

Carpeta "Compilado Encargos"  
PRESENTACIÓN DEL MEDIOEVO

Francisca Soto Rodríguez  
10 de Noviembre, 2020

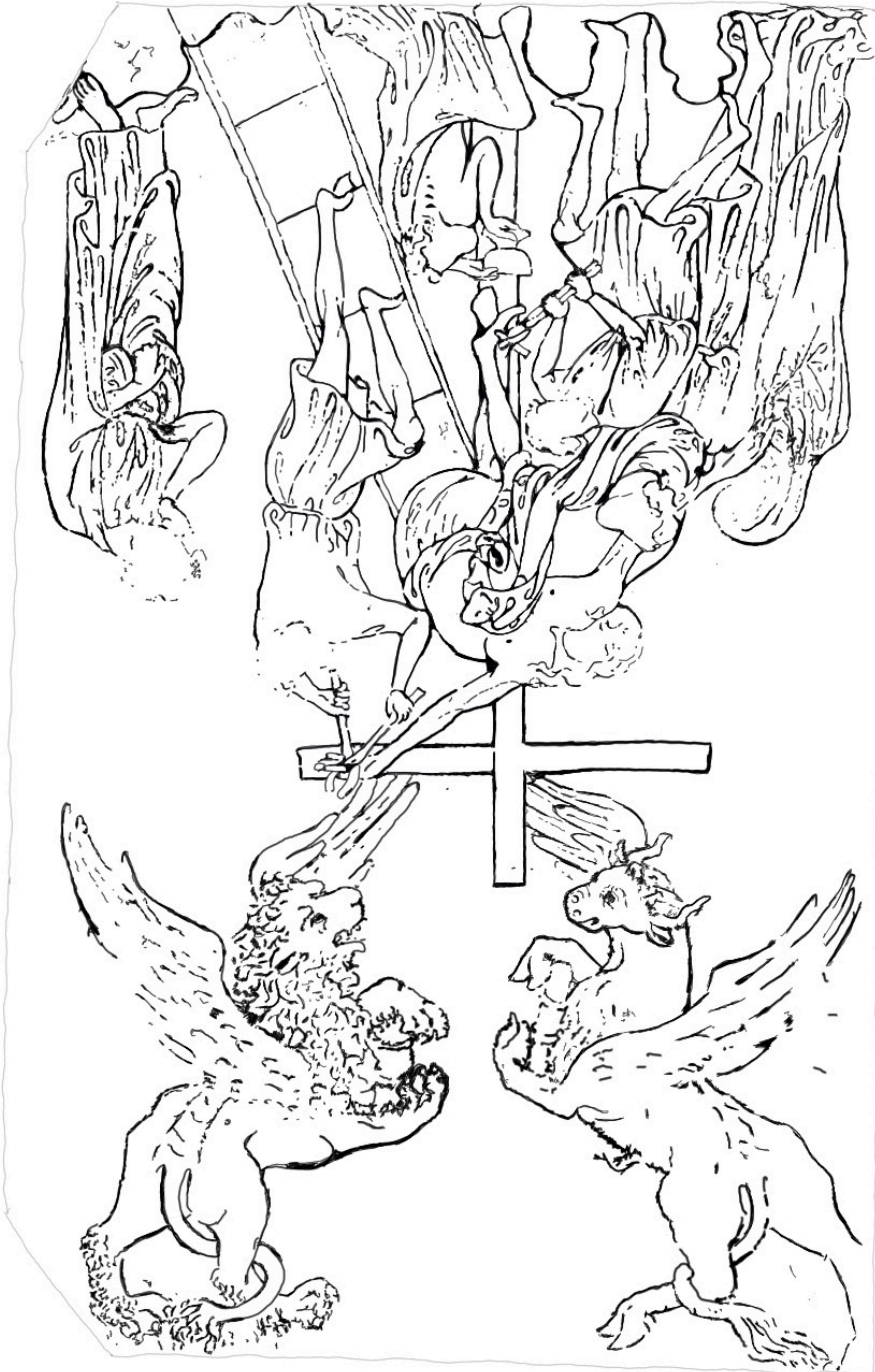


# Índice

- 3 ..... Encargo 01: Redibujado a complacencia de Villard de Honnercourt en tinta Chine
- 4 ..... Encargo 02: Mapa de Europa a los inicios del medioevo (mediterráneo) y Mapas de ubicación de la basílica de Santa Sofía (Estambul) y la mezquita de Córdoba
- 6 ..... Encargo 03: Copia a tamaño natural de litografía de Garpard Fossati, lo central es recoger la atmósfera y luz del espacio de Santa Sofía.
- 7 ..... Encargo 04: Isométrica Mezquita de Córdoba e Invención del número 350
- 9 ..... Encargo 05: Experiencia a ras de suelo, croquis a distinta altura con observación.
- 10 ..... Encargo 06: Copia ilustración 'construcción de catedrales y otros en el Medioevo' y redibujo e información sobre herramienta escogida de la ilustración.
- 12 ..... Encargo 07: investigación/conjetura sobre el tamaño interior de la catedral de Notre Dame en base a el tamaño de uno de sus pormenores.
- 14 ..... Encargo 08: Elevación y dibujos de interior Catedral St. Giles'
- 22 ..... Encargo 09: Síntesis propia sobre el curso

# Encargo 01

XXVI



"Página 52, Cuadernillo de Villard de Honnecourt"

# Encargo 02



Mapa Europa (mediterráneo), inicios Medioevo



Mapa de Ubicación Mezquita de Córdoba



Mapa de Ubicación de la Basílica de Santa Sofía

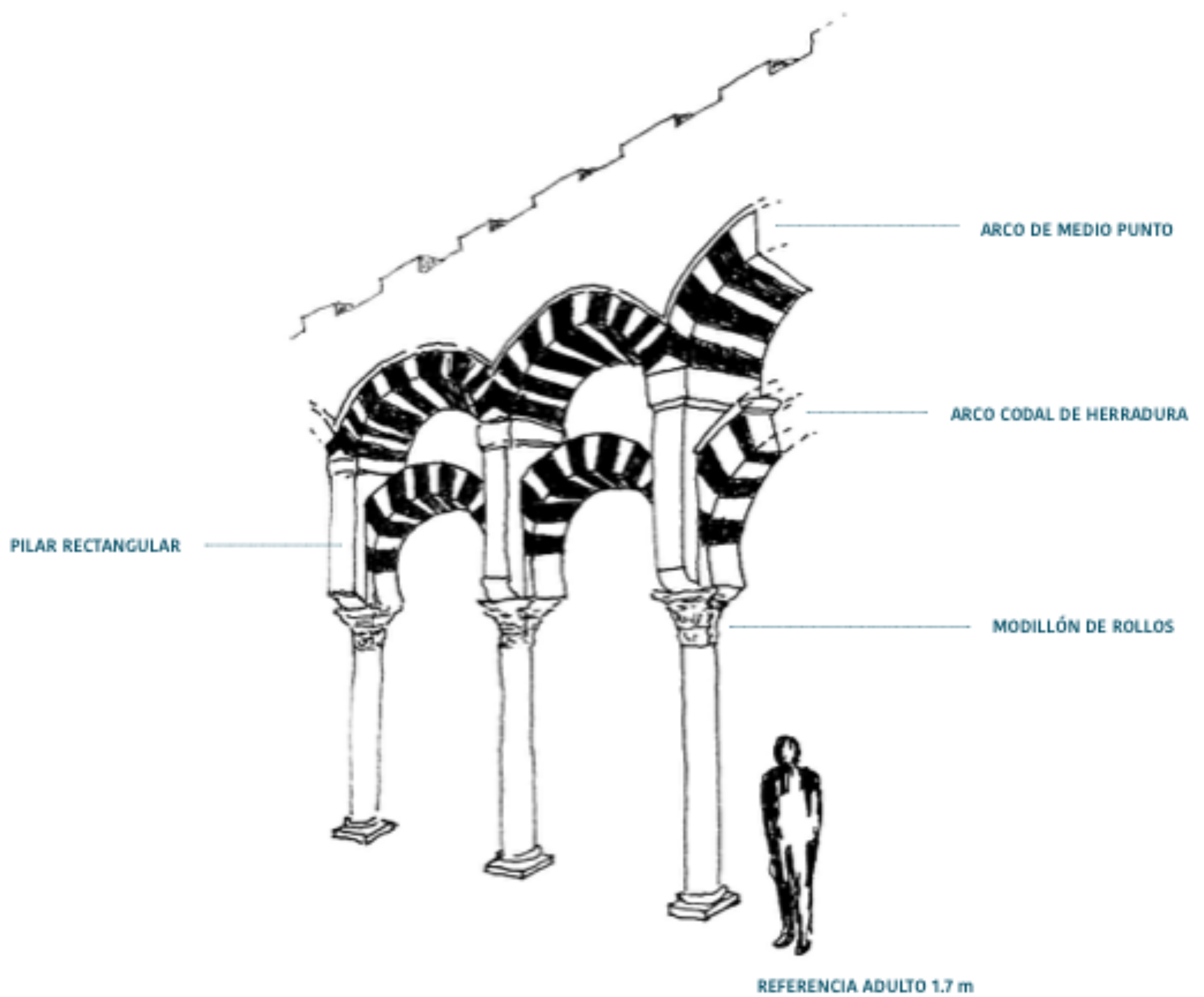
# Encargo 03



Entrée du gynécée, ou galerie supérieure. - Fossati (1852)

# Encargo 04

## ISOMÉTRICA ARQUERÍAS Mezquita de Córdoba

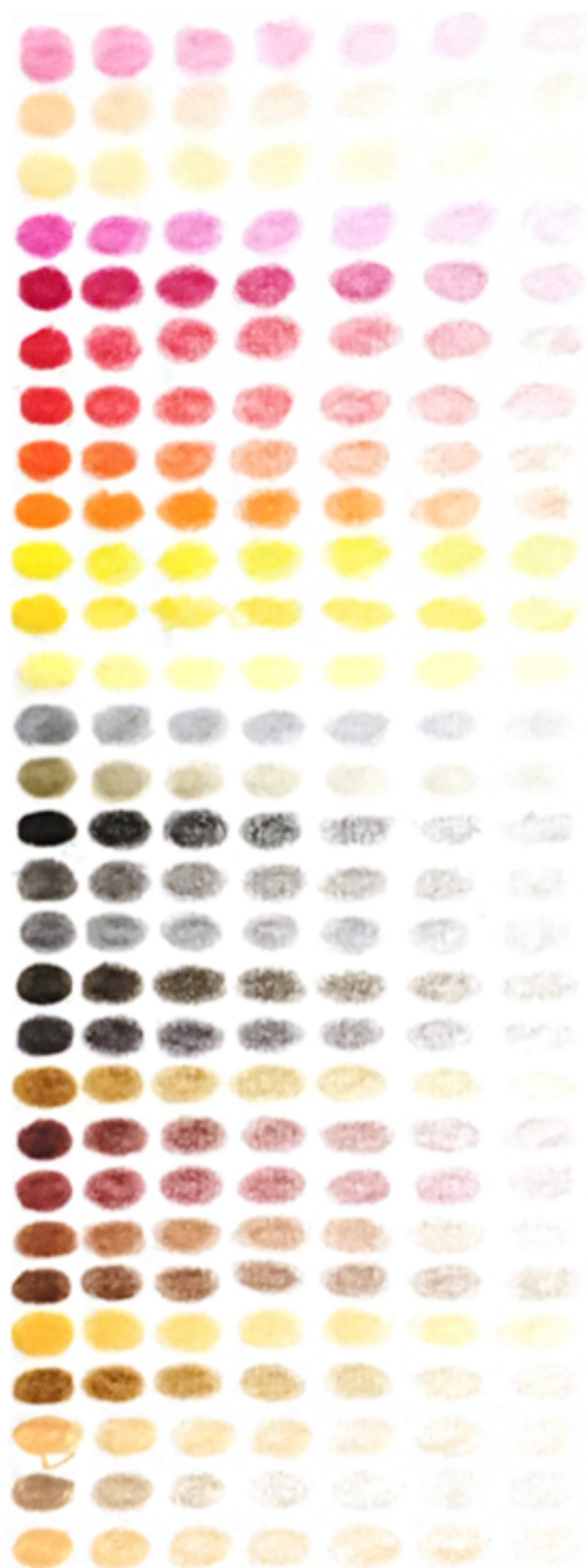


## INVENCIÓN NÚMERO 350

Mi experiencia creando en búsqueda de encontrarme con el 350, fue construyendo 7 tonos para 50 colores.

Construir cada tono, significa darle singularidad a cada trazo. Para la unidad de un conjunto, se necesita la completitud de cada una de sus partes.

Cada columna de la mezquita necesita estar contruida, siendo una unidad fundamental.





# Encargo 05



Observación: "Desde lo horizontal crecen volúmenes hacia arriba, variando las alturas para distintos propósitos corporales, en cambio desde lo vertical aparece lo visual entre diseños y transparencias"

# Encargo 06

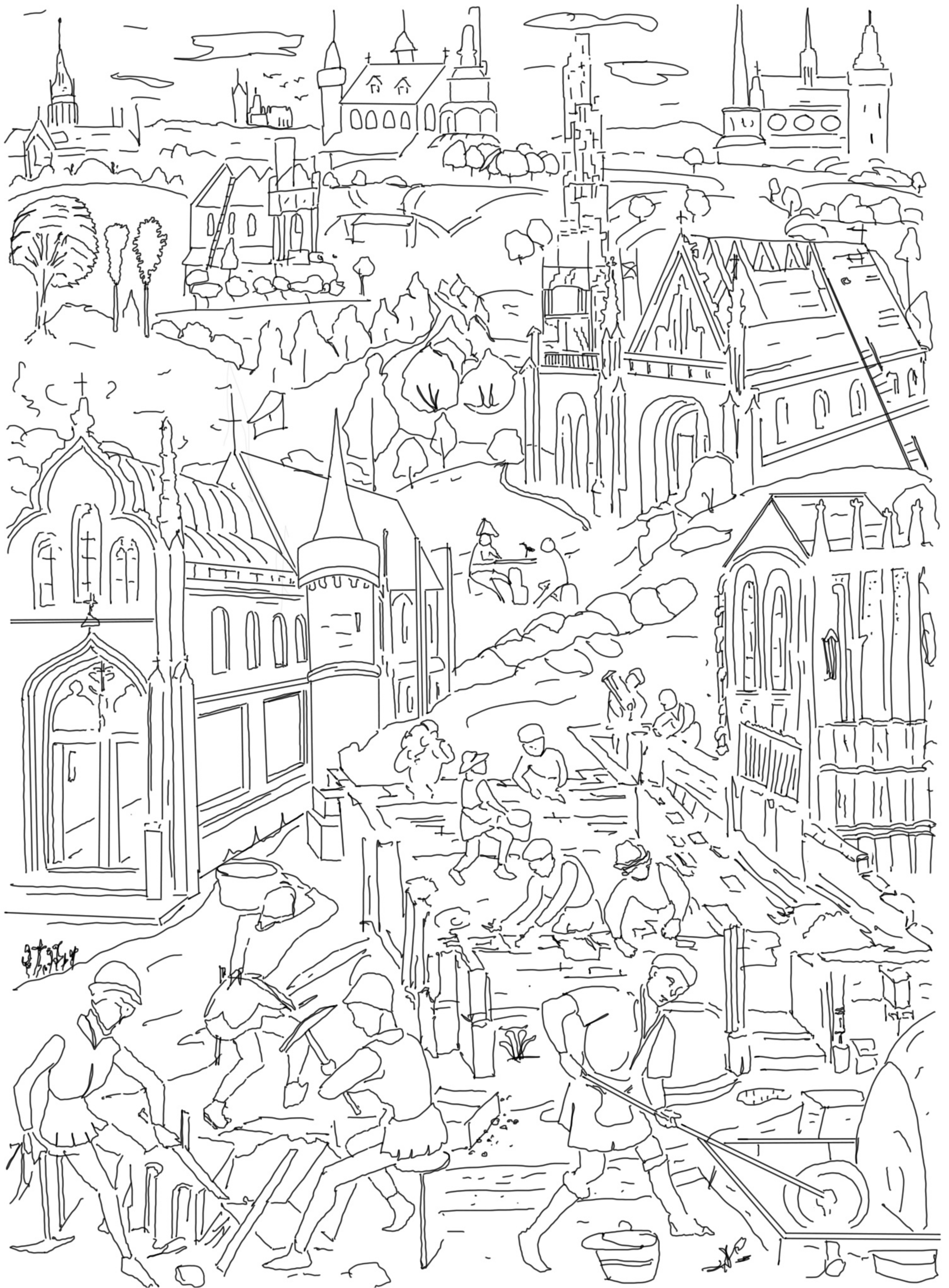


Ilustración número 13

# CANTERÍA MEDIEVAL

Cantería es el arte de labrar la piedra para emplearla en construcciones.



A partir del siglo X se produce en Europa el paso progresivo de la madera a la piedra, siendo el estilo románico el que extendió el uso de la piedra. Con esto reaparecen estructuras románicas: pilares, columnas adosadas, arco de medio punto y sistemas de abovedamiento. El revestimiento de piedra también es logro románico.

Desde el S. XI se generalizan las bóvedas en piedra, aunque su peso (estilo románico) necesita gruesos muros para aguantarlo, reduciendo la apertura de vanos de iluminación en tamaño y número, siendo la oscuridad dominante, sobretodo en iglesias.

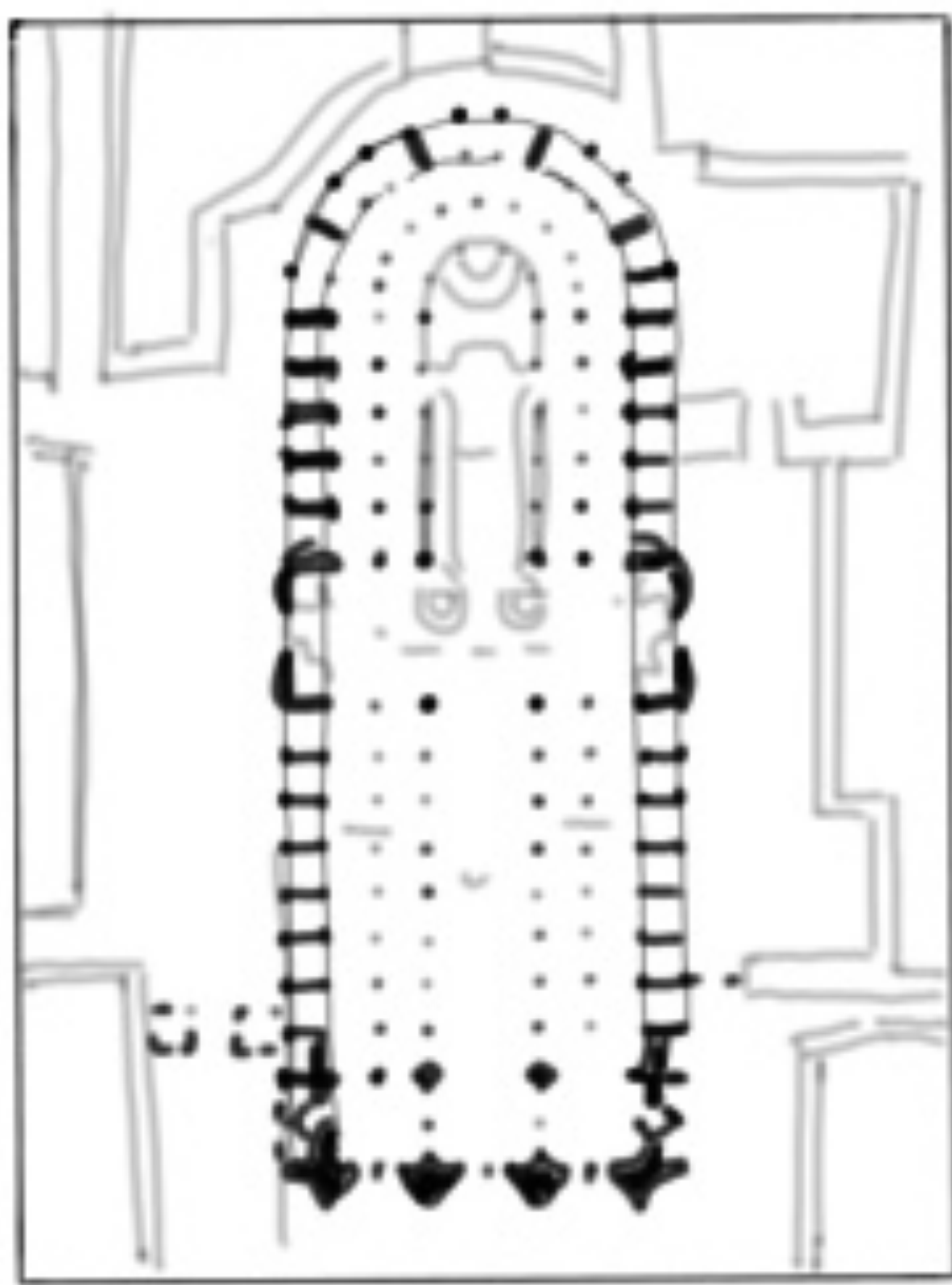
Luego, por otro lado, la arquitectura gótica usando piedra sillar idea un sistema constructivo diferente. Entre los siglos XII y XV se extiende este estilo basado en el empleo del arco apuntado y la bóveda de crucería. Con estos elementos el peso de las bóvedas recaía en los pilares, sujetos por arbotantes y contrafuertes, eliminando del muro y por vidrieras, creando un interior de un nuevo ambiente místico, inundado de luz.

# Encargo 07

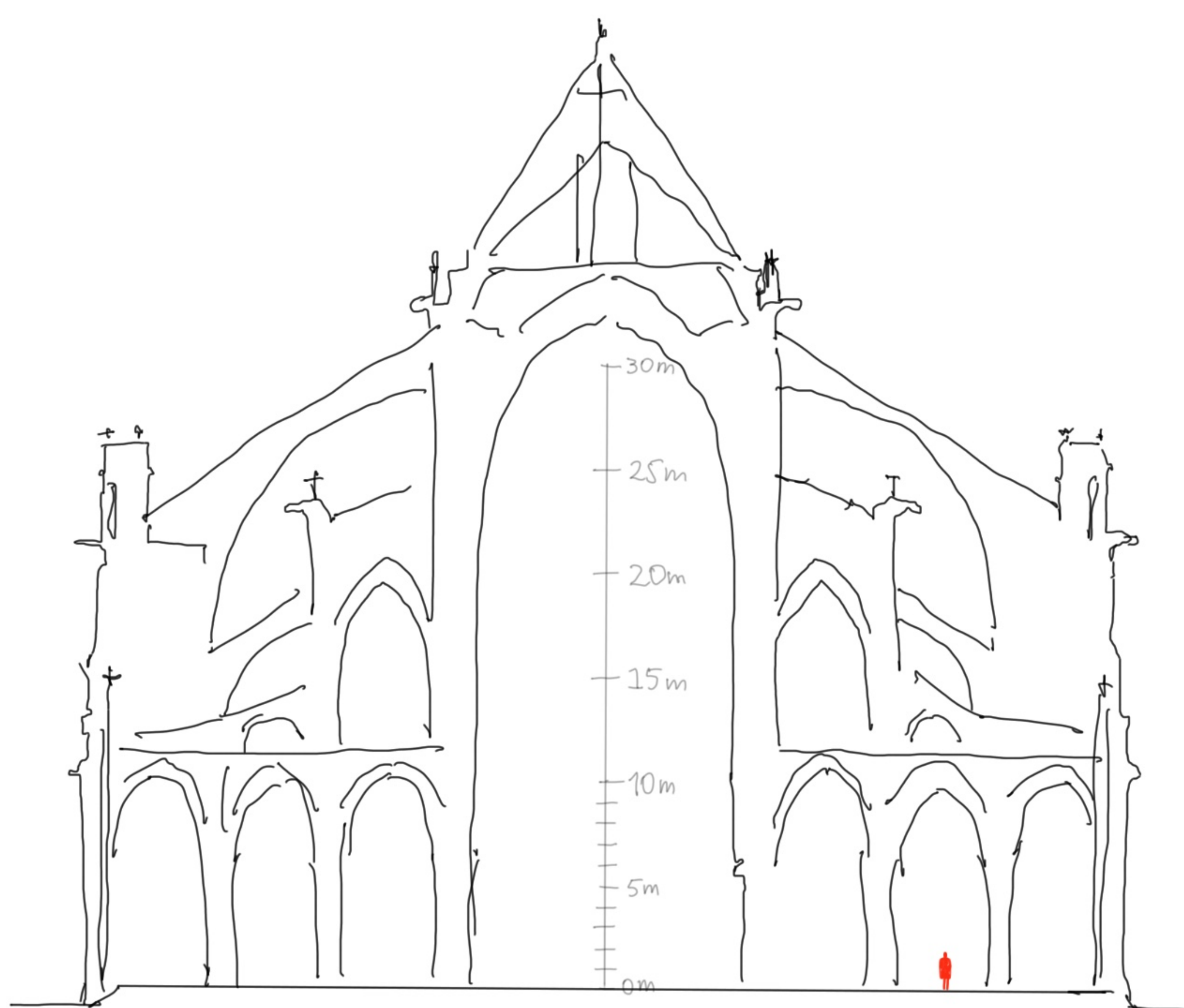
## NOTRE DAME

La planta está marcada por la formación en cruz latina orientada a Occidente, de eje longitudinal acentuado

Nave principal:  
Largo: 60 m (transepto 48 m)  
Ancho: (transepto 14 m)  
Alto: 43 m  
Torres (2): 69 m  
Aguja: 96 m  
Campanarios: 69 m  
Longitud: 128 m  
Anchura: 48 m  
Altura: 69 m

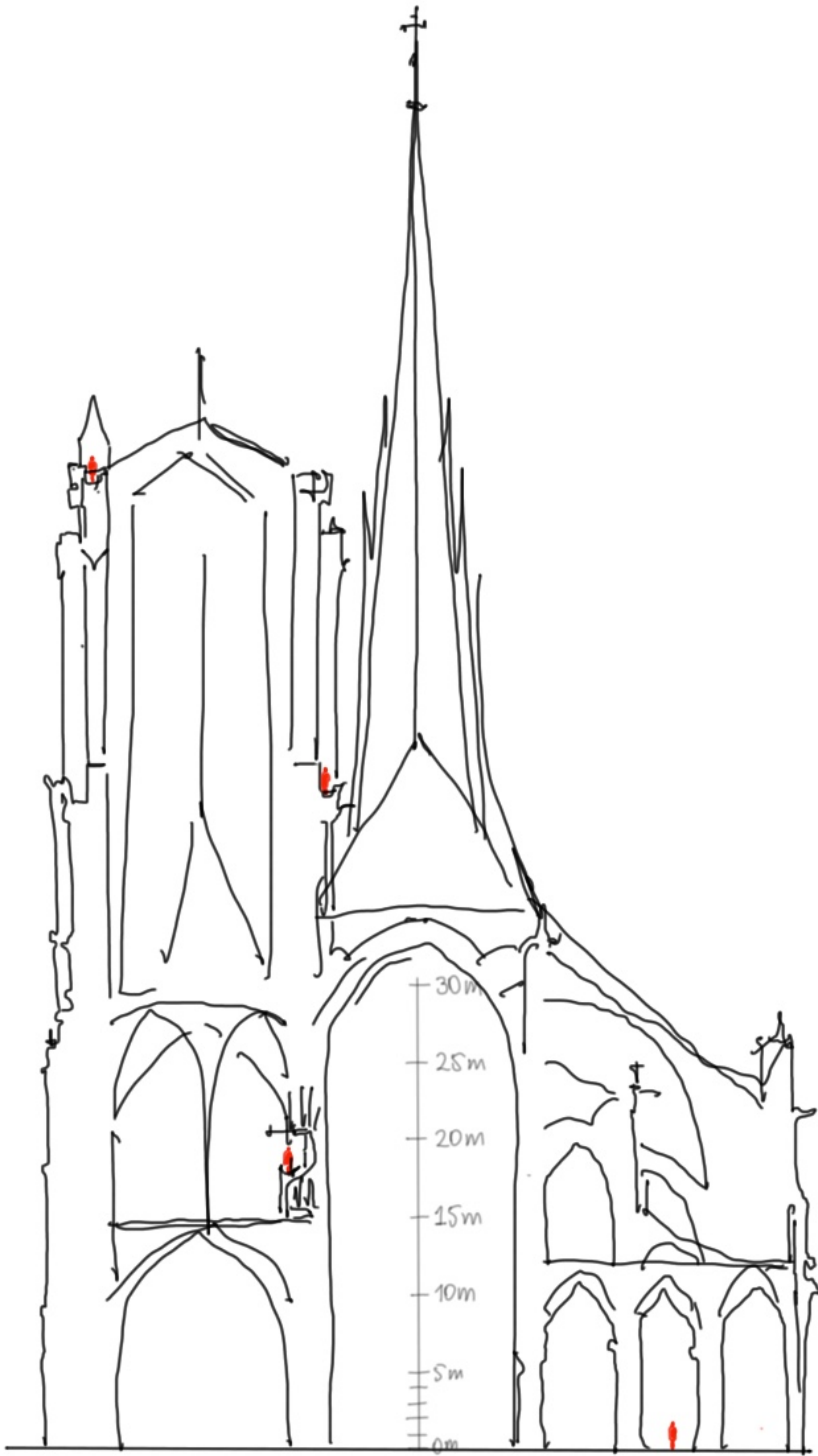


1. Torre; 2. Galería de las Quimeras; 3. Pináculo; 4. Galería de los Reyes; 5. Pórtico central; 6. Contrafuerte; 7. Gablete; 8. Rosetón; 9. Vitrales; 10. Arbotante; 11. Aguja o flecha

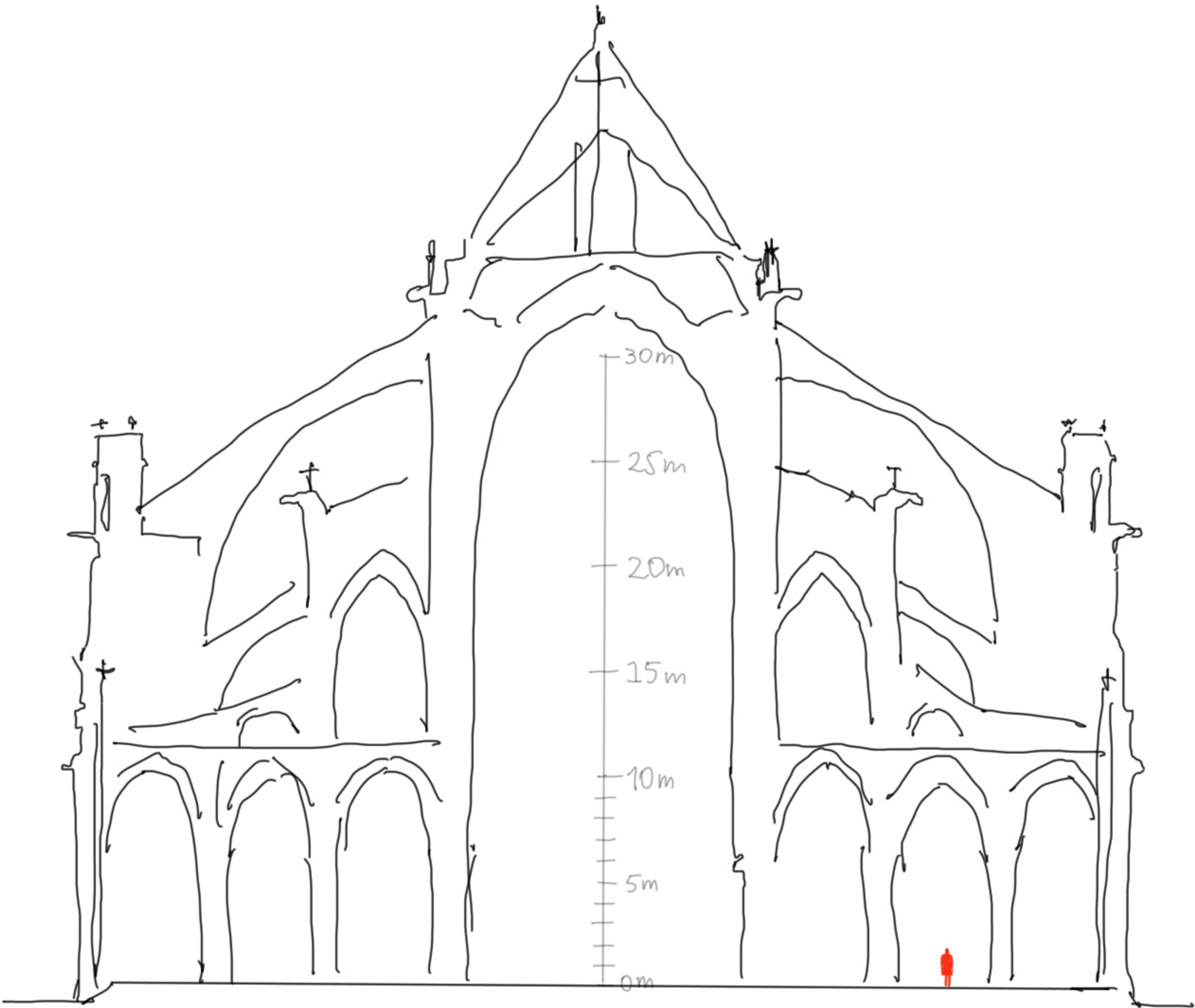


Las estatuas son de aproximadamente 2 metros, suponiendo la escala humana como 1.8 metros están a una diferencia pequeña.

La nave principal es 21 veces y media más grande que una estatua, las torres casi 35, y la aguja que es el punto más alto 48 veces.



Escala humana



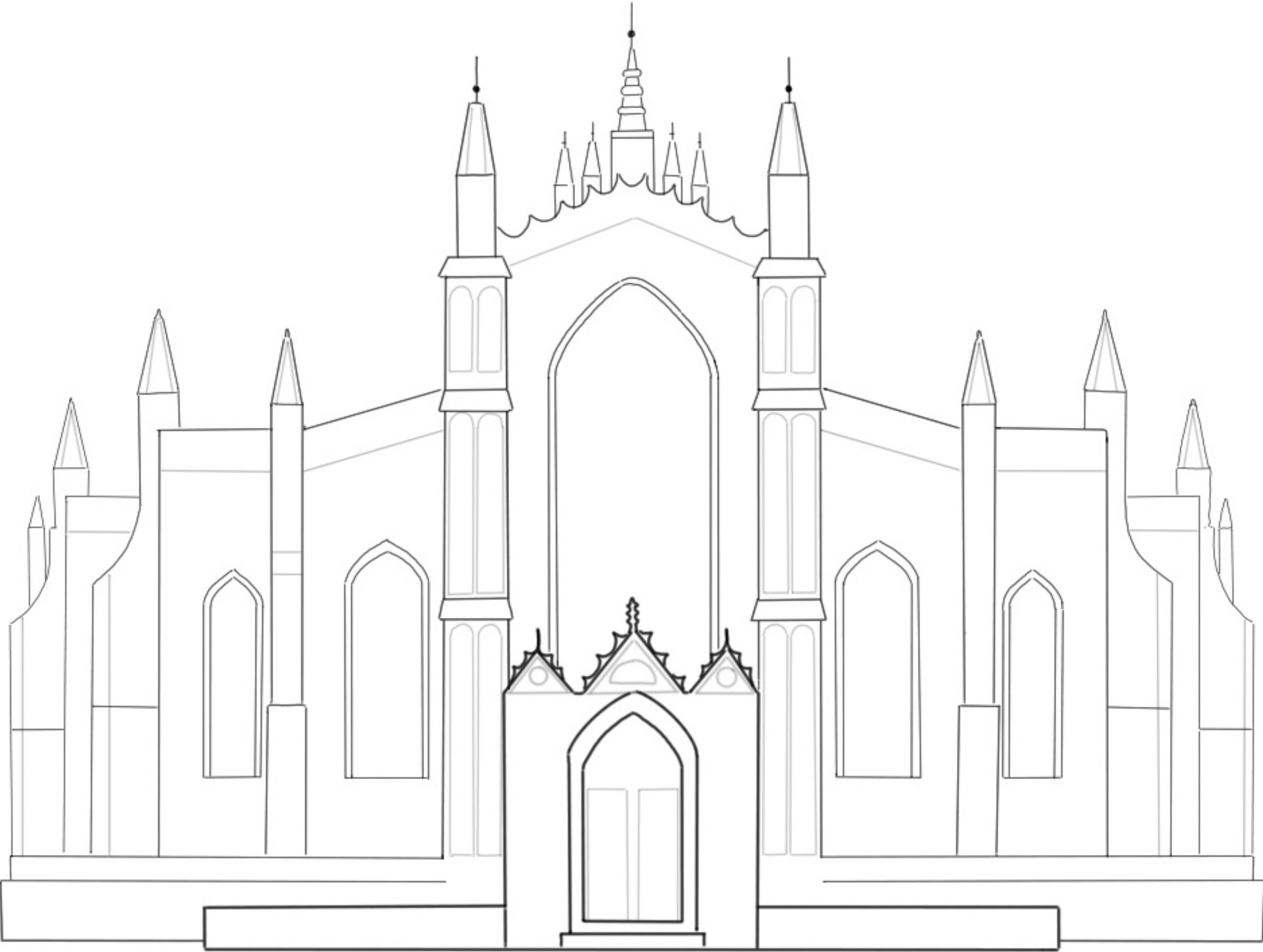
**Escala humana**

# Encargo 08 / Personal

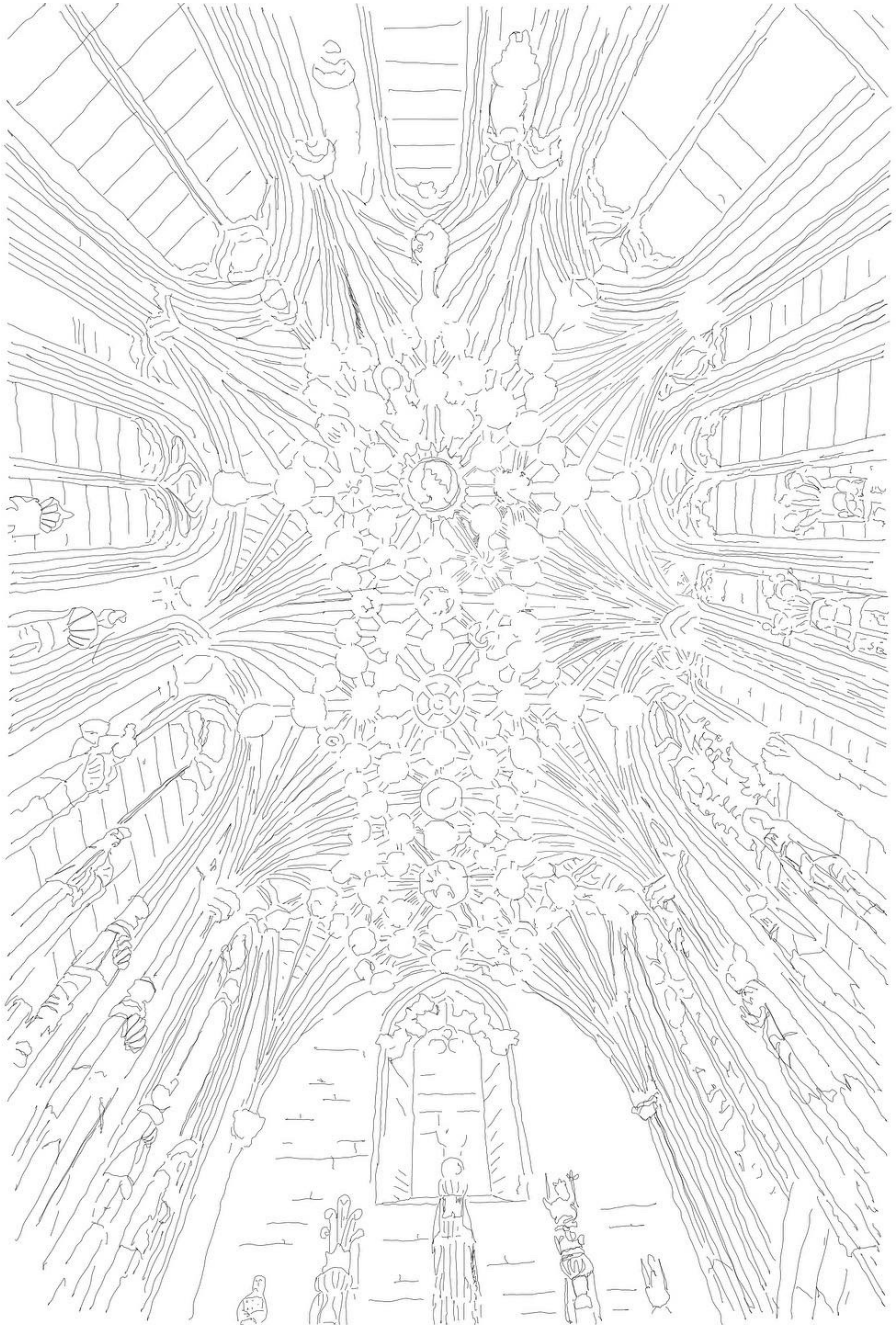
## Catedral de ST. GILES', EDIMBURGO



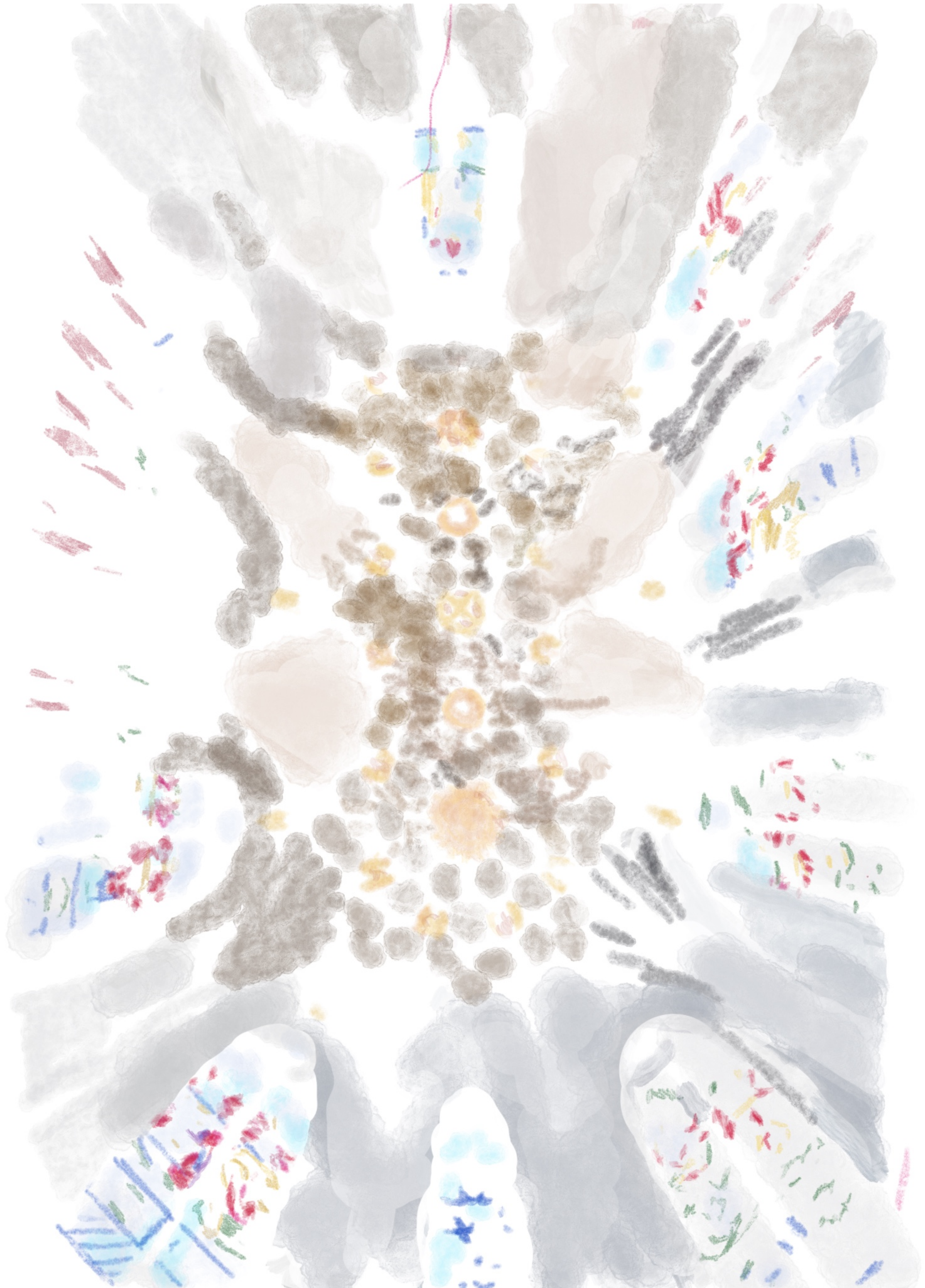
# ELEVACIÓN PONIENTE







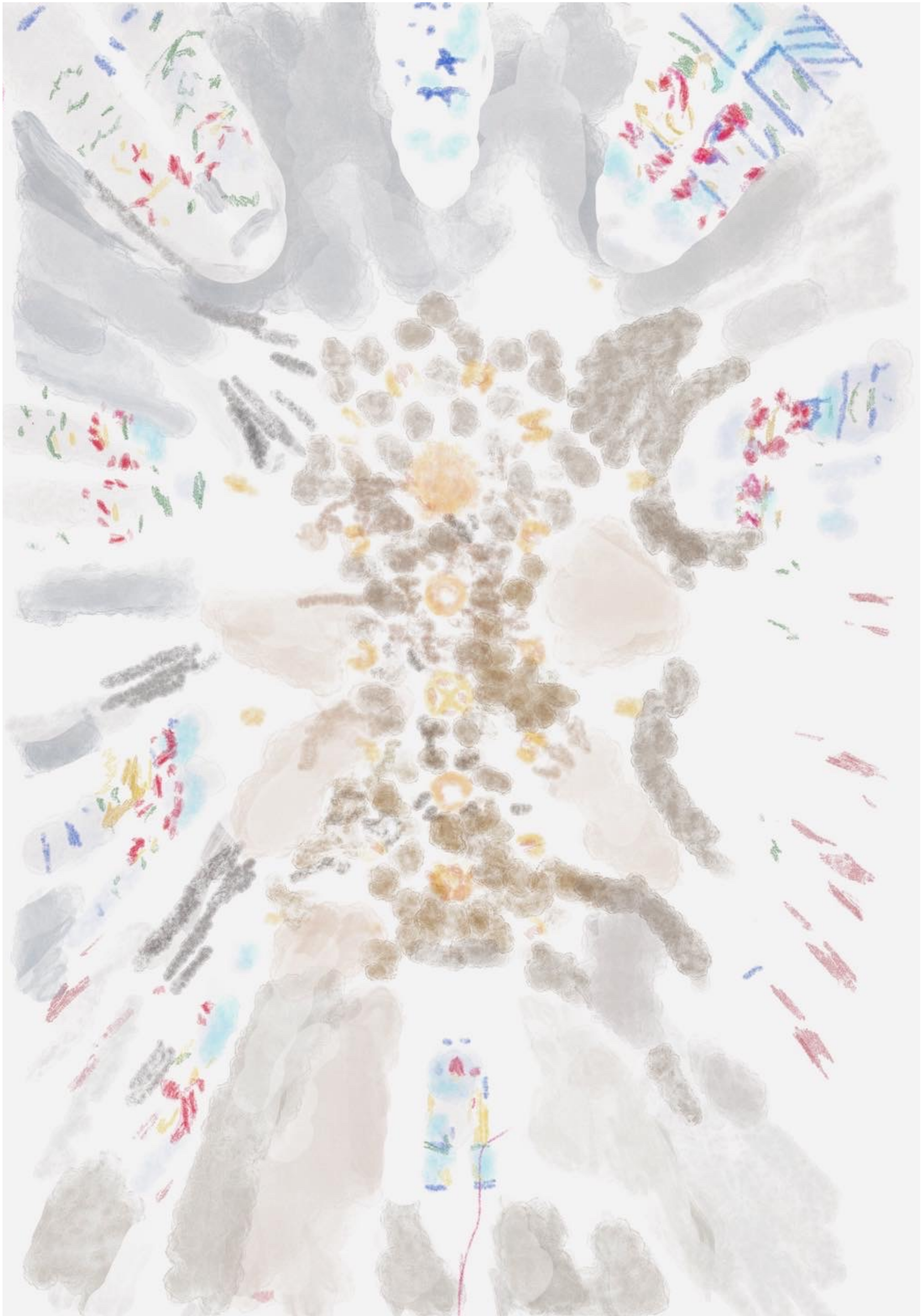
Los ventanales crecen bordeados, uniéndose en el techo y enredándose, los diseños y lo estético resaltan, conteniendo desde lo alto la sensación delicada de cada objeto



Los colores sobresaltan, pintando la envoltente y el dorado prevalece dando calidez al vacío



la luz entra tenue y horizontal, cayendo y dando paso a una claridad, buscando la representación simbólica ante el espacio religioso. Las sombras y la luz contruyen una retracción del cielo conteniendo el espacio



La unión de luz, sombras y colores, llenan de texturas y capas al manto que cae desde el cielo, dejando lo estético en pronunciamiento e insertando al individuo dentro de una obra artística visual y plástica



Entre las aristas del cielo y los pilares del borde como una telaraña cenital se abre hacia el suelo, encerrando imaginariamente un vacío que mira hacia "acá"



Angostura entre pilares arqueados que rodean el ambiente, es aquella U invertida que se pronuncia y arma un lugar con luces intercaladas y encamina la mirada a un fondo

# Encargo 09

## Otras artes y la sinestesia en la Arquitectura Medieval

El medioevo dejó una arquitectura propia que aún podemos apreciar, ¿y qué es eso que tiene que es tan singular? Su búsqueda de lo divino provocó edificaciones a grandes escalas que se alzaron al cielo, sobretodo en el estilo gótico, y generó vacíos no tan solo habitables, sino llenos de escultura, pinturas, vidrios de colores que llenaron el espacio de diversas artes, las iglesias dejaron un rastro de una arquitectura de sinestesia, que logra a dar sensaciones a través de tamaños, luces, formas, detalles tan expresivos y armados desde lo más pequeño en búsqueda de ser parte de una gran magnitud. Una época conflictiva que logró explorar en el trabajo de la piedra por medio de la cantería, dejando con algún diseño que ya no solo buscaba significados espaciales, sino que méramente visuales y estéticos, siendo así una forma de contextualizar e inducir a quién se encuentre ahí a una experiencia artística a otro nivel, su habitar, su visión, incluso su oído, armando espacios con instrumentos litúrgicos que conducen a un momento lleno de sensaciones. Los elementos como pilares, columnas unas tras otras, como se llega de lo horizontal y se crece a lo vertical, entrelazando el espacio en un flujo decorativo. La arquitectura medieval es una sinestesia continua entre lo que pueden provocar sus partes y la apreciación a cada detalle previamente pensado en un lugar específico. La ambición de encontrar un espacio extraordinario, les hizo insistir en aquella época, y lograr construcciones preciosamente complejas. El habitar es pensado no solo al humano, sino a la divinidad, a lo bello.