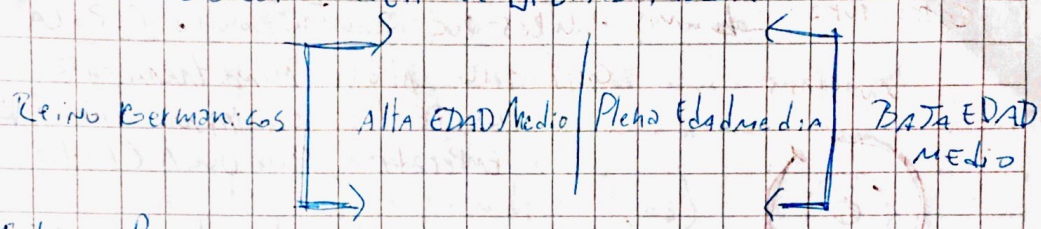


Invitado: Jose Alberto Morais Morain  
 importante historiador del Arte de España,  
 Actualmente trabaja en LA PUCV Y EN LA  
 UNIVERSIDAD de Leon, España,  
 - Se especializa en LA EDAD MEDIA



Coliseo Romano

- Centralista
- lleno de arcos

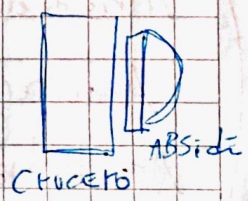
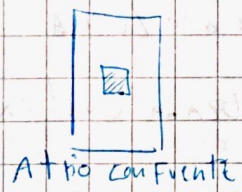
Siglo I

- Gran expansión del cristianismo

~~Primo~~ Constantino → Primer emperador romano que se BAPTIZA, celebra el cristianismo y derriba el Paganismo.

LA cultura medieval revitaliza

Estudiar → Basílica de San Pedro del Vaticano



Con el mundo Romano Empieza la arquitectura ~~de~~ Edad Media.

- Las construcciones se adaptan a las grandes iglesias

Estructura: Columnas, Pilares que rematan en una cúpula

Anastasis



Cuerpo de Cristo

- Constantino Apoya monetariamente.

La arquitectura que ya no dignifica a los emperadores, sino que a Cristo.

- Sus columnas las heredan de los Griegos.

- Oledas Barbaras: Pueblos refinados con su propia arquitectura que vienen desde ~~occidente~~ a asentarse a Occidente Oriente

Justiniano I → Patrocinio

Hagia Sophia → Edificio principal de la Edad Media

Atrio de entrada para luego llegar a la cúpula.

Arquitectura Griega → Focalizada en el exterior

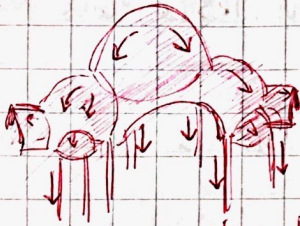
Arquitectura de Edad Media → Focalizada en el interior  
Bizantina romana

Choca con los Panteones romanos



Constantinople:

Para anclar la cúpula se construyen contrafuertes



- Fuerzas en cascada

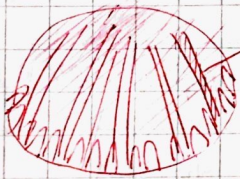
- Empujes desde la cúpula mayor hacia hasta los pilares

- Unos que ~~de~~ de empujes.

- La cantidad de cúpulas ayuda a dividir los pesos hacia Fuera.

Edificios para traer a la divinidad (Dios)

- La luz se vuelve un elemento arquitectónico.



nervios,  
nervios de  
la cúpula

Vanos que hace parecer que  
la cúpula flota, algo divino

↓  
con luz

- La religión gesta espacios y debates -

El Islam va tomando fuerza expansiva

- Del gran, de Alá.

- Se expande por la cuenca mediterránea

- Los ortodoxos también se expanden por el norte de África

El mirah → Es hacia donde los fieles deben mirar, marca la direccionalidad de la meca, de una manera simbólica hacia donde mirar.

- Gran parte de las mezquitas miran hacia la meca, algo que influye en la vida.



Mezquita de Andalucía. → cobiertas de madera.

PROPORTE

Mezquita de Córdoba

Planificación Urbana en grandes temperaturas, Andalucía.

- Calles estrechas, de modo que se genera un fresco que no deja estar al sol.

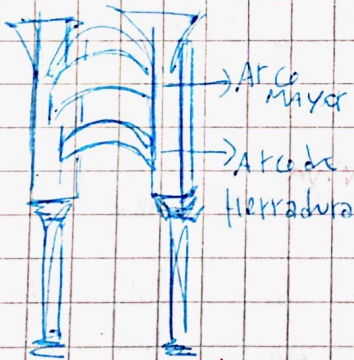
- Los musulmanes llegan y toman las edificaciones Romanas para volverlas mezquitas

- Arquitectura conectada con la arquitectura Efimera.

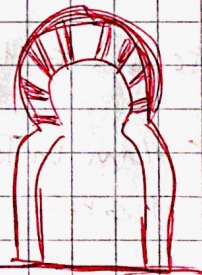
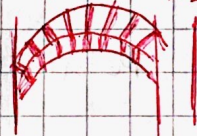
- Compuesta de pilares y columnas que ~~separan~~ construyen las naves.

[ La arquitectura Islamica reutiliza lo romana, esto para apuntar las construcciones ]

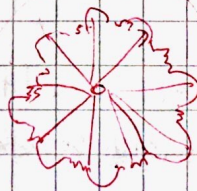
- Arcos de alternancia de color



Mezquita de Al Manzor



Arco de herradura



Mihrab → ~~zona para~~ zona con nicho que marca lo esencial de la arquitectura musulmana, una geometria, teatral, ficticia, que se ve complicada pero es de materiales interiores sencillos y de facil construcción.

- La Pequeñina en España.

- Almonas la Real (Huelva) mezquita austera de Pueblo.

→ Prox clase, La Lumbre de Granada, España.

- arquitectura austera

→ Ara Islámica, Medina Azahara, Córdoba, Villa de verano para el califa

- De grandes Jardines, Agua, naturaleza, Fundamentales.

- ~~son~~ Son las decoraciones las que dan la Belleza y lujo.

## Preguntas

1.- Mezquita Azul ¿En que momento la cúpula se vuelve esencial en la Arquitectura musulmana?

R= Siglo 17

R= En un principio eran más planas. En lugares desérticos eran ideales, como hacer carpas de desierto.

En realidad la cúpula no encaja en el mundo islámico, esto es más cristiano.

2.- ¿hacia Maquetas?

R= Si, Aunque en la época de Justiniano I no hay severidad

3.- Interese que el Islam decide avanzar por el norte de África como una estrategia, mucho más fácil que ir por Europa, y de ese modo entra por Portugal y la controla hasta España

4.- Empujes:

- los de Santa Sofía son verticales y los de las mezquitas horizontales



< Las mezquitas tienen un cálculo exacto para la acústica, como un escenario, esto se puede ver en la mezquita de Córdoba.

### Investigación propia

Mezquita - catedral Córdoba

- creación de la zona antigua, Basílica creada por los Bizantinos

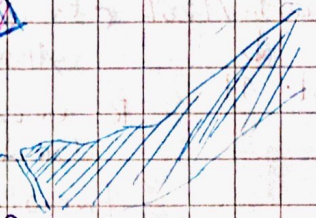
1.- En un principio con la llegada de los Arabes, esta catedral se vuelve Al Islam pero mantiene una zona cristiana.

2.- luego los sucesores deciden derrumbar todo y sobre los cimientos crean la Mezquita actual

- 11 naves orientadas al río

- No en dirección a la meca, sino que al norte de África.

- Distintas ampliaciones de los capiteles



En el siglo 16 tiene la última modificación: la nave de cruz latina, con cúpulas y 12 contrafuertes