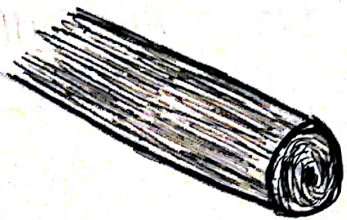


EL MIMBRE

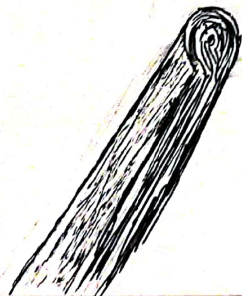
EL MATERIAL

Es una fibra natural que se obtiene de los sauces, cuyo material se puede utilizar para crear muebles, cestos y otros útiles. Se utiliza el tallo y las ramas de la planta para "tejer". Los cuerpos de estas fibras pueden ser gruesas, utilizadas para el marco del objeto (permite la resistencia de este) o estas pueden ser largas delgadas para el tejido propiamente tal (el relleno).

Rama de mimbre.



Las ramas que hacen los objetos ya se encuentran manipulados



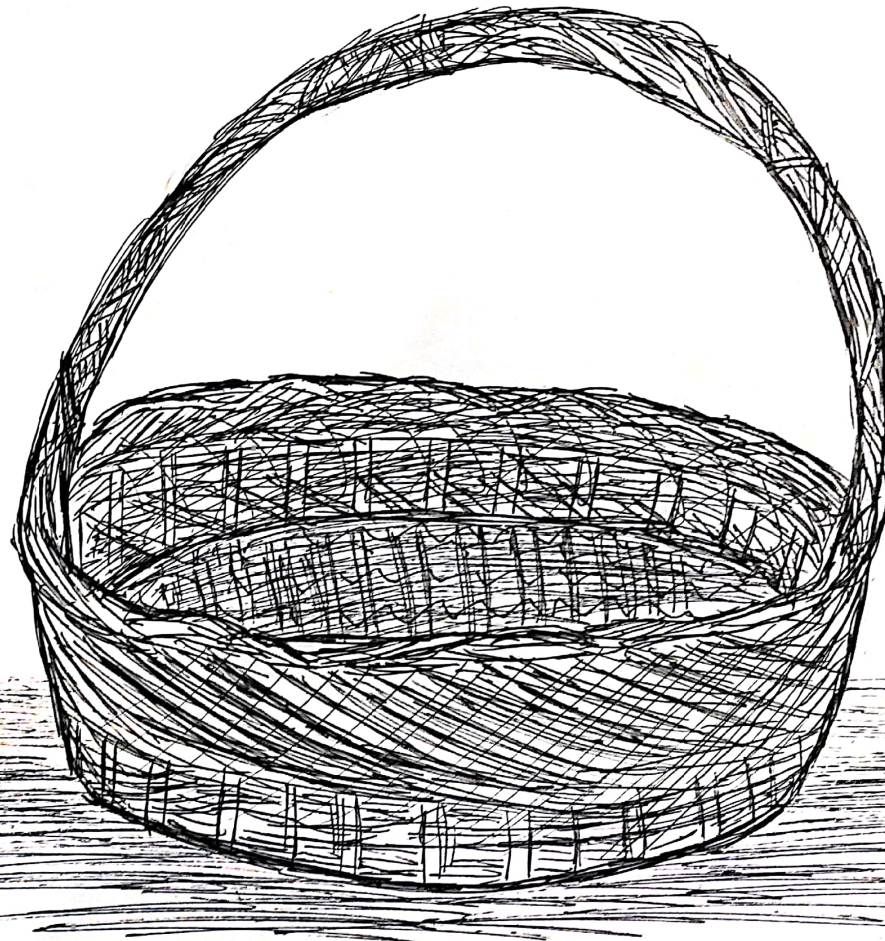
Rama de mimbre cortado por la mitad.

Al ver de más cerca la rama cortada, se ve que estas se componen por capas delgadas



Rama de mimbre siendo desmenuzadas

Como es un material que compone de capas delgadas, con un "separador" se puede llegar a la división de la rama

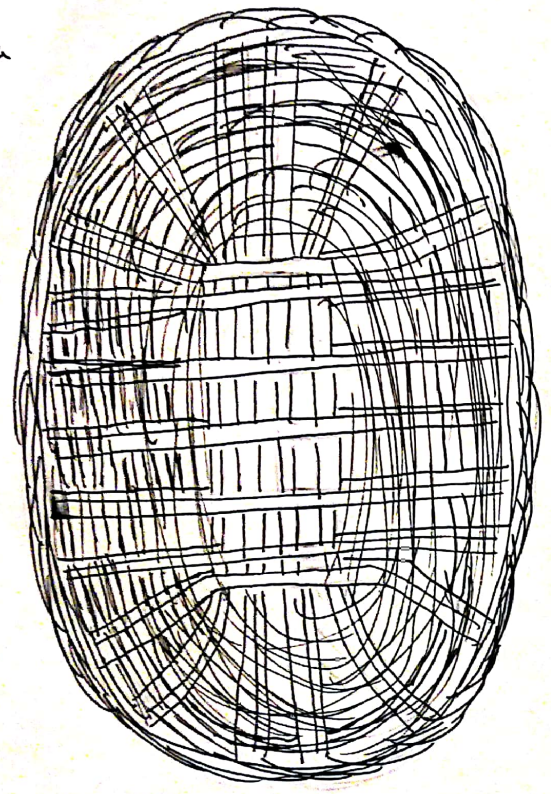


Canasto de mimbre

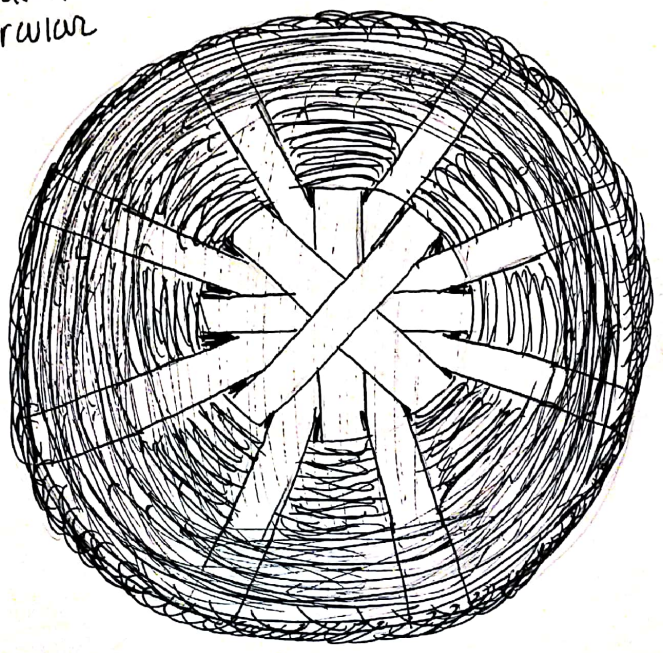
BASES DE LOS CANASTOS

Se analizó tres canastos de mimbre, cuyas formas son totalmente distintas. Las semejanzas que tienen estos canastos es la técnica del entrecruzado/intercalado en las fibras basales

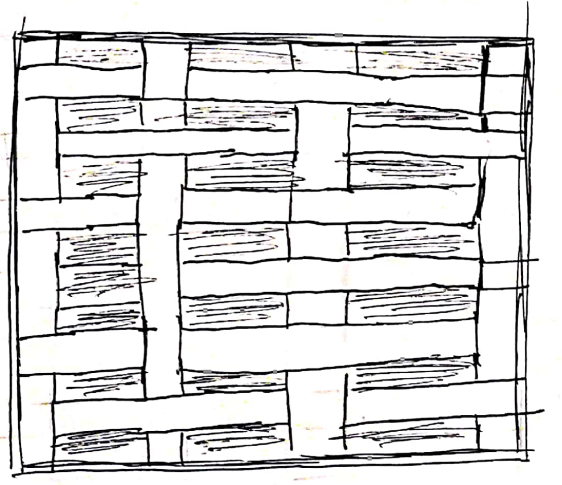
canasta ovalada



canasta circular



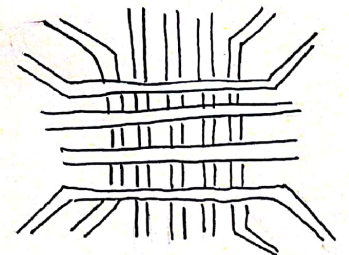
canasta circular pero con base cuadrada



Se pudo ver que toda canasta posee ciertas fibras mas gruesas que se enlazan para sostener cualquier objeto (ya sea pesado o liviano)

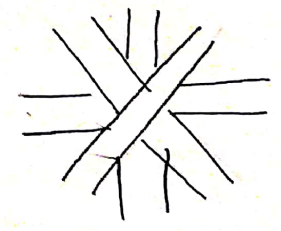
tipos de marcos (técnicas)

canasta ovalada



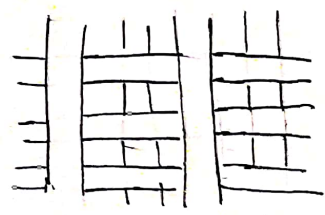
largas ramas para que sea un espacio amplio

canasta circular



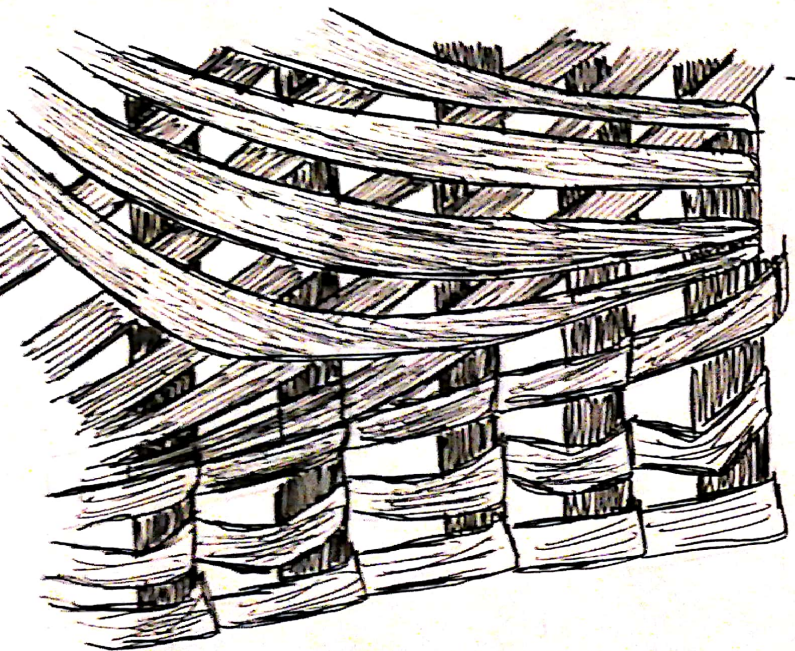
mantiene la forma circular

canasta cuadrada



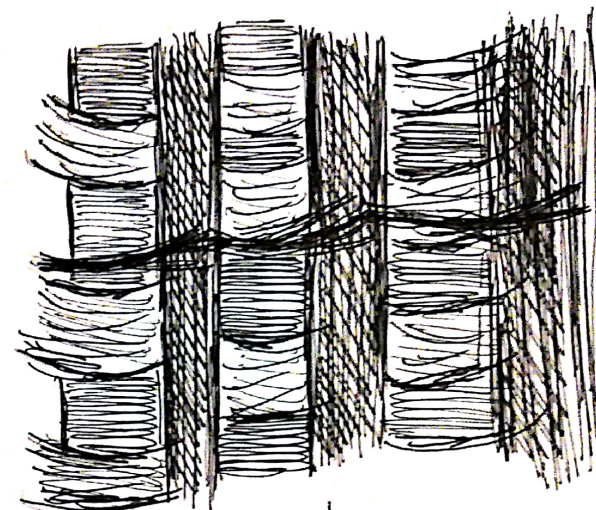
técnica enlazada.

CUERPOS DE LAS CANASTAS



Canasta ovalada

Esta canasta presenta una menor flexibilidad debido a la gran cantidad de ramas gruesas unidas. Por lo tanto se puede decir que mientras más ramas gruesas se unen, más sólida y resistente será el cuerpo.

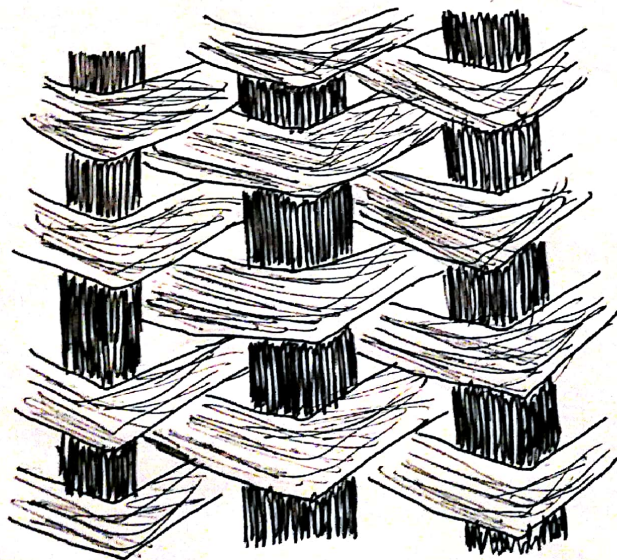


Canasta circular

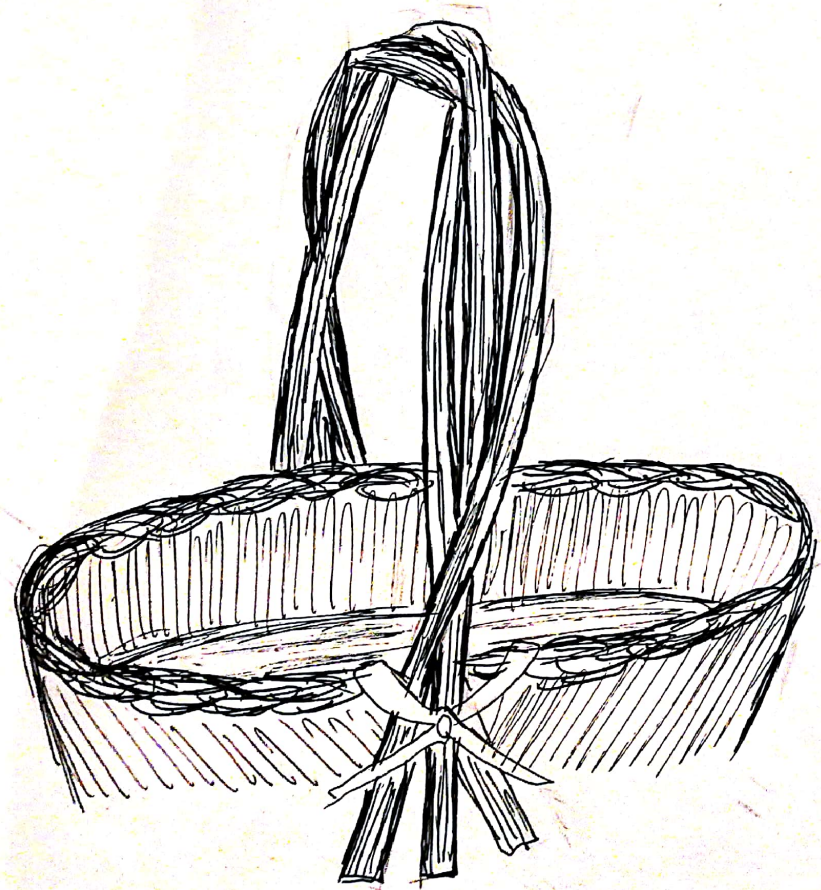
Este tejido es similar a la canasta de base cuadrada, pero la única diferencia es que esta posee ramas de otro grosor en la superficie del tejido, donde estas están amarradas con una rama gruesa.

Canasta con base cuadrada.

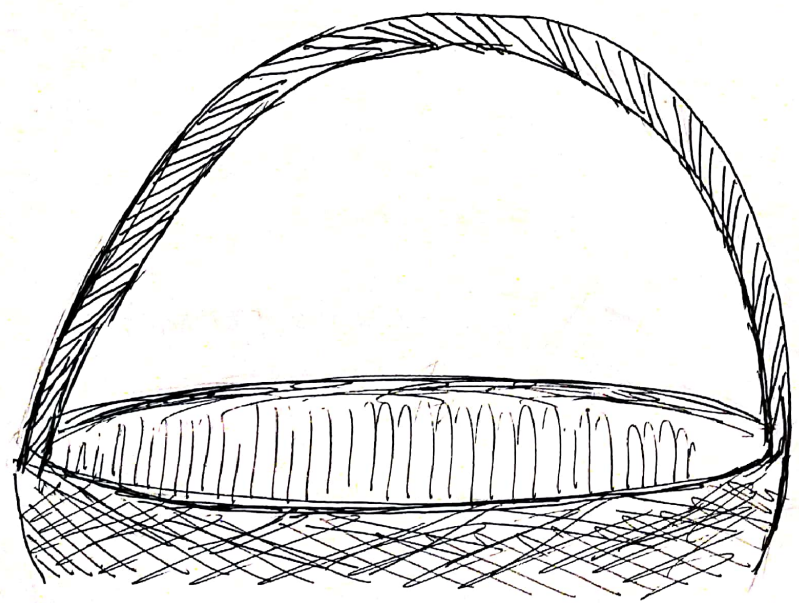
Las ramas más gruesas le dan el soporte a las ramas más delgadas (flexibles), donde estas están torcidas, envolviendo al mimbre más grueso para darle así una mayor resistencia y menos movilidad en el cuerpo



MANGOS DE LAS CANASTAS



Canasta con base cuadrada
Ramas gruesas, se utilizan una técnica de trenzado



Canasta ovalada.
Se utilizan dos ramas gruesas, pasan de un extremo a otro. Hay ramas flexibles que envuelven a estos dos gruesos, *el interior*

proceso del mimbre

- El sauce se planta tomando esquejes de plantas vigorosas juvenes con sus yemas bien conformadas. Deben estar en un terreno arado.
- La recolección del mimbre se hace cuando esta ha perdido sus hojas. Esto sucede entre junio y agosto (otoño e invierno)
- Después de la cosecha se descortezan, secan y clasifican las varas para trabajar o exportar.
- Existen dos procesos para descortezar:
 - ① Dejar las varas cosechadas en estanques de agua hasta que comiencen a brotar en primavera, después se descortezan a mano con cuchillos (proceso más artesanal)
 - ② Cocer las varas cosechadas y luego descortezarlas con máquinas eléctricas (proceso industrial)
- * El agua permite la flexibilidad del material, facilidad para descortezar.

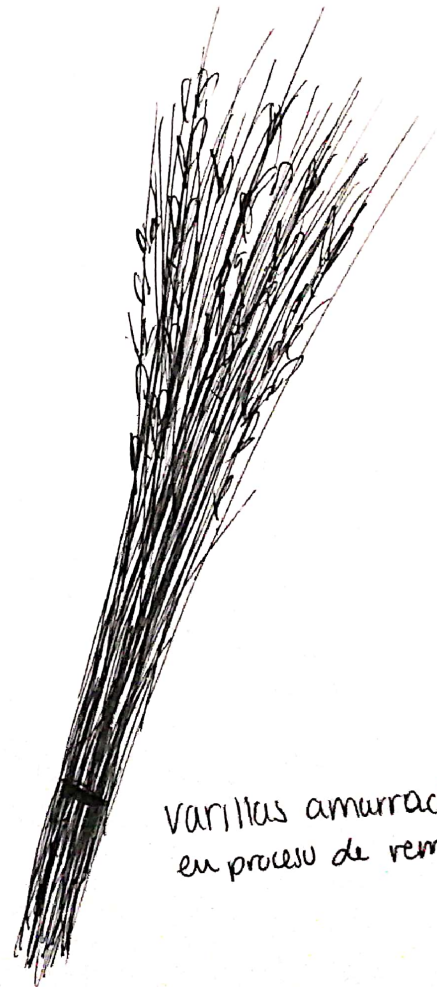
- Las varillas se secan después de ser descortezadas.
- Clasifican y juntan (amarran) las varillas por longitud, diámetro y detalles.

Construcción de estructuras

- primero se construye la estructura que se quiere hacer, se puede hacer con madera, caña o hierro. una vez armada la estructura, se cubre con el tejido enteramente a mano. En general, huiras verticales gruesas forman un entramado con huiras horizontales más delgadas.
- El tejido se fija a la estructura mediante amarras de huiras delgadas, clavos y/o corchetes, lo que da más rigidez
- El acabado del mueble es lo que le da su aspecto final. Puede dejarse en su estado natural o rebicirto con tintes, pinturas o barnices

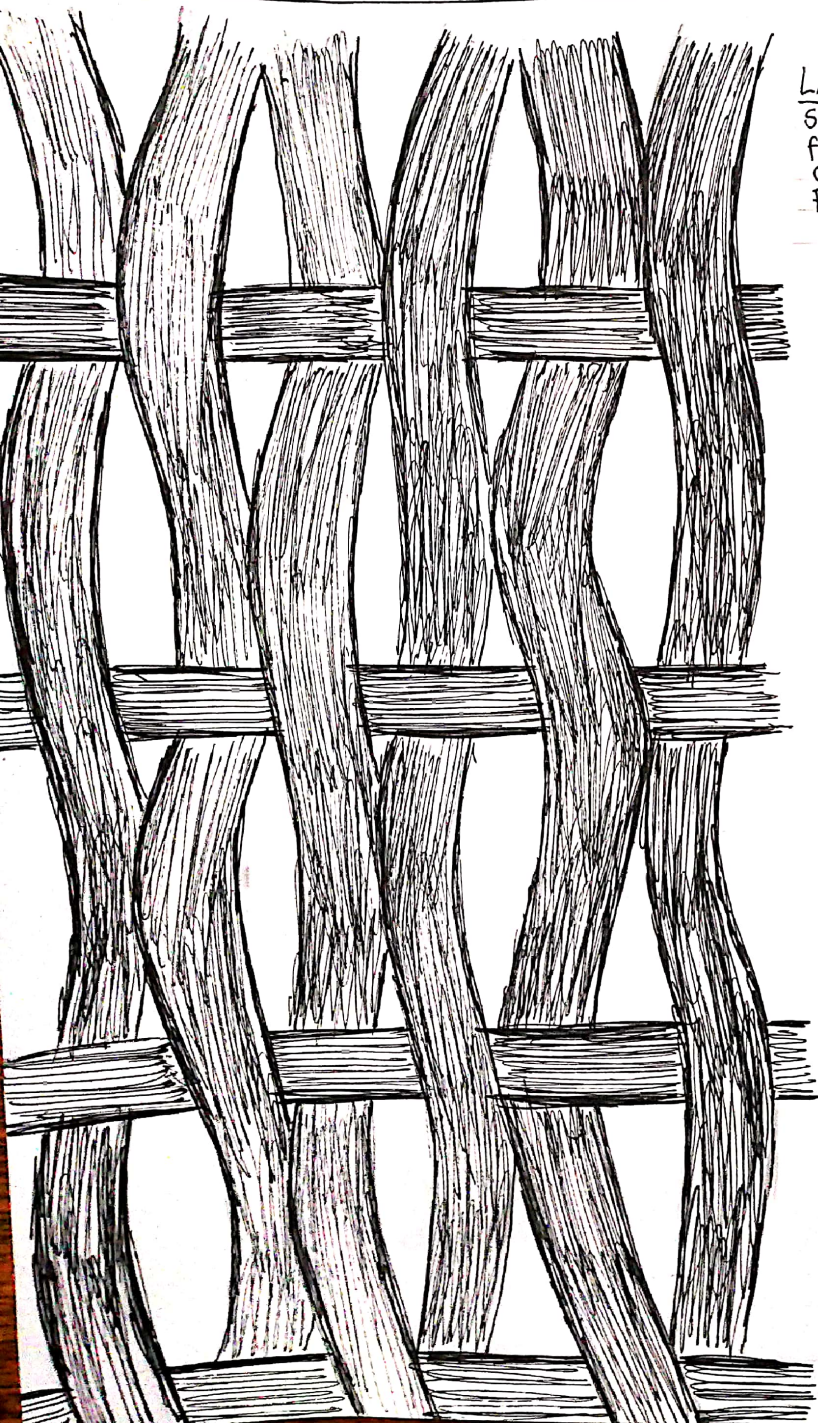
OBSERVACIÓN

- El mimbre se podría considerar un material de carácter envolvente.



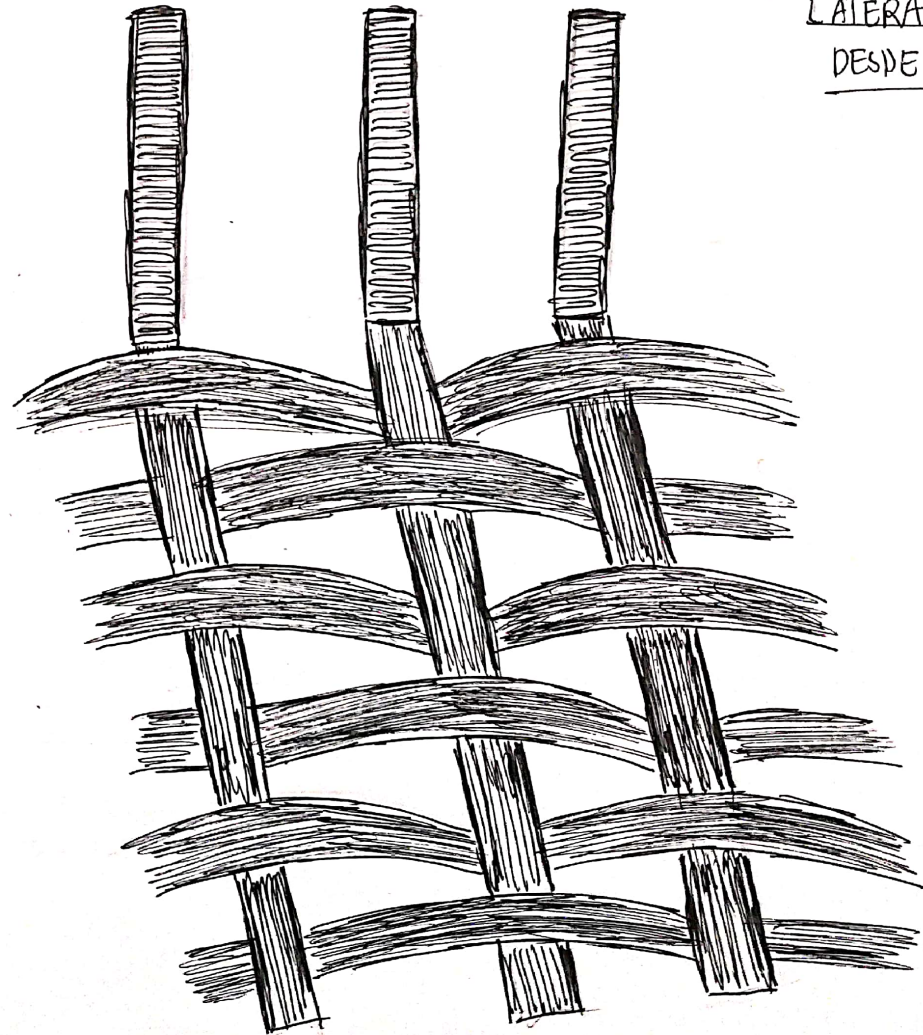
Varillas amarradas en proceso de remojo.

ESTRUCTURA DE CANASTA BASE CUADRADA



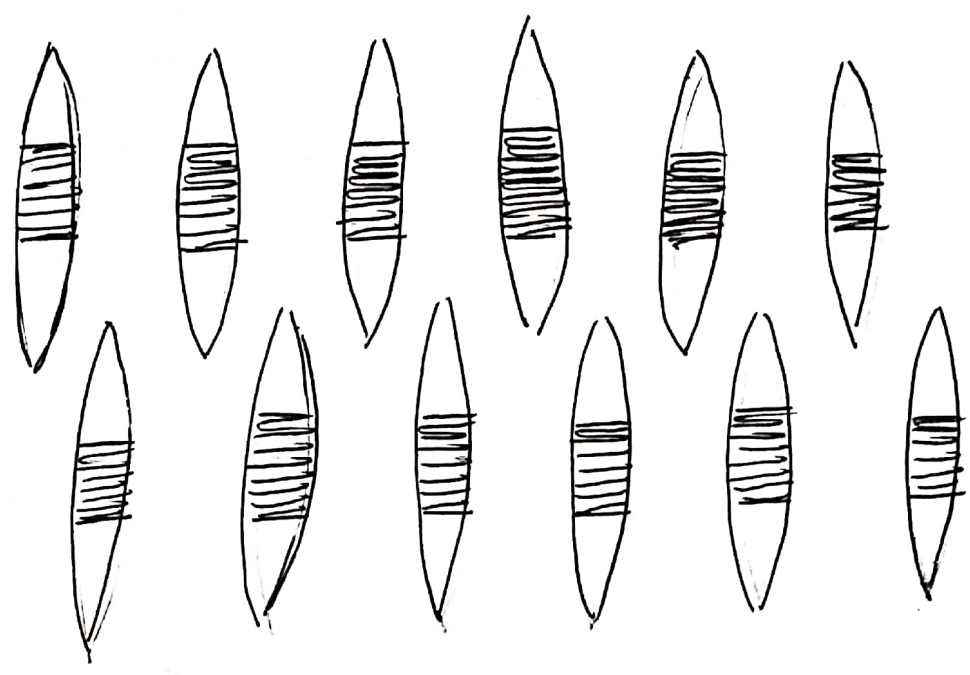
LATERAL INTERNO

sigue un ritmo de zig zag,
formando así espacios que se
cierran y se abren. se
forman curvas en los espacios



LATERAL INTERNO VISTO DESDE ARRIBA

ESQUEMA DEL RITMO



LATERAL INTERNO

Espacios que generan las tramas, estas aperturas generan el ritmo de la forma de la canasta.

LATERAL INTERNO VISTO DESDE ARRIBA

