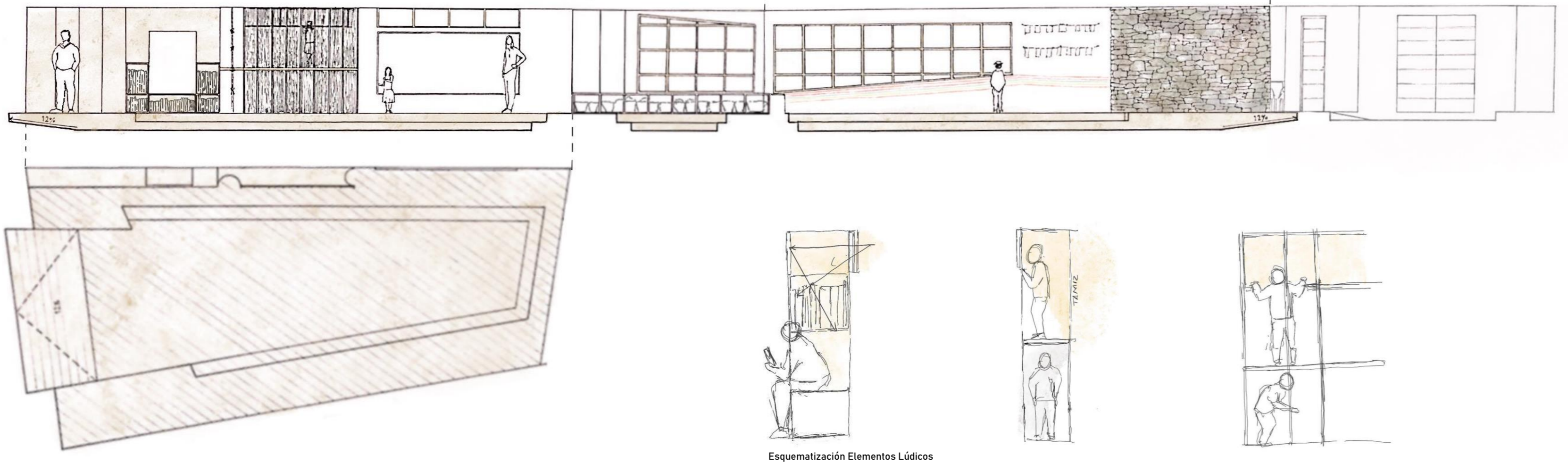
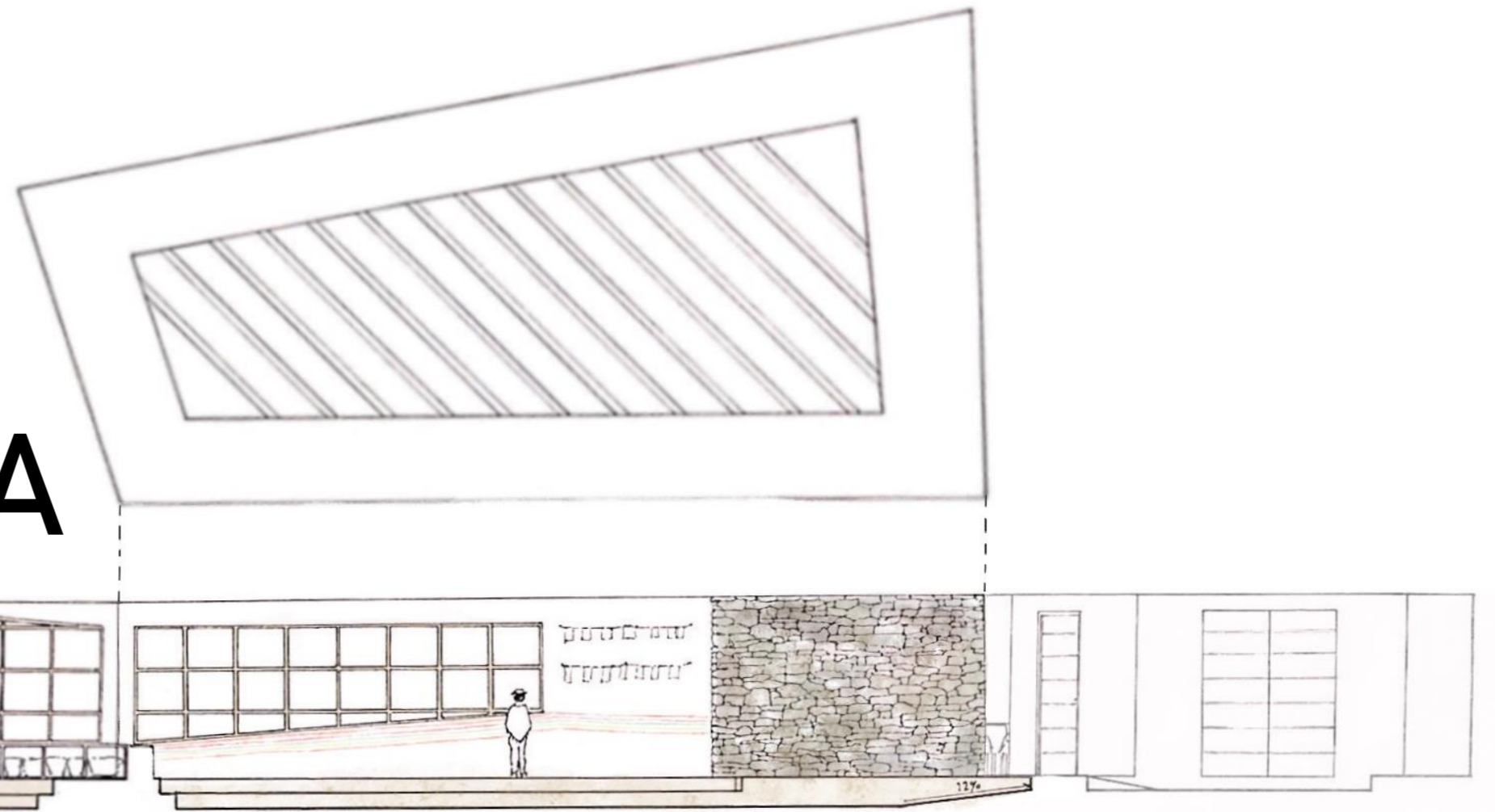
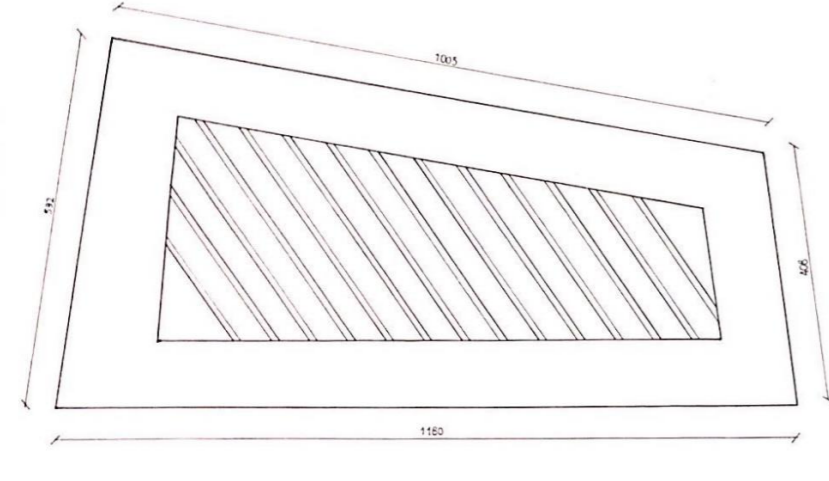


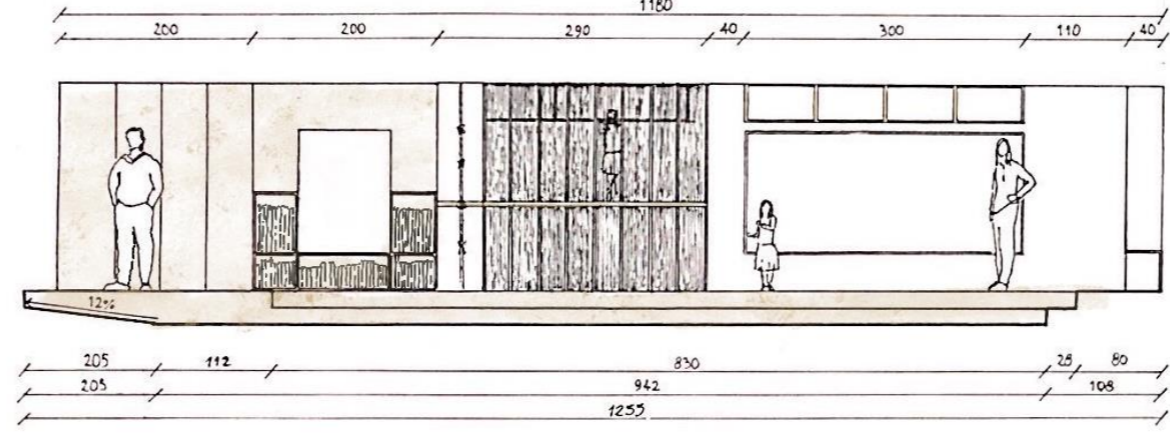
CONSTRUCCIÓN INTERIOR DE AULA



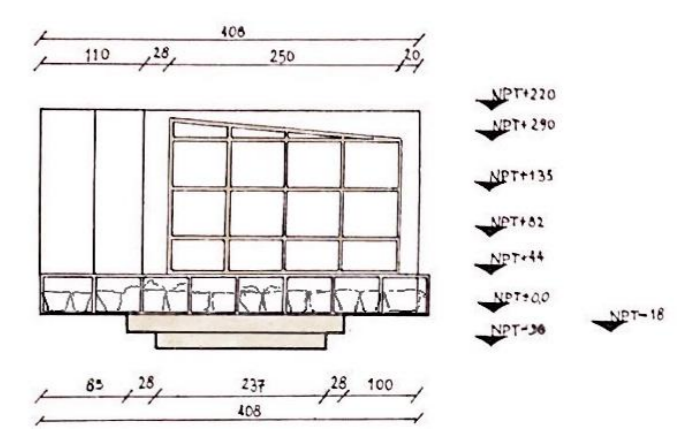
Esquematzación Elementos Lúdicos



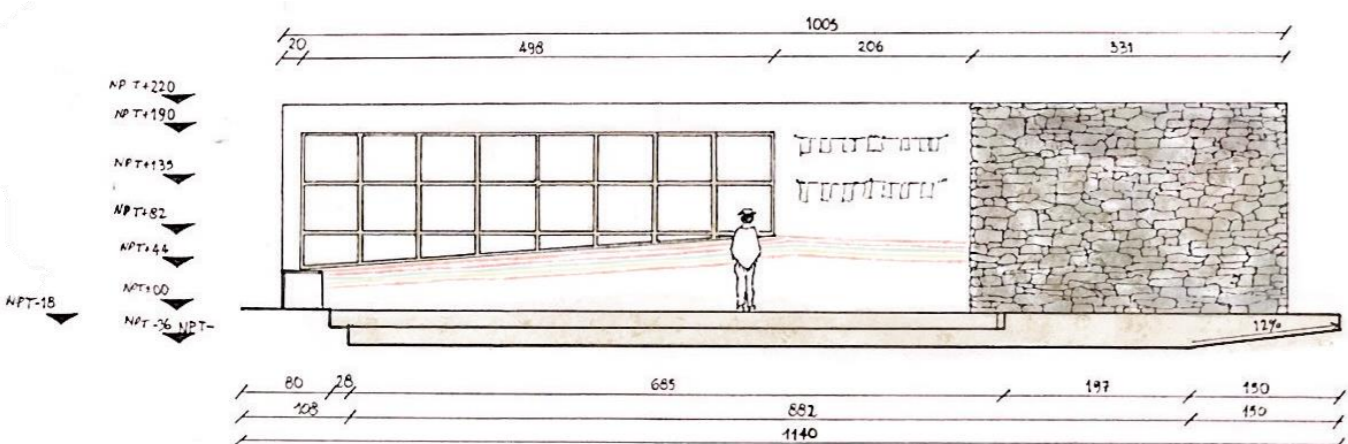
VISUAL CIELO
ESC. 1:50 (COTAS CM)



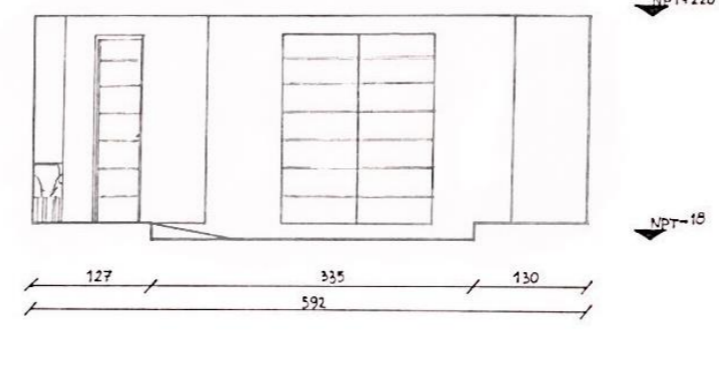
ELEVACIÓN SUR
ESC. 1:50 (COTAS CM)



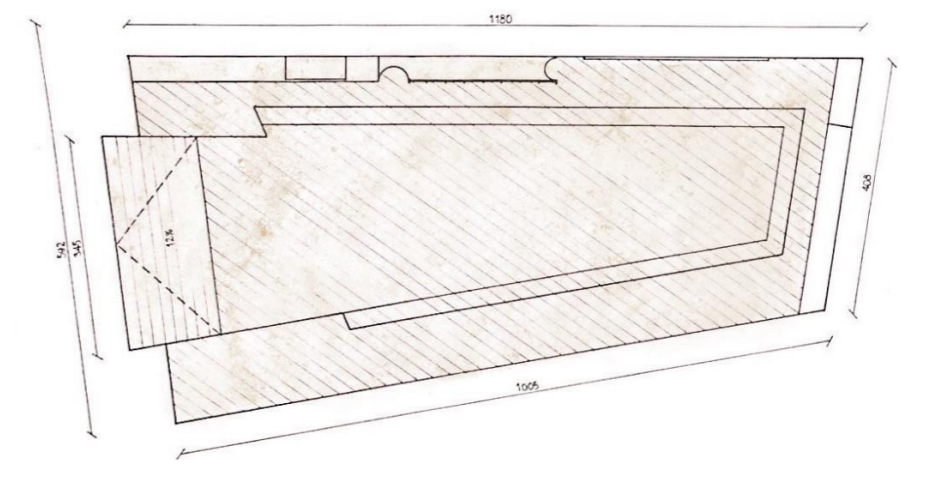
ELEVACIÓN SUR-PONIENTE
ESC. 1:50 (COTAS CM)



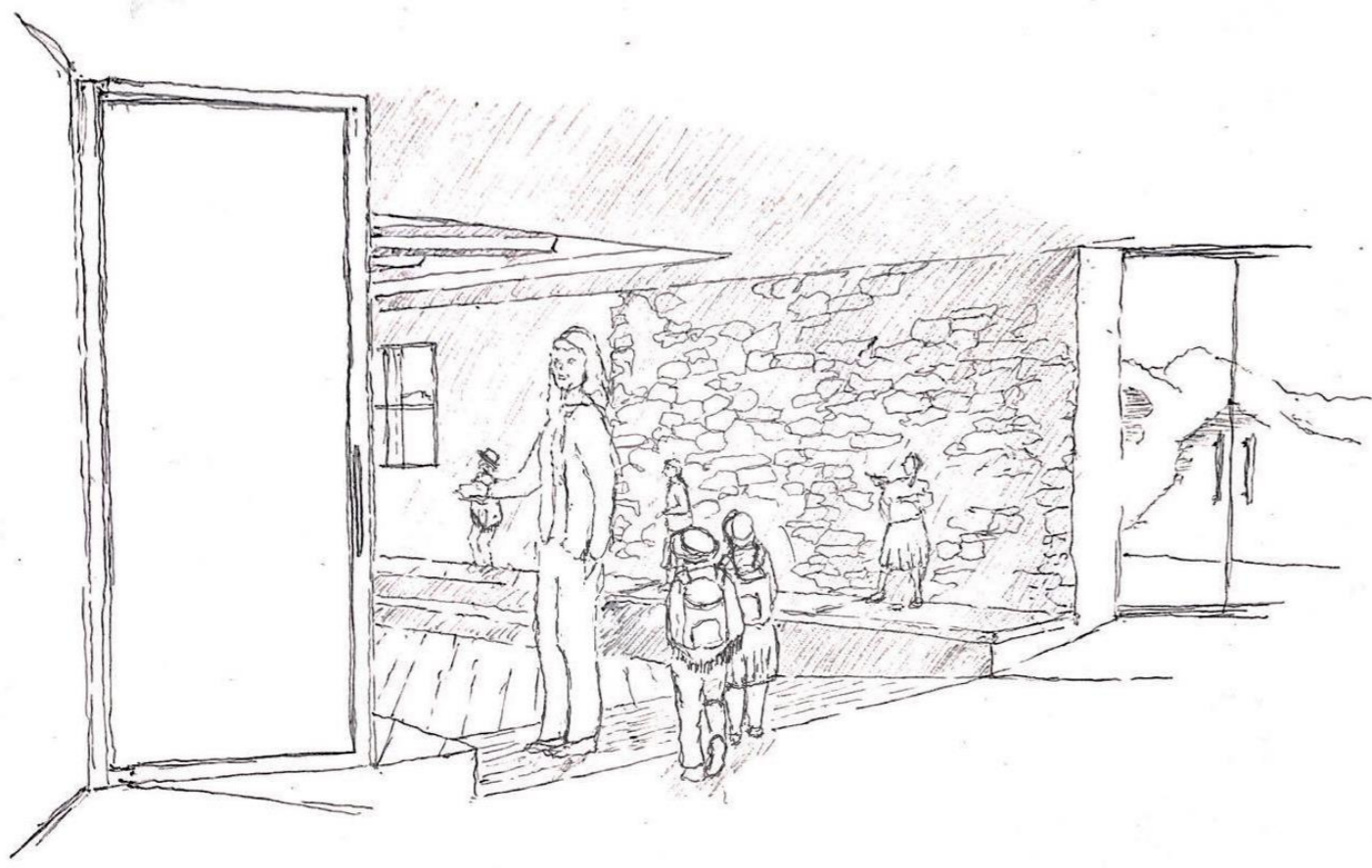
ELEVACIÓN NOR-PONIENTE
ESC. 1:50 (COTAS CM)



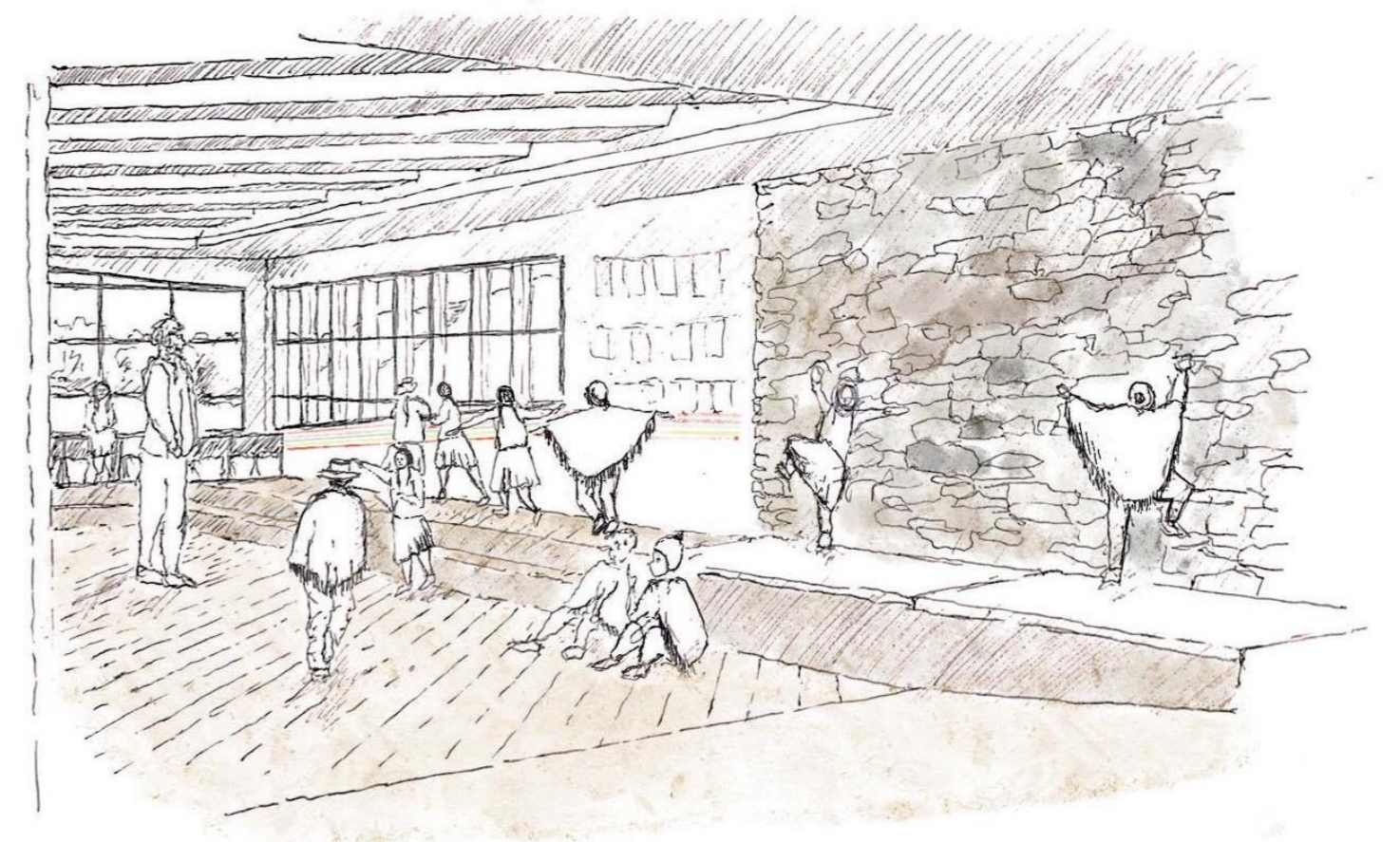
VISUAL NORTE
ESC. 1:50 (COTAS CM)



VISUAL SUELO
ESC. 1:50 (COTAS CM)



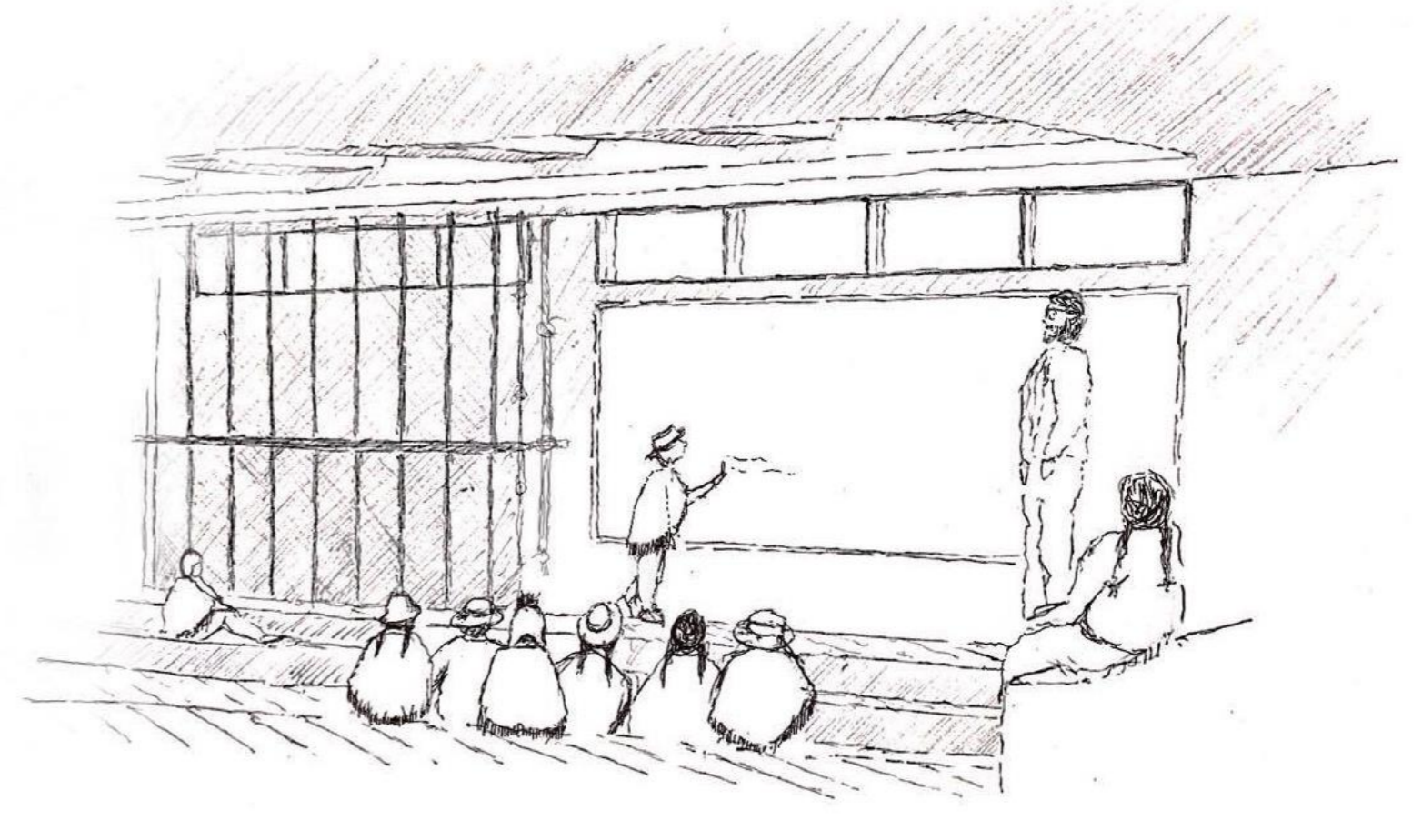
El acto de bienvenida al refugio devela desde un asomo la interioridad del aula, acogiéndolo desde las texturas y tamaños de suelo, los cuales guían hacia una espacialidad distinta que remata en un abajo distinto.



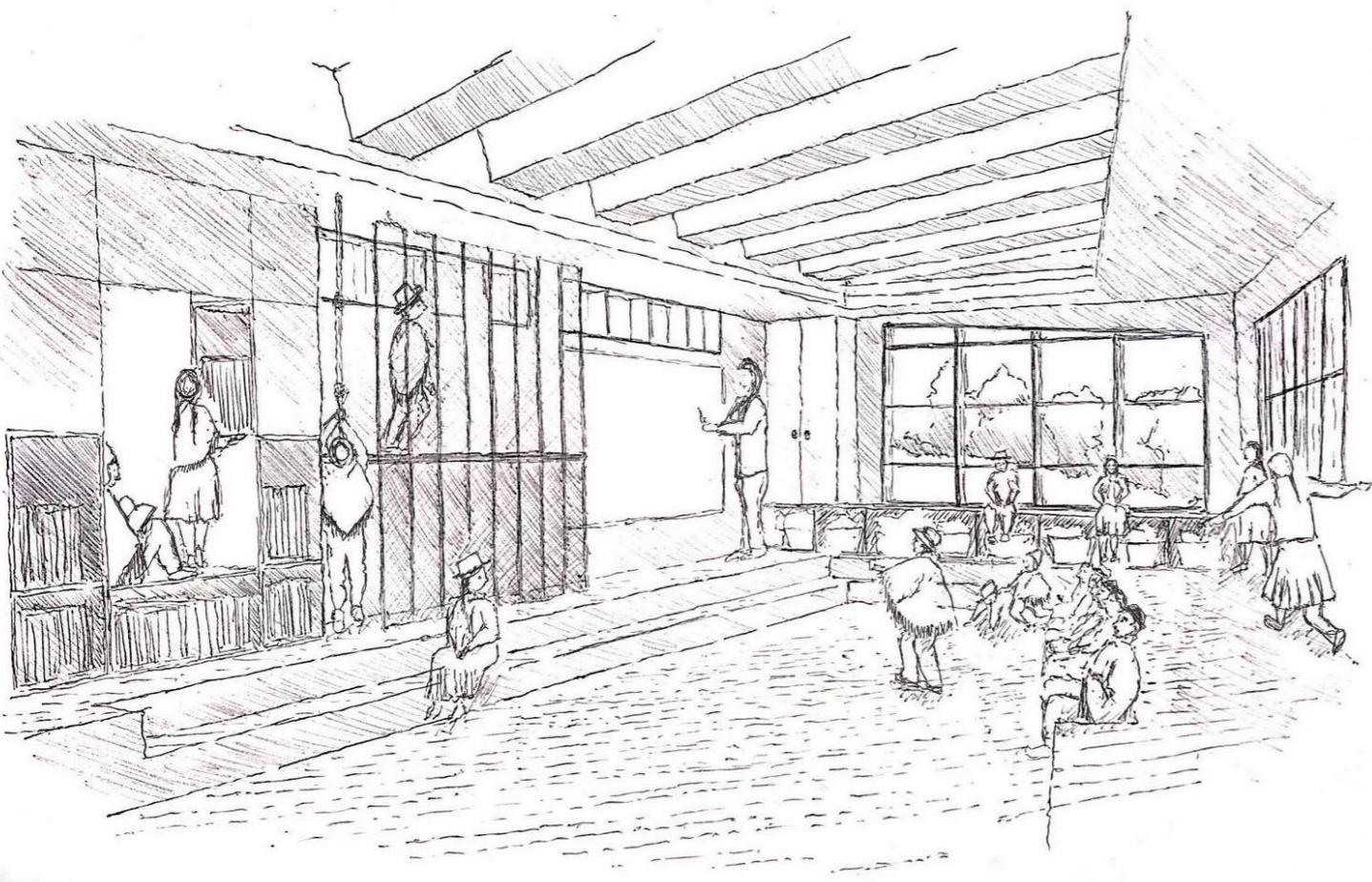
Encauzado a la interioridad, los colores de la envolvente parecen dar ritmo al habitar extendido desde la calidez. Mientras el suelo tiende a permanencias, la envolvente vertical de los muros tienden a lo lúdico. El de piedra extiende hacia un arriba y la franja colorida extiende el recorrer.



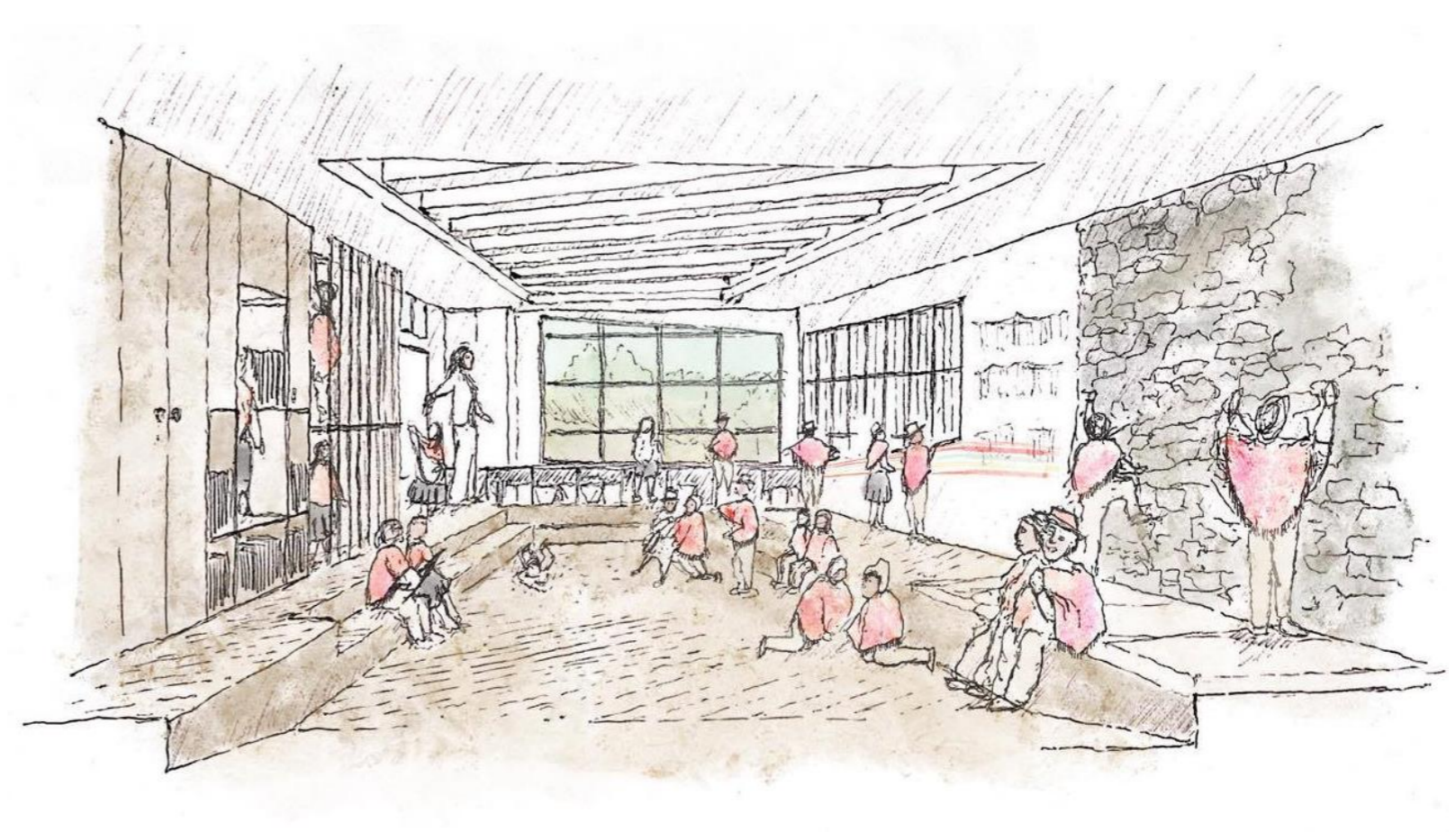
El tamaño de la permeabilidad luminosa propone extensión visual a la amplitud del Valle Sagrado. La mirada se extiende hacia el borde de continente, desde una detención que trae al interior lo natural, la identidad del paisaje de Huilloc.



En el transcurso de la clase, la condición de largo del aula genera una instancia de aprendizaje extendido en los bordes elevados del suelo, acogiendo la corporeidad en reunión.



La permeabilidad del espacio trae a interior la iluminación, presentándose como una huella constante que al proyectarse hacia un abajo, devela instancias del habitar, cual coreografías del aprender extendido.



El largo del aula se extiende en contención de bordes elevados. El cuerpo se desenvuelve desde la proximidad del suelo, extendiéndose en el abajo como si hiciera seguimiento de la proyección de la huella luminosa ante la permeabilidad que devela lo natural. La coreografía del juego y aprendizaje se extiende en el abajo luminoso.