

**HORIZONTE DEL CUBRIR DE LA LUZ FRAGMENTADA
POR LEVES CONTRASTES**

**HORIZONTE DE LA APERTURA CONTINUA Y SU
PROLONGACIÓN**

**HORIZONTE DE LAS SOMBRAS DELIMITADORAS DE ALTO
CONTRASTE**

PRÓLOGO

A simple vista se cree ver situaciones repetitivas, pero al internarse en la observación, al dejar de lado las ideas preconcebidas acerca de lo que nos rodea, al recuperar la capacidad de asombro, se cae en cuenta de lo efímero de cada momento, de como el croquis es capaz de capturar una luz irrepitable y en base a este poder crear un objeto que revele un signo de ese momento.

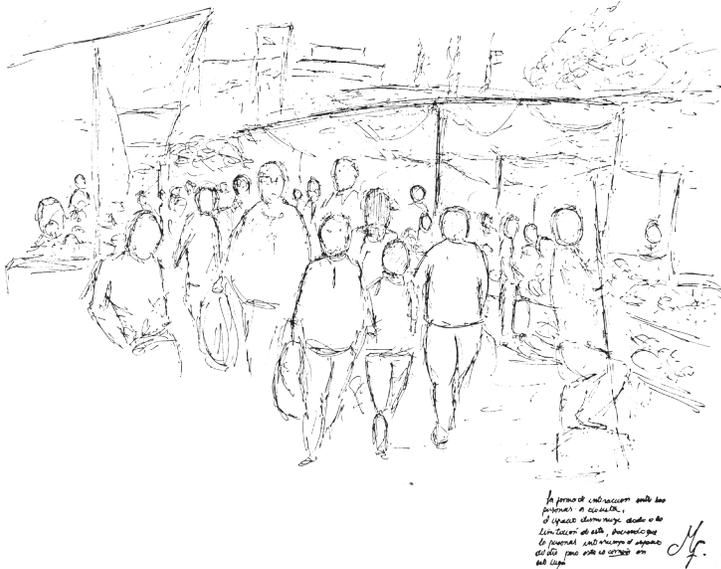
Para poder llegar a crear un objeto diseñado para la permanencia, es necesario sumergirse en la realidad en la que las personas interactúan, como son los gestos que estas realizan, observar el contexto en que se dan, como es la luz de estos. En sí, el mundo se conjuga para que se dé una situación gestual y las personas son parte de este proceso creativo; pues, cada objeto es diseñado para las personas en base a la luz del gesto que este quiere regalar al mundo.

En esta edición se recopila el trabajo de observación de los gestos y su luz, y en base a estas la construcción de un módulo que invita a la permanencia, tanto por si misma, y a la vez como parte de una exposición que construye un recorrido.

Transitar y permanecer



Contraste de la luz central en lo lateral.

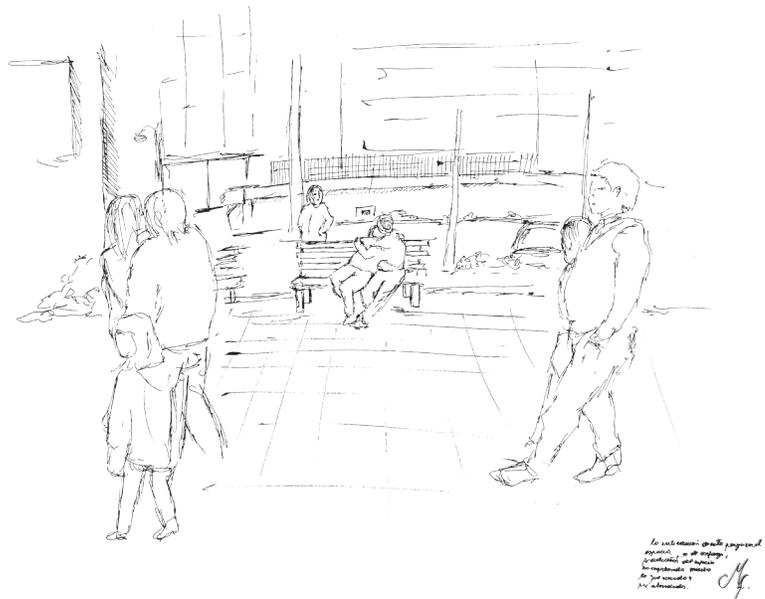


Doble altura creada por los toldos y la continuidad de las cabezas.



Conexión de los cuerpos por su altura continua.

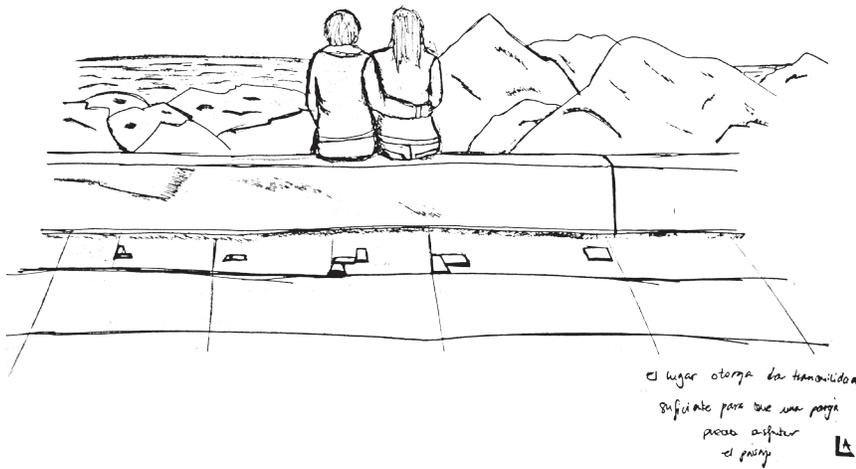
apartan a los costados para dar cabida a otra forma de interacción, más directa con un otro que el simple pasar. En las calles y plazas, la interacción entre las personas se delimita por las espaldas, los grupos que se forman se cierran al ingreso de otro al formar con sus cuerpos un límite, en donde los rostros amplían ese cierre; también limita la cercanía de dos o más personas, entre más cercanos entre sí, más es la separación con respecto a los demás. Ambas influyen en el caminar que crean los que transitan a su alrededor.



La cercanía de ambas personas influye en la lejanía de los que pasan a su alrededor.



Con sus pasos, las personas resaltan los niveles de altura por los que transitan.



Al permanecer sobre una superficie se crea una nueva silueta, donde se distorsiona por un tramo lo paralelo de la superficie.

Las diferencias de altura en las calles se ven remarcadas con los volúmenes sobresalientes de los cuerpos que transitan o permanecen sobre ellos. Los que solo pasan dibujan con sus pies el contorno de este nivel que están recorriendo, mientras los que permanecen crean una silueta nueva en base al lugar en el que reposan. En sí, las personas que permanecen se unen a los relieves y volúmenes, mientras que los que pasan dibujan superficies y recorridos. Las personas al utilizar el lugar pueden destacar cualidades de ese lugar, o bien darle nuevas características.

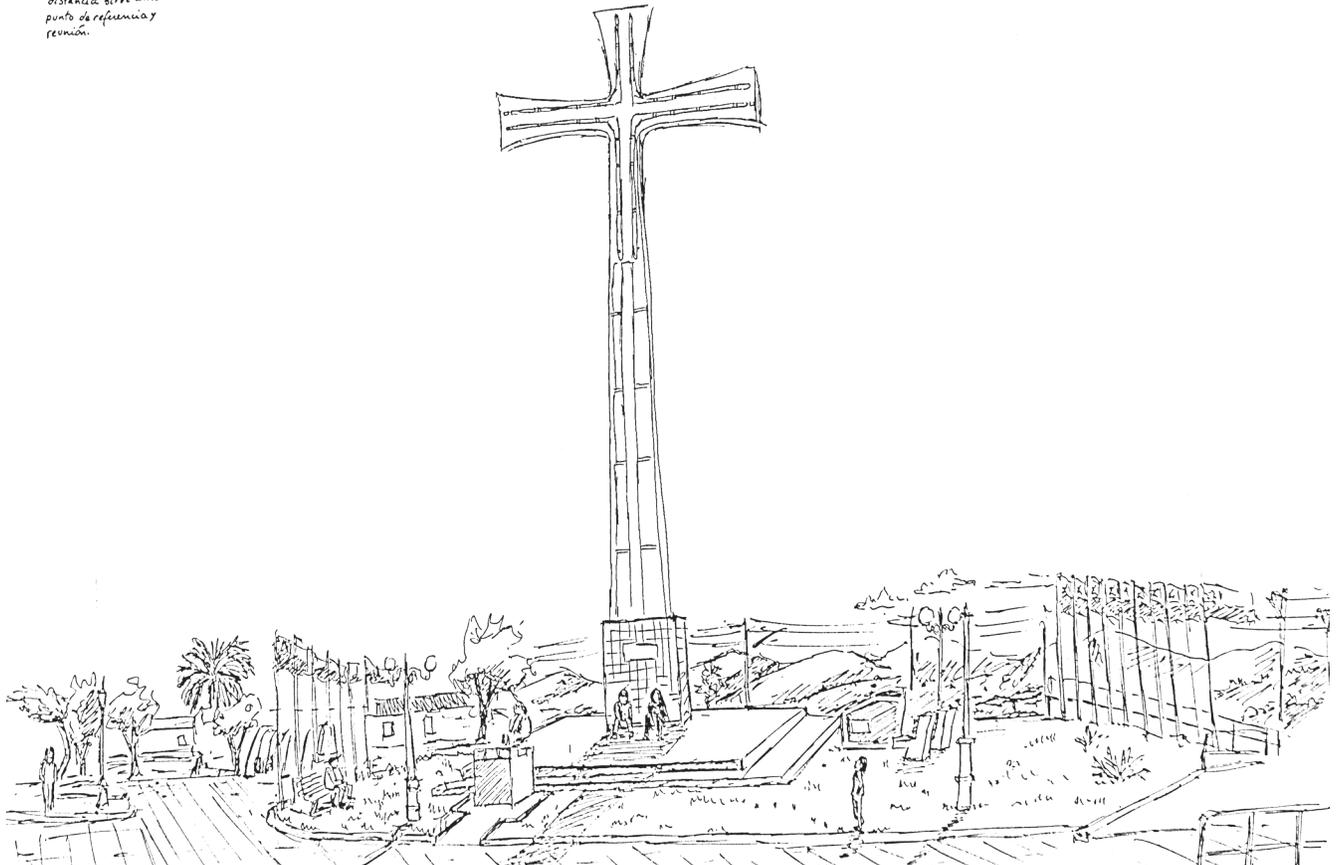
Descripción del lugar elegido



Extensión amplia resaltada por pasillos continuos.

El lugar elegido es una plaza ubicada en el centro de Villa Alemana; su extensión abarca cerca de 40 metros de ancho y más de 100 metros de largo. La posición de ésta, según su largo, es de este a oeste. Al norte limita con una reja que la separa de la línea ferroviaria; al sur, la subida de altura de la vereda y los escalones que los unen; al este, una escalera de tres peldaños que cubre la extensión del ancho de ese lado, que va sumando peldaños a medida que sube la altura del suelo contiguo y al oeste el nivel de calle descendiendo, siendo el muro de contención el que los delimita. A pesar de los cambios de altura de su alrededor, esta plaza se caracteriza por cubrir toda su extensión sin inclinaciones bajo el nivel de la calle.

Un monumento de gran tamaño e impacto visual provoca segundos de detención y cambio del nivel normal de la mirada a uno más elevado. Visible a larga distancia sirve como punto de referencia y reunión.



Tiene tres sectores, de oeste a este: un sector de áreas verdes, con juegos infantiles y un monumento cristiano de más de 30 metros de alto; al medio se ubica el escenario y un tercer sector, en el cual se desarrolló la mayor observación, que es donde se mezclan los pasillos con áreas verdes. Lo forman un pasillo central de 5,5 m de ancho, en el medio de este se forma un círculo en el suelo con una fuente bajo el piso, alrededor de esta cuatro sectores de áreas verdes, con palmas y arboles; siguiendo al oeste, dos sectores más pequeños con una palma cada uno. Además, existen dos pasillos paralelos al central, que se unen por otro a la altura de la fuente. El pasillo norte es limitado por áreas verdes hasta llegar al escenario y el sur por las escaleras y árboles.

La cruz resalta la altura del cielo.

Nombrar el acto



*El apartamiento se da en la parte lateral de los pasillos.
El cuerpo no se aparta del suelo o de las estructuras próximas a él.*

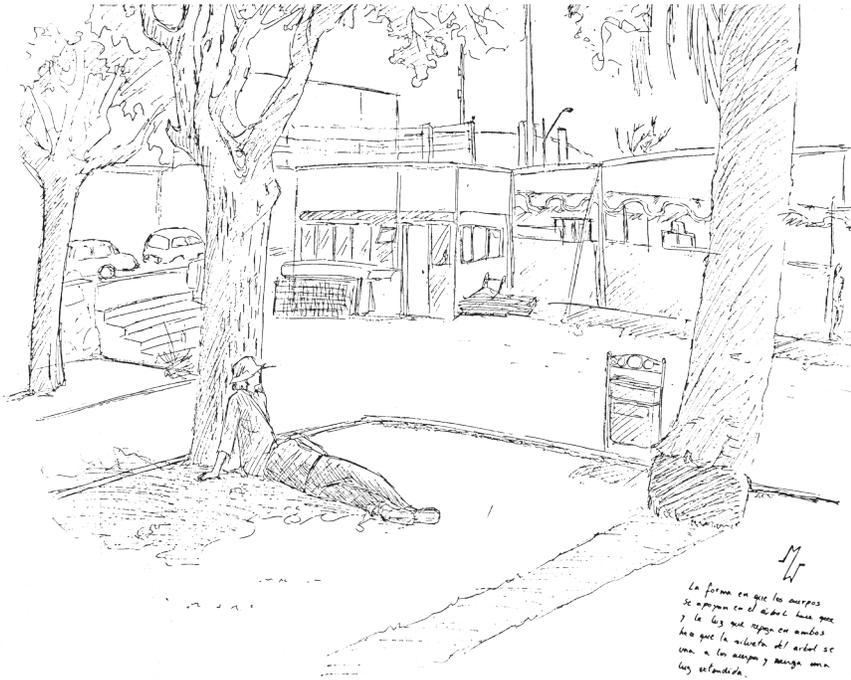
El cuerpo interrumpe la continuidad del asiento y prolonga su altura.

El acto que conforma a este lugar como tal es el modo de apartarse, el cual se produce muchas veces y de diversas formas, pero se caracteriza por ser lateral al tránsito. Los pasillos en conjunto con los espacios que se producen aledaños a ellos para el retiro y detención están conformados de forma tal que el tránsito no irrumpa al detenimiento ni viceversa, todo gracias a la amplitud de ambos sectores. El apartamiento, además, se ve influenciado en el día por el recorrido de la sombra.



El apartamiento principal se da en la esquina de los cuerpos entre sí y el individuo sobre una superficie cuando una nueva los rodea.

Dos formas unidas sin vacíos entre ellas denota cercanía.



La forma en que los cuerpos se apoyan en el árbol hace que la luz que reposa en ambos crea una silueta del árbol se una a los cuerpos y tenga una luz extendida.

La luz que reposa en el árbol en conjunto con los cuerpos crean una silueta extendida.



el sendero se traza por los mismos PA de los cuadrantes de campo no es que un paso.

Los pasos trazan su propio camino, marcando lo que se usa con una luz triangular.

La amplitud de este lugar otorga libertad de movimiento, el cual puede ser continuo cuando se transita, o bien, se da cabida al apartamiento cuando se detiene en un lugar determinado, pero aun así, no deja de moverse. El hecho de estar en un lugar le produce cambios; los cuerpos en continua actividad se juntan a volúmenes estáticos y crean nuevas siluetas, extendiendo su luz; los pasos al caminar trazan su propio recorrido, creando un nuevo pasillo dentro del preestablecido, esto gracias a la amplitud y la planicie.

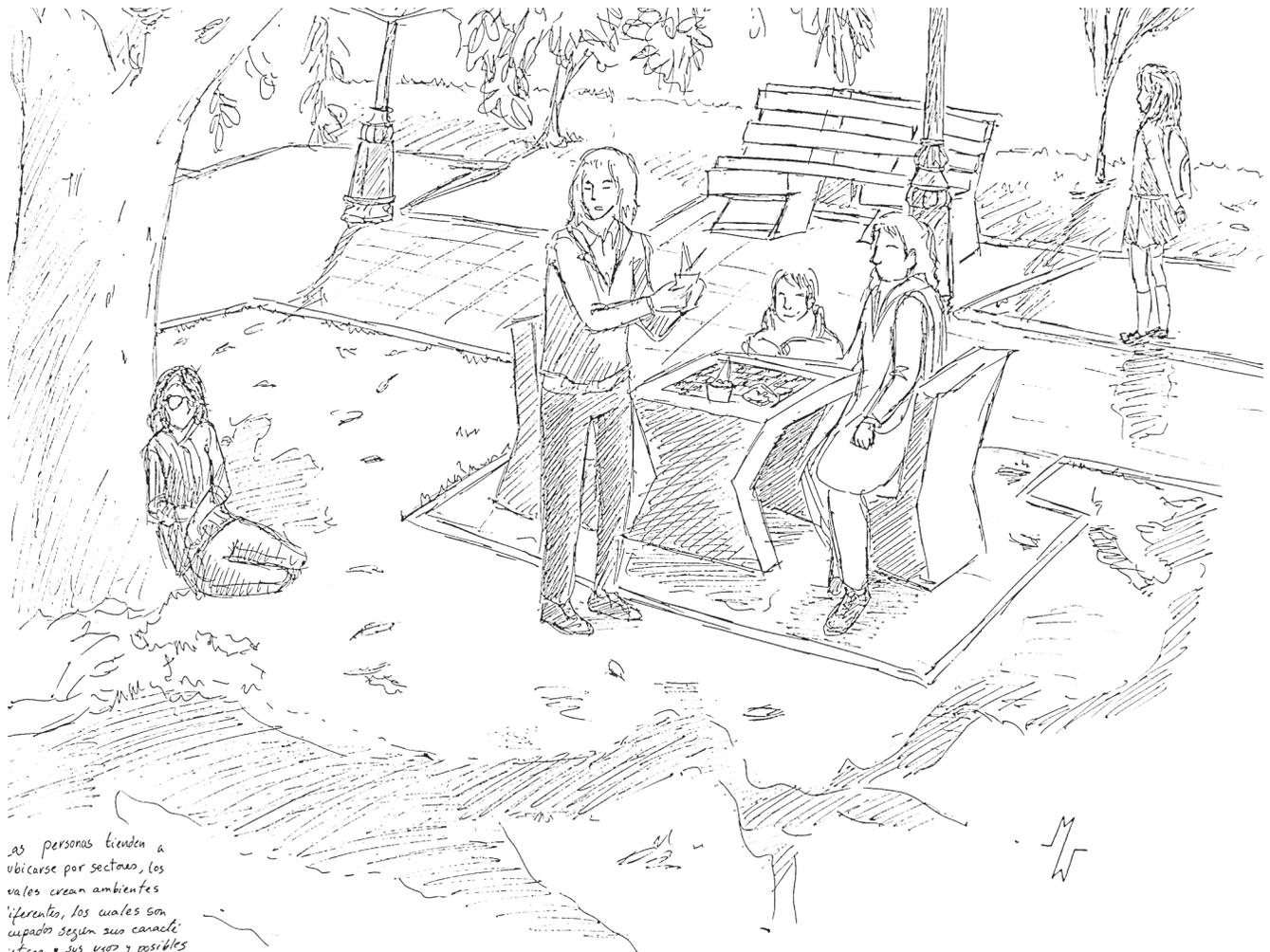
Relación de los elementos urbanos con el acto



El gesto de sentarse no es adaptar el cuerpo a la silla, sino que el cuerpo al situarse en una superficie con el tronco erguido y la parte inferior del cuerpo ~~adaptándose~~ la forma de ese objeto crea su propia silla.

La diferencia de altura de ambas personas crea una diagonal.

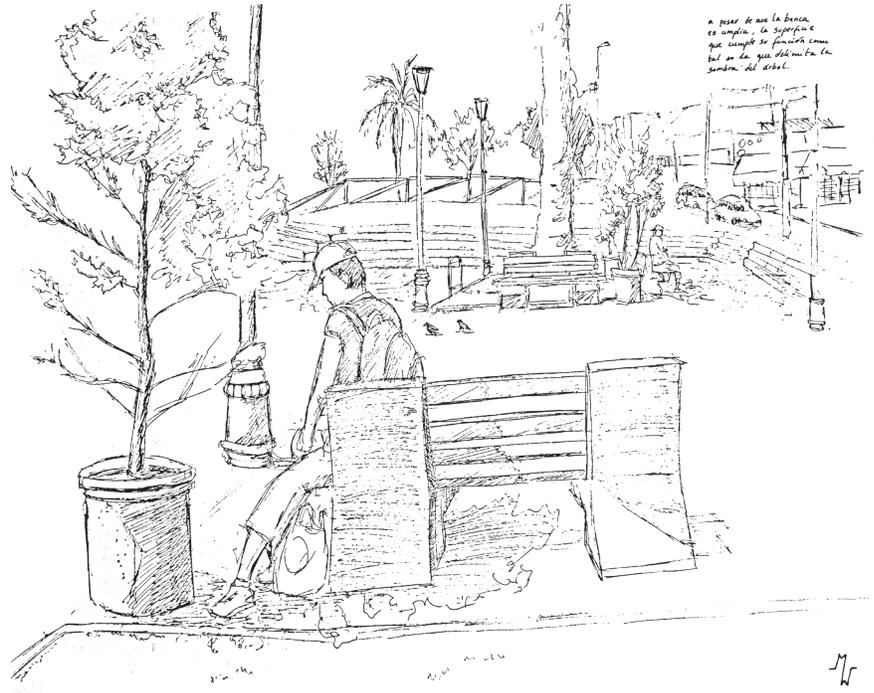
La forma en que se utilizan los elementos del entorno, siendo aquí las áreas verdes, los árboles y las mesas de ajedrez dentro de estas áreas, los elementos que se usan con más libertad; una mesa es utilizada como una silla, la persona al acomodar su cuerpo sobre su tronco y con las piernas siguiendo el contorno de la superficie le otorgan un nuevo nombre a este objeto, si se sienta sobre la mesa, pasa a ser silla; o bien, como un amplio sector de pasto es utilizado para jugar a la pelota, donde la pelota dibuja la línea de interacción, y por otros como una cama, al extender sus cuerpos en totalidad en el suelo. Es esta libertad que produce cambios en los objetos.



Las personas tienden a ubicarse por sectores, los cuales crean ambientes diferentes, los cuales son ocupados según sus características y sus usos y posibles.

El tránsito en los pasillos es aleatoriamente recto o zigzagueante, por la manera en que la luminaria, los basureros y las bancas se ubican en los costados, porque es allí donde se produce un retiro y detenimiento, al igual que en las áreas verdes; por el contrario, los que transitan por el medio de los pasillos van de forma más expedita. Un factor que influye en el detenimiento es la sombra que producen los árboles, ubicados de forma tal que no importando la hora del día siempre obstruirán la luz por una gran superficie del área verde o bien sobre algunas de las bancas a los alrededores de estas; la sombra conecta y limita a nivel del piso y por sobre los volúmenes en los que reposa. He aquí donde se mezcla el como el ambiente influye en su uso y como el usuario influye en el ambiente.

La luz pareja del pasillo contrasta con la discontinuidad del pasto resaltada por la sombra del árbol.



La superficie que cumple la función de asiento como tal es la que delimita la sombra del árbol.



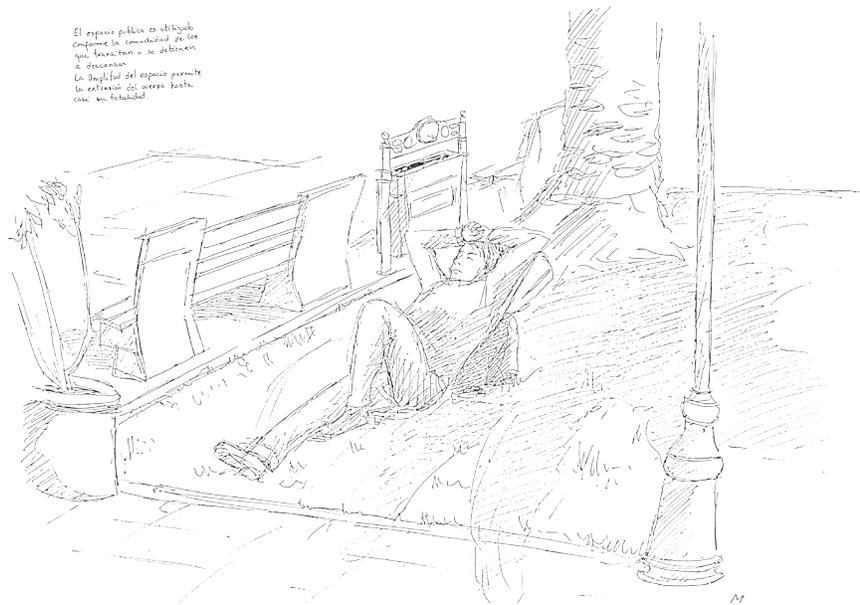
El cuerpo de la persona se integra a la sombra la cual conecta y limita a nivel del piso y por sobre los volúmenes en los que reposa.



La persona alarga
 la base normal de la
 silla, de su altura y
 que son sobre todo las
 piernas y el respaldo.

M

Al usar el respaldo como asiento, el ángulo que se forma en sus rodillas es mas abierto que al sentarse en la base normal.



El espacio público es utilizado
 conforme la cantidad de los
 que transitan o se detienen
 a descansar.
 La Amplitud del espacio permite
 la extensión del cuerpo hasta
 casi su totalidad.

M

La extensión del cuerpo remarca la distancia entre el pasillo y la palmera.

La luz de la sombra



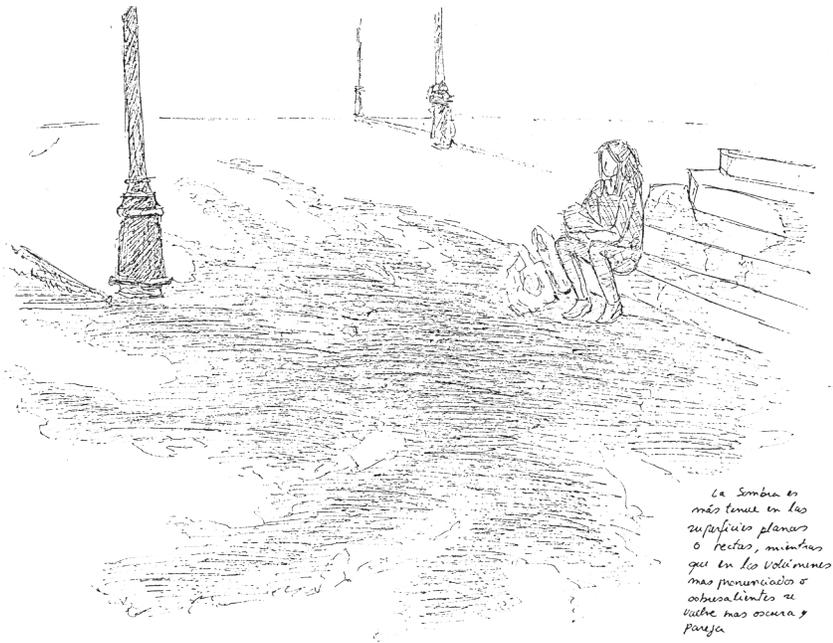
La sombra de la palmera la encierra en su concavidad.

La sombra radical en la plaza es la que producen las palmeras y los árboles de mayor altitud, los cuales se ubican en los costados del pasillo central, en donde se produce la estancia prolongada.

Ambos producen sombras diferentes en ellas mismas; la sombra de la palmera remarca su concavidad y acusa su volumen, mientras que la sombra del follaje del árbol remarca el decrecimiento de su volumen. Mas sucede lo contrario en el piso; ambas, aun cuando son diferentes en las formas que marcan en la superficie, comparten la cualidad de ser



La sombra en el follaje del árbol remarca el decrecimiento de su volumen.



La Sombra es más tenue en las superficies planas o rectas, mientras que en los volúmenes mas pronunciados o abisalidades se vuelve mas oscura y pareja.

Sombra tenue en superficies planas, más opaca en los volúmenes.



La Sombra del follaje latente. Los cambios en las que se produce con un doble color que cambia con el movimiento, tenue a los detalles y mas densa en los cantos. Ocuere el color base.

Las orillas de las aberturas se hacen mas difusas.

parejas en los centros y difusas en sus bordes, debido a la altitud que estas poseen y las terminaciones finas de sus hojas.

El recorrido de ambas sombras es de gran extensión y varía bastante durante el transcurso del día, pero siempre abarca alguno de los sectores en donde se produce el detenimiento. Si bien la sombra es un factor que influye bastante en la detención, lo que lo potencia es el complemento con la luz que lo rodea, en este lugar ni la luz ni sombra se saturan, ambas se encuentran en cantidades armonicas.

Comparación con otro lugar



El blanco saturado del sol forma un fuerte contraste con los volúmenes altos y vuelve difuso los contornos de los objetos bajos, uniéndolos en una luz pareja.

El blanco saturado del sol forma un fuerte contraste con los volúmenes altos y vuelve difusos los contornos de los objetos bajos, uniéndolos en una luz pareja.

Para poder ver lo único de un lugar, es de gran ayuda observar otros lugares. En este caso lo que cambia y es de gran importancia, mas que el lugar en sí, es el momento del día en el que se observa. En los croquis de la plaza Belén las observaciones fueron hechas en el transcurso de la tarde, en donde el recorrido de la sombra de los árboles es notorio y se diferencia de la luz del día; pero en el ocaso del día, en otro lugar, la luz y la sombra se vuelven confusas por la saturación de luz del sol.

Observaciones de los horizontes



horizonte en base
de lo que está al
exterior de la concavi-
dad del árbol; lo que
no se ve por quien lo
habita

habita un
lugar dentro de
la concavidad
de la sombra

traspaso de la
silueta del follaje
del árbol al
plano por medio
de la sombra
que provoca

La concavidad del árbol invita al recogimiento, la luz que tiene el follaje cubre y crea un espacio de detención delimitado por la sombra que prolonga.

Este espacio creado por el árbol, en contraste con el cielo, deja ver la profundidad del espacio.

Para observar la forma de permanecer en lo público se delimitó, por medio de un visor rectangular, un sector de la realidad en proporción a la altura de la sala y el ancho de la rejilla. En base a esto se subdivide lo observado en tres horizontes luminosos: el superior, el de transición y el inferior.

El horizonte superior se dibujó en base a lo que cubre el accionar de las personas, las situaciones al aire libre se ve como la luz que cubre los cuerpos no es continua, en la lejanía se observan contrastes leves de los volúmenes distantes, los matices sutiles que provoca el paso de la luz en el follaje de los árboles, los contrastes de la sombra construida de los paraderos en comparación a la amplitud del cielo que los cubre; en sí, la luz que crea este horizonte superior

influye en el modo de permanecer, pues le entrega a los inferiores la dirección de la luz, la luminosidad del ambiente, la potencia con la que recae la luz del ambiente; además de darle amplitud al espacio, formando una armonía con sus contrastes leves que fragmentan el espacio de una forma sutil.

El horizonte medio o de transición se observa como los gestos de las personas son capaces de crear una luz continua que se prolonga en el espacio en el que se están desarrollando, y a su vez, como el ambiente que los rodea influye en esa gestualidad. El gesto es el que le da la magnitud a este horizonte, dependiendo de la dirección de la curvatura del cuerpo, la dirección de la mirada, el levantamiento de las piernas, en sí, como se articulan las partes del cuerpo,



leve contraste de la nube con su propia sombra

repto enfocado a la luz amplia del mar

planicie segmentada por la sombra remarcada del vestido

5

El gesto resalta lo que está al frente, lo que está al alcance de la mirada, la luz del cuerpo segmenta la planicie y amplía el frente por medio de la gesto curvo del cuerpo.



*manto que delimita
el horizonte que
de la lejania con
la cercania*

*miradas que se
fijan en un
unico punto*

*reflejo del
voluntad de
los cuerpos en
la sombra que
potenciaron*

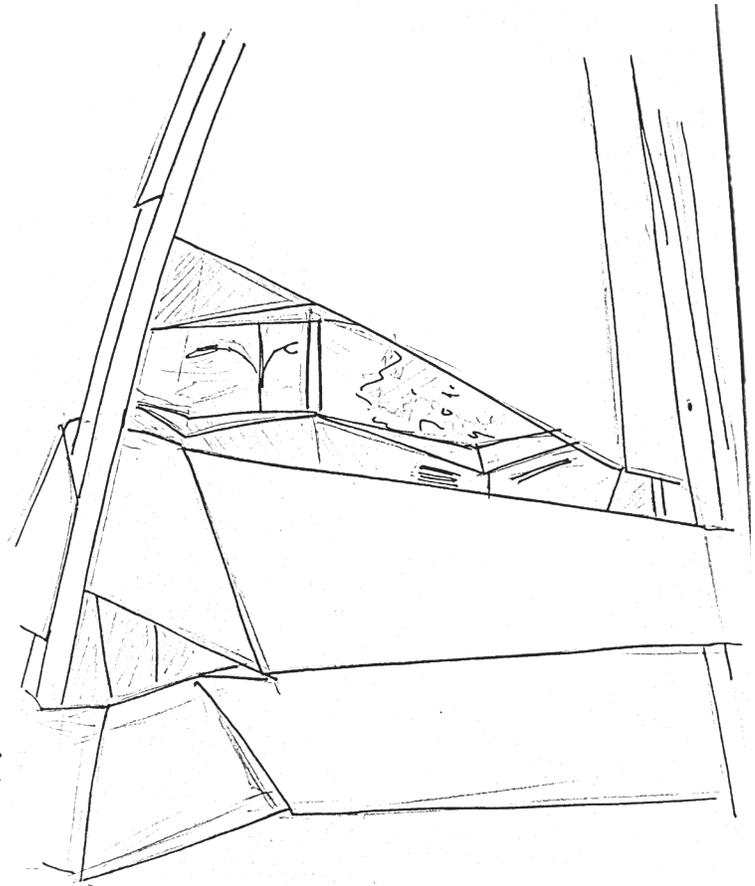
El suelo captura la intensidad de la luz a través de la sombra; al ser esta remarcada, acusa una luz más directa.

segmentan y amplian ese momento, como se puede observar en el croquis que está a continuación, el gesto segmenta el lugar con la dirección que este tiene, le da amplitud según el atrás y el delante.

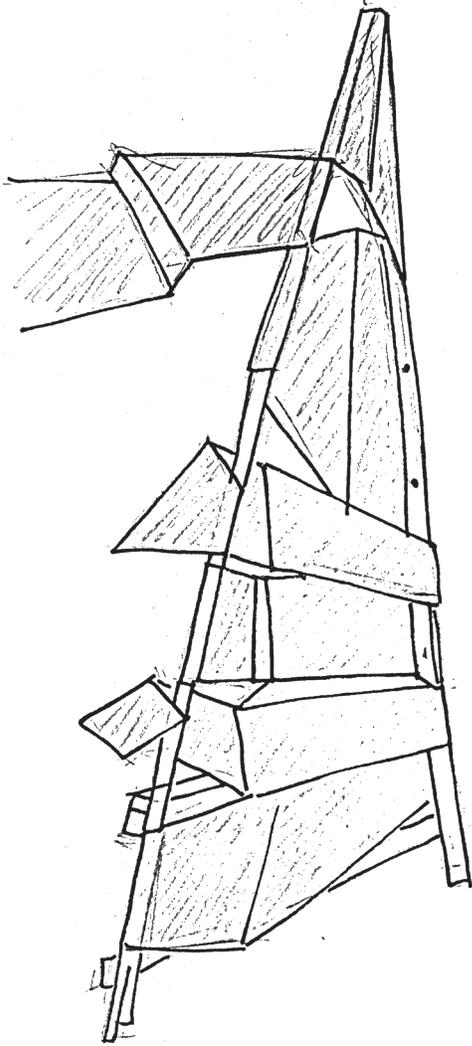
El horizonte inferior es el que captura las sombras de los objetos y personas que conforman la situación luminosa. Bajo la luz del día, la potencia de la luz se ve reflejada en el suelo: si el día está despejado, la luz llega de una forma más directa, dibujando sombras que contrastan de forma remarcada la luz que llega directa sobre las superficies de este horizonte inferior. además, este juego de sombras se adapta a las superficies y texturas, lo cual le da un relieve diferente al objeto que la provoca, pero sin perder sus perfiles.

Proposición del módulo

El gesto que propone este módulo comienza en el exterior; desde atrás busca, por medio de la apertura de secciones, dejar entrever leves sectores del módulo que son primordiales para la permanencia, como el texto de las ciudades invisibles y la apertura continua del horizonte de transición, este entrever invita al ingreso en búsqueda de la vista completa de la composición, lo cual es potenciado por la conexión de color del interior y exterior (morado y amarillo). Si la llegada es lateral, desde el módulo vecino se puede observar el texto contiguo, lo que conforma una lectura continuada por el recorrido. La llegada por el costado derecho es amplia; deja ver en plenitud la estructura con todos sus horizontes, mas esconde a la vista el texto de las ciudades, lo cual provoca el gesto del ingresar en su búsqueda y luego permanecer en su lectura.

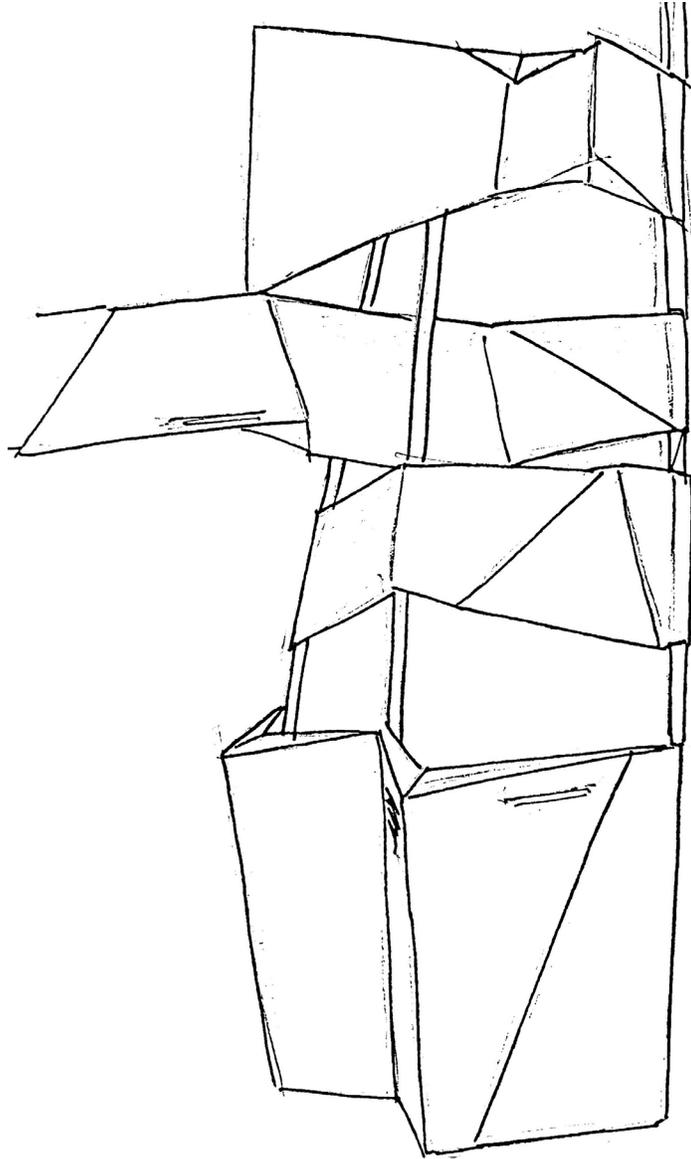


Abertura que permite ver segmentos del módulo y la lectura.



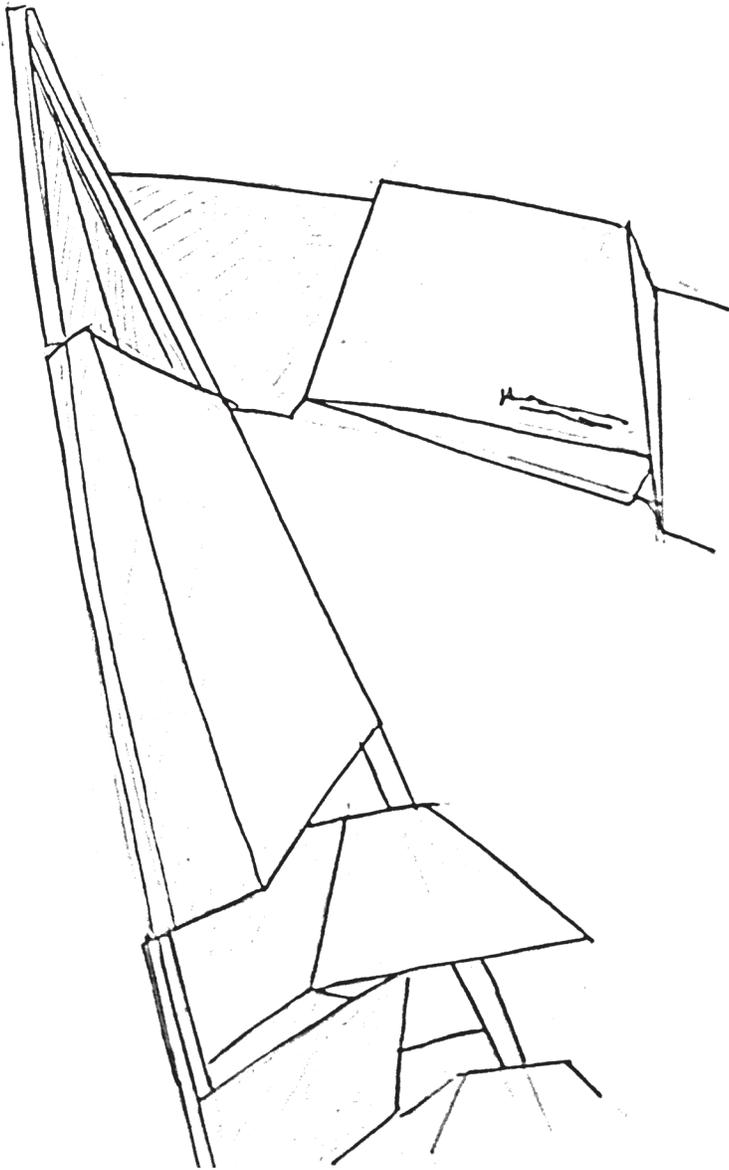
Piezas plegadas que abastren el alto contraste observado por medio de sus pliegues cerrados y remarcados.

La manera en que el módulo recibe al cuerpo es por un leve vértice para el apoyo del cuerpo, al tener contacto con el módulo, se marca con el gesto el atrás y el delante, como las observaciones de los croquis antes mencionados. Antes de usar el visor se pudo observar que el cuerpo forma gestos a través del doblar sus articulaciones, lo cual se quiso capturar por medio de el pliegue de las piezas de cartón para conformar una luz coherente con el gesto. La luz que se construyó en el horizonte inferior, el de las sombras de alto contraste, fue en base a la sombra que caía y que delimitaba el permanecer, en esta sección abstrae el signo del contraste en las diferentes luces que se forman en los pliegues cerrados, lo cual se realiza con los segmentos negros pintados, además de unifica la estructura y le da continuidad.



El horizonte de transición, construye la apertura continua y su prolongación con un segmento abierto del módulo, el cual es prolongado con los pliegues que nacen de esta y se extienden hasta el piso y por los trazos negros que siguen la misma ley, estos trazos y pliegues potencian la lectura del cuento y le dan cierta inclinación a la lectura, otorgándole a la postura de la cabeza una leve inclinación

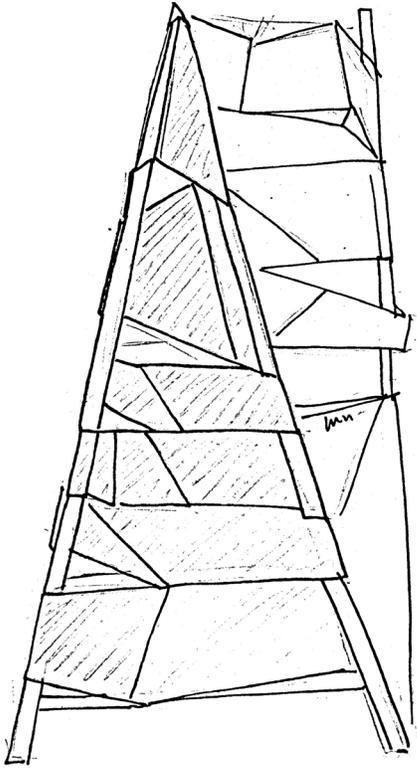
El horizonte superior se construye para abstraer la luz fragmentada por leves contrastes con pliegues abiertos que se dividen en diferentes planos y crean una luz sutil, además, el plano que esta sobre la apertura refleja la luz y crea un contraste leve en las franjas de color puestas en ese lugar. Para la vista desde exterior de la sala se dibujan planos



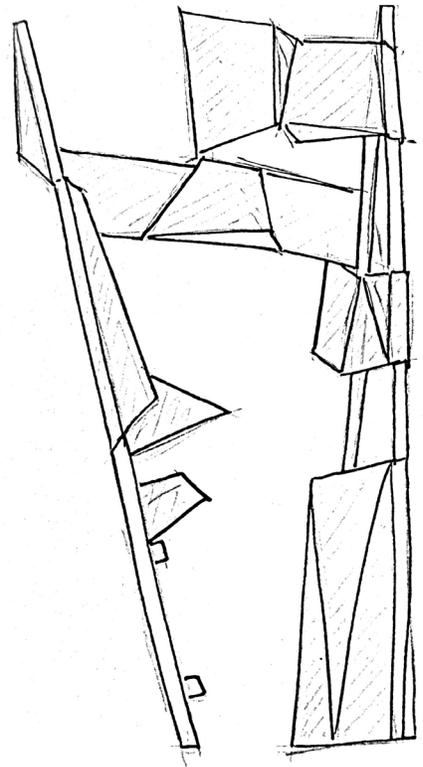
negros para darle al módulo una vista desde todas sus caras. Las franjas de color en este horizonte (morado, celeste y verde) dibujan un descenso de la luz y unifican al módulo; además, los colores fueron elegidos de forma tal que el complemento de todos fuera leve a la vista.

Existe una pieza que une ambas partes del módulo con el fin de crear una unidad, además de crear una luz fragmentada con levedad que cubra el acto de permanecer. En esta pieza se conecta el descenso de la luz con el color que los vincula.

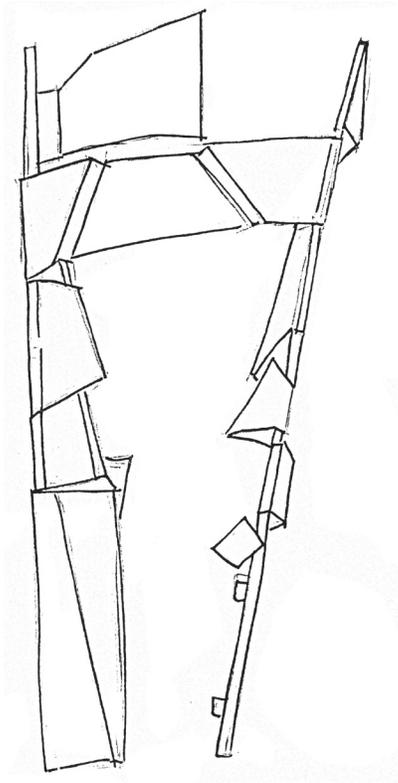
Elevaines del módulo y croquis habitado



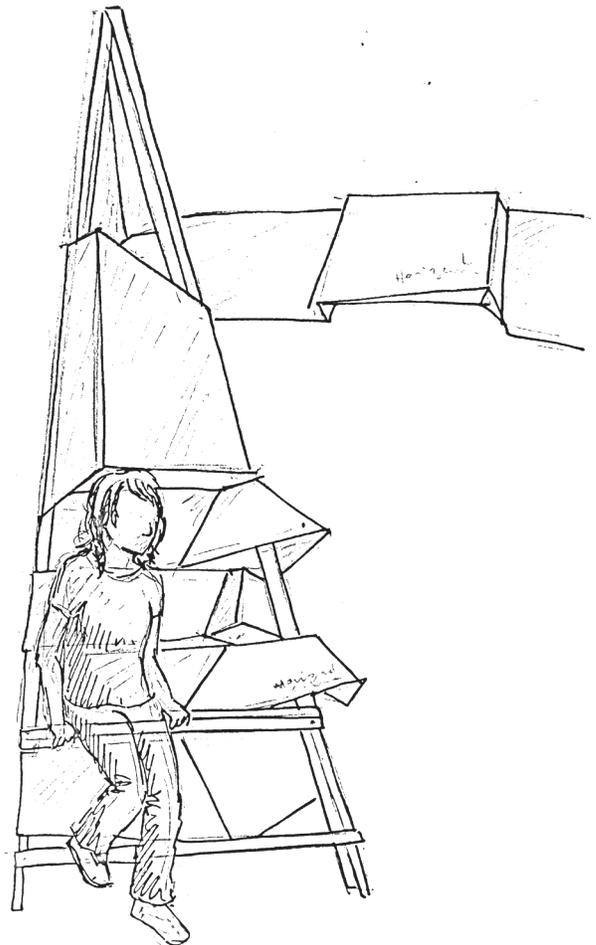
Vista frontal que deja entrever segmentos del módulo



Vista lateral que invita a la búsqueda de la lectura tras los plieques que se extienden de la apertura.



Vista que en conjunto con el modulo siguiente, deja ver el texto contiguo y permite una continuidad en la lectura.



El permanecer en el borde en busca de un gesto con inclinaciones leves

Proceso constructivo y Espacio de la exposición

El proceso constructivo comenzó con las salidas a observar con un visor proporcional a la altura de la sala y el ancho de la rejilla; en base a esto se presentan maquetas de papel escala 1:5, las cuales comenzaron siendo un paralelepípedo, pero con el progreso de los trabajos se noto lo simbólico de los trabajos y se cambió la forma para así poder capturar el signo de lo observado, por lo que se c a trabajar con dos tipos de prismas. Luego de concluir la etapa de papel se paso a la escala 1:5 pero con palos de maqueta, los cuales serían nuestros tres ejes principales para trabajar en la escala real, los cuales pasaron a ser vigas de pino cepillado de 2x1" y 2x2" según las medidas de las diagonales que se deberían usar. Luego de instalar las vigas se procedió maqueteo a escala 1:1 con papel craft o papel blanco y alambre. Cuando la idea estaba completa se traspasó el maqueteo de papel a cartón.

Al finalizar la faena del cartón se procede a pintar con negro proyecciones que construyan el rasgo fundamental del proyecto en base al contraste, se le agrega color con huinchas de papel volantín en un ángulo de 60° positivos, se transfieren los textos desde una fotocopia espejada con diluyente de neoprén o piroxilina, se adjunta la carpeta con las láminas del año y los cuadernillos con las clases del año.

El módulo tiene dos formas de ser; una es por su valor individual, en donde se construye la propuesta personal según lo observado en los horizontes, y el otro es su valor como parte de un total.

El taller se conforma para crear una exposición con un recorrido, el cual va guiado por el hilo de Ariadna, un poema creado en el taller de Amereida inspirado en el mito del laberinto del Minotauro. Otros aspectos que unifica a los módulos son los textos de la Ciudad Invisible, las franjas de colores, las cuales van ubicadas en 60° positivos vistos de frente, además de las franjas negras que le dan continuidad y lo relacionan con el resto por asociación visual del color.

El módulo, pese a ser una propuesta personal, está íntimamente relacionada con los que le rodean; la idea es que cada propuesta sea lo suficientemente compleja como para no opacar a los contiguos a él, pero sin camuflarse con el resto.

Monografía realizada por Melany Marin Oyanedel, estudiante de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Las tipografías utilizadas son de la familia Titilium Text25L en diferentes variables:

Título de primer nivel: nivel 800wt cuerpo 13pt en altas

Título segundo nivel: 999wt, cuerpo 10 pt.

Texto de párrafo: 1wt, cuerpo 10 pt.

Las imágenes fueron trabajadas en Photoshop CS3, la diagramación de las páginas se realizaron en InDesign CS3.

Valparaiso, Enero 2012.

