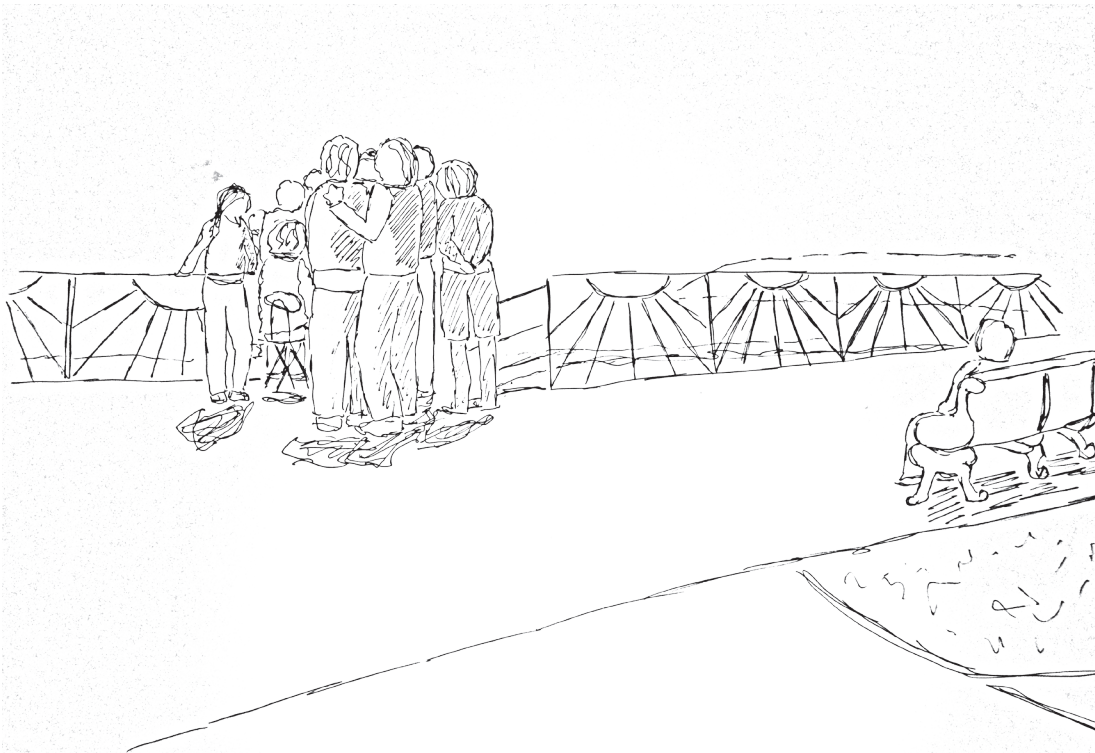


Permanencia de una luz  
simétrica en lugares de  
ángulos obtusos

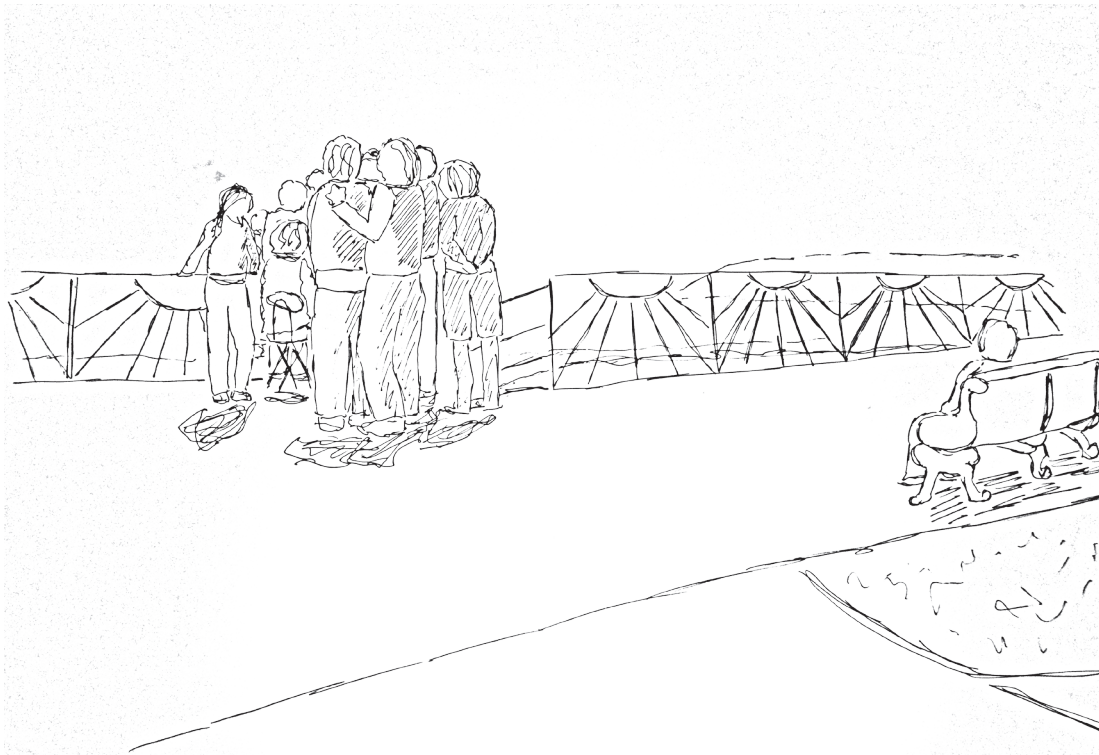
# Prólogo

De acuerdo a lo visto durante el segundo y el tercer trimestre, se puede llegar a la conclusión de que los espacios públicos acogen a las personas para que estas realicen todo tipo de actividades y las desarrollen permaneciendo en aquellos lugares como los jardines del muelle vergara donde se encuentra la feria, la cual atrae a mucha gente y es por esto que permite que estas actividades se realicen. Así como también es un lugar que permite el descansar y ofrece una gran comodidad.

Es por esto que luego se pudieron apreciar las distintas formas de permanecer, en las cuales se distinguen diferentes actos que se desarrollan en los horizontes que se observaron, donde la gente tiende a descansar sentadose, adaptando su cuerpo a la forma de la superficie en la que se encuentran y que para lograr la comodidad buscan formar ángulos obtusos entre su espalda y la superficie donde apoyan su cuerpo. Por esto, al observar la permanencia de las personas en los distintos horizontes, se realizaron maquetas de estos donde luego al hacer el módulo escala 1:1, se le incluyó un sitial donde la persona encontrara comodidad para habitar en él.

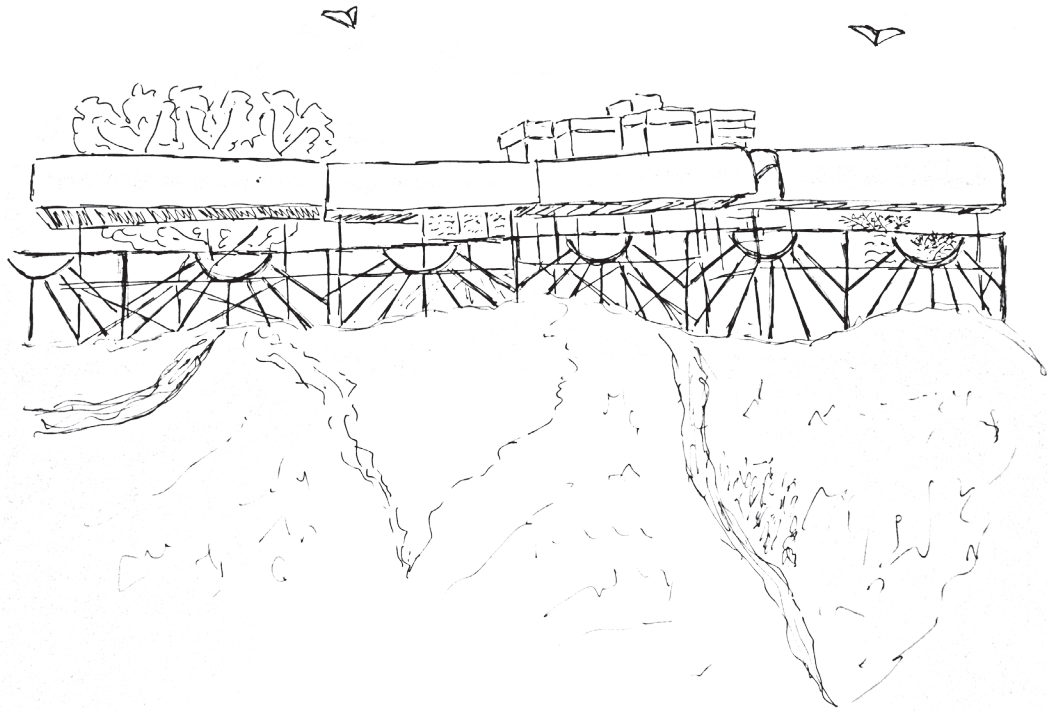


Dentro de un espacio público generan el propio, el cual el límite está marcado por sus espaldas Dentro de un espacio público general



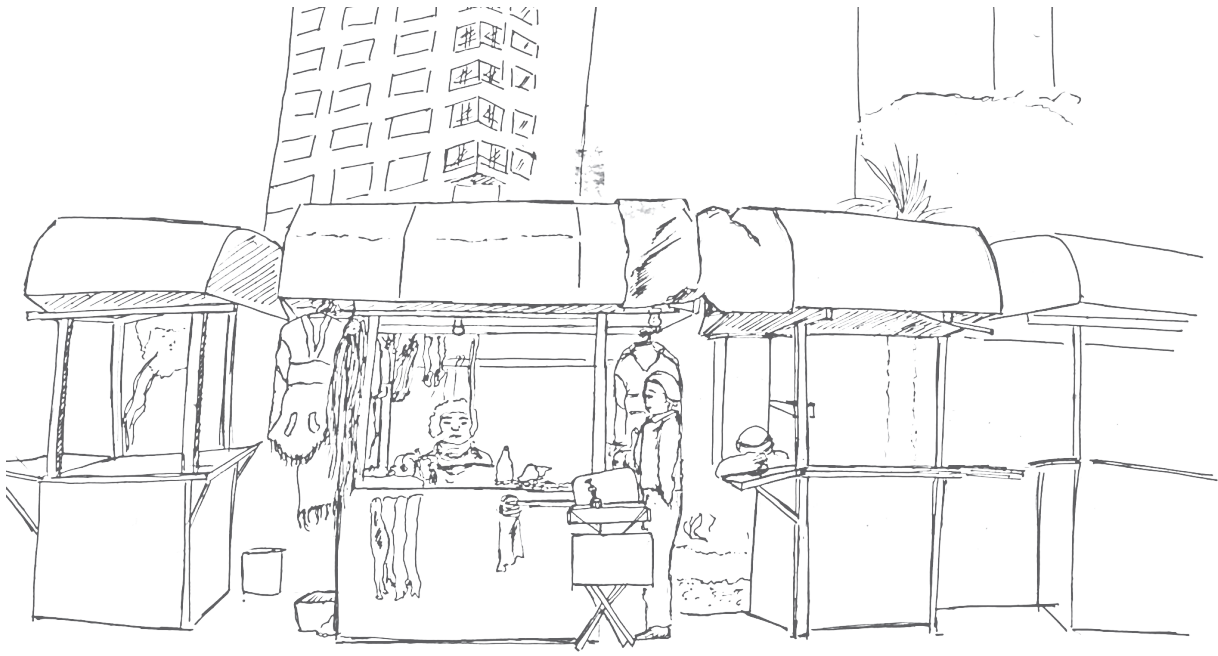
El acto público solo se permite cuando hay presencia de personas interactuando Dentro de un espacio público general

1.-La feria Vergara ubicada en San Martín entre 10 y 12 norte. A un costado del muelle Vergara, es una zona comercial en la que están instalados alrededor de 50 quioscos de artesanía de color blanco, están formados por una mesa y un techo, unidos en sus esquinas por cuatro pilares.



*la distancia no permite dar cuenta del uso del espacio público ya que los quioscos a estar a mayor altura, no dejan ver a las personas, a diferencia de la presencia de los volantines*

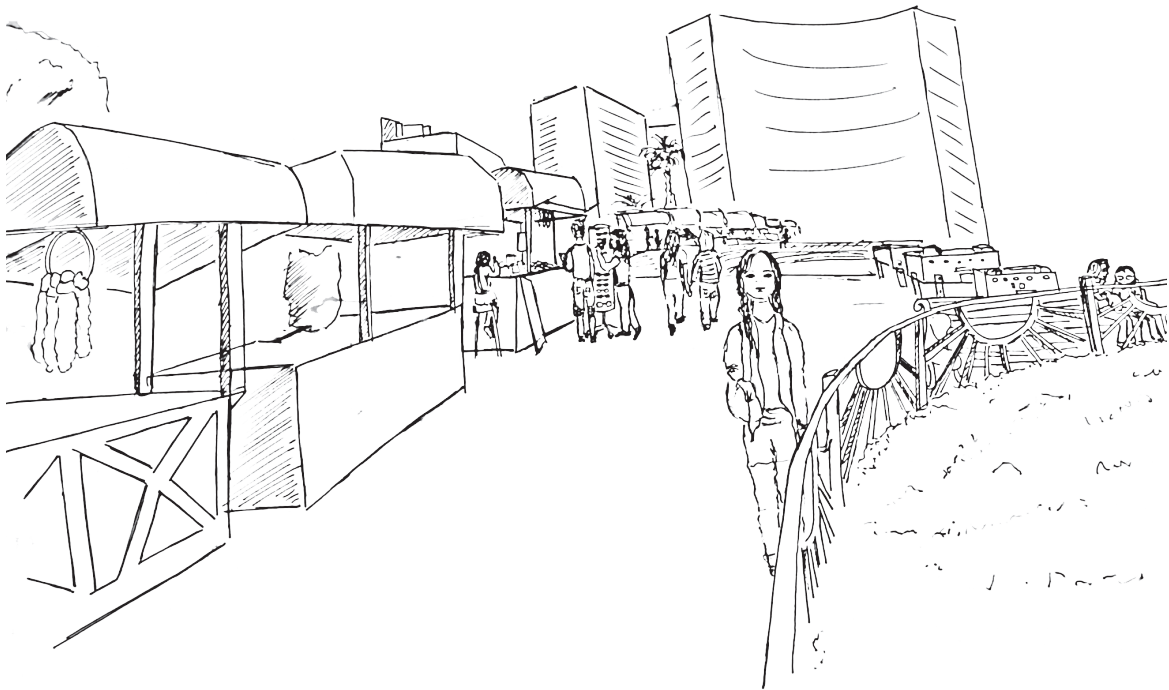




El vendedor queda un  
distancia con el com  
, así mantener su espaci



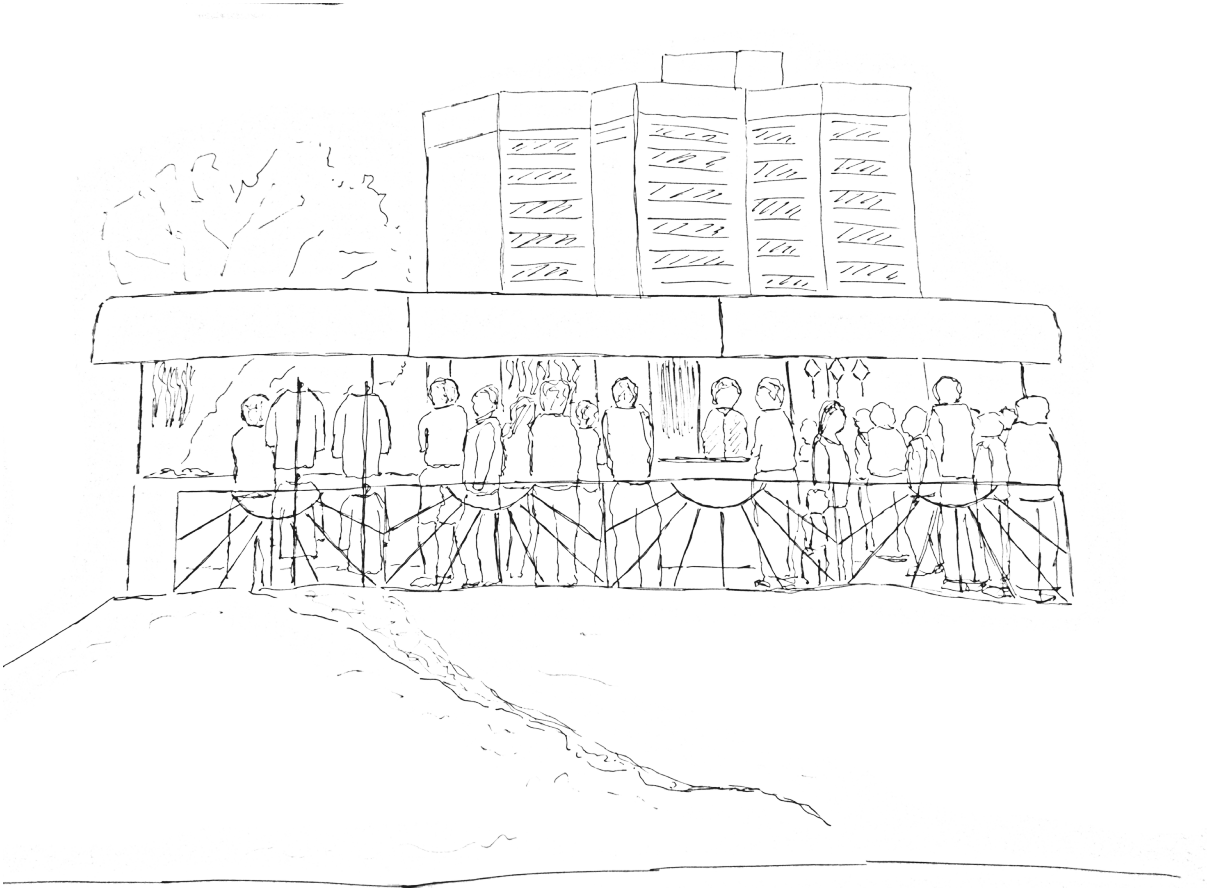
*El vendedor guarda una distancia con el comprador para así mantener su espacio*



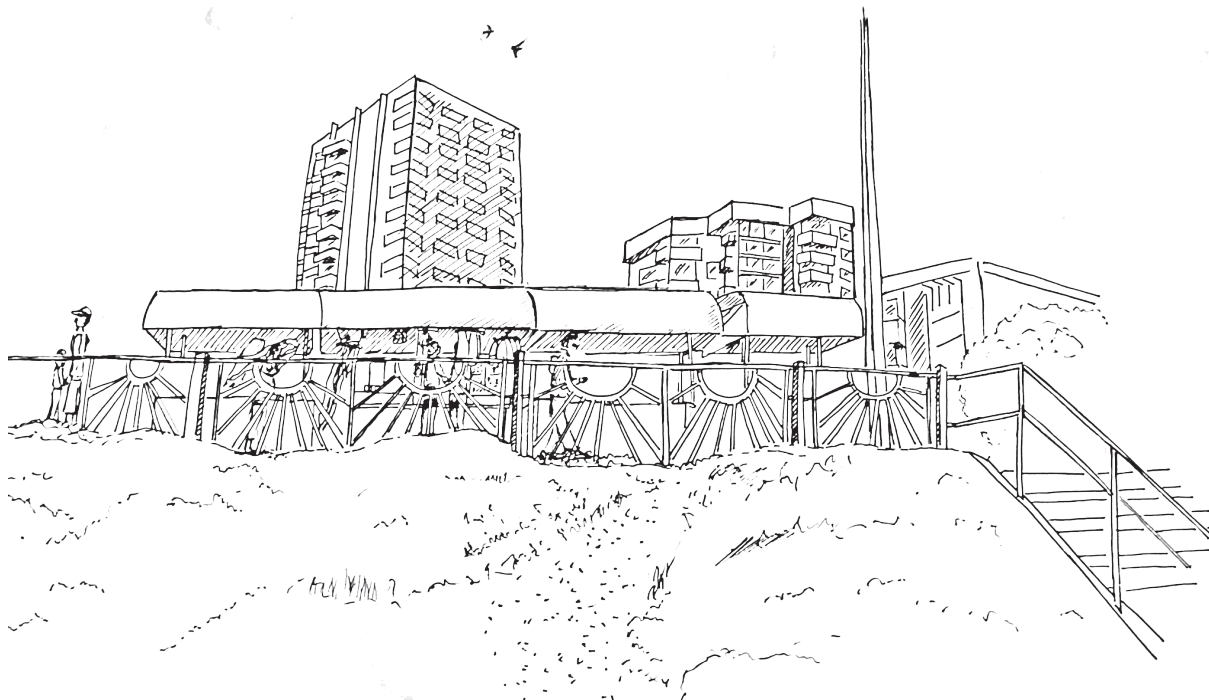
Dentro de un lugar p  
se ve como las parejas  
su propia privacidad al  
un espacio debido a su r  
trazo

*Dentro de un lugar público se ve como las parejas forman su propia privacidad al compartir un espacio*

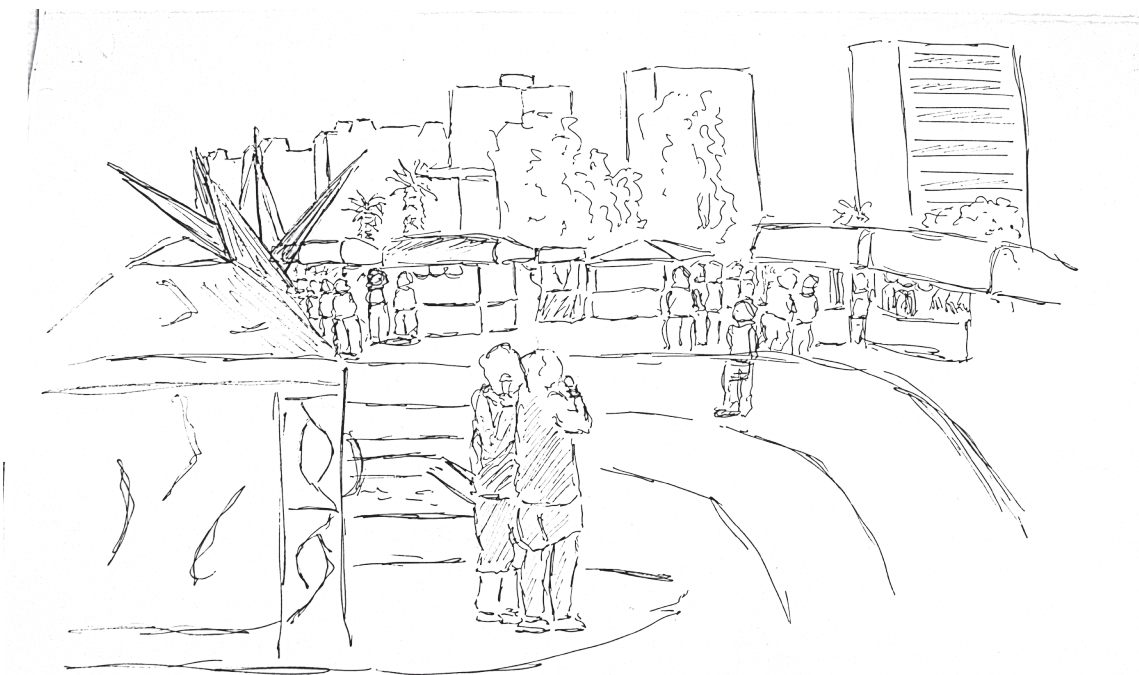
Este espacio es usado para exponer las creaciones de sus arrendatarios y venderlas, lo que provoca que sea una zona turística. Estos toman una forma lineal y continua que se encuentran separados entre si a lo largo de la costa.



*La baranda delimita lo público, lo que se demuestra con la concurrencia de gente.*



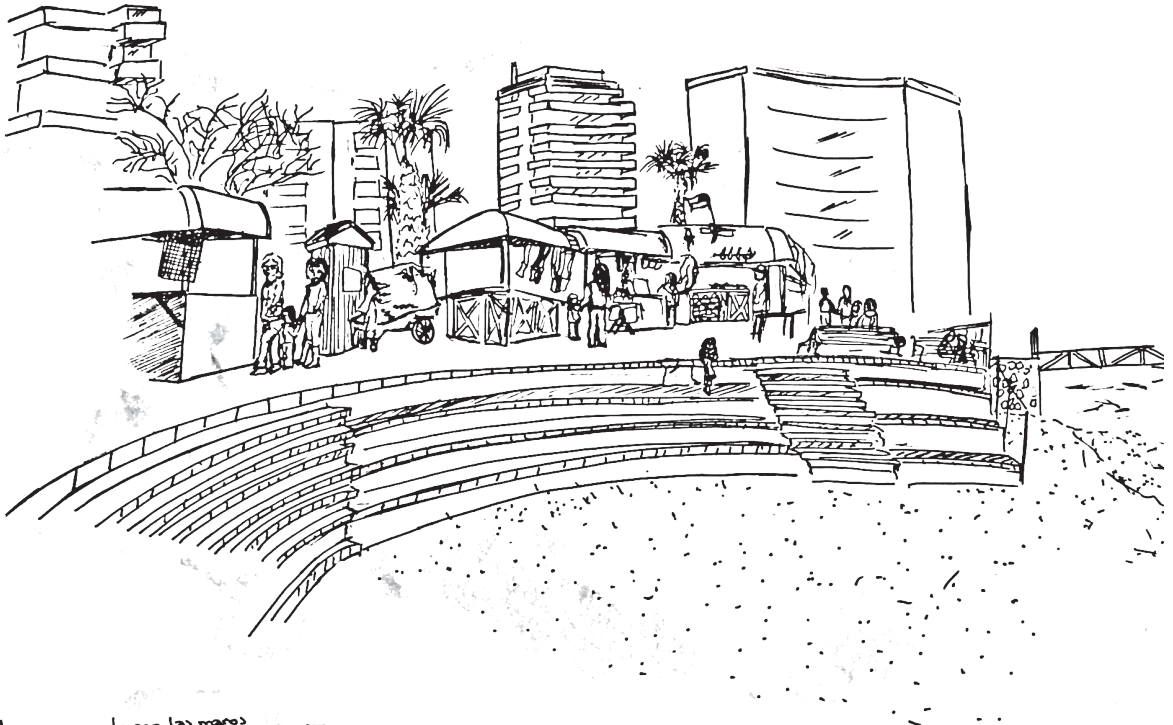
*El espacio público tiene una forma que permite a el transeunte hacer un cierto recorrido que los hace parte de la feria*



*lugar que da lugar  
a actos efimeros.*

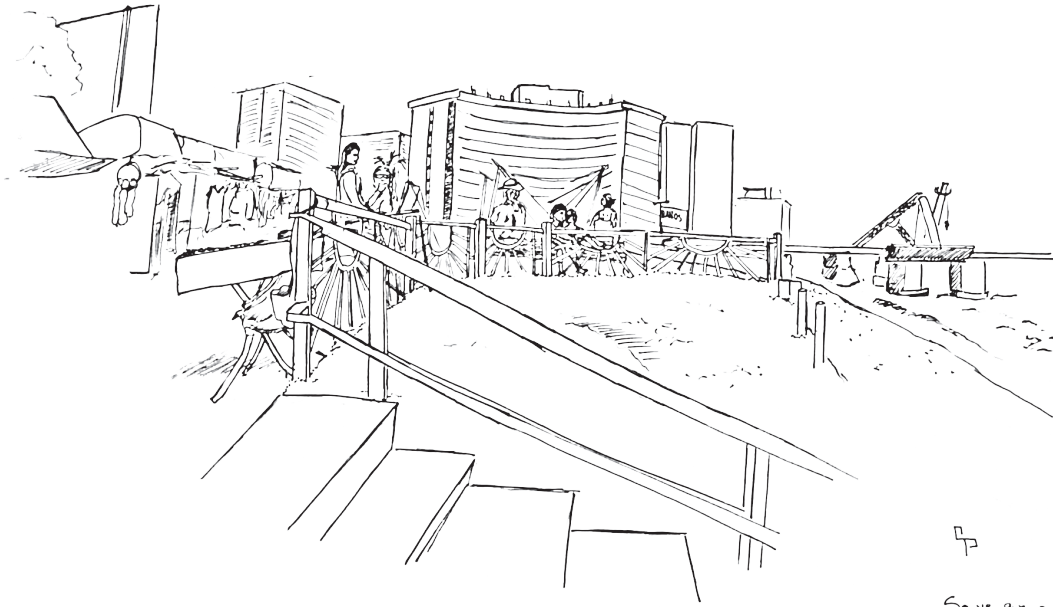
*Lugar que da espacio a actos efimeros*

En el centro tiene un anfiteatro de tres escalones con escaleras en dos de sus partes medias, hechas de cemento y de ángulo recto. A los lados de éste, después de la playa, hay una pequeña subida inclinada de pasto que llega a la vereda con adoquines, en la que se localizan los quioscos, los que por detrás, tienen áreas verdes donde hay juegos para niños y pequeños caminos de tierra.



Las personas toman las manos de tal manera que muestran la relación entre ellos, como por ejemplo como una madre protegiendo a su hijo y usan un lazo que permite el compartimiento de su propio espacio en la feria.

*las personas se toman la mano de tal manera que muestran la relación entre ellos, donde comparten un mismo espacio en la feria*



□

Se ve que a pesar de haber cuatro personas en la banca, se nota la relación de dos de ellas debido a la proximidad de ellas, además de que las otras personas están sentadas por el lado de atrás.

Se ve que a pesar de haber cuatro personas en la banca, se nota la relación de dos de ellas debido a la proximidad, además de que las otras personas están sentadas por el lado de atrás.

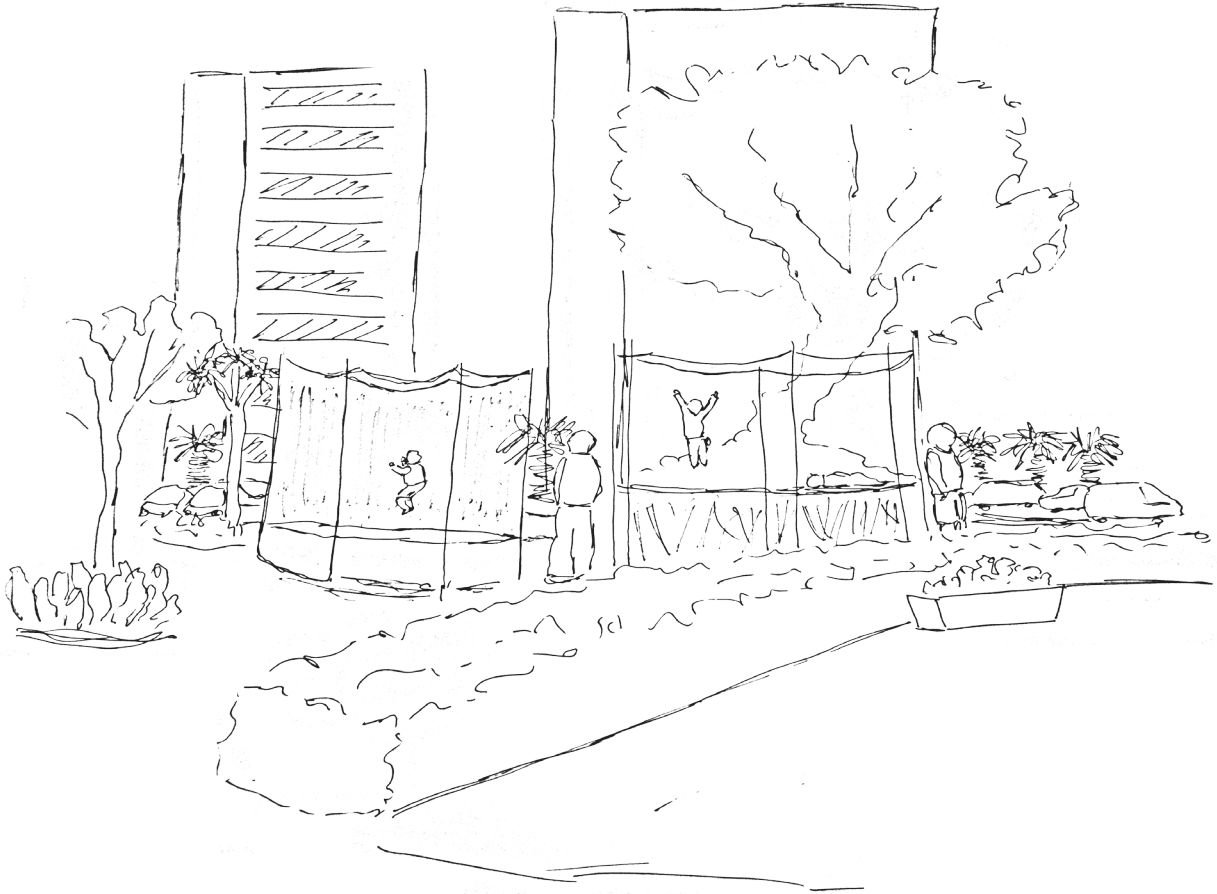


□

Diferentes tipos de privacidad: edificios, puestos en la feria, relaciones entre personas; éstas últimas van al espacio público para seguir siendo parte de este.



Las personas toman aquellos elementos como el anfiteatro, como un pasar transitorio ya que al sentarse en ellos no es posible la permanencia. Esto se debe a que el material y el ángulo de estos no es el adecuado para que una persona se quede contemplando el horizonte o simplemente descansando, por lo que prefieren otros lugares como el jardín para establecerse. Esta es la razón principal por la cual este elemento no está siendo del todo aprovechado.

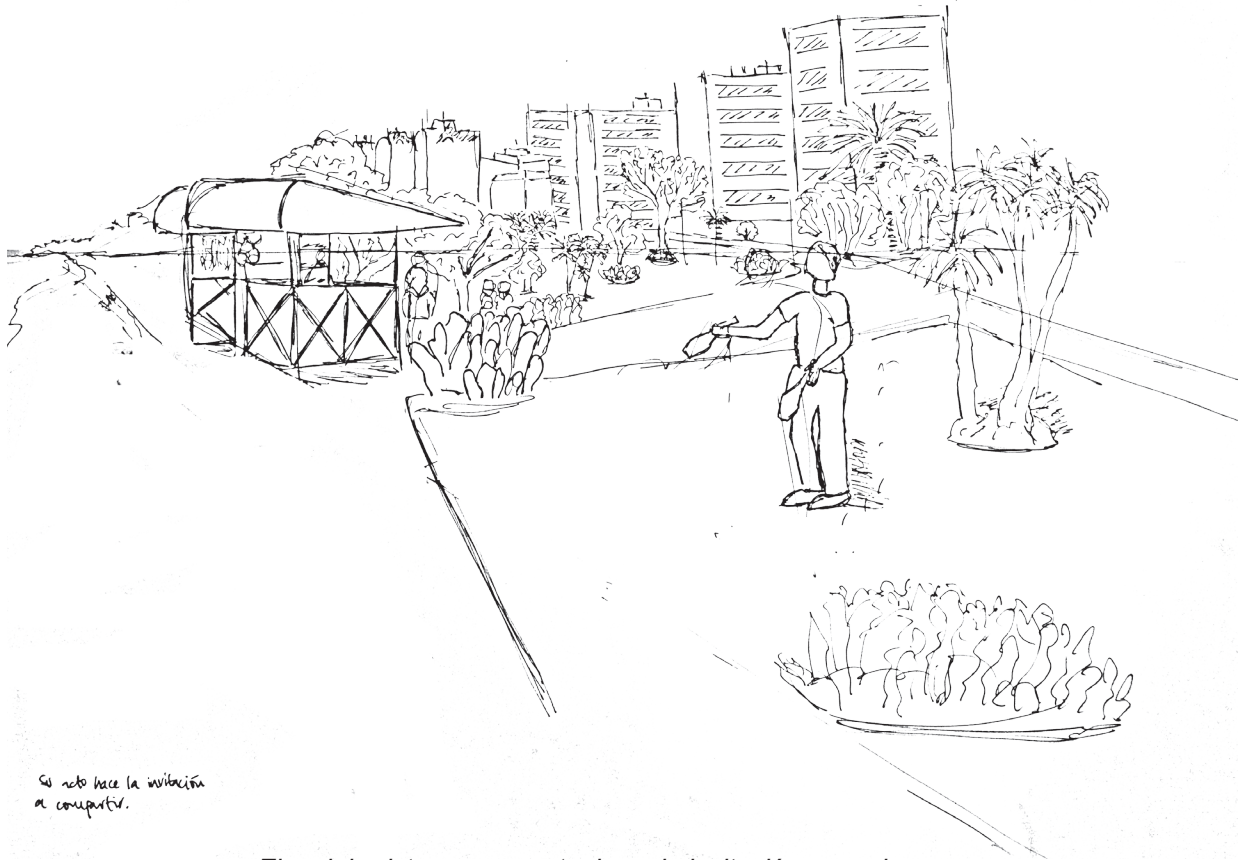


*La repetición de un mismo acto permite captar el salto del niño.*



*El límite de sus espaldas permite la privacidad para leer el tarot*

*El límite  
espaldas por  
en privado*



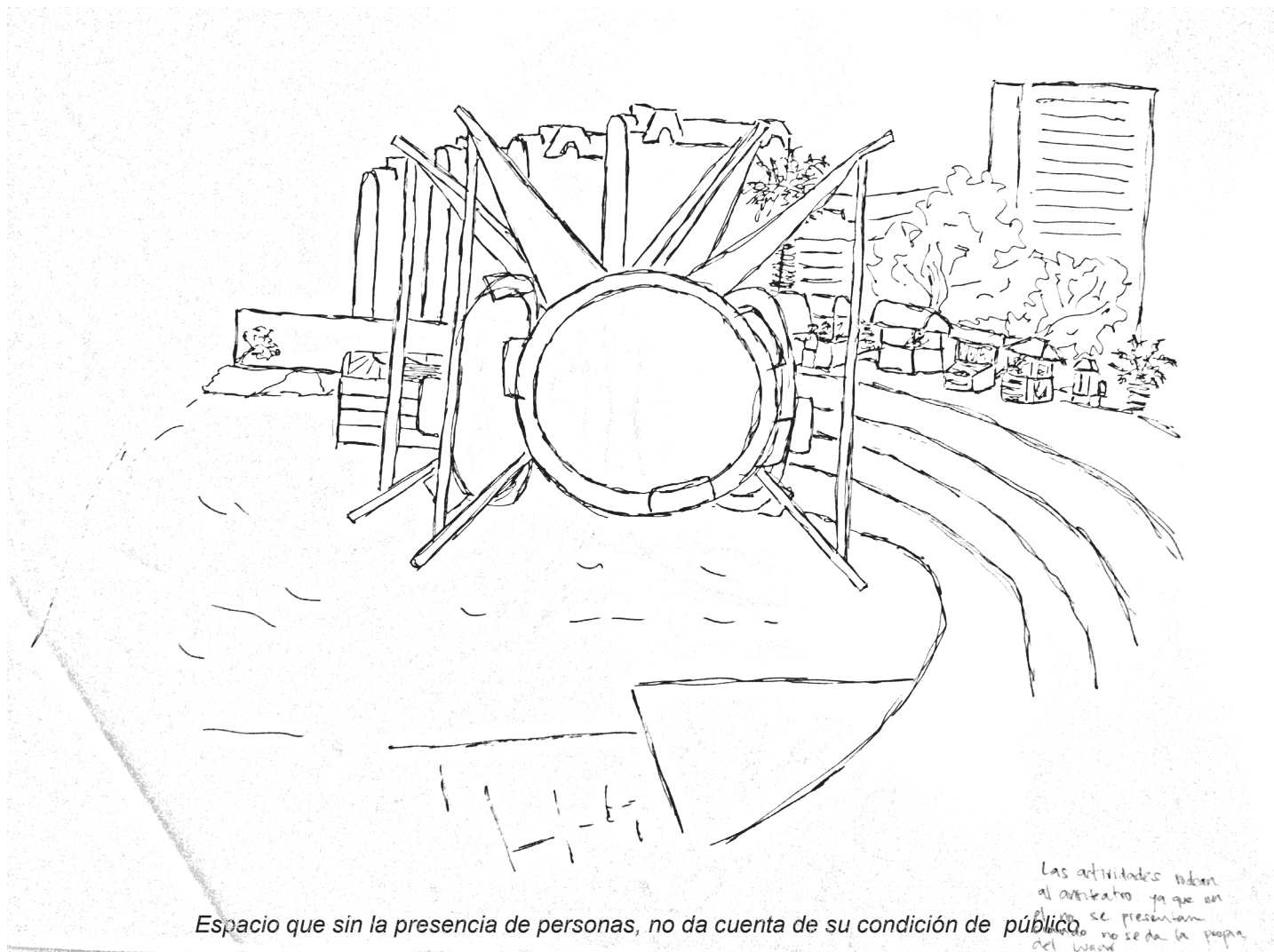
*su acto hace la invitación  
a compartir.*

*El malabarista, con su acto, hace la invitación a que lo vean.*



La permanencia sería posible en un lugar como los jardines detrás de los quioscos, haciendo un anfiteatro con otra forma para dar paso a distintas actividades para que las personas sean llamadas por el lugar y pasar a ser parte de este mediante su total observación con el tiempo.

Habría un lugar de encuentro, como también sería posible utilizar el espacio que está en el centro de éste como una zona de reunión en torno a un nuevo acto como por ejemplo el show de títeres, para que hubiera la visibilidad necesaria para observarlos y poder permanecer ahí.

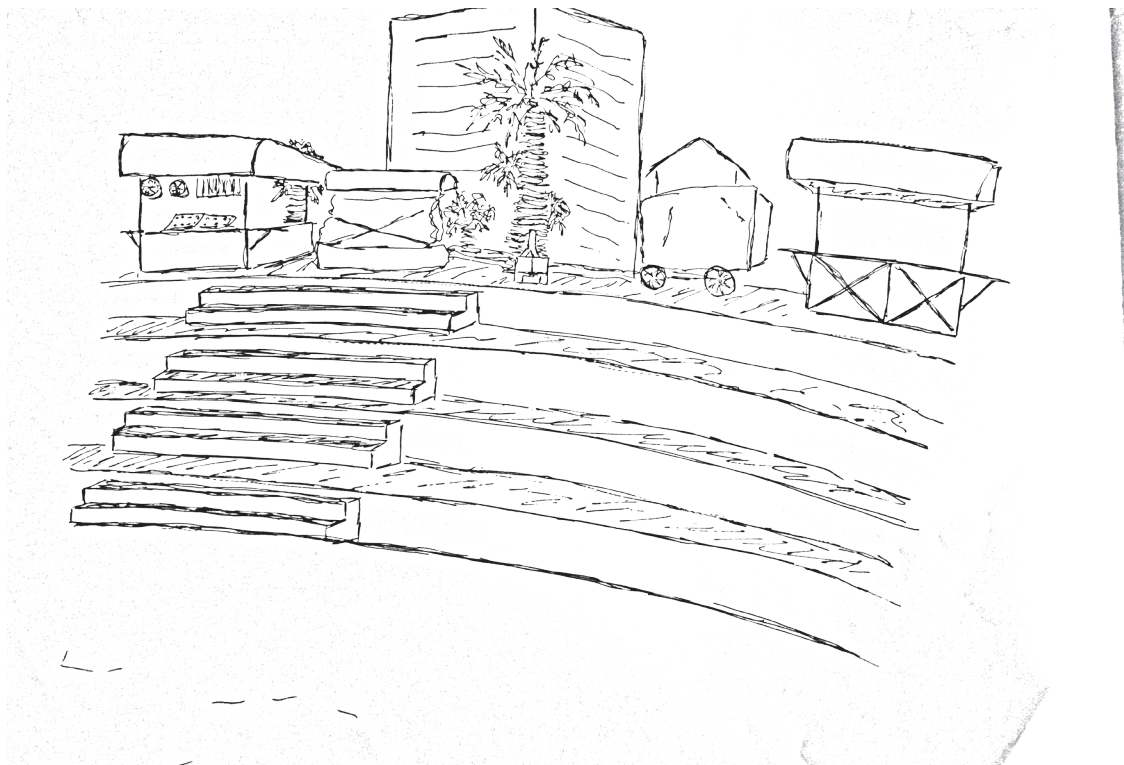


*Espacio que sin la presencia de personas, no da cuenta de su condición de público.*

*Las actividades deben  
al anfiteatro ya que en  
ellos se presencian  
pero no se da la propia  
del lugar.*

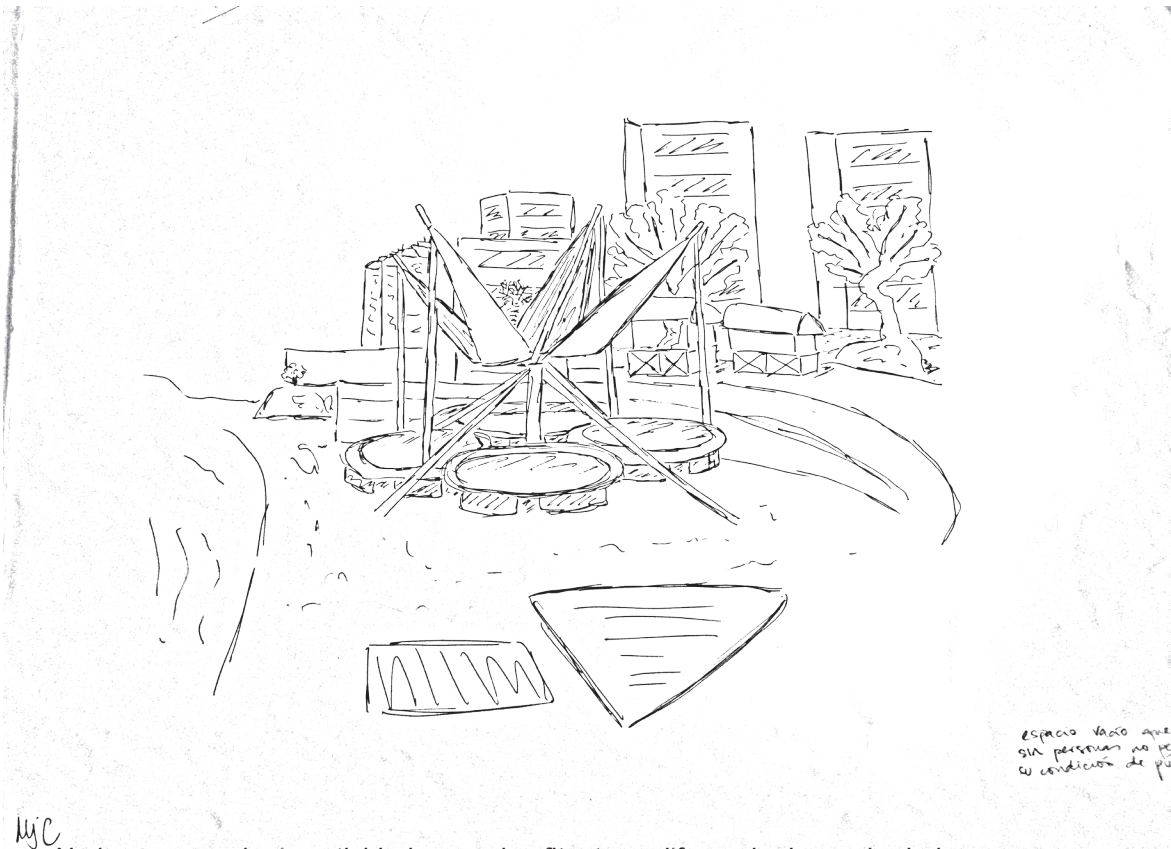


*Se ve como en un lugar público se encuentran otros tipos de entretenencias en las cuales se ocupa cierto espacio que los transforma en un espacio privado.*



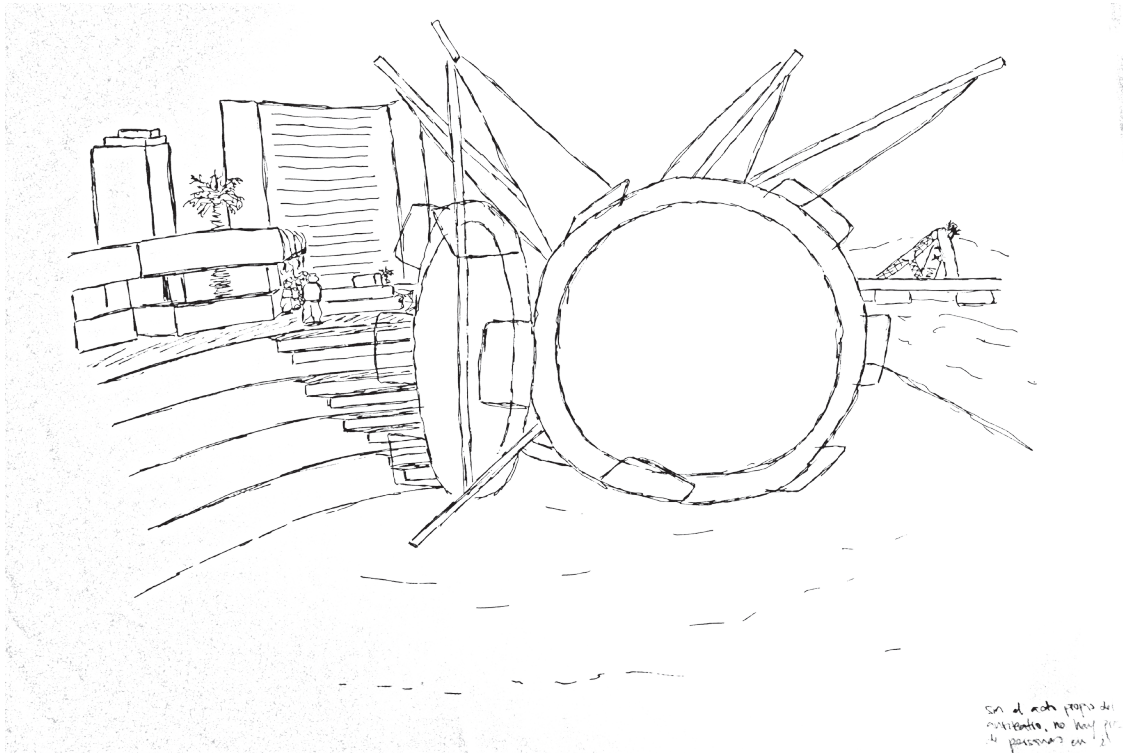
*Sin actividades pasa desapercibido el anfiteatro, pierde su importancia*

3.-El anfiteatro, no esta siendo aprovechado en su totalidad, ya que no está cumpliendo su función principal que es la contemplación del mar y ser un centro de reunión. Es por esto que para aprovechar los elementos que nos ofrece y que pueda cumplir las funciones para las que fue creado como el ser un lugar de permanencia y no una zona transitoria, es necesario trasladarlo al jardín, donde la gente se queda por largo rato y se realizan la mayor parte de las actividades. Por esto se propone cambiar su forma para que ofrezca la comodidad necesaria para continuar en él y por último cambiar el largo del escalón para darle cabida a un mayor numero de personas.

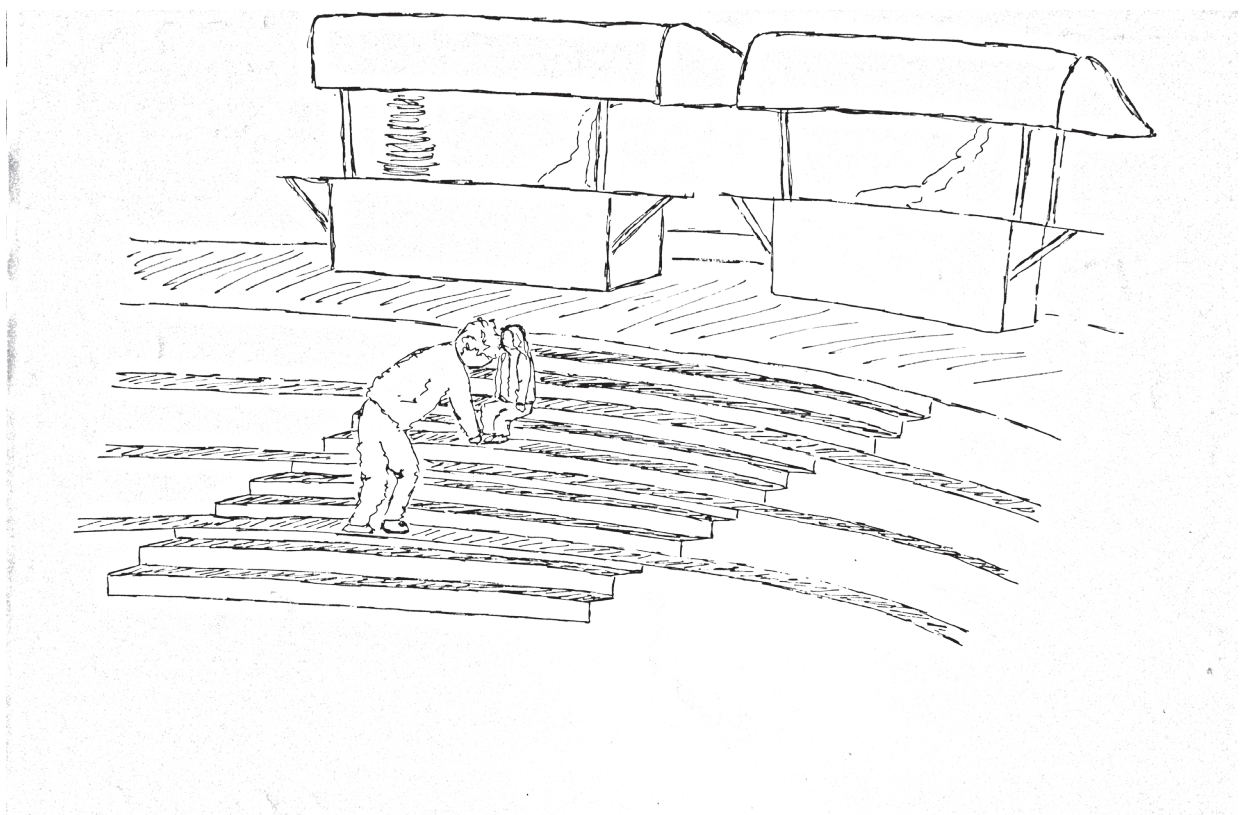


*No hay presencia de actividades en el anfiteatro a diferencia de su alrededor*





*Sin la actividad de las camas saltarinas en el anfiteatro, no hay presencia de personas en él.*



*La presencia de personas se da en las escaleras mientras que en los escalones, no hay actividades*

4.- El espacio nos permite distinguir rasgos fundamentales del lugar como lo son la luz y la sombra. Éstos dan lugar a la permanencia de las personas a lo largo del tiempo, ya que hay distintos tonos de sombras así como también de luz que las acogen, que dependiendo de la hora del día o del elemento que provoca la sombra o simplemente de si está nublado o despejado es su intensidad.

En lugares como el anfiteatro, las personas no permanecen durante largo tiempo ya que hay deficiencia de sombras, debido a que solo a ciertas horas del día hay sombras en la parte vertical de las escaleras provocadas por las mismas a diferencia de los escalones donde la gente provoca las sombras. En cambio en lugares del jardín existen elementos como los árboles o los quioscos que dan sombra al lugar durante todo el día y es por esto que las personas prefieren estos lugares para establecerse.



*Wz que da permanencia  
de distintos actos*

Luz que permite distintos acto como el compartir y descansar



distintos tonos de  
sombras que se  
distinguen por la luz

distintos tonos de sombras que se distinguen por la luz



Espacios vacíos que se  
ven cubiertos de sombras  
que toman la forma de los distintos elementos

Espacios vacíos que se ven cubiertos de sombras que toman la forma de los distintos elementos

## HORIZONTES

a. Luz sutil que se expande al penetrar un horizonte de volúmenes limitados.

Es la permanencia de la luz de los rayos del sol que se puede apreciar cuando hay nubes, lo que permite ver el volumen y forma de estas.

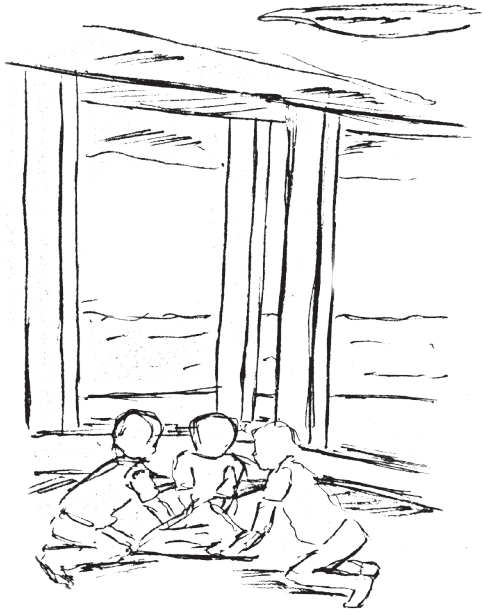
b. Espacios que dan cabida a la permanencia de cuerpos simétricos.

Esto se debe a la repetición de ángulos en un mismo cuerpo lo que permite que haya una simetría en él.

c. Apertura lateral de espacios lineales

Debido a la perspectiva, se puede apreciar que la calle se va abriendo hacia el espectador.





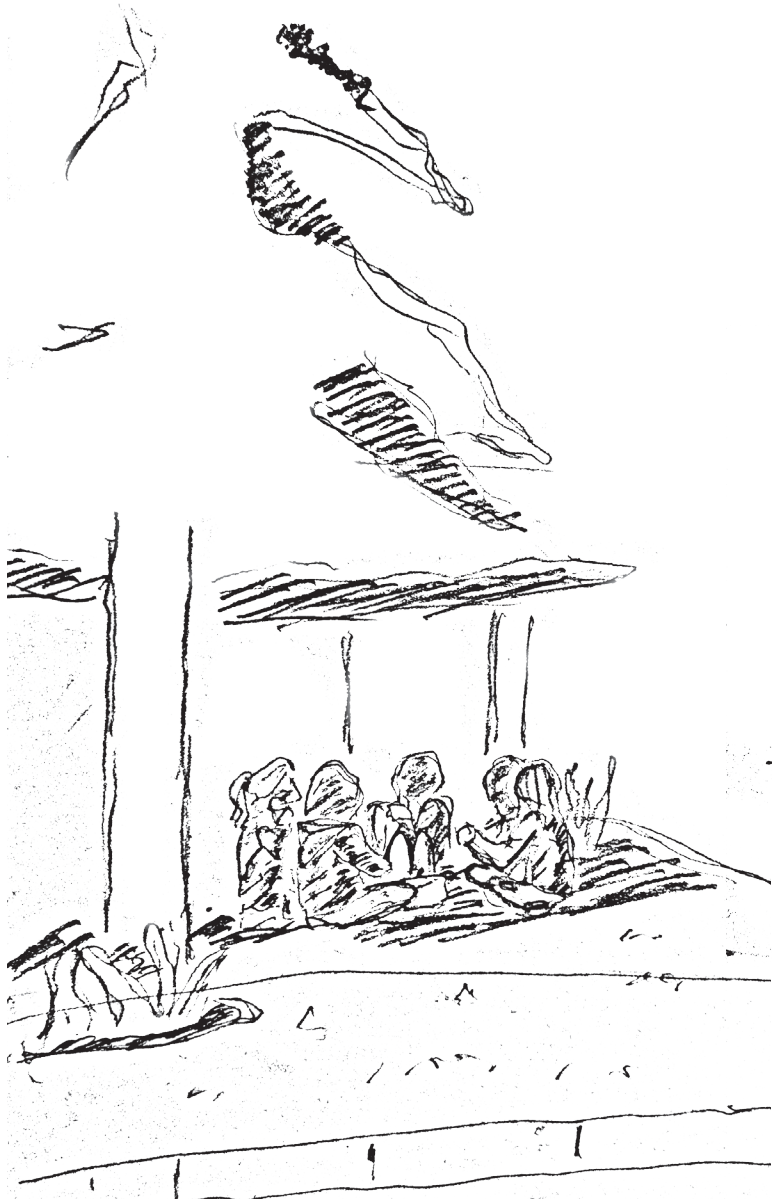
la luz del sol se puede ver a través de sus prolongaciones que atraviesan las nubes y hacen notar los diferentes volúmenes



la perspectiva genera que el suelo se vea como si se fuera cerrando al mirar hacia el mas alla

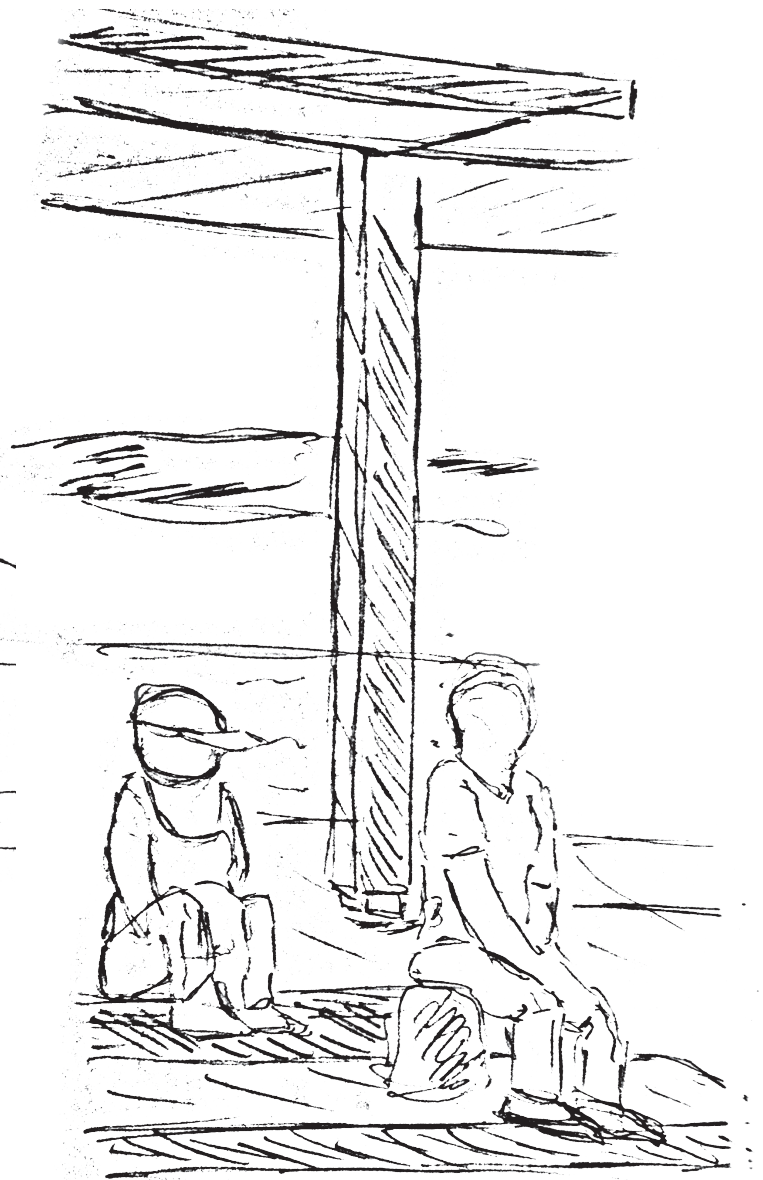


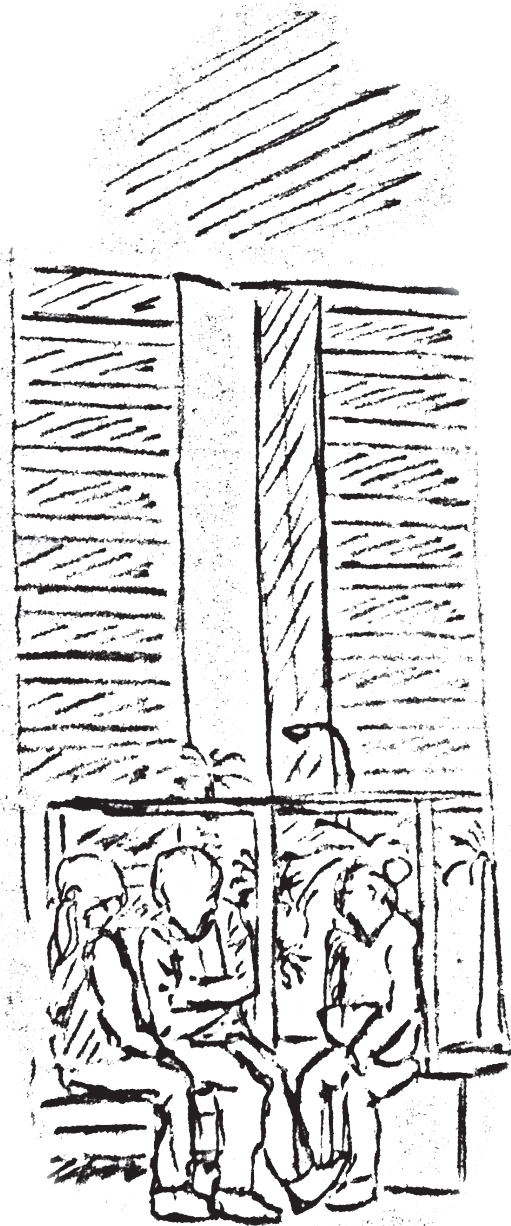
la postura permite que su cuerpo permanezca simétrico



*sus cuerpos generan luces que permanecen al interior de ellos como sombras.*

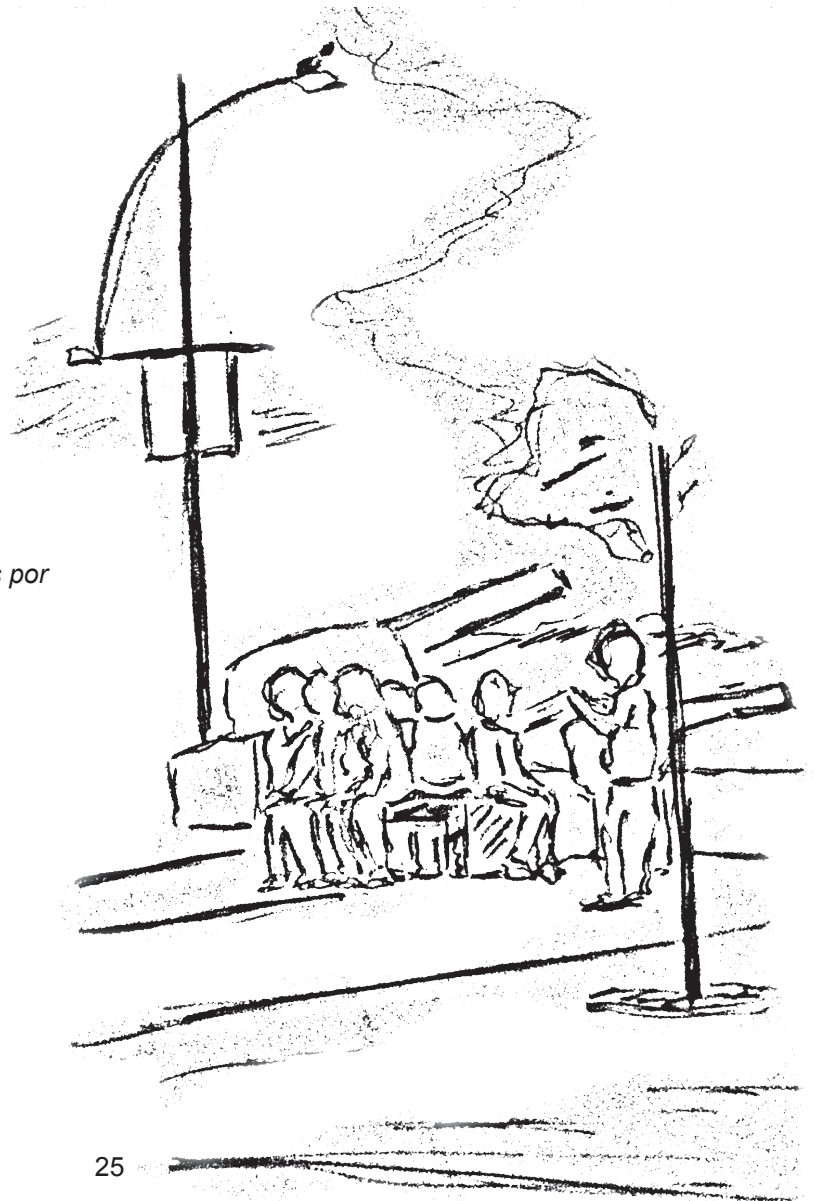
*El cuerpo toma la forma de las estructuras formando figuras simétricas*





*Los cuerpos permaneces simétricos al estar sentados en una misma línea recta*

*Sus cuerpos se encuentran cuando se miran, es por esto que se sientan unos frente a otros*



Durante el recorrido fue posible observar los distintos gestos que se realizan en el espacio, el cual esta dividido en diferentes horizontes. Debido a esto fue posible ver que las personas son las protagonistas de los actos y son las que unen estos horizontes.

Estos ocupan distintos puntos de apoyo de tal forma que habitan el lugar de diferentes formas, Una de estas es a través de la inclinación de la espalda hacia atrás en la que se logra un ángulo obtuso obteniendo así la ansiada comodidad. Éste reposo, es el gesto que se desea lograr en el módulo.



*Al no tener respaldo, la persona utiliza como puntos de apoyo sus brazos para poder inclinarse hacia atrás y poder lograr la comodidad*





*Mantiene sus brazos semi doblados para inclinar su espalda hacia atrás y obtener comodidad*

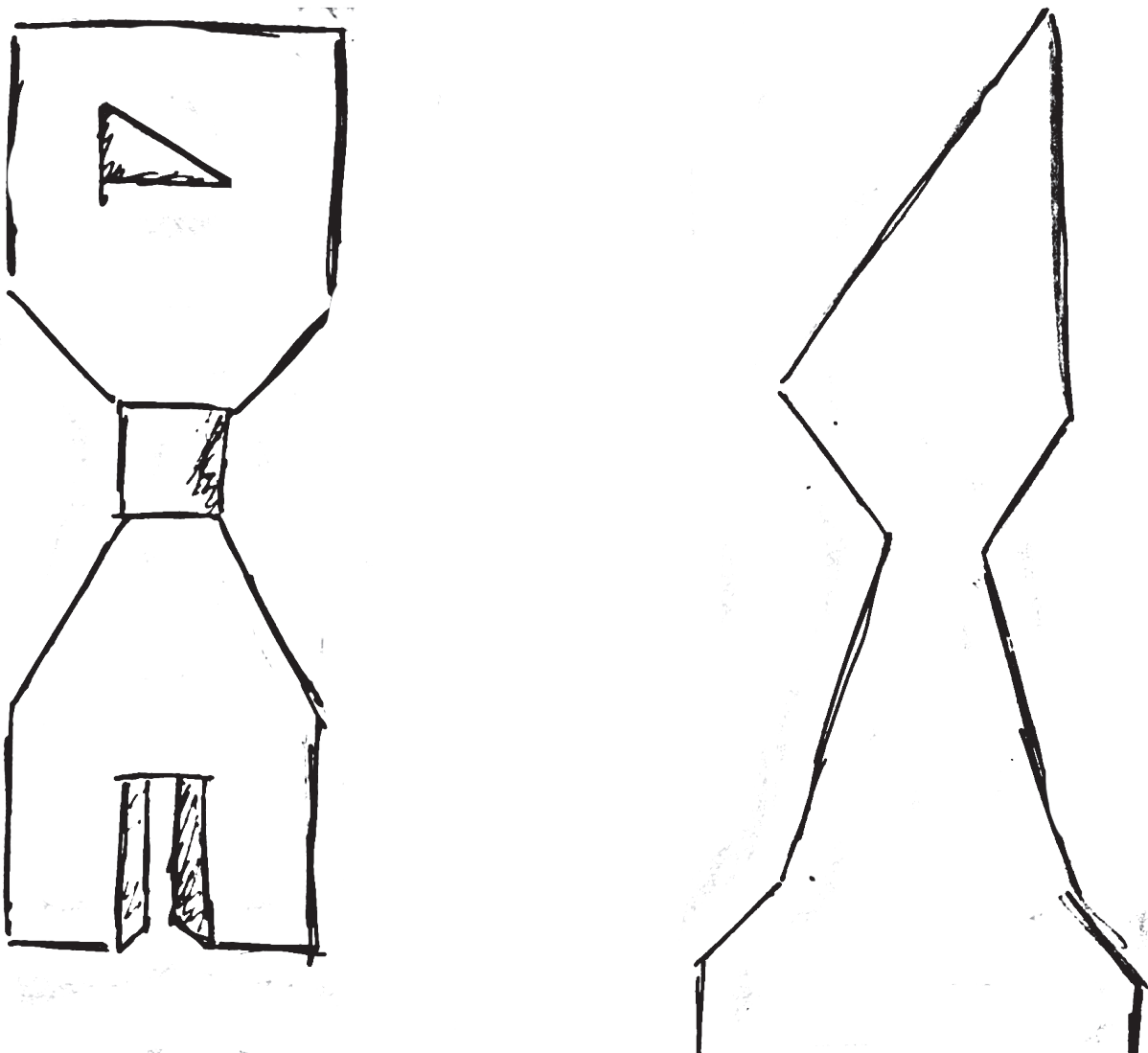


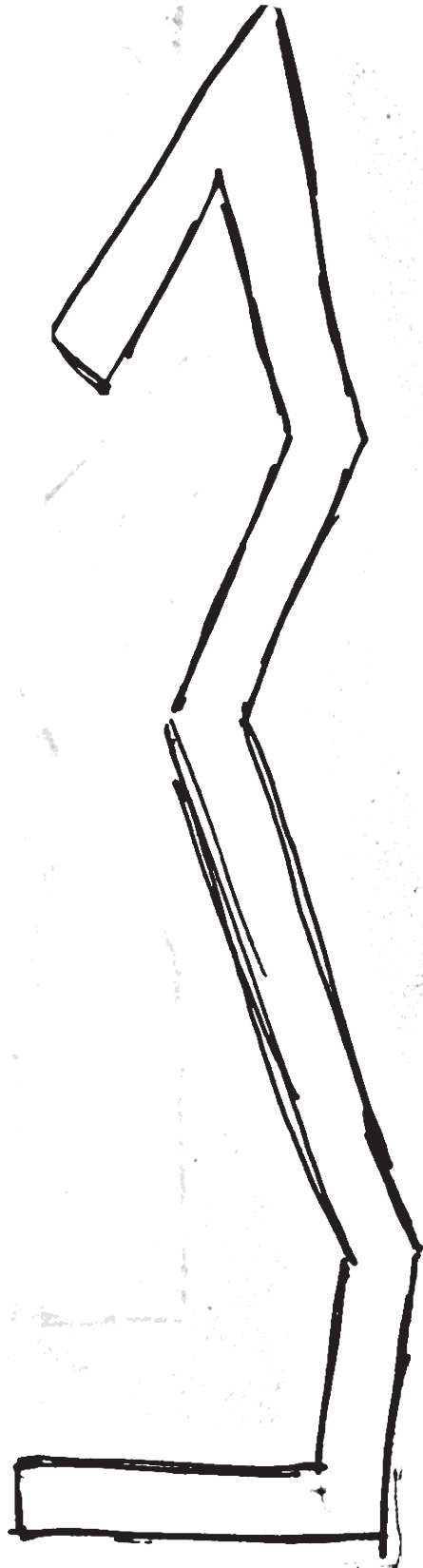
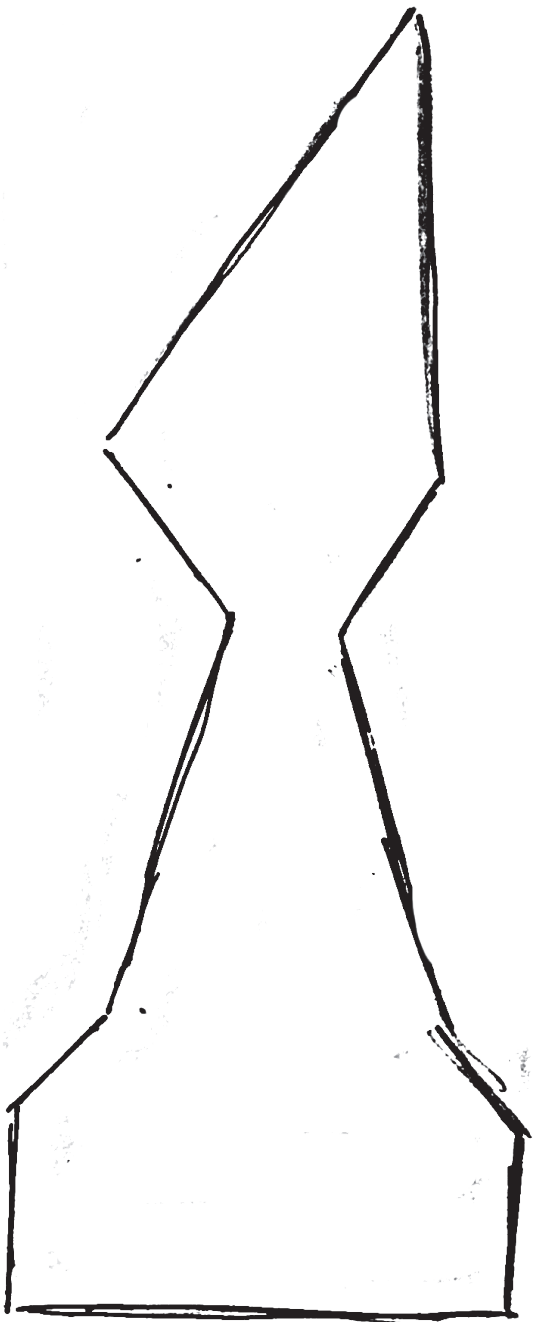
*Al estar apoyadas en una superficie de ángulo recto, quedan con la espalda curva ya que acomodan su cuerpo para obtener comodidad.*

## PROCESO CONSTRUCTIVO

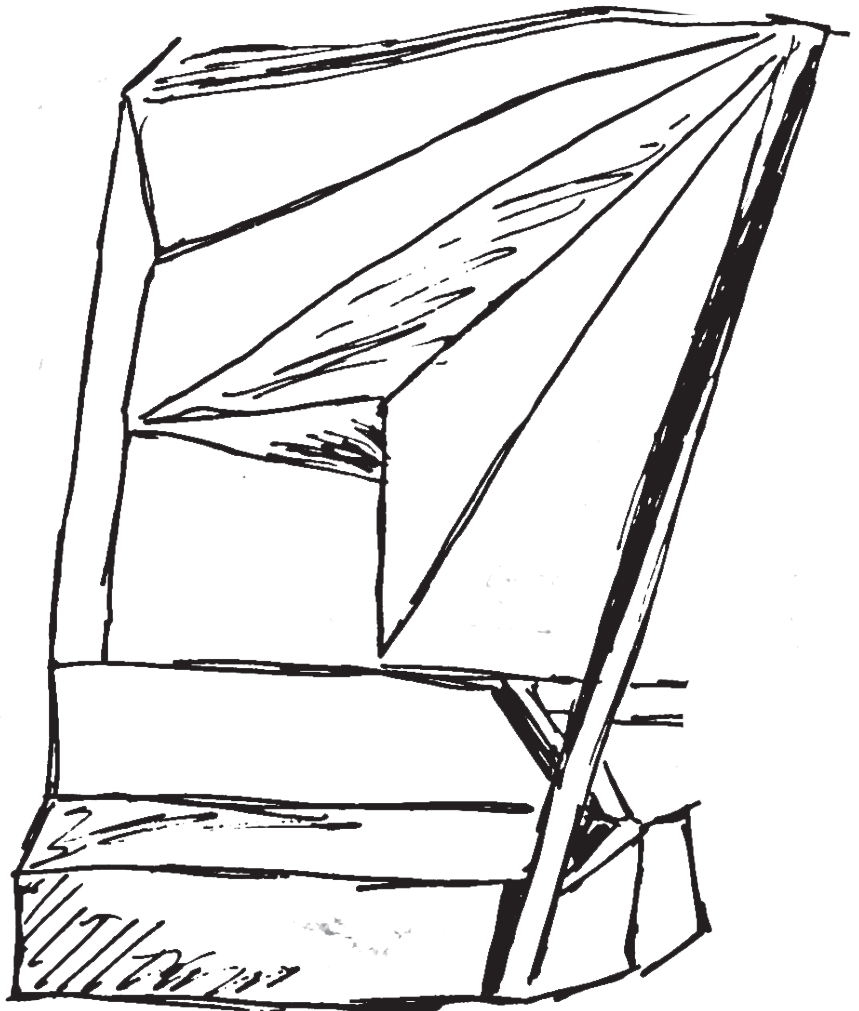
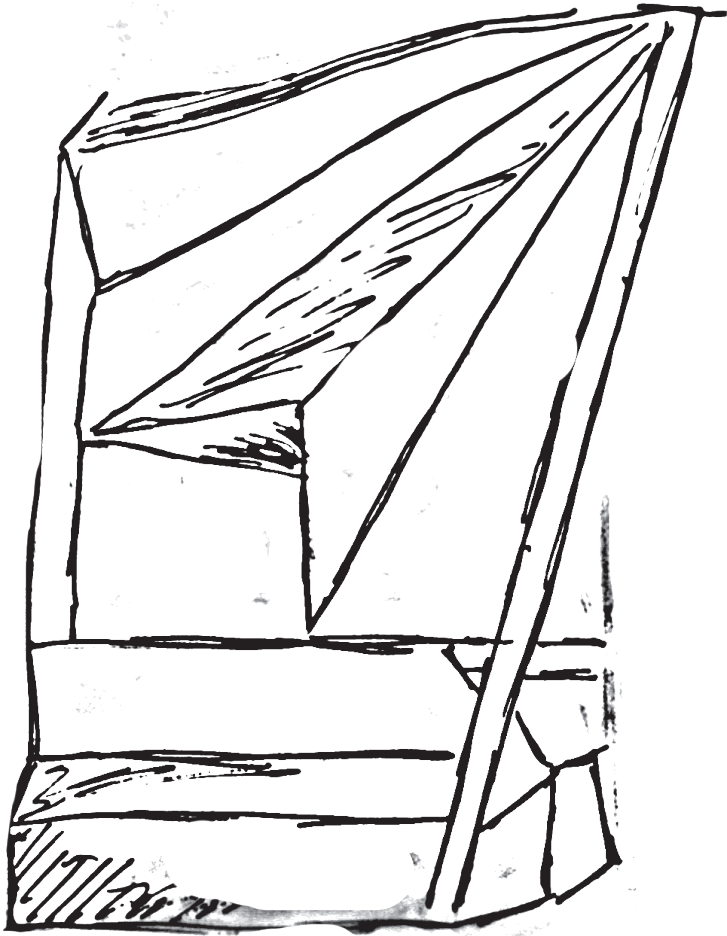
Para llegar a construir el módulo, primero fue necesario construir varias maquetas de escala 1:5, en las cuales se debían reflejar los distintos horizontes. Luego de ya tener una idea más clara de cómo sería, fue necesario instalar listones que guiaran el módulo de forma B escala 1:1. Después se realizó el módulo con papel craft donde se pudieron observar todos aquellos detalles que no fueron posibles de ver en las maquetas, para así poder partir con el cartón y dejar un habitar definitivo.

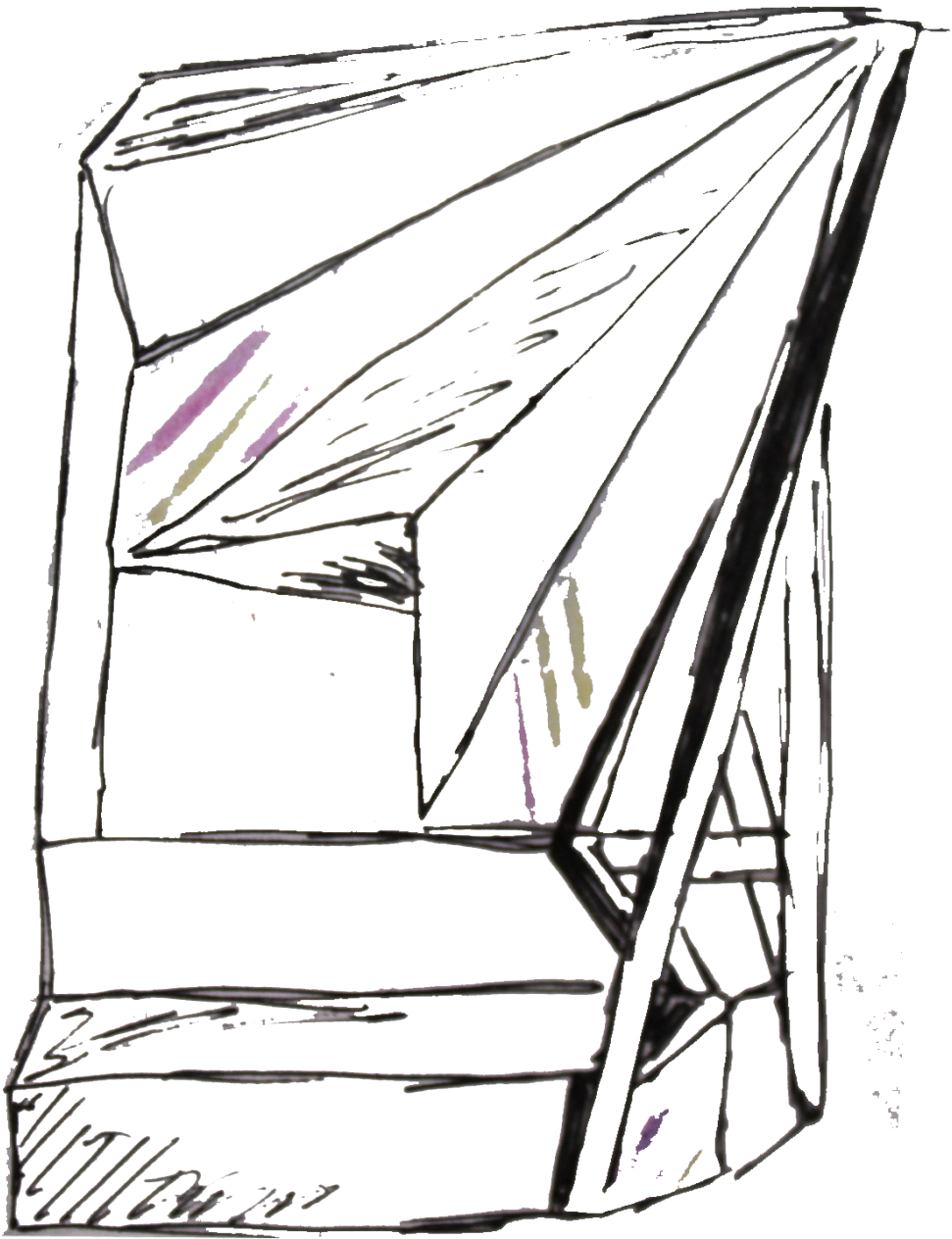
A continuación se pintó negro parte del módulo con el fin de unir los tres horizontes y finalmente se le puso color, los cuales contrastan entre ellos.











monografía realizada por: María José Campusano Sepúlveda, estudiante de 1er año de diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

para las portadas se utiliza el papel  
para las páginas interiores se utilizo papel hilado 9  
las tipografías utilizadas son de la familia arial  
en su versión regular\* en los tamaños 10,12 y 30  
Las imágenes fueron trabajadas en photoshop CS5  
La diagramación de las páginas se realizaron en InDesign CS5.5  
El cuadernillo se imprimieron en tamaño tabloide en formato horizontal y el tipo de impresora \*( nombre con número)  
Viña del Mar, enero de 2012







