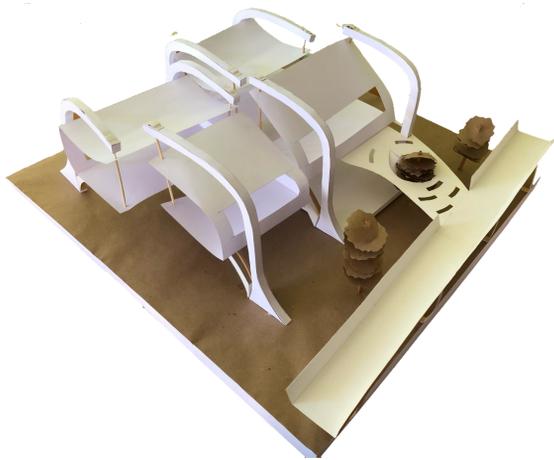


# Forma: Galería permeable de arquear extendido.

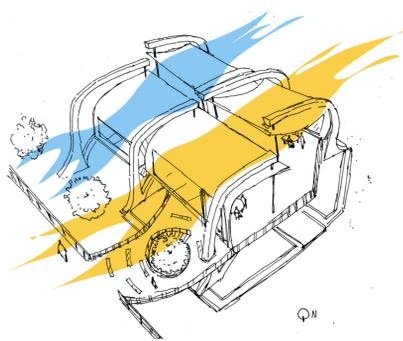
## Del ERE a la forma



Hay una clara fidelidad a la forma del ERE a la forma habitada, esto se hace manteniendo la forma de galería y lo permeable de esta. Para esto primero se procede a generar una planta programática que tenga al restaurante a norte y lo residencial en el sur, de manera que los vanos permeables se den separadamente de lo privado de lo público y así el fluir entre estos sea acorde al habitar.

Luego se procede a posicionar los vanos, queriendo que estos sean grandes comunicadores visuales, como lo amerita el acto. estos se segmentan de manera de adecuarse a las paredes del edificio pero con una permanencia de la holgura horizontal y vertical de las ventanas que den la forma de galería.

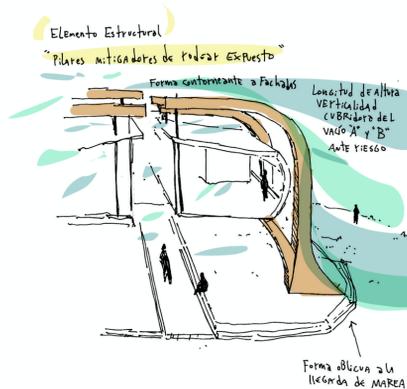
También se rematan los vacíos. El vacío del abajo consta de tres escaleras de acceso, como también se le agrega una luz lúdica del arriba de la terraza. El vacío interior se define aun más con el grosor de los muros y techos curvos. Y el vacío intermedio toma mayor claridad al generar lucarnas en toda su extensión transversal.



Zona residencial

Zona Restaurante

Se hace una segmentación que permite que el **permear visual de los habitantes no sea obstaculizado por el choque entre lo íntimo y lo público**, y así se mantiene la fluidez deseada, de modo que el compartir entre los habitantes sea coherente al lugar donde se encuentran.



Este elemento estructural esquelético que se expone para rodear a la obra y así suspenderla desde lo cenital. Da un tipo de mitigación, pensado para que **en la base de los pilares haya un acoger a la forma del agua y el choque sea fluido**. Esto mismo se repetiría en el arriba, pensando en el mayor nivel de riesgo ante un tsunami en el lugar (6mts). De modo que se genera una estructura mitigante, la cual por su exposición y grosor, logran que **ante el paso del agua fluida haya un perturbar de esta que le quita fuerza y masa**, y así muros y techos recibirían un oleaje enturbiado previamente.

## Variables consideradas en la forma

El restaurante se ubica al norte, mientras que el hogar al sur. Esto se hace pensando en la primordial necesidad de luz para el público comercial, pero también se piensa en el hogar, por lo que el dormitorio consta de vanos orientados a la luz del amanecer y el living a la de el atardecer. de modo que se piensan en los horarios de uso para el residente

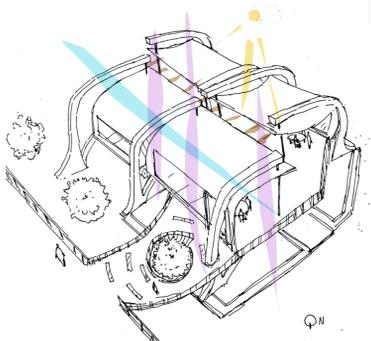


Y son estas necesidades de luz y contemplar, las que determinan que la forma se oriente de costado a lo extenso del paisaje, y que con el quiebre centro se dé un vacío para complementar esa necesidad de captar más luz. Esto también se ve en el vacío del abajo y el entremedio, que se ubican al norte.



### Elemento Arquitectónico

- 06:03 — dawn
- 06:31 — sunrise
- 13:37 — solar noon
- 20:44 — sunset
- 21:12 — dusk



"Lucarna transversal del vincular aperturante"

Este elemento central es el que da lugar al acto, puesto que logra reunir la corporalidad de los habitantes, esto lo hace en el vacío A y B, ya que no

solo se alarga en longitud, si no que también verticalmente, de manera que la luz cenital entrante ayuda a una mayor permanencia de luz en el día y a la vez por su estrechez de cintura, apertura los espacios, de manera que la galería permeable es alumbrada en el intermedio, de modo que no solo se da un contemplar a los bordes, si no que un compartir al centro y esto tanto en lo residencial, como en lo local, generando una vinculación continua.

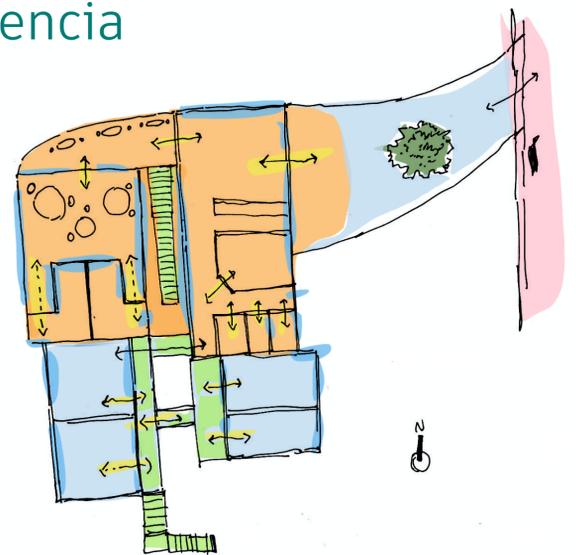


## Planta Programática - Restaurante/residencia

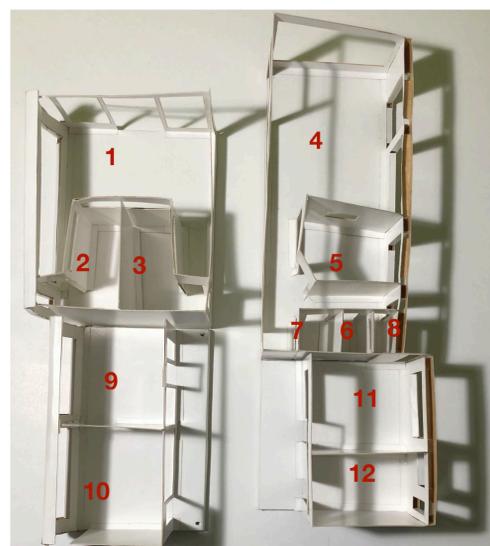
### General - flujos y vanos

Zona restaurante 104.78 m<sup>2</sup>  
Zona Residencial 59.75 m<sup>2</sup>

Escaleras, corredores y paseo  
Puertas  
Ventanas  
Paseo propuesta grupal



### Planta Detallada en m<sup>2</sup>



- 1.- Area servicio al cliente 1 (22,2)
- 2.- Baño mujeres (15.64)
- 3.- Baño hombres (15.64)
- 4.- Área servicio al cliente 2 (35,5)
- 5.- Cocina (10.25)
- 6.- Bodega (1.95)
- 7.- Baño de servicio hombres (1.8)
- 8.- Baño de servicio mujeres mujeres (1.8)
- 9.- Living (18.75)
- 10.- Comedor- cocina (15)
- 11.-Dormitorio principal (14)
- 12.- Baño casa (12)