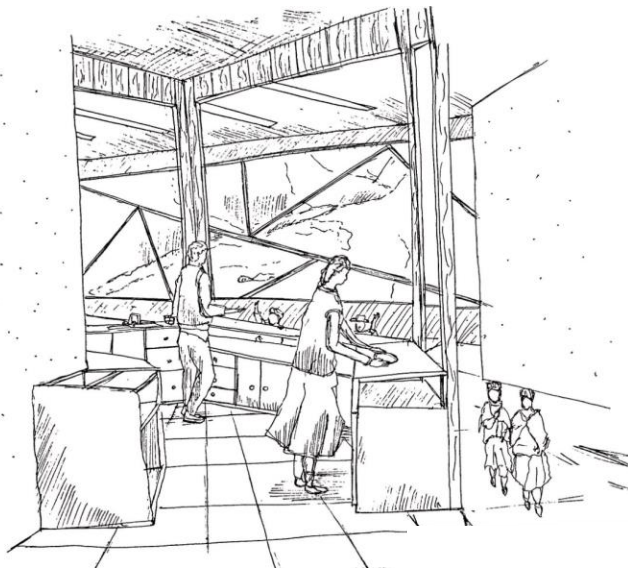




La transparencia del espacio aproxima de manera visual la extensión ( Huilloc bajo) ,acogiendo el espacio compartido del estar de los niños en el aula; ya no presenciando lo unitario (distancia entre personas) , sino que, posibilitando la convivencia a la interacción gentil con el otro.



El recorrido cocina-aula: Proyecta un resguardo contrastado de luz que acompaña , debido al contraste de las esquinas superiores e inferiores del espacio , las que forman la amplitud que proyecta a los espacios y da paso a la continuidad de éstos.



Lo vertical que circunda al espacio a ras del cuerpo, da el contexto de lo que es cocina. Se logra tener noción del entorno lejano en presencia del terreno, además, de manera cercana da la conexión visual de niños y adultos, lo que produce marcos de encuentros que dan la continuidad al espacio en compas del gesto.



En la proyección lumínica de la ventana, da un acoyo en el entrever de la extensión y la permanencia dentro del cuarto, la cual permite dar una cercanía de lo lejano hacia lo íntimo.