

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS

## 1. ORIGENES DEL MOVIMIENTO

Schoenstatt es un movimiento Apostólico ligado a la Iglesia Católica Romana que surgió en Alemania en el año 1914. Su fundador es el Padre José Kentenich, quien se ocupaba de un grupo de jóvenes estudiantes. Junto a ellos pidieron a la Santísima Virgen María, a inicios de la Primera Guerra Mundial, que se estableciera espiritualmente en una pequeña capilla situada en el lugar de Schoenstatt (a esto se debe su nombre).

Para el surgimiento de esta capilla, encomendaron, un vigoroso movimiento apostólico de renovación, a fin de que la Iglesia pudiese enfrentar fecundamente los desafíos de la época.

Por su parte, el Padre J. Kentenich y los jóvenes, se comprometían a ofrecer a María todo su esfuerzo por una auténtica santidad en la vida diaria, para moverla a acceder a su petición. Actualmente esta tradición continúa con el nombre de "Capital de Gracia", en donde todo nace de la entrega de los participantes por mejorar, no por sí mismo sino por la fe.

A partir de las experiencias vividas de su fundador Padre J. Kentenich, es que el movimiento tiene 4 hitos que marcan su historia.

a- Hito 1: 18 Octubre 1914, "EN LA LUZ DIVINA"

Fundación del Santuario en Schoenstatt, Alemania.

b- Hito 2: 20 Enero 1942, "LA CONFIANZA DIVINA"

La renuncia voluntaria del Padre Kentenich a su libertad como ofrecimiento para la familia de Schoenstatt. Es deportado por la GESTAPO a un centro de concentración nazi.

c- Hito 3: 31 Mayo 1949 "LA FUERZA DIVINA"

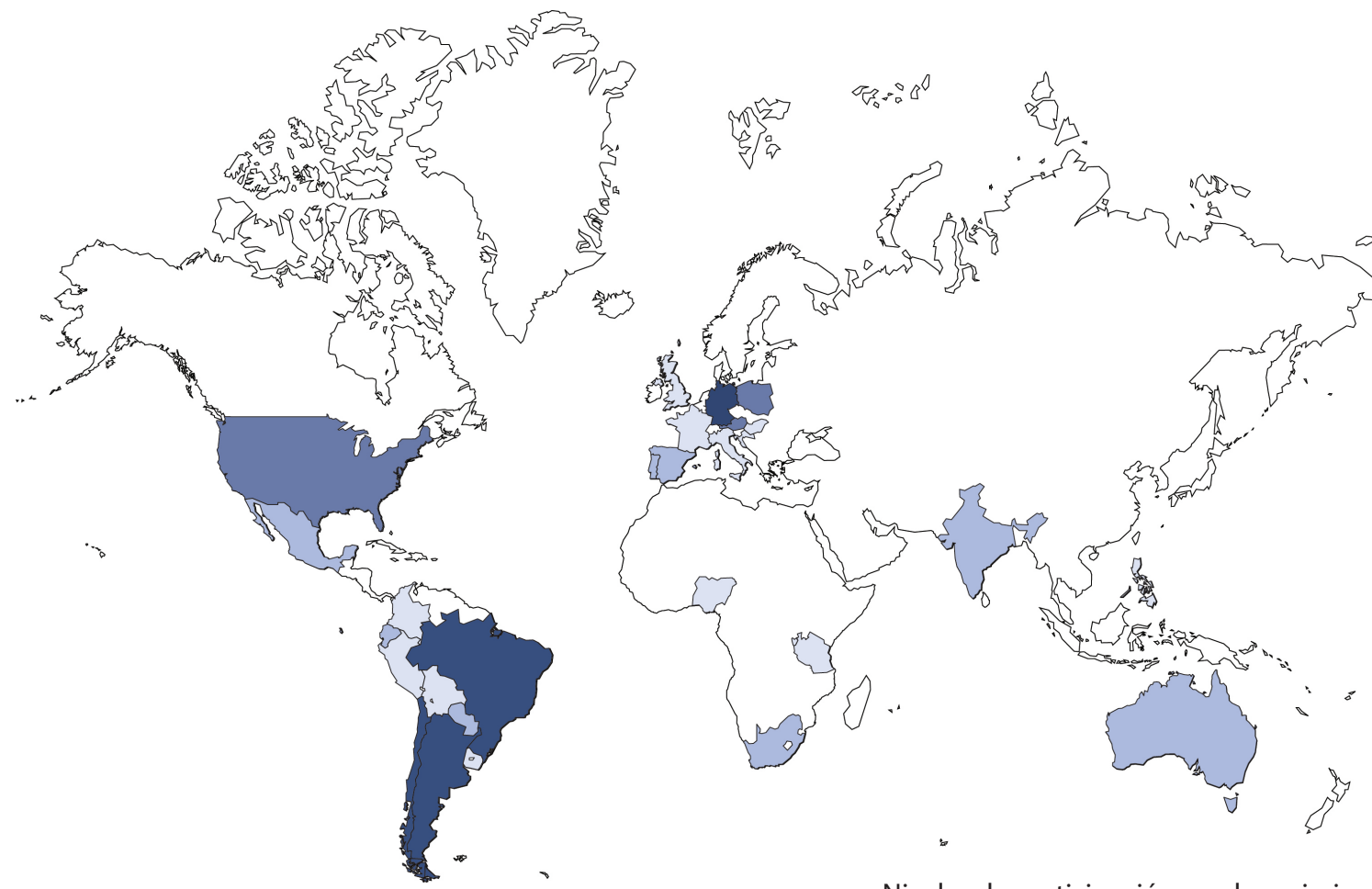
Exilio en Milwaukee durante 14 años por carta enviada al Vaticano expresando descontento hacia la Iglesia.-Epistola Perlonga-

d- Hito 4: 24 Dic 1965, "VICTORIASIDAD DIVINA"

Liberación del padre J. Kentenich del exilio, regresando a Alemania.



Los santuarios de Schoenstatt en el mundo



Niveles de participación en el movimiento

## 2. EL SANTUARIO SCHOENSTATT

El padre Kentenich siendo partícipe de los ideales religiosos de la iglesia católica, propuso nuevos conceptos, entre estos "La fe práctica en la divina providencia". Este concepto consiste en réplicas del "Santuario original" de Schoenstatt en diversas partes del mundo, llamados "Santuarios filiales".

Los primeros Santuarios filiales fueron construidos en África y Uruguay primeramente, gracias a hermanas de culto seguidoras del movimiento, incentivadas por la nostalgia.

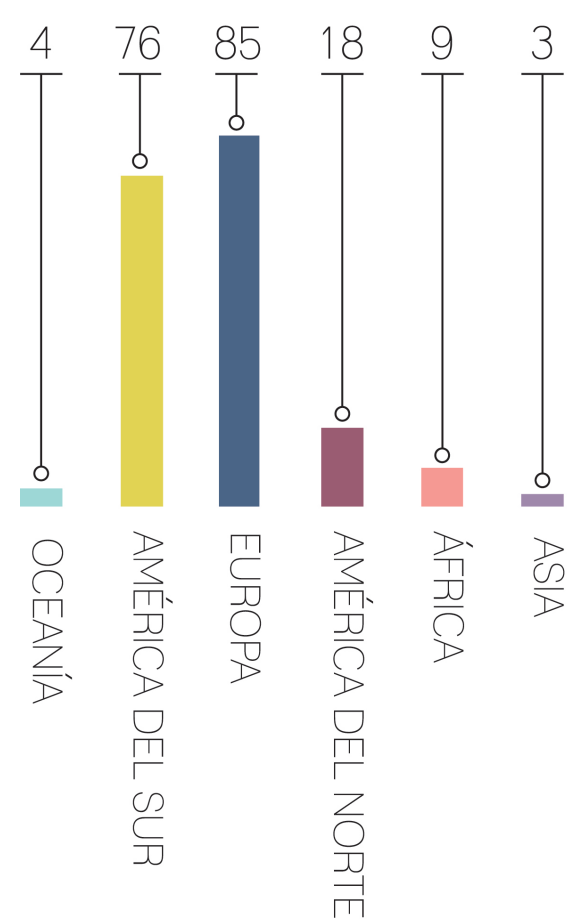
Los santuarios de Schoenstatt llevan consigo las llamadas "Tres gracias de Schoenstatt", estas son:

A- Cobijamiento: Simboliza la sensación de protección y de bienestar que implica peregrinar al Santuario.

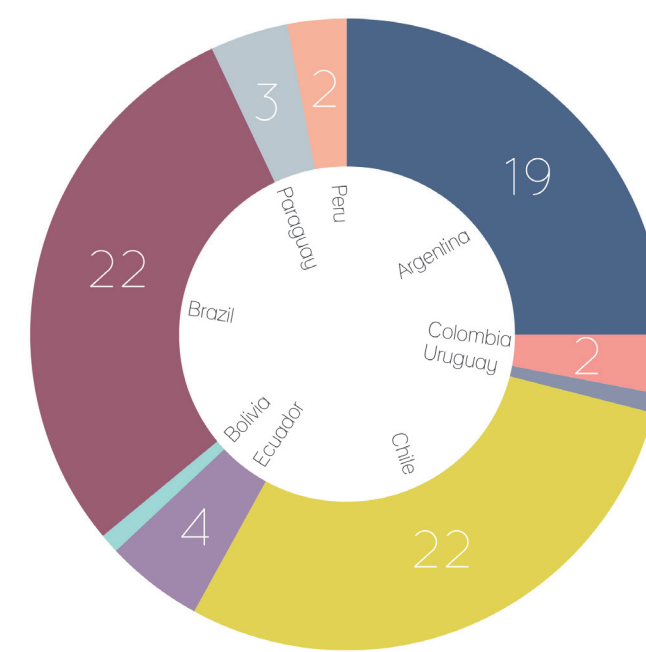
B- Transformación: Describe la acción de María como educadora y acompañante del camino de crecimiento de las personas.

C- Envío apostólico: El impulso de salir al encuentro de los demás para construir la comunidad nueva.

Santuarios de Schönstatt en el mundo



Santuarios de Schönstatt en América del Sur



## 3. IDEALES DEL MOVIMIENTO

Este movimiento se basa en el lema "NADA SIN TI, NADA SIN NOSOTROS" frase que simboliza una relación bilateral entre la voluntad de Dios y el compromiso humano, manteniendo siempre como divinidad central a la Virgen María (Matter) ya que al referirse a ella, nos referimos a la Santísima Trinidad (Espíritu Santo, como el concebido, Dios, quien depositó en ella la santidad, Jesús, su hijo).

"Recibir de Dios a través del movimiento", con esto, el movimiento busca incorporar a la iglesia en la vida diaria, o bien la vida diaria a la iglesia, símbolo de una cotidianidad espiritual hablando así, de hacer iglesia mediante la participación. Es por tal que el movimiento se denomina familia, ya que es conformado a medida del compromiso de los fieles.

Ej: Existen diversos grupos dentro de la comunidad de Schoenstatt en donde se agrupan de acuerdo a características similares (edad, estado civil, sexo, etc).

A través del vivir la iglesia es que se hace una "Alianza de amor con la virgen" (compromiso) del cual se destaca la "Fe práctica en la Divina Providencia".

"Pensar, amar y vivir orgánico", como símbolo del corazón de la iglesia, entendiendo lo orgánico como lo natural, algo unido, algo sano, fe y vida unidas, nuevamente aparece el concepto de fe práctica en la divina providencia.

Un ejemplo de Orgánico según el movimiento es entender la Matter como lo divino, el Santuario y la fe como una relación presente (el medio conector) y el hombre como lo terrenal.

**La Matter es el conector entre cielo y tierra, pues en ella como humana, Dios depositó a su hijo.**

313 d.C.

Concilio de Nicea: se establecen por primera vez las normas que regulan asuntos espirituales y terrenales de la Iglesia Católica. Empieza en esta época el proceso de conversión de las Basílicas romanas a lugares de culto católicos (Basílica antigua de S. Pietro).

500 d.C.

Influencias del mundo Bizantino en Constantinopla empiezan a difundirse en el Imperio Romano de Oriente. En el mundo Oriental las iglesias se construyen según la planta central a cruz griega. (Basílica de Santa Sofía, Constantinopla).

1000 - 1100 d.C.

Se desarrolla el estilo Románico en las rutas de peregrinación en Europa y Vecino Oriente. Se adopta oficialmente la cruz latina en el estilo arquitectónico Occidental.

1200 - 1400 d.C.

Difusión del estilo Gótico en la Arquitectura eclesástica de Norte Europa (Notre Dame, Chapelle St Denis Paris).

1500 d.C.

Estilo Manierístico, se vuelve a la planta central (Basílica Nuova San Pietro, Proyecto de Miguel Ángel).

1550 - 1600 d.C.

Concilio de Trento y Contrarreforma. Empieza a desarrollarse el estilo Barroco que vuelve a la planta basilical romana (Iglesia del Gesù, Roma). En este periodo nacen los órdenes misioneros, como los Padres Jesuitas, que toman gran importancia en el desarrollo de la Iglesia en el continente Sudamericano.

1700 - 1800 d.C.

Junto a la Revolución Industrial se desarrolla en Europa y en Norte América el estilo Neoclásico, que vuelve a un concepto espacial más escultórico, típico de la antigüedad griega (Pantheon Paris, St Paul Cathedral, Londres).

1800 - 1900 d.C.

El Estilo Ecléctico reintroduce el elemento de la decoración en la Arquitectura eclesástica.

1914 d.C.

**Fundación del Movimiento Schoenstatt**

1900 - 1950 d.C.

El Movimiento Moderno se interesa a la arquitectura de lugares de culto y introduce las bases de la concepción contemporánea de arquitectura religiosa. Los ideales del movimiento impulsaron a la creación de un estilo que no busca el contacto con la tradición sino que desarrolla un lenguaje propio (Notre Dame de Ronchamp, Le Corbusier) Los acontecimientos históricos y políticos de los conflictos mundiales y el clima de optimismo y renovación que siguieron, afectaron también la Iglesia Católica.

1962 - 1965 d.C.

Concilio Vaticano II. En la Iglesia Católica ocurren cambios mayores que influyen en la celebración del culto y en el espacio de oración.