

## Presentando la unidad replanteándose la forma

*Después del ágape, es posible reparar en detalles que configuran el acto.*

*Todo sucedió muy rápido. La propuesta busca alargar, o bien, prolongar la pausa del brindis.*

*Paralelamente, se continúa tratando el tema de la unidad cayendo en la cuenta de la espacialidad que tiene lo que se está trabajando, así como los tiempos de producción.*

### **¿Cómo prolongar el momento del brindis?**

1. En el objeto individual. Es decir, qué características; qué formas, qué texturas qué tiempos se le pueden aplicar al bocado, o bien al elemento que contiene a éste.

2. En la disposición de los elementos en el espacio. Cada estaca puesta en las arenas. Qué forma adoptan como algo colectivo?. Construyen algo lúdico?

### **Lo estudiado**

# IN MEDIATO

sin      medio

INMEDIATO: que está al lado, o muy cerca de cierta cosa. Contiguo. Se aplica a lo que ocurre o está situado después de cierta cosa. Sin tardanza.

En el brindis: algunos se sientan, otros de pie. Se conversa y se comenta acerca del jugo y el bocado.

MEDIATO: se aplica a la relación entre dos cosas o personas cuando hay alguna otra entre ellas. Y a las cosas así relacionadas.

---

***Lo formal construye la detención***

La propuesta consiste en presentar los cuerpos geométricos que contienen ambos vasos y bocados de manera diagonal. Puesto que rompe con la horizontalidad en el espacio, genera una detención de la persona ante el objeto.

Disponer los elementos en distintos planos equivoca a la persona.

***A modo de conclusión***

Luego del trabajo realizado, se puede concluir que modificando el sentido y orden en que son dispuestos los elementos y su forma, se puede prolongar un momento determinado. La idea no es confundir al otro, si no hacer que vuelva a re-mirar el objeto.

---