

# SINTESIS ETAPAS ANTERIORES

## LA OBSERVACION QUE NOMBRA EL DIBUJO



Plaza - Mirador de permanencia perimetral en tensión y vigilia del ritmo dinámico de la ciudad

Desde la Plazuela del Descanso en el Cerro Cárcel, la espera es en presencia del plan, condición de meseta del lugar, para quienes esperan a los niños del colegio o bien permanecen. De este modo, la plaza es de carácter perimetral, se permanece al borde en vínculo con el umbral plan-cerro y sus transeúntes.

La playa como antejardín comunitario de uso público y a propósito de su largo expositor del carácter del lugar.



Al borde del mar en Queilen, Chiloé, el vínculo entre la vivienda y el mar, donde se trabaja, es directo. La calzada junto con la arena se me aparecen como antejardines donde encallan en las tarde los botes, elementos de trabajo de los pescadores. Luego la playa se consolida como el antejardín de los pescadores, un largo comunitario de uso público, revelador del carácter del lugar.



Permanecer distanciado y sigiloso con la mirada fija, sostenida con la postura

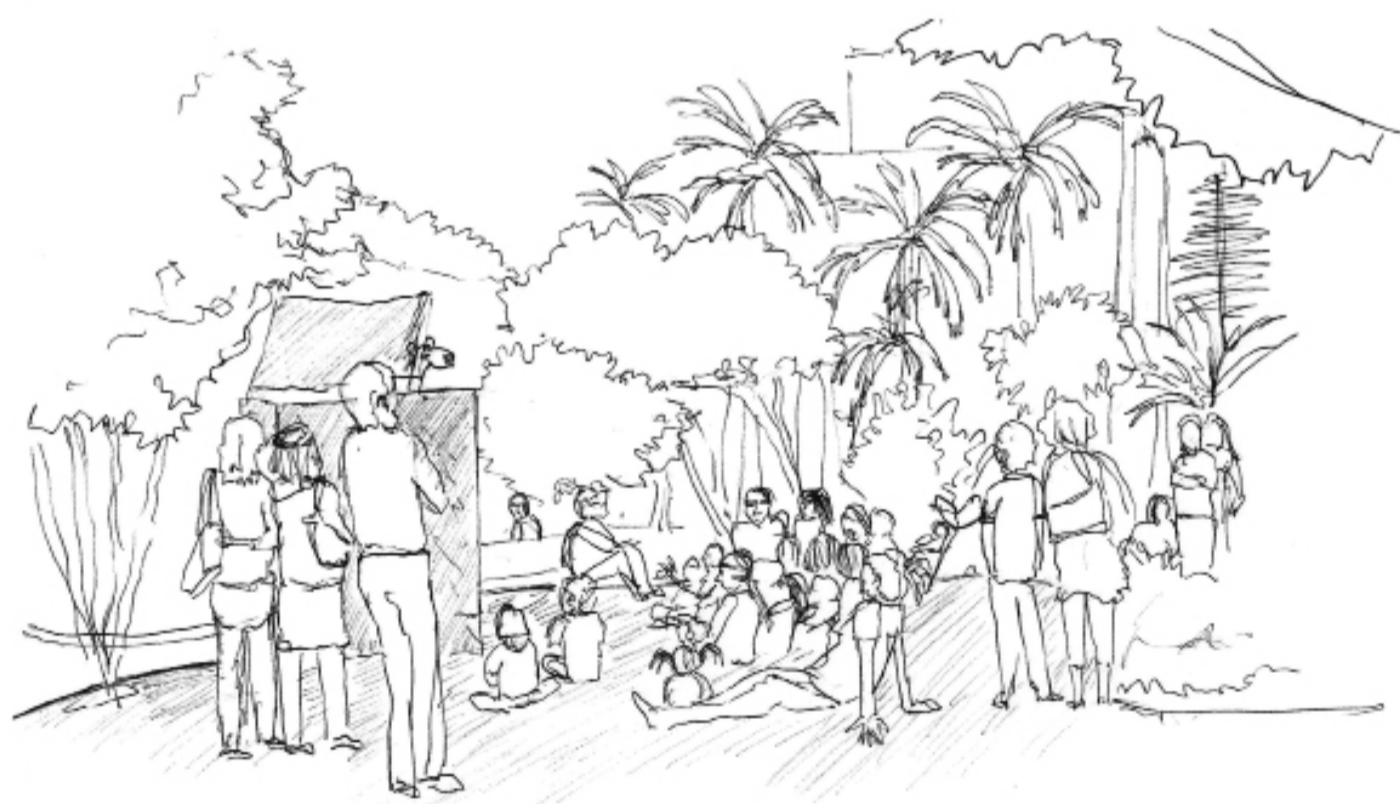
En la Biblioteca Severin, Valparaíso, el silencio predomina y el número de personas es reducido. Lo anterior es un factor determinante para permanecer distanciado, dando cabida a la individualidad de cada persona, evidenciado en la postura, la mirada fija sostenida por el brazo sobre la mesa, cerrando un espacio entre él y su libro.



Estar entre bordes, tras la quebrada en contemplación de lo lejano

La quebrada del Cerro Mesilla direcciona hacia al borde, logrando la convergencia y permanencia al límite del vacío, el cual otorga la condición de mirador del sitio, quedando ante el fondo. La condición de límite de la quebrada al estar tras ella construye una relación entre bordes, la inmediatez del cuerpo y lo lejano como mirador entre bordes.

Aglomerarse entorno a un acto en lo abierto de la ciudad, a modo de volverlo abarcable por el cuerpo.



En la Av. Perú, al aire libre el sonido del show de títeres convoca, lo abierto del lugar determina la proximidad de los niños y padres con respecto a la caseta. Lo abierto de la ciudad convoca al encuentro próximo a modo de generar un límite claro entorno al acto, que permita abarcarlo y a su vez distanciar el show de los transeúntes

Reunirse en sigilo con el cuerpo perfilado hacia el encuentro con la luz que retiene la postura, dando cabida a lo individual.

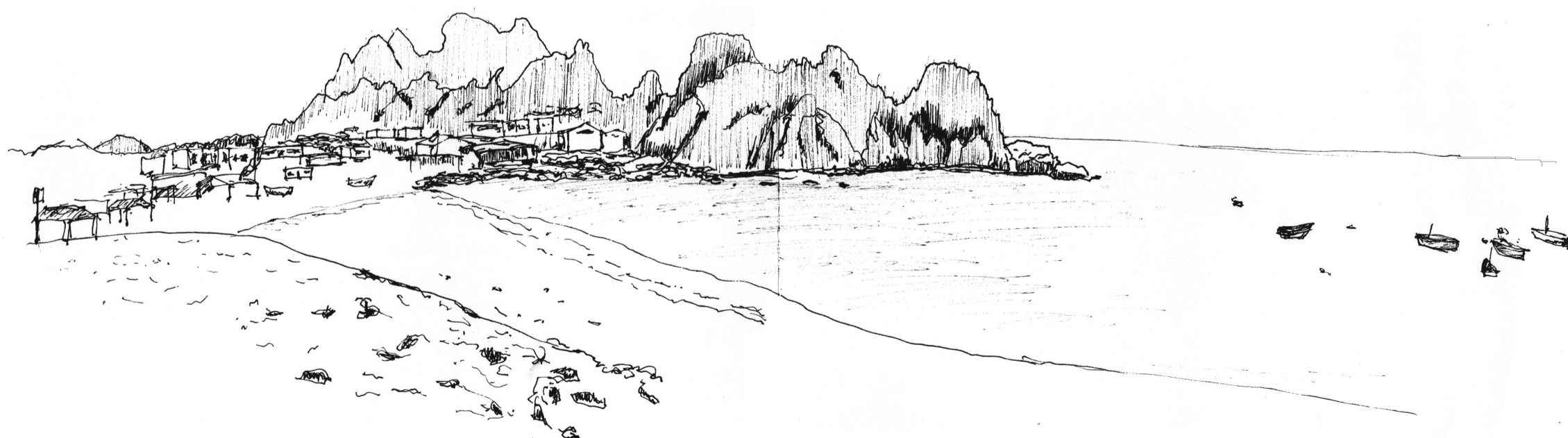


Durante la comida en la Travesía a Pan de Azúcar, Chañaral la luz orientaba la distribución a la hora de la lectura, dando cabida a la búsqueda de un perfil luminoso que permita la escritura. El cuerpo se perfila hacia el encuentro con la luz que retiene la postura, de permanencia estática sostenida en lo individual.

Andar cauteloso entorno al aparecer luminoso de la nave central, que la expone.



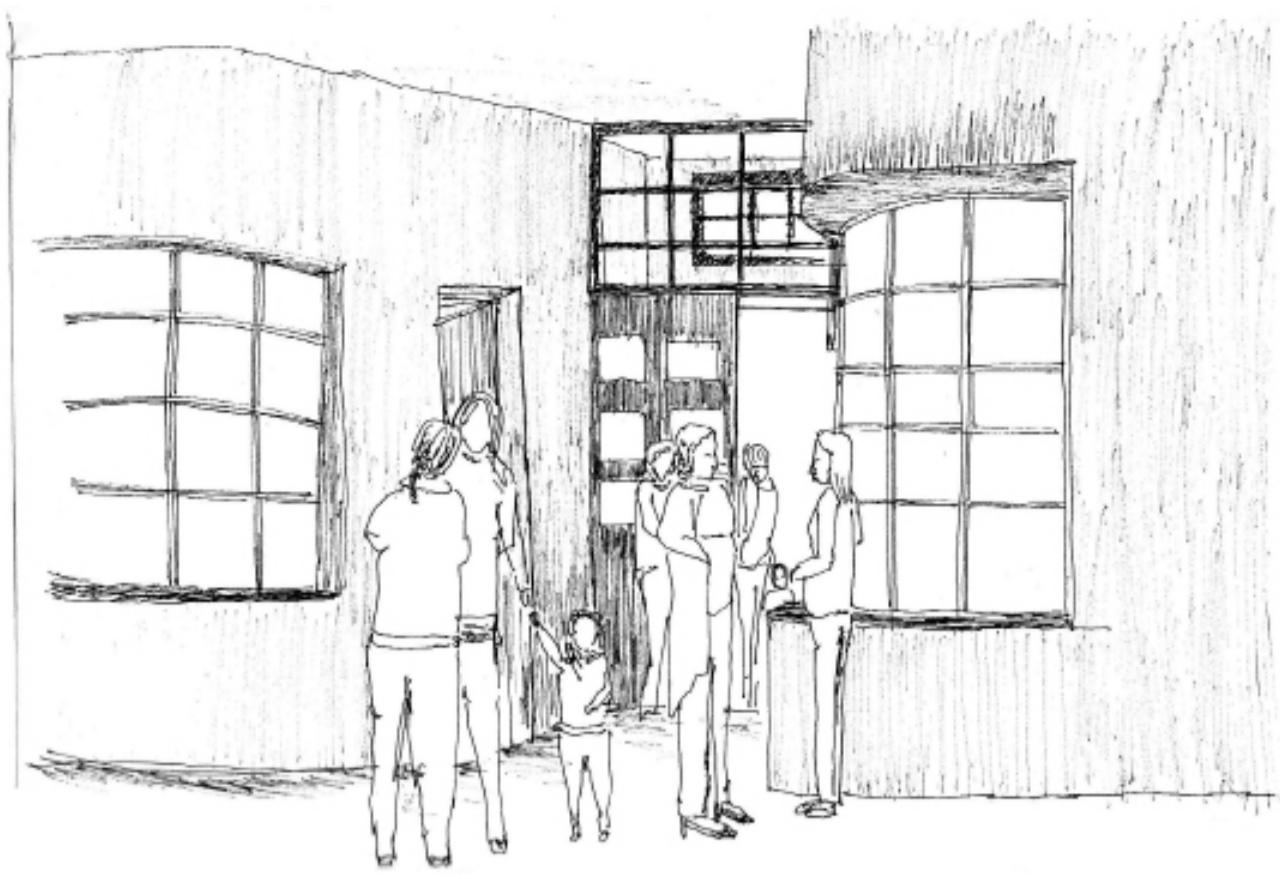
La Catedral de Valparaíso a partir de los umbrales concavos otorga continuidad entre las distintas partes de la iglesia, al andar por su perímetro cautelosamente. La forma construye la luz del lugar que deja ante el lugar de oración exponiendo el acto de la nave central, logrando un encuentro con lo estático a propósito de lo luminoso.



Emplazarse en resguardo de algo mayor, como referencia en el horizonte de lo desértico volviendo la caleta accesible.

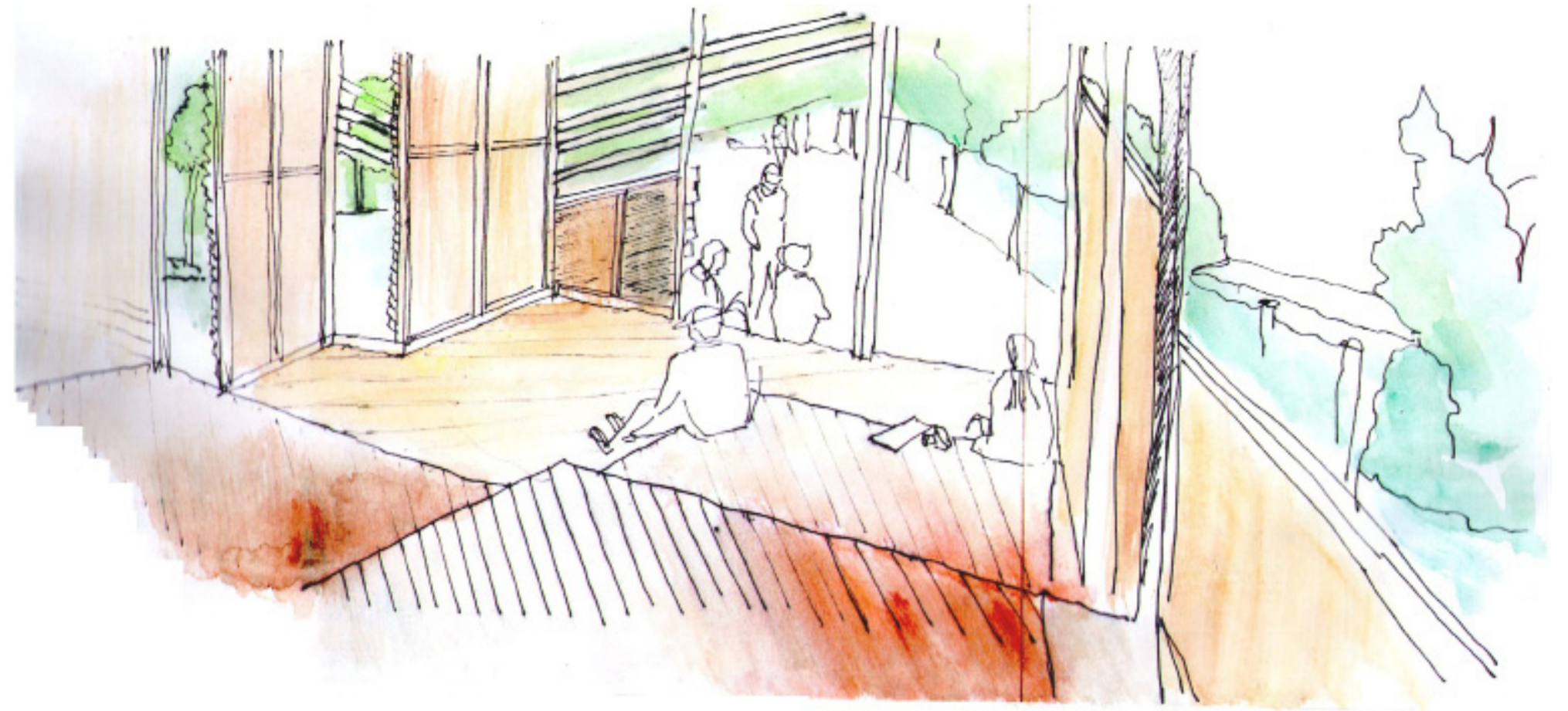
La Caleta de Pan de Azúcar, Chañaral se emplaza en resguardo de los cerros como extensión de ellos, dando cabida a la estancia de los pescadores. Aparecer de la caleta sombría al atardecer desde la contención de algo mayor, que resguarda y se presenta como un hito respecto a la extensión plana y soleada, propio de lo desértico.





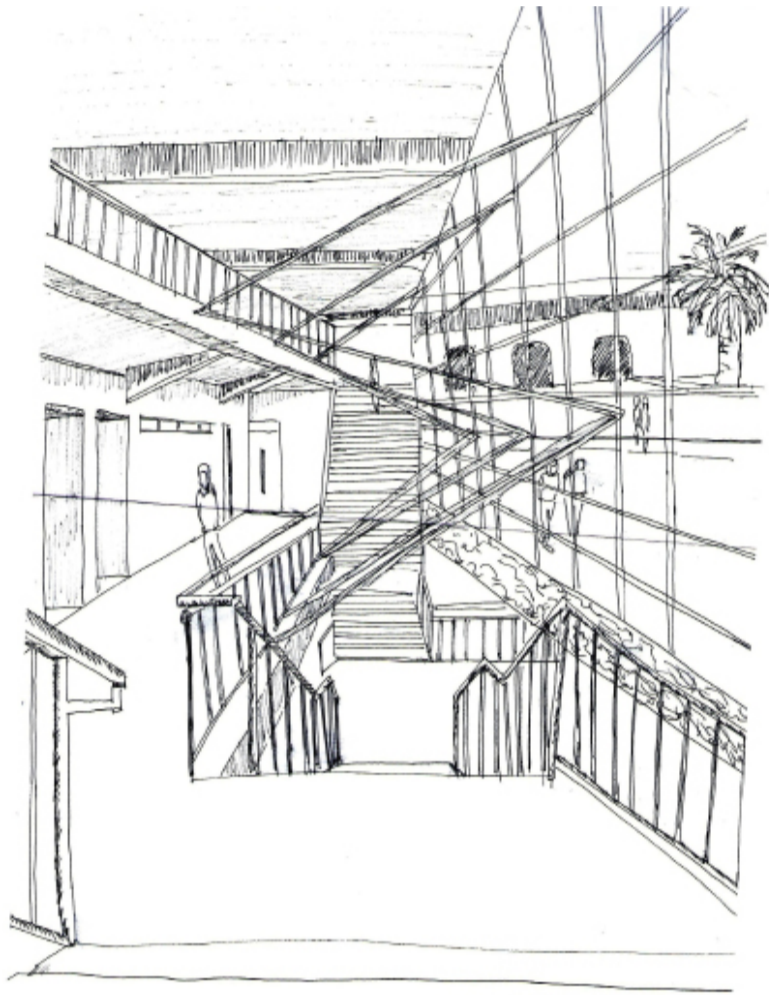
Recibir a partir del ir y venir de personas, dada la tensión en torno a la puerta que limita el tiempo de estancia y el espacio disponible.

El acceso de la Escuela República de Bolivia en el Cerro Bellavista trae consigo un diálogo, constituyéndose de este modo un recibidor ya que la entrega de los menores toma tiempo. Su forma tiene el ancho que permite la despedida, sin embargo se permanece en tensión de la puerta limitando el paso y por tanto el tiempo dentro.

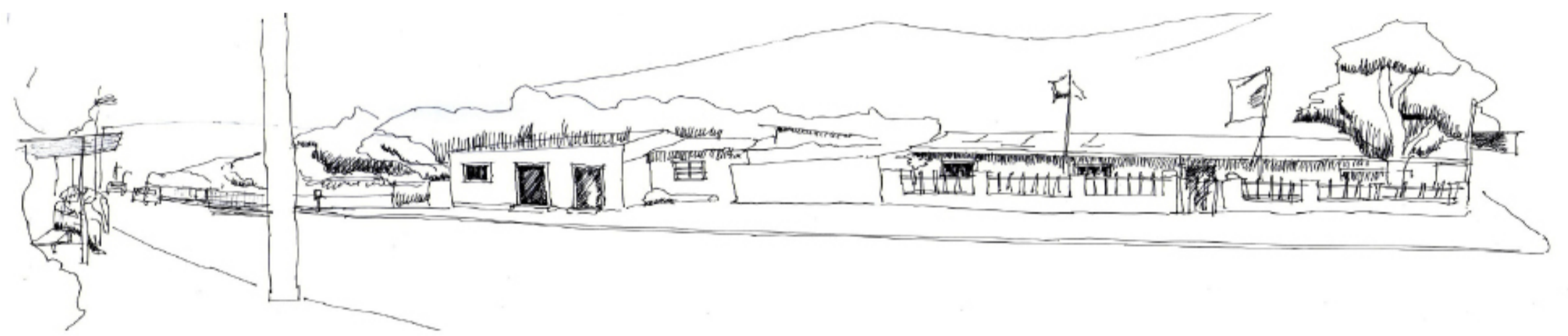


Habitar en vigilia e interacción del acontecer exterior desde el altillo de bordes expuestos.

La obra de Travesía en Isla Santa María se constituye como un altillo configurando todo el borde como un horizonte expuesto de ciertos perfiles del exterior, y de quienes permanecen al interior resguardados del frío. El contraste de colores acentúa la condición expuesta del exterior, logrando una estrecha relación con el interior, la interacción. Por lo tanto, desde el altillo de horizonte expuesto el habitar se vuelve al acontecer exterior y a la interacción con este.



Andar expuesto entre corredores luminosos desfasados, de encuentro con el otro.



Andar en el encuentro, desde lo público, con los umbrales en penumbra de la vivienda para la interacción

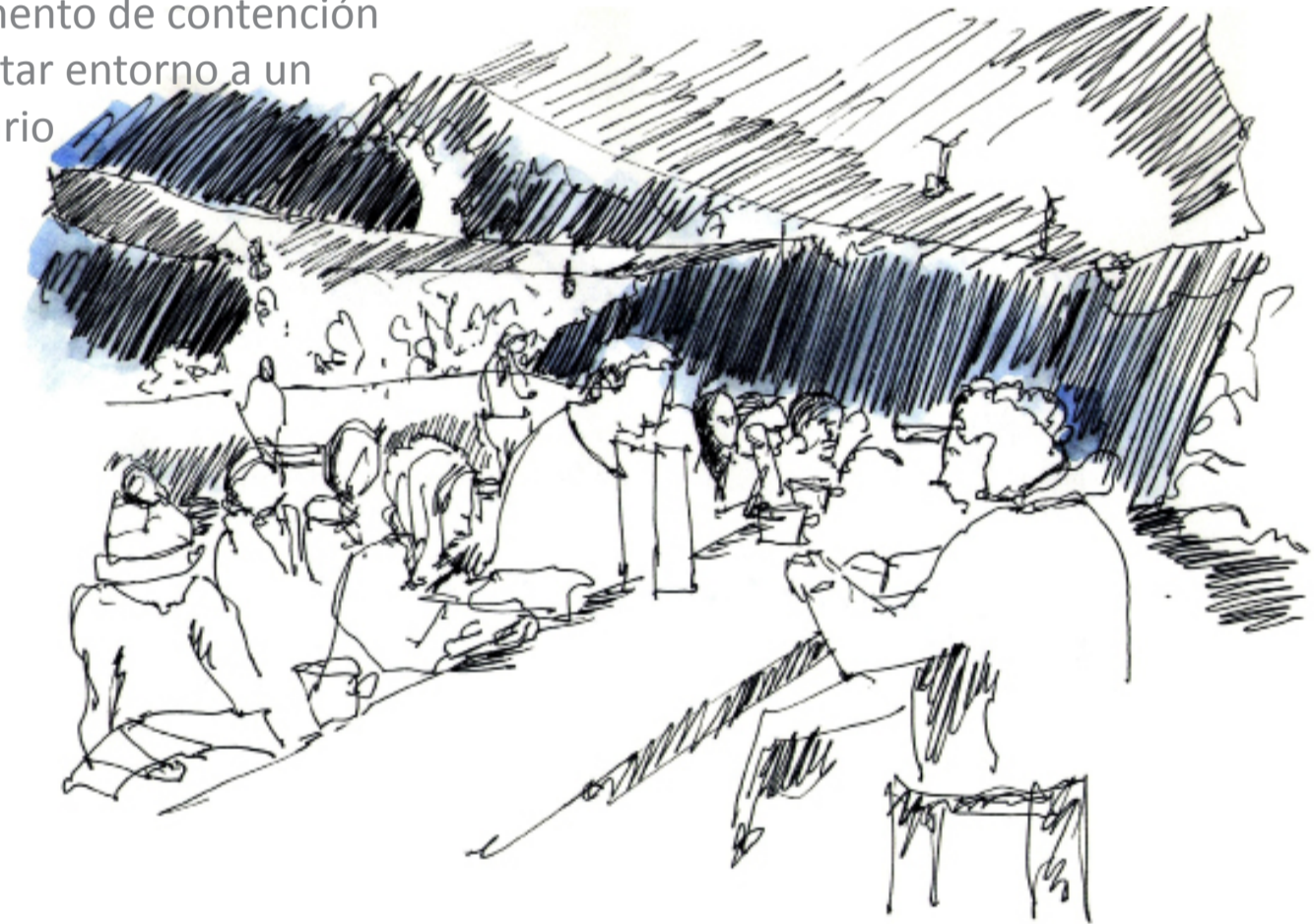
Los pasillos del lado sur del Liceo Pedro Montt, corresponden a una ampliación del Liceo original. El desfase de los niveles conforma un espacio propicio para la interacción y el encuentro al andar. La luz por su parte ilumina el total logrando una unidad, andar expuesto entre corredores desfasados en el encuentro del otro.

En Petorca, Hierro Viejo el clima caluroso es determinante en el vínculo entre lo comunitario y lo íntimo, aparece al andar en el contraste con umbrales en penumbra. Las casas son puertas abiertas y dan cabida al encuentro a partir de la palabra y/o la mirada entonces lo público se habita entorno al encuentro de los umbrales en penumbra de lo privado.



Pasear inmerso tras lo abierto en tensión del encuentro con el horizonte lejano

La mesa como elemento de contención luminosa y del habitar entorno a un horizonte comunitario



El Parque Inés de Suarez en la comuna de Providencia, Santiago cuenta con parrones a lo largo de su recorrido. Lo anterior deja el cuerpo inmerso dando cabida al aparecer del lado este quedando lo lejano expuesto a partir del ancho de las áreas verdes y la contención del cuerpo en lo abierto.

La comida durante la Travesía a La Campana, acontecía bajo árboles y macha rachel con luces a lo largo de esta. A partir de dichos elementos y la proximidad de la oscuridad el cuerpo se vuelve a la interacción con la mesa, conformando un horizonte luminoso de interacción. La mesa como elemento luminoso vinculator de la interacción en un horizonte comunitario.

La Fachada como elemento vinculator entre lo público y lo privado a partir de su uso entorno al asoleamiento



En los Block de Limonares en Viña del Mar, la interacción entre el propietario y peatón entorno al asoleamiento. La fachada actúa como un elemento expositor del ritmo interior del habitante y a su vez de vínculo con lo público.



Deambular entorno al aparecer de lo lejano que guía el paso, ubicando en cuerpo en la ciudad.

Hontaneda se encuentra a pie de cerro en Valparaíso, de acuerdo a la doble calzada y la condición de intersección con otra calle dejan la manzana en una condición de levedad, donde la trama de las manzanas se distancia en la ciudad. La altura de barrio (2 pisos) permite que se perciba el dominio de la horizontalidad por sobre la densidad del sitio. De este modo se deambula entorno al aparecer del horizonte lejano que guía el paso en la ciudad.