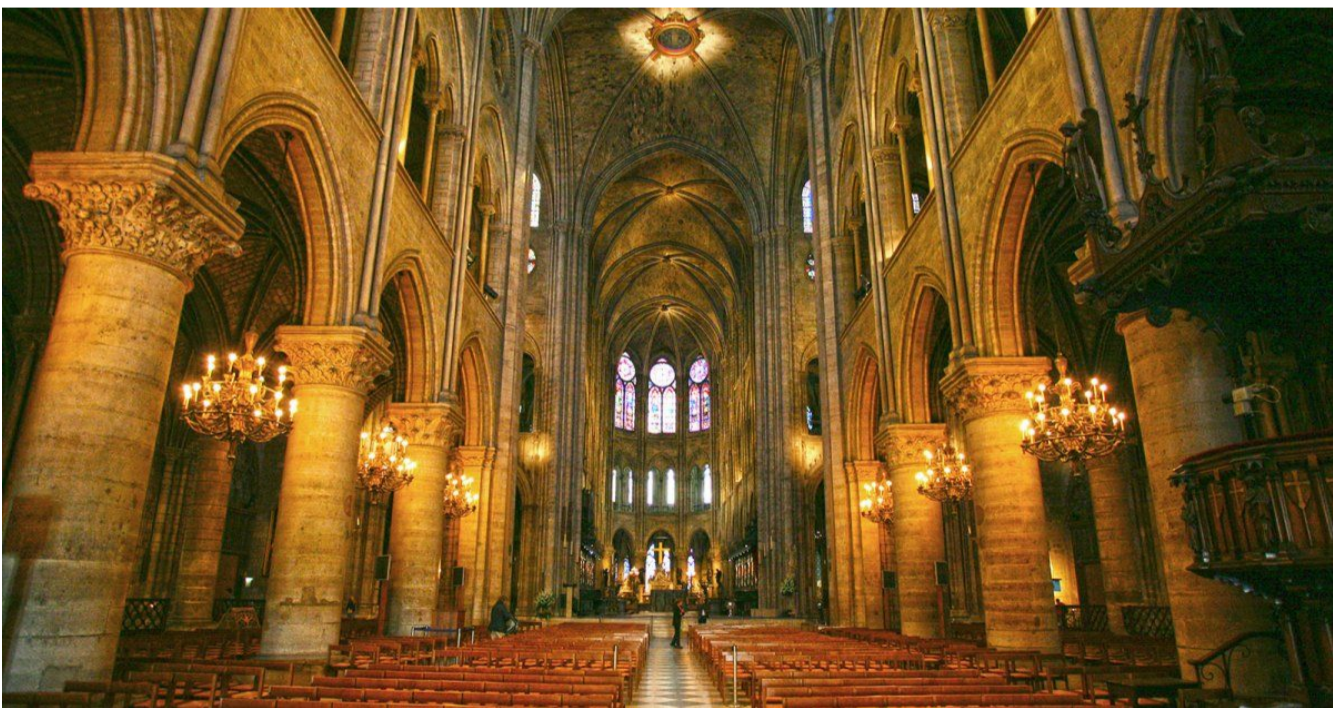


PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO 2020



Nicolás Vallejos Hiriart

ÍNDICE

- Encargo 1: Villard de Honnecourt
- Encargo 2: Mapas medioevo, mezquita de Córdoba, basílica de Santa Sofía y apuntes clase 2
- Encargo 3: Litografía basílica Santa Sofía
- Encargo 4: Mezquita de Córdoba y número 350
- Encargo 5: Croquis ras de suelo
- Encargo 6: Ilustración medieval
- Encargo 7: Conjetura tamaños Chartres
- Encargo 8: Planimetrías y croquis catedral de Colonia
- Síntesis

ENCARGO 1



ENCARGO 2

Medioevo 25/08

Nicolás Vallejos Aizart

Edad Media: Siglo V-VIII → Reinos Germánicos
- IX-XIII → Alta edad Media
- XIV-XV → Baja edad Media

↳ Época Imperial → Construcción - Cadrillos y Pilates
→ Expansión del cristianismo → Constantino: Primer emperador romano cristiano
↳ Oficializa cristianismo en Roma

→ Basilica → Iglesia cristiana antigua → Punto focal: Se basa en el culto a Dios
↳ Rotonda en pebierita

→ Construcción medieval → se basa en construcción romana

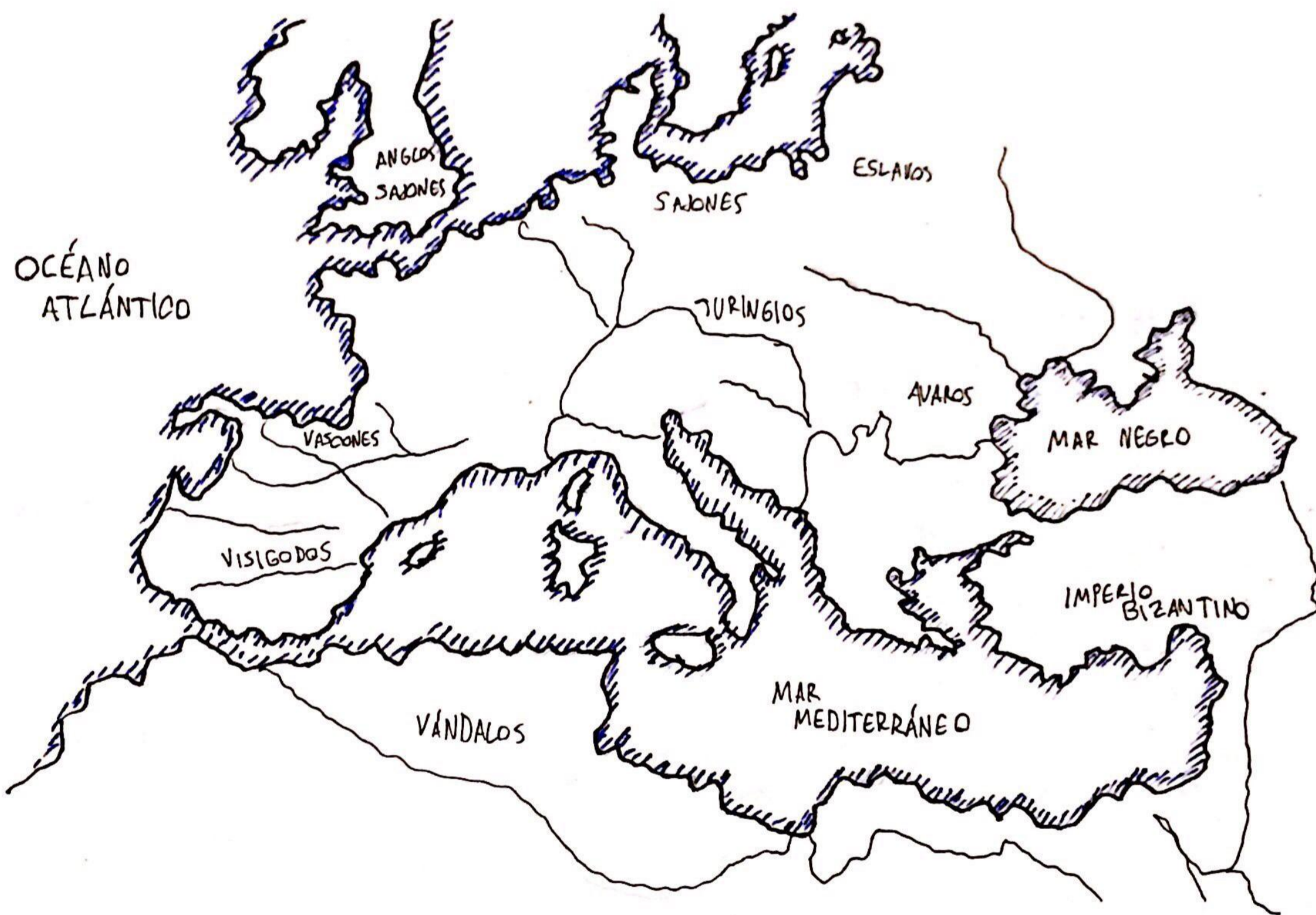
→ Justiniano → Construcciones que liberan el interior
↳ Concepto de construir el interior (previamente = enfocarse en fachada)
↳ Construcción de luz interior

- Santa Sofía → Herencia greco romana - Construcción espacio interior

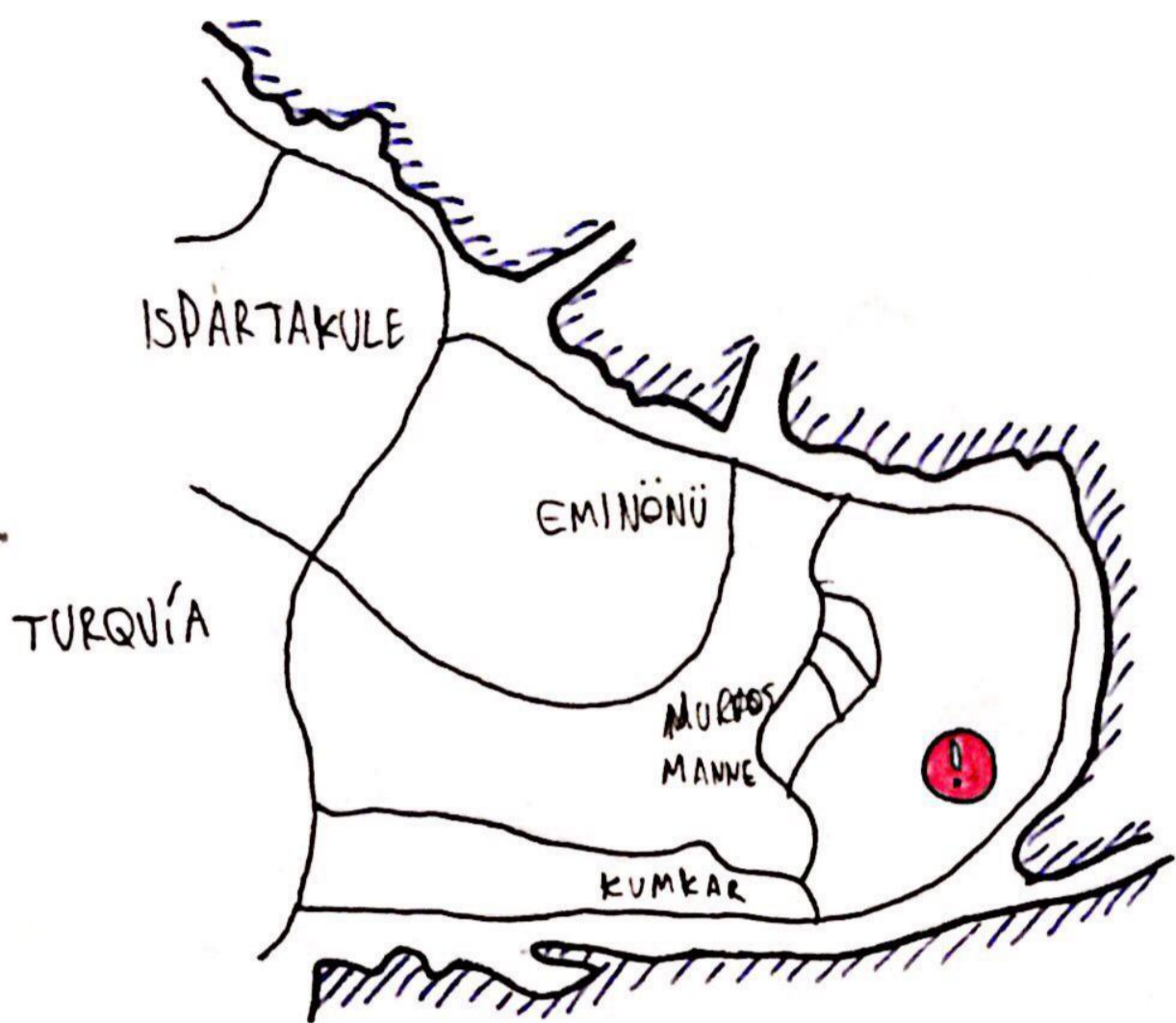
→ Expansión Islámica: Desde el norte de África - España

↳ Gran influencia en medioevo → Mezas
↳ Construcción con arcos en forma de herradura - Uso de ladrillo gris y herencia [Espajo intercalado romana
↳ Omeyyad → Mezquita de Córdoba
↳ Unión de recursos cristianos y e islámicos

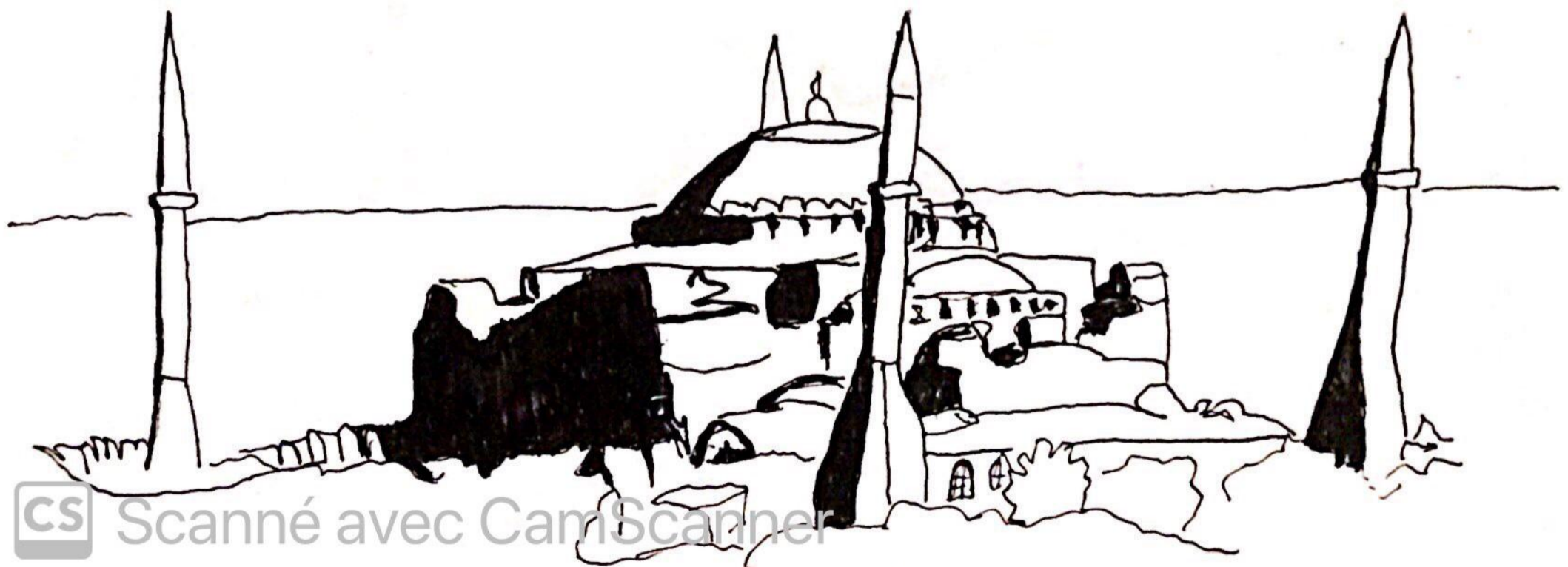
↳ Construcción rápida basada en técnicas del norte del Sahara
↳ Importancia de la naturaleza en arquitectura

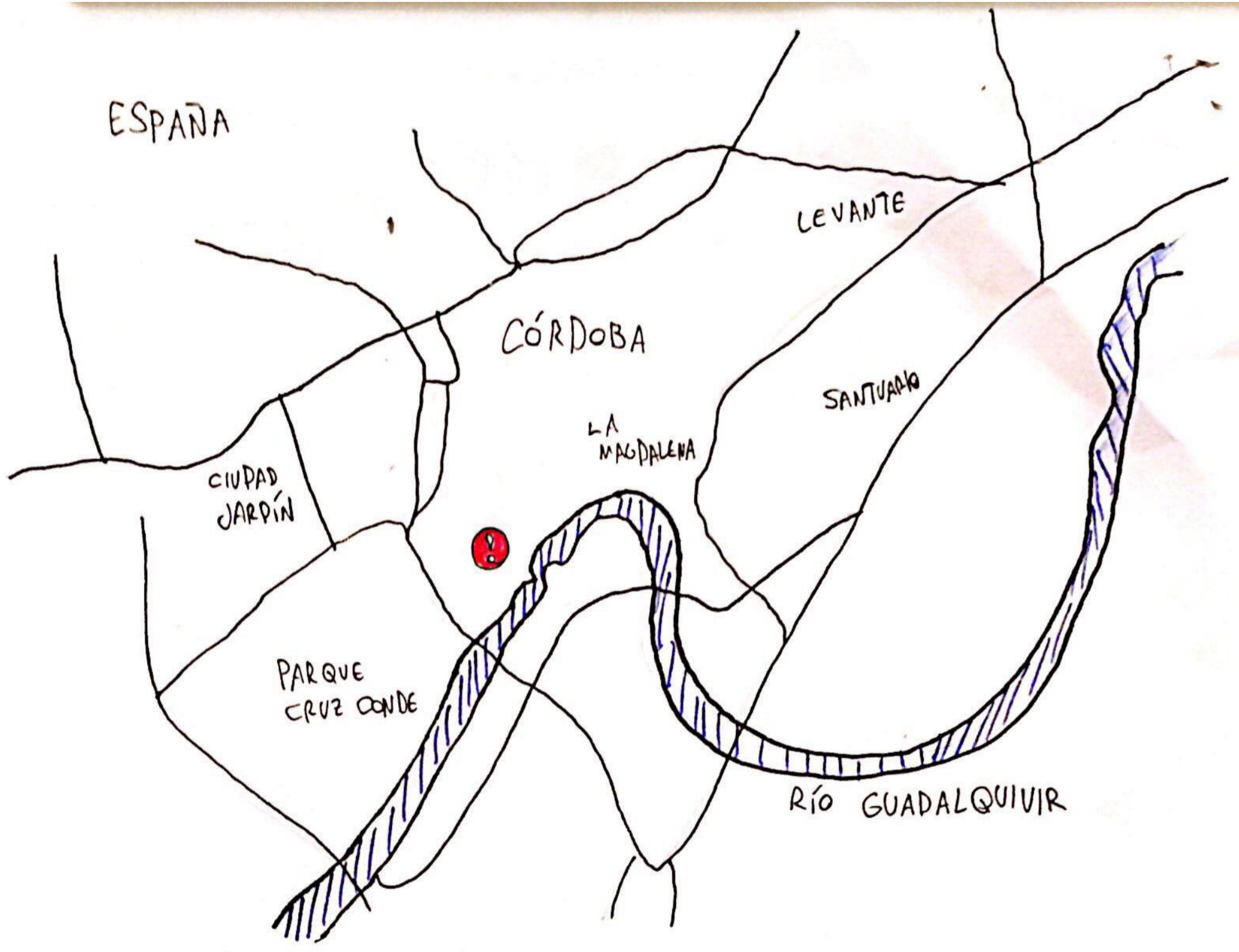


MAPA EUROPA MEDIEVAL

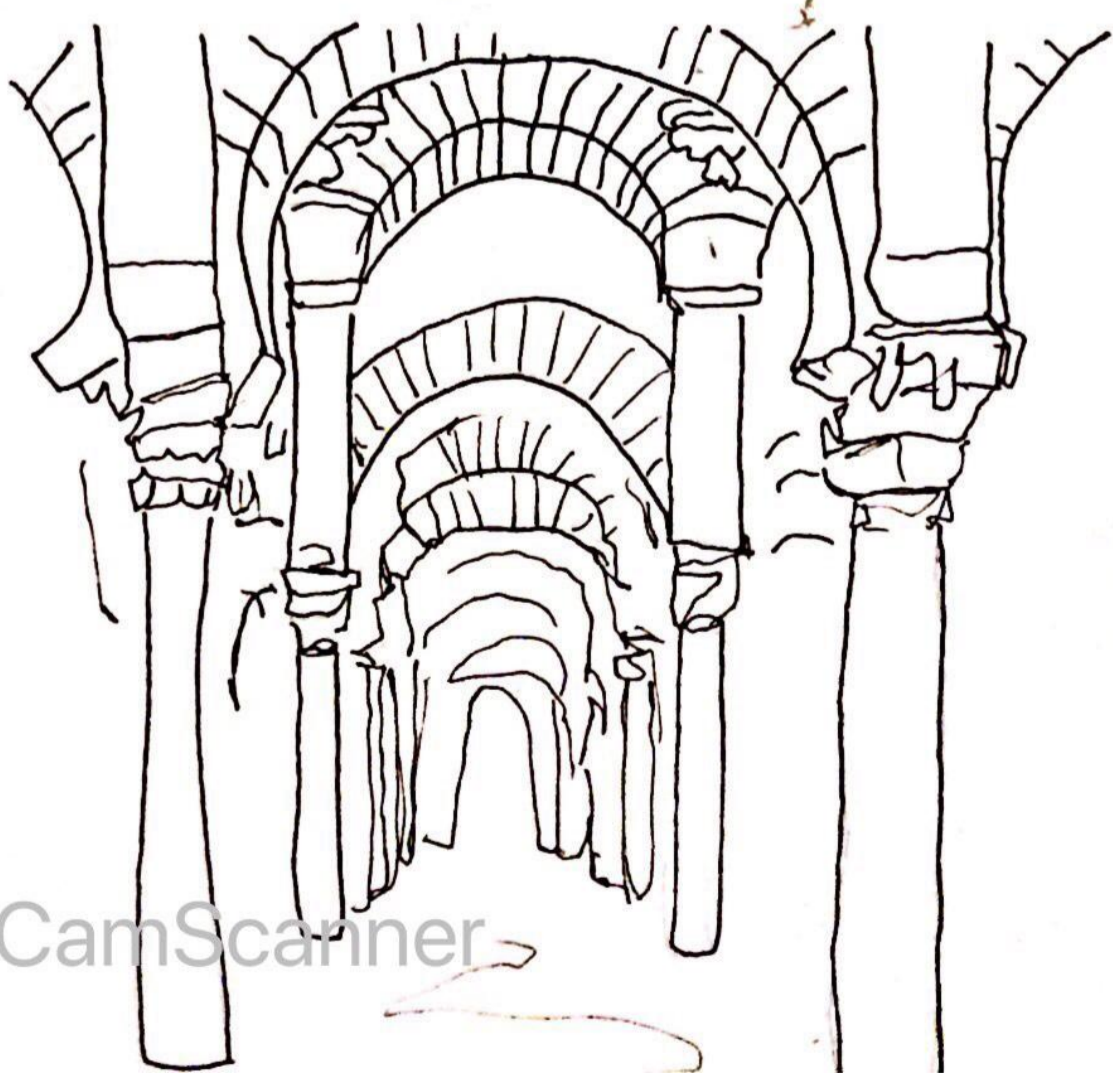


↗ ↖ UBICACIÓN BASÍLICA
SANTA SOFÍA

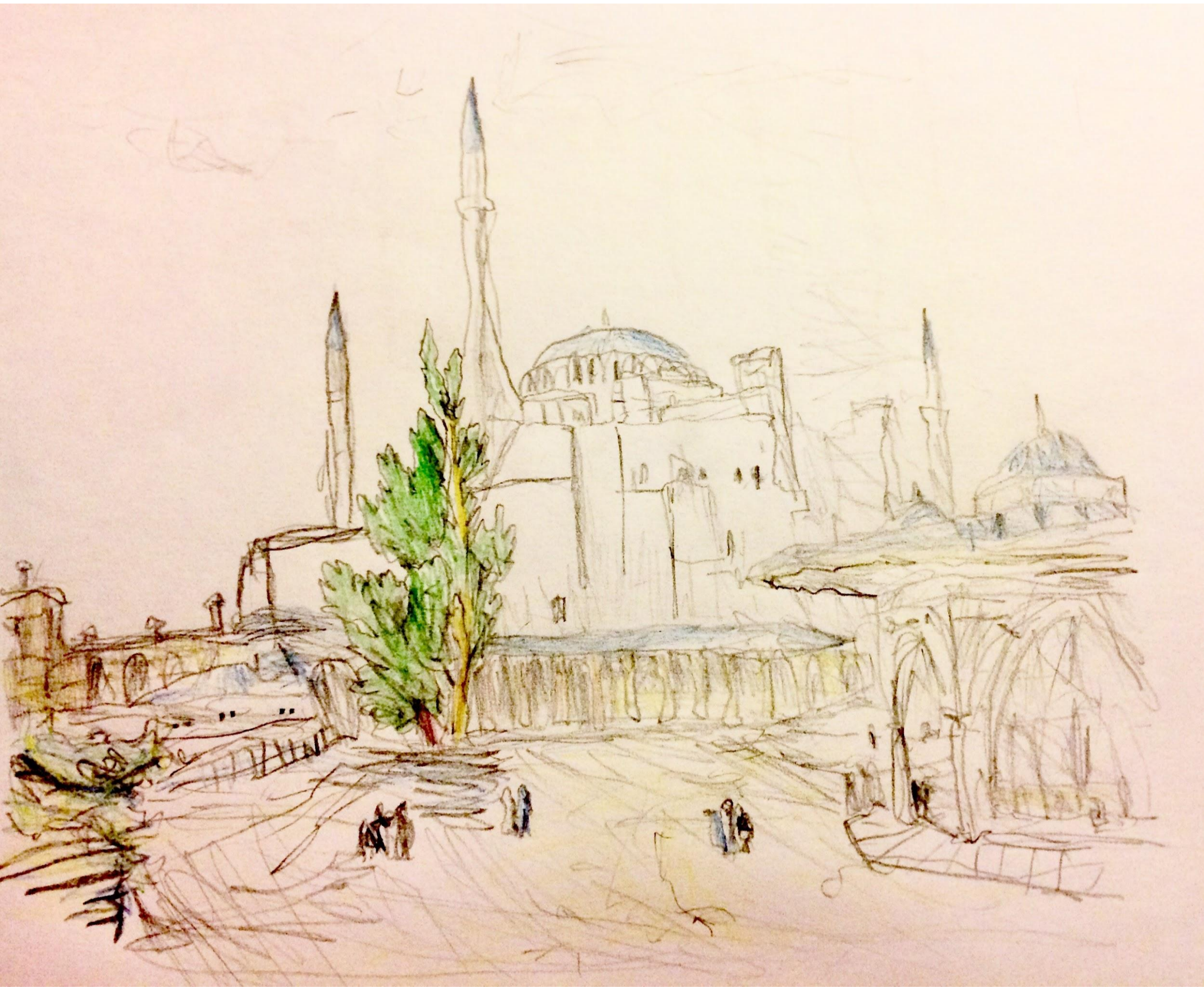




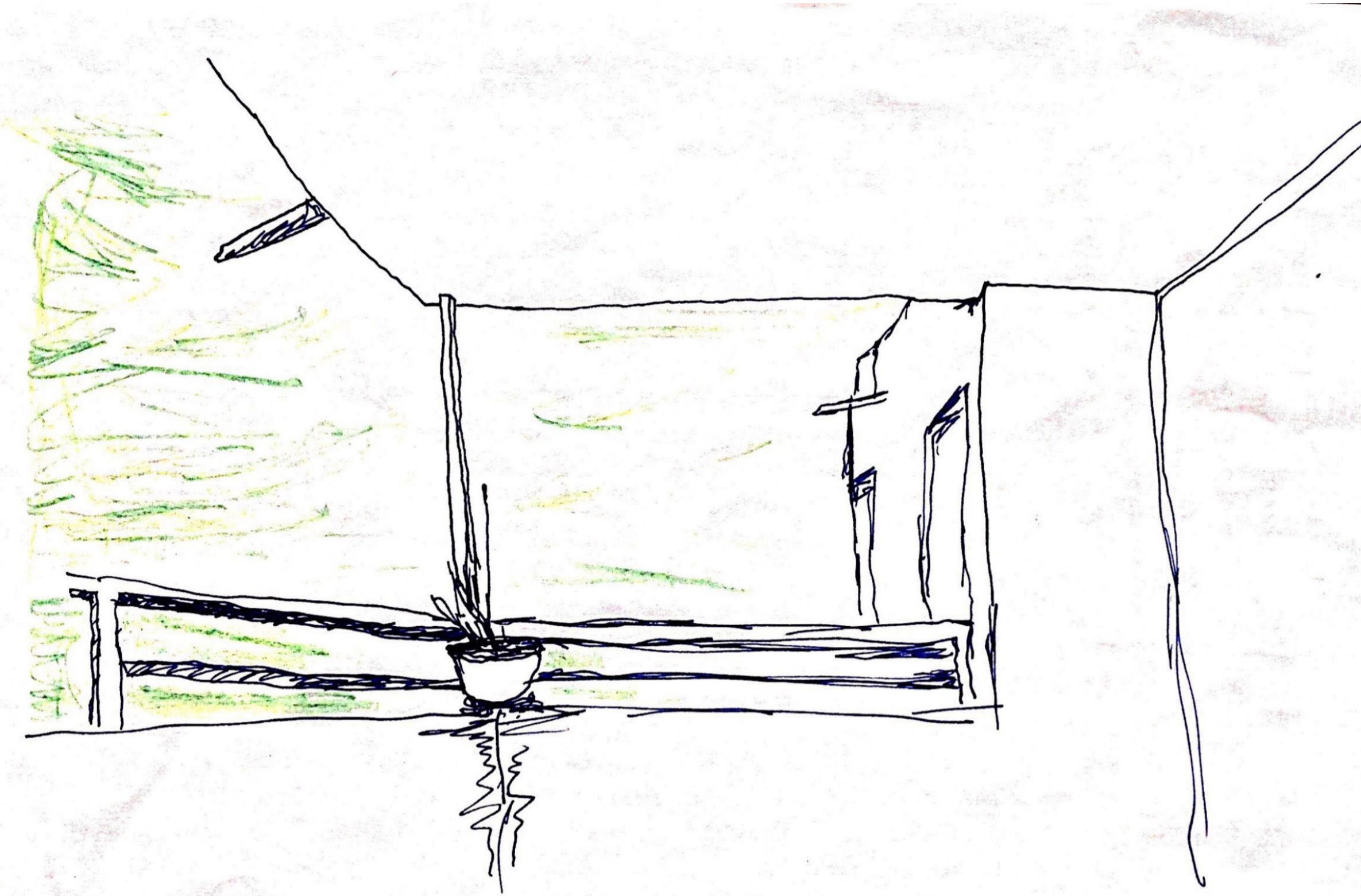
N  UBICACIÓN MEZQUITA DE CÓRDOBA



ENCARGO 3



ENCARGO 5

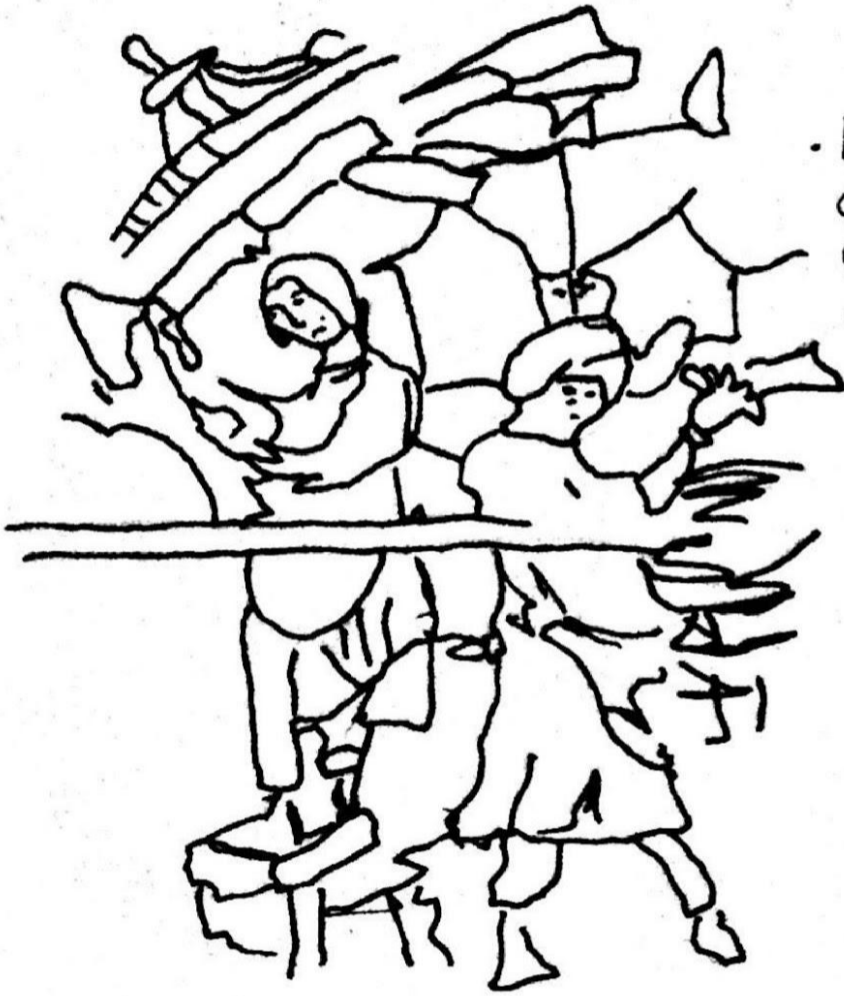


• Desde el suelo, lo lejano se abre hacia arriba. El suelo y sus proyecciones desaparecen, quedando a la vista solo el cielo y lo cercano.

ENCARGO 6



ENCARGO 7



• La bóveda central de la catedral de Chartres tiene una altura de 36 m, mientras que sus pormenores pueden llegar a medir a penas una decena de centímetros. Esto demuestra una gran diferencia de escala entre lo grueso y lo fino.

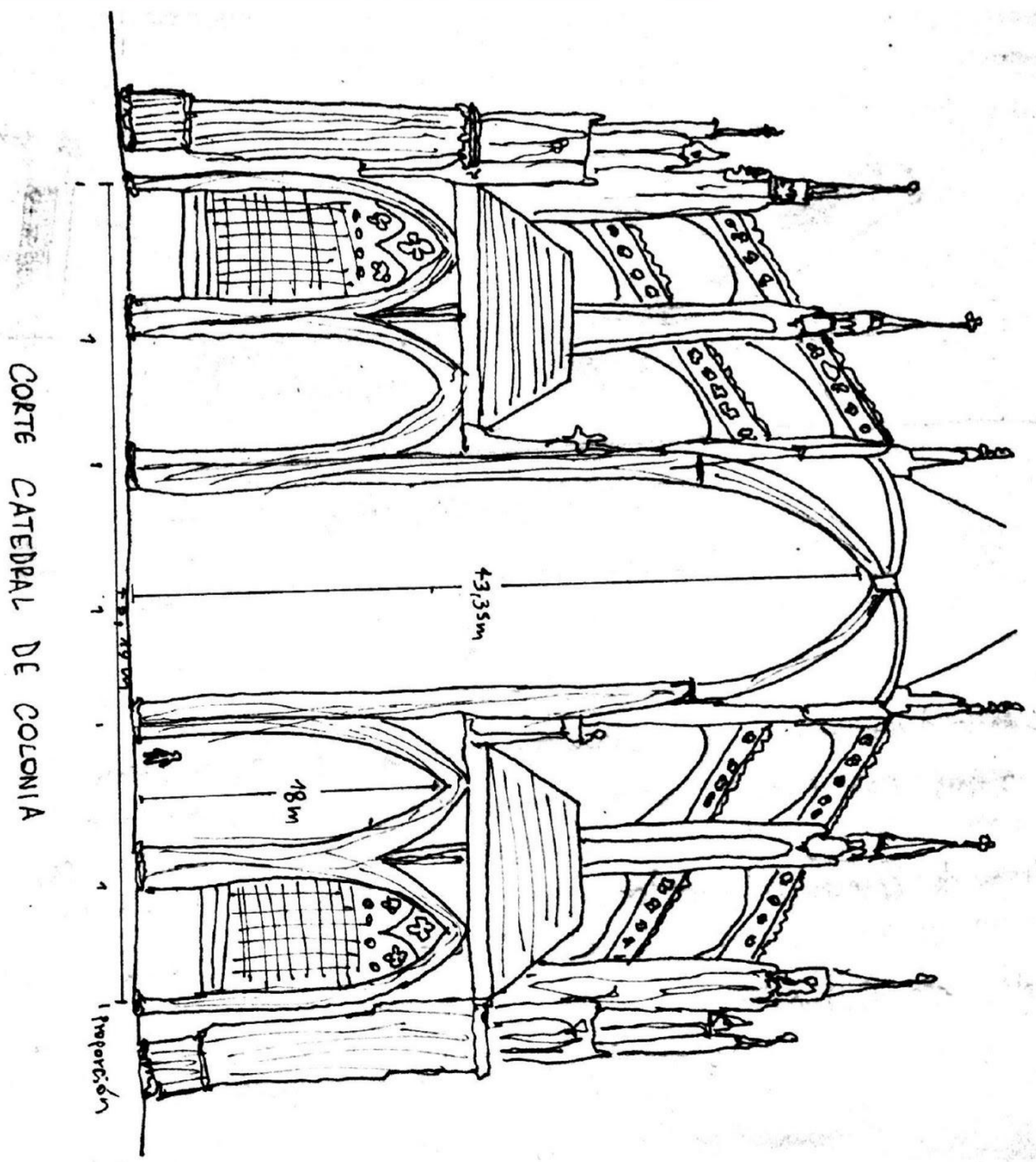
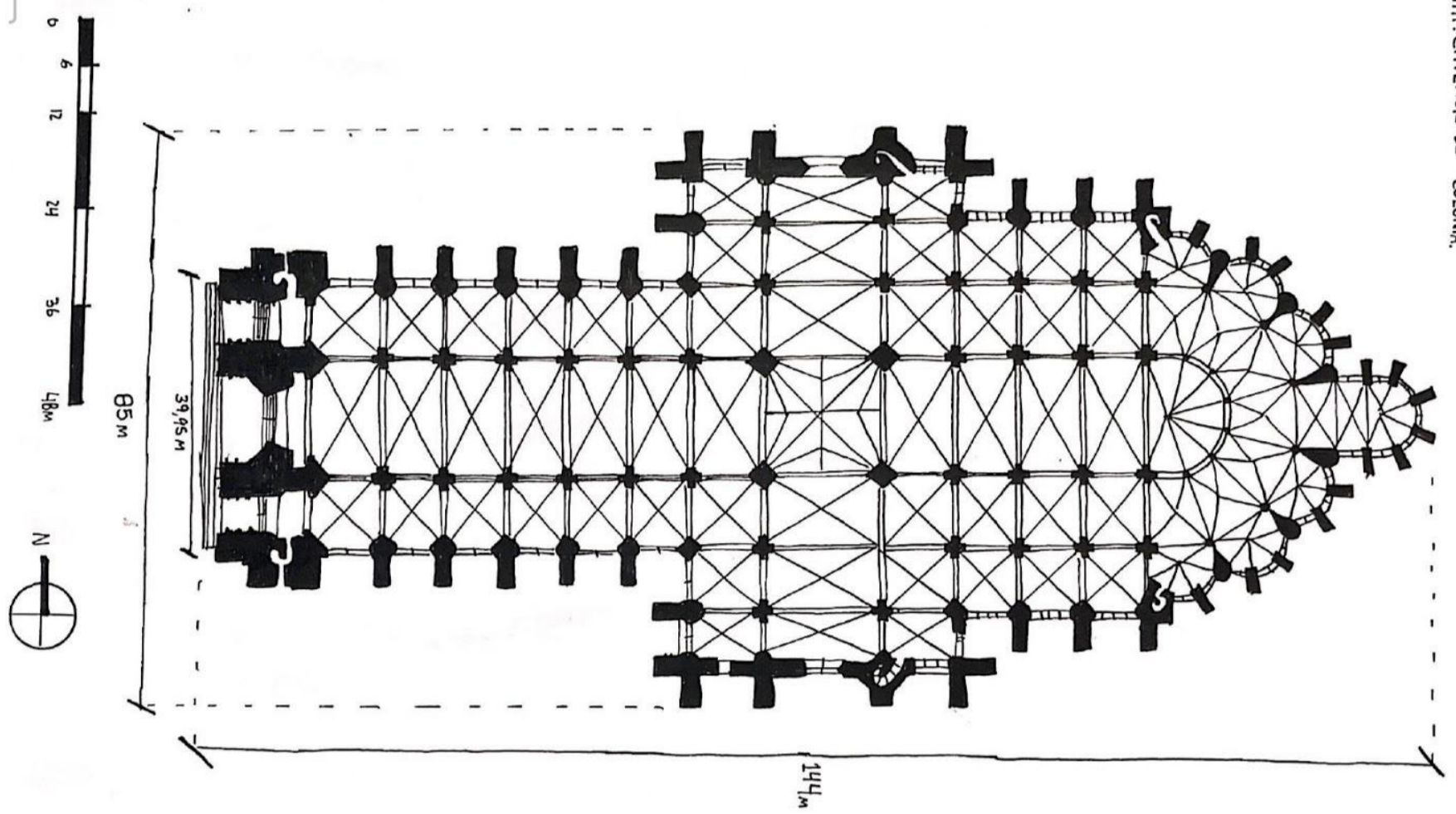


• De esta misma relación, la catedral es al rededor de 20 veces el tamaño (o la estatura) de una persona y, a su vez, una persona mide cerca de 20 veces lo que mide una persona de vidrio en un vitral. Es posible que, como algo simbólico, el habitante mire los detalles de la catedral de la misma forma que ella (y, por lo tanto, la divinidad) observa al humano en su interior.

PLANTA Y CORTE CATEDRAL DE COLONIA

Nicolás Vallejos Hirriart

PLANTA. CATEDRAL DE COLONIA.



CORTE CATEDRAL DE COLONIA

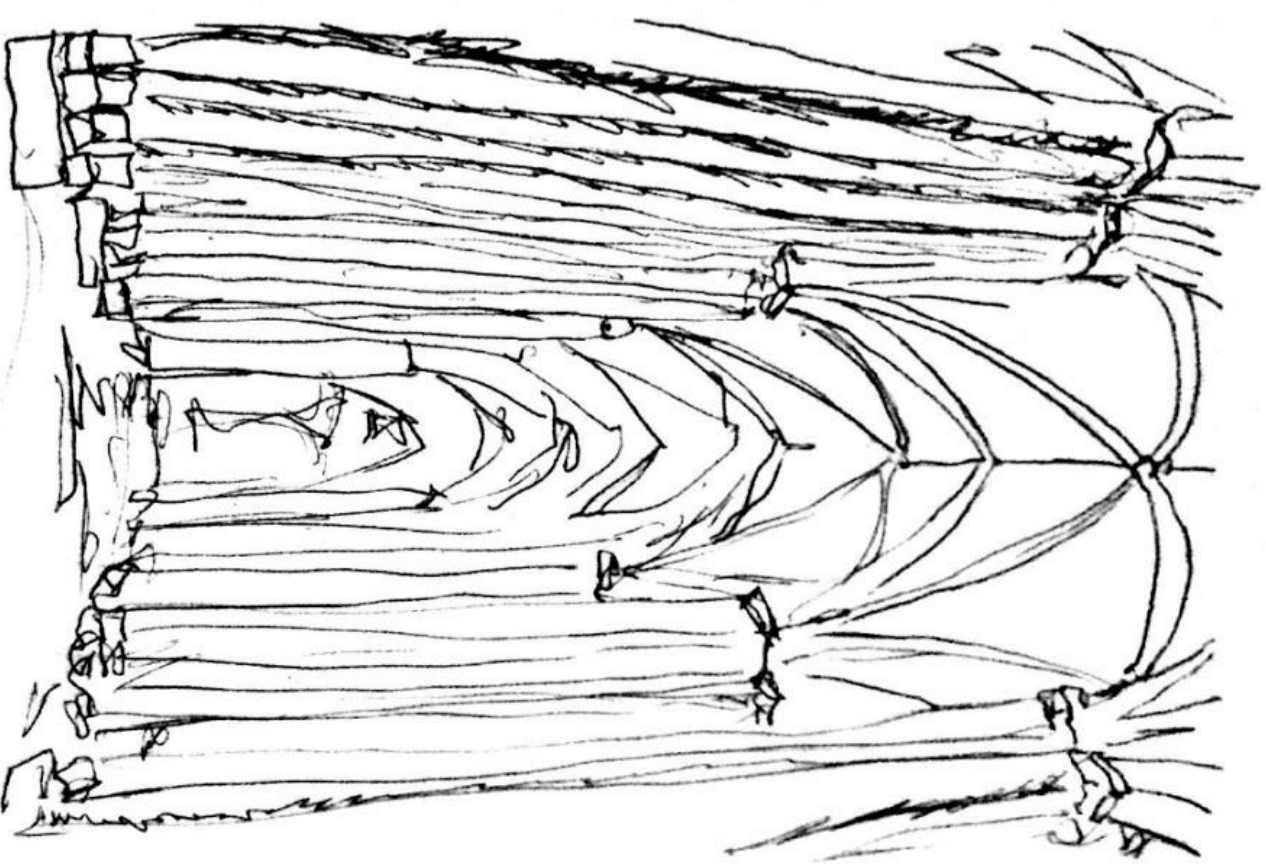
DIBUJOS CATEDRAL DE COLONIA



Vista hacia el ábside de la catedral. Se observa un largo corredor con bancas demarcado por altos pilares y a su fondo los vitrales que permiten una amplia iluminación.



El brillo de los vitrales contrasta fuertemente con la tonalidad de las paredes del interior, dándole protagonismo a estos y destacando su luz tanto en el vidrio como en su proyección en los muros.



Las columnas le dan la altura a la catedral. Cada una de estas está formada, en sí, por un conjunto de pilares, lo que perfila la luz y la sombra en su superficie.

SÍNTESIS

HABITAR EL TAMAÑO MEDIEVAL A TRAVÉS DE LA MANO

El medioevo representa un periodo histórico significativo en la arquitectura, ya que son varias sus significancias. Para empezar, son cerca de diez siglos, lo que es sin duda una cantidad de tiempo magna. Además, representa un choque de culturas, al entrar en contacto el mundo árabe con el europeo, por lo que hay una nueva influencia en la arquitectura y el arte de occidente, que venía guiada hasta esa altura por lo que era el imperio romano. También se construyen obras de una gran monumentalidad, como son las catedrales, que le dan una nueva dimensión al habitar de la ciudad a través de su tamaño.

Hay un cambio de paradigma importante, igualmente, con respecto a lo que se venía haciendo antes: cobra protagonismo el construir el adentro. Esto contrasta fuertemente con la arquitectura griega y romana, cuyas obras tenían un enfoque en fachada. Además, hay un gran avance en lo que es construir la luz, y se crean estructuras inéditas hasta la fecha para soportar grandes tamaños.

Estudiar esto a través del dibujo es particularmente enriquecedor, ya que trazar y analizar los tamaños y las vistas de ese entonces, es mirar desde los ojos ajenos de quienes estaban ahí y habitar sus tamaños a través de la mano. Tamaños que nos remiten a una época anterior y, de esta forma, potencian nuestra cultura.