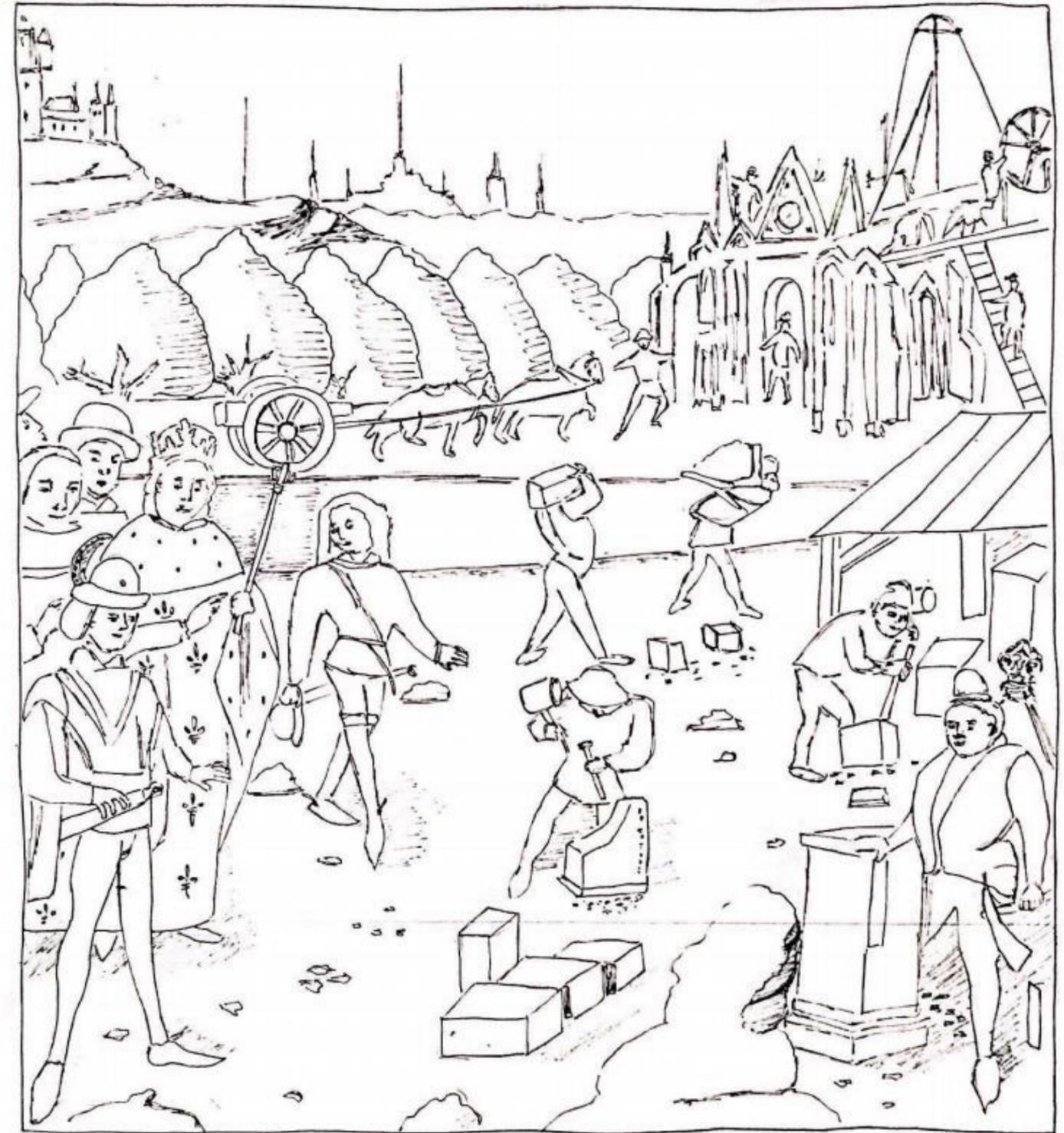
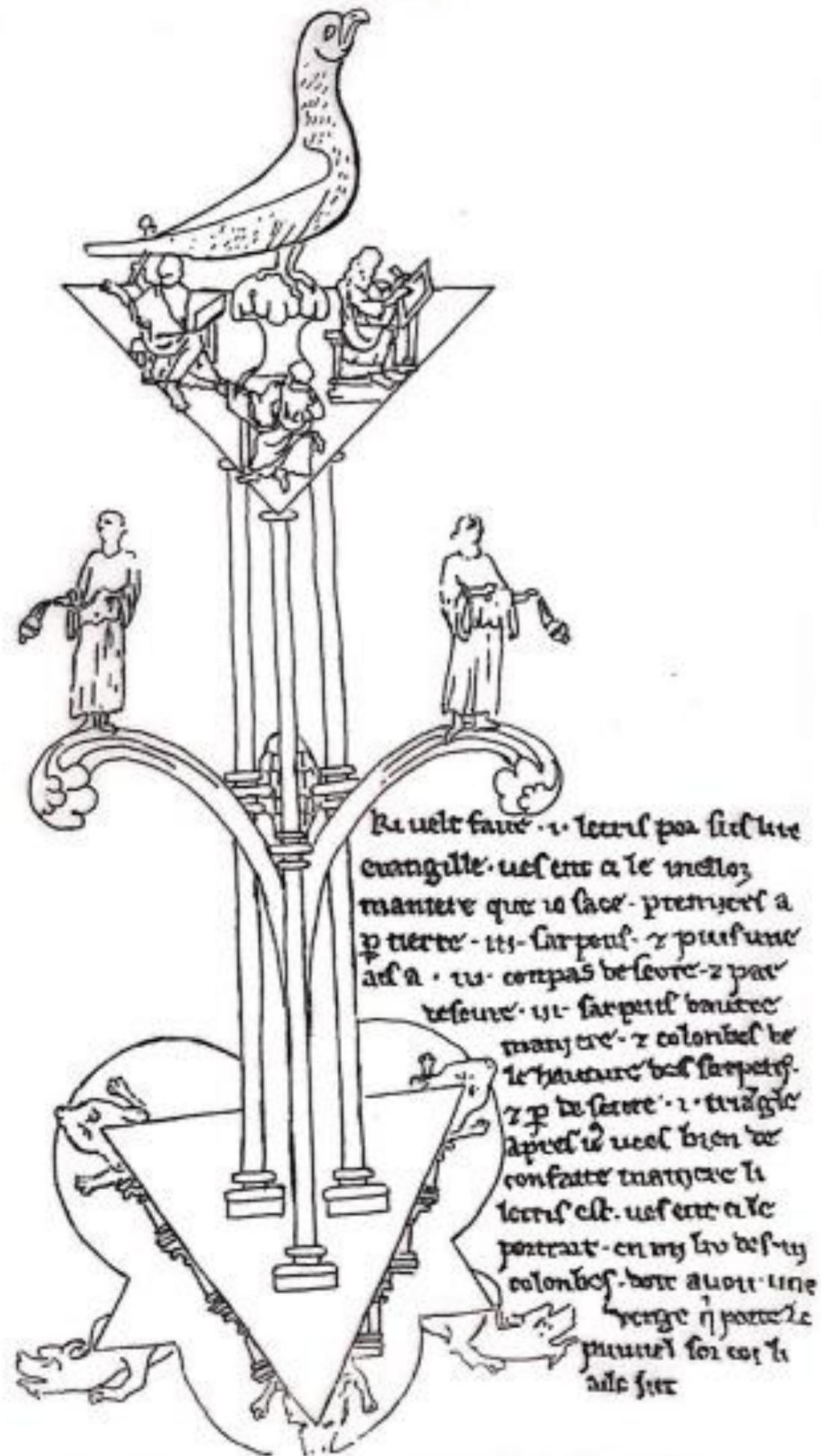


CARPETA RECOPIILACIÓN

PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO 2020



ENCARGO 1 VILLARD DE HONNERCOURT



ENCARGO 2 MEDIOEVO, BASÍLICA SANTA SOFÍA Y MEZQUITA DE CÓRDOBA

PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO CLASE Z (25/08/19)

Expone: José Morais, historiador especializado en la historia del Arte Medieval. Expone su propia visión a la comprensión de la ARQ.

CRONOLOGÍA DE PERÍODOS

V al VIII	IX al XI	XII al XIII	XIV al XV
REINOS GERMANICOS	ALTA EDAD MEDIA	PLENA EDAD MEDIA	BAJA EDAD MEDIA
<ul style="list-style-type: none"> Formación de diferentes reinos germanicos. Inicios de monacato Elplendor del Imperio Bizantino Expansión del Islam 	<ul style="list-style-type: none"> Imperio carolingio Conformación de la cristiandad Segunda oleada de invasiones Arte romanico 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del poder de la iglesia Constitución del feudalismo Arte gótico 	<ul style="list-style-type: none"> Resurgimiento de la ciudadel Fortalecimiento de la monarquial nacional Desarrollo de la universidades

Períodos donde van sucediendo diferentes manifestaciones en relación con los diferentes pueblos y culturas que ocupan Europa.

EL COLISEO ROMANO



Roma es un punto clave para comprender el arte de toda la Edad Media. Roma va a gestar desde el siglo I d.c al IV d.c va a desarrollar unas formas artísticas que explican propiamente todo el arte medieval. Por ejemplo, el coliseo romano en el se presentan todos los recursos y formas técnicas que se encuentran en la época medieval.

Como el uso del ladrillo, pilastras, arco de medio punto.

FACTORES PARA COMPRENDER EL ARTE MEDIEVAL

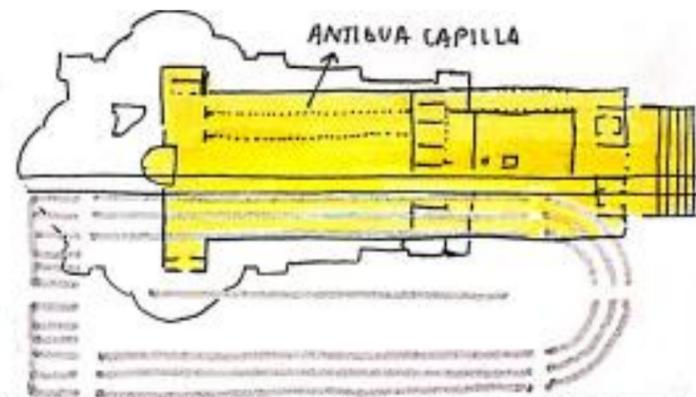
1 LEGADO DE ROMA. Las ruinas romanas las experiencias arquitectónicas van a transmitirse a todo el periodo medieval. Otro factor o condicional que va a marcar una ruptura al sistema institucional del mundo romano: el surgimiento de una nueva ideología/estructura política.

2 SURTIMIENTO DE LAS PRIMERAS COMUNIDADES CRISTIANAS. Roma comienza un proceso de transformación que al final acaba consolidándose en una nueva ideología: El CRISTIANISMO. Surgiendo nuevos personajes como: CONSTANTINO I

primer emperador que se va a bautizar, a desechar los dios paganos.



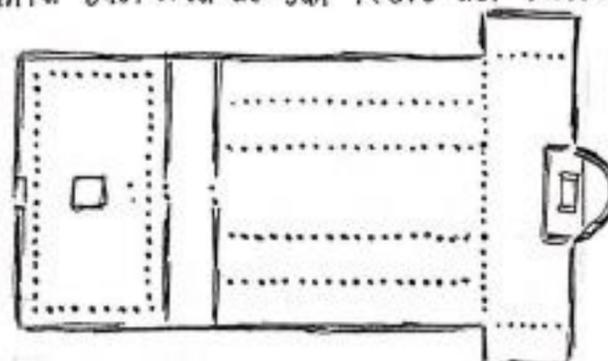
Para la construcción de la Plaza de San Pedro, Vaticano, se aplastó para su construcción el gran edificio de la primera iglesia constantinopolita del siglo IVarto "PALEOCRISTIANA"



LA CULTURA MEDIEVAL SE AJENTA EXPOLIA REUTILIZA MATERIALES Y ESPACIOS SOLARES DEL MUNDO ROMANO.

Planta basílica de San Pedro del Vaticano

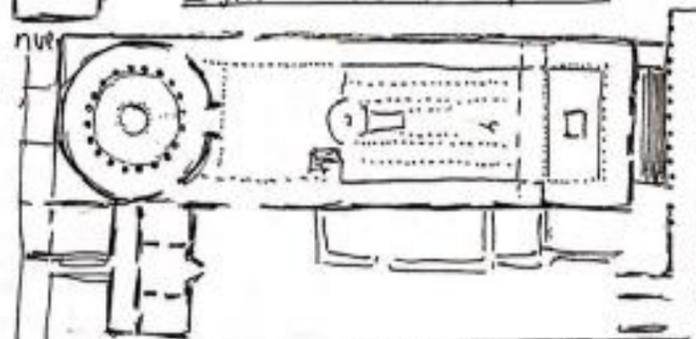
MARCA UN PARADIGMA



El mundo cristiano es básico, la esencial

Iglesia del Santo Sepulcro

Gran estructura, se introducen nuevos elementos monumentales arcos, pilares.

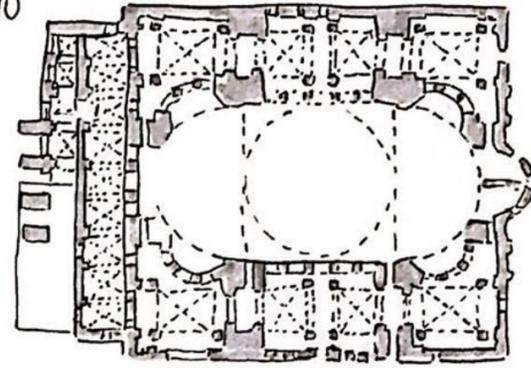


EL MUNDO MEDIEVAL HEREDA LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DEL MUNDO ANTIGUO

El mundo medieval - sexto, séptimo, octavo, decimo - es un periodo muy complejo 'Las oleadas barbaras' -> como Europa ve los diferentes pueblos (Alanos, Ostrogodos, Vandalos, Lombardos, visigodos, etc.) Acaban vagando por Europa como 'pueblos'. Circulan e intentan ubicarse y asentarse en diferentes territorios. Por lo que estos siglos se les conoce como 'siglos oscuros' puesto que era muy difícil saber exactamente lo que estaba ocurriendo, hay una serie de pueblos que se asientan y van generando su propia ARQ.

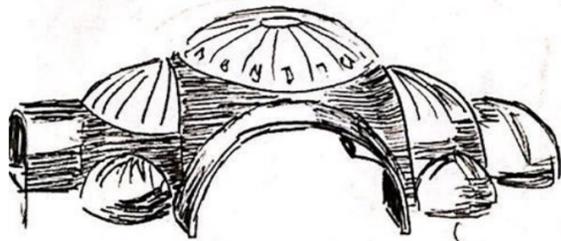
TODAS ESTAS EXPERIENCIAS VAN A GESTAR LA DIVISION ENTRE LAS PARTES DEL IMPERIO BIZANTINO.

Otro personaje relevante fue: JUSTINIANO
 Iglesia Santa Sofía, sobre este solar
 Sagrado, 360, la primera ~~construcción~~
 construcción de la iglesia-templo, n.º 3
 fue promovida por Justiniano.
 Procopio habla de los arcos, las obras



Mientras la arquitectura del mundo griego y parte de la arquitectura que mundo romano está inmersa en su forma exterior monumental con el mundo cristiano y sobre todo con las construcciones bizantinas. constantinoplas. Se recupera ~~la~~ ^{una} visión del espacio interior. QUE CONTRAEN CON EL EXTERIOR Y SUS ENORMES VOLUMENES.

La visión interna del espacio, la IGLESIA ES LUZ, realizan un ejercicio revolucionario de la captación de la luz, como vía para generar el espacio perfecto donde se manifiesta la divinidad de Dios. LA LUZ SE TRANSFORMA EN UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO. La luz construye un camino un puente donde la divinidad se manifiesta.



EL CONTRAARRESTO

Procopio decía que la cúpula podía flotar en el ^{aire} cielo

Santa Sofía hereda las construcciones de Roma, le da un aire nuevo bajo el bizantino donde la recuperación de espacio interior, luz, oro, mármol

visión inmaterial para Dios.

— los anteriores factores marcan un hito en Bizantino/Constantinopla

4 nueva factor:

ISLAM, la nueva religión del Corán, Moma, se enfrenta con el cristianismo surge la expansión por todo el norte de África. Cruzan y entran directamente con Europa e Hispania. Cuando el mundo islámico irrumpió en la península ibérica. En muchas ciudades totalmente construidas, ciudades de pasados romano.

Mezquita de Córdoba, España. Se asientan en Córdoba e inician la construcción de la mezquita de Córdoba. A partir de ella se gestó un espacio urbanístico que chocó con las construcciones de la Ciudad. ^{no} hay epicentro, no plazas públicas.

Punto bizantino ← romano → Punto islámico
 plano de la Mezquita

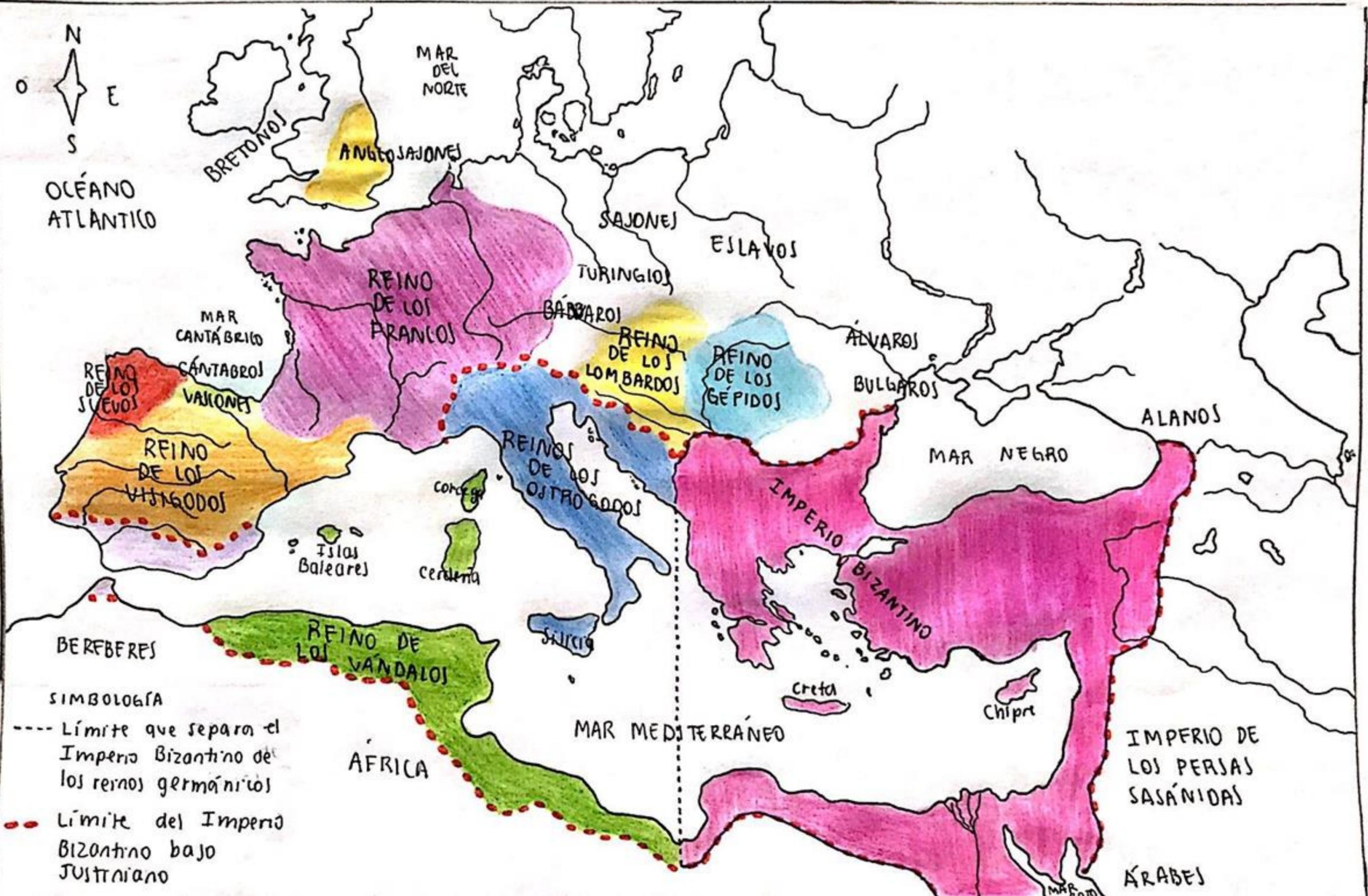
- Simplicidad de la forma
- expande horizontalmente
- totalmente opuesto a la Iglesia Santa Sofía
- se adapta a la climatología de lugares desérticos
- LA CULTURA ISLAMICA REUTILIZA ELEMENTOS DEL MUNDO CRISTIANO
- se rige la geometría pura y simple, muy austera y de fácil construcción



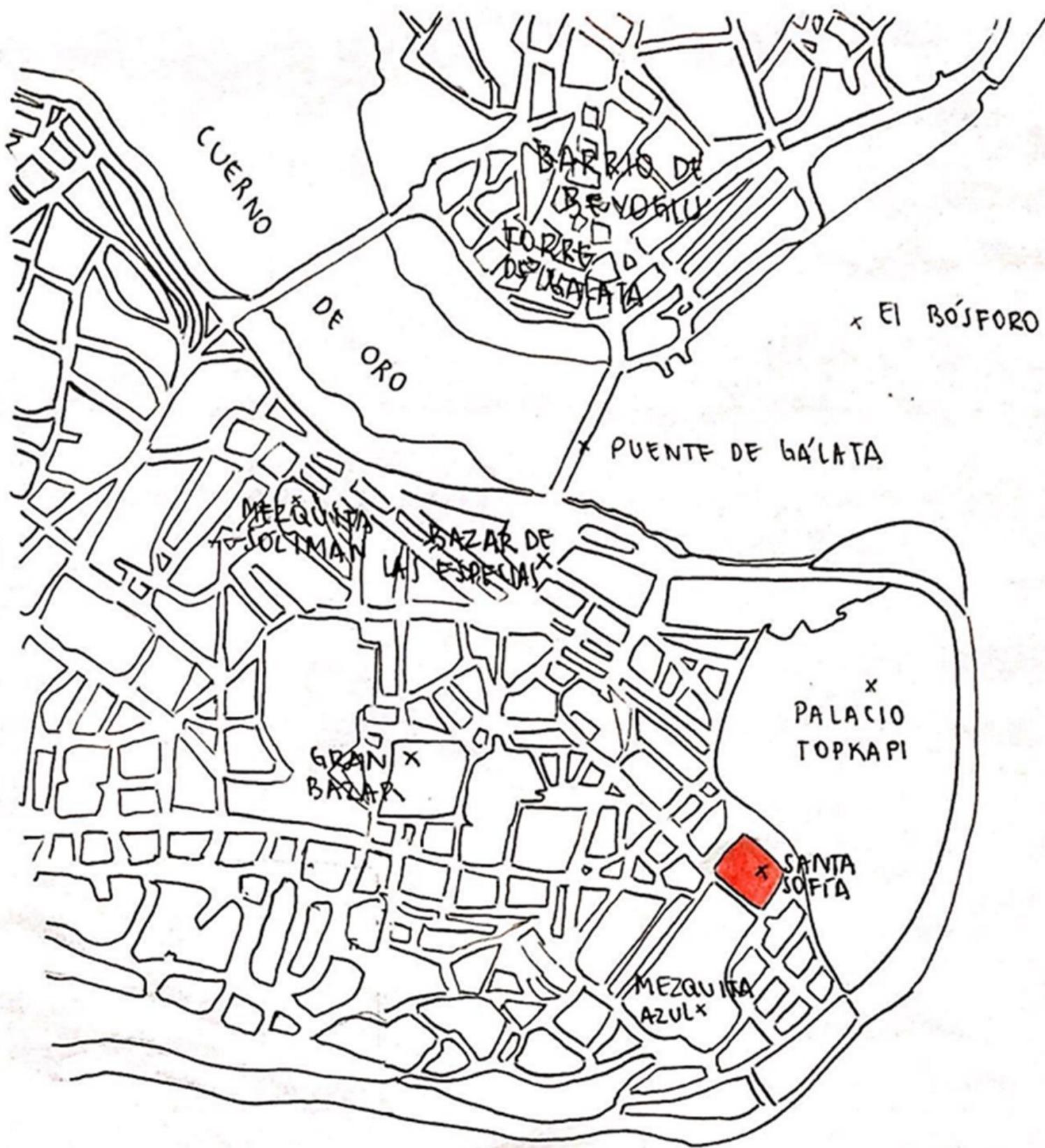
<< REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS >>

- el interior de la mezquita es un bosque de columnas

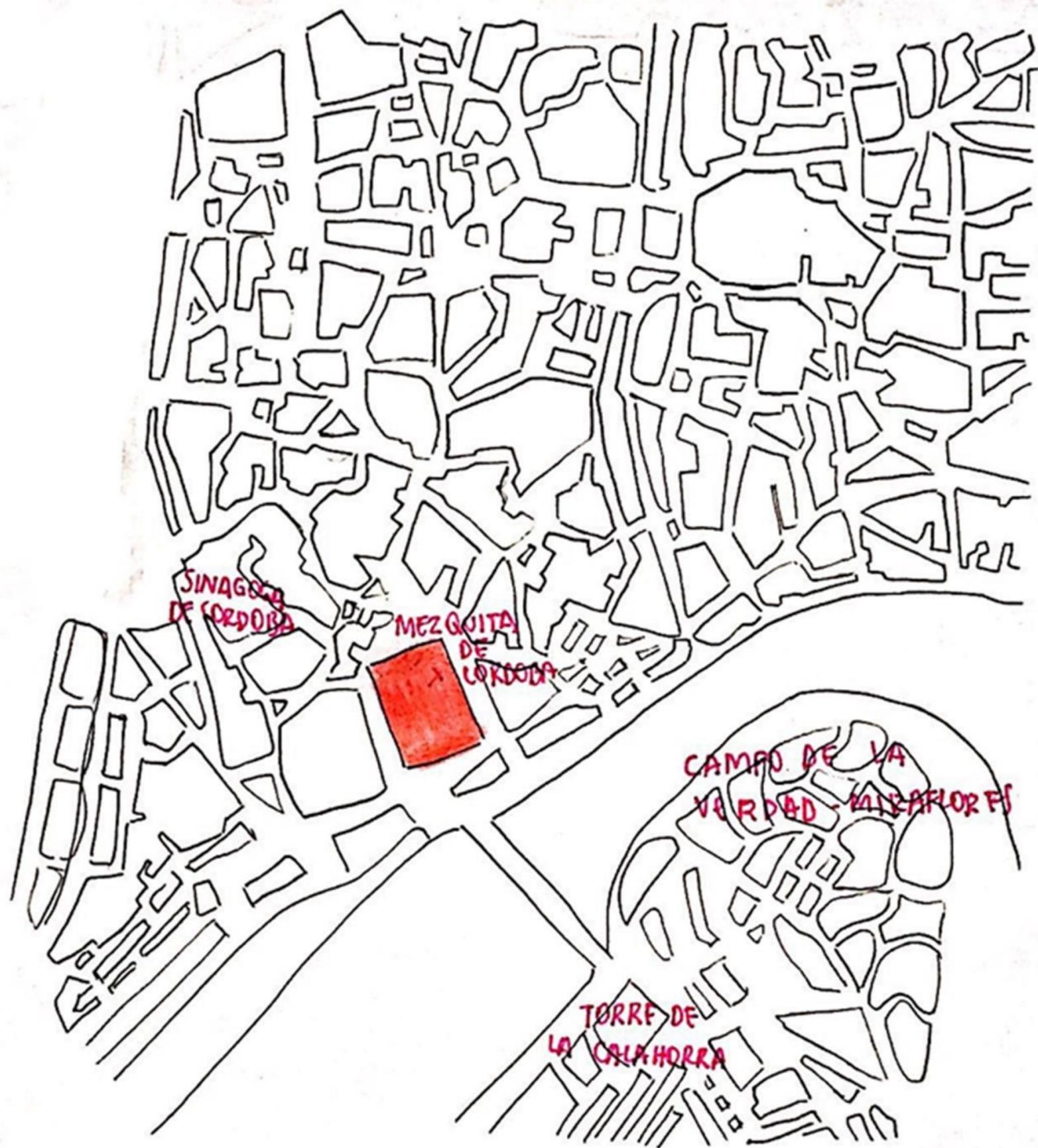
MAPA DE EUROPA A LOS INICIOS DEL MEDIEVO (mediterráneo)



BASILICA SANTA SOFÍA



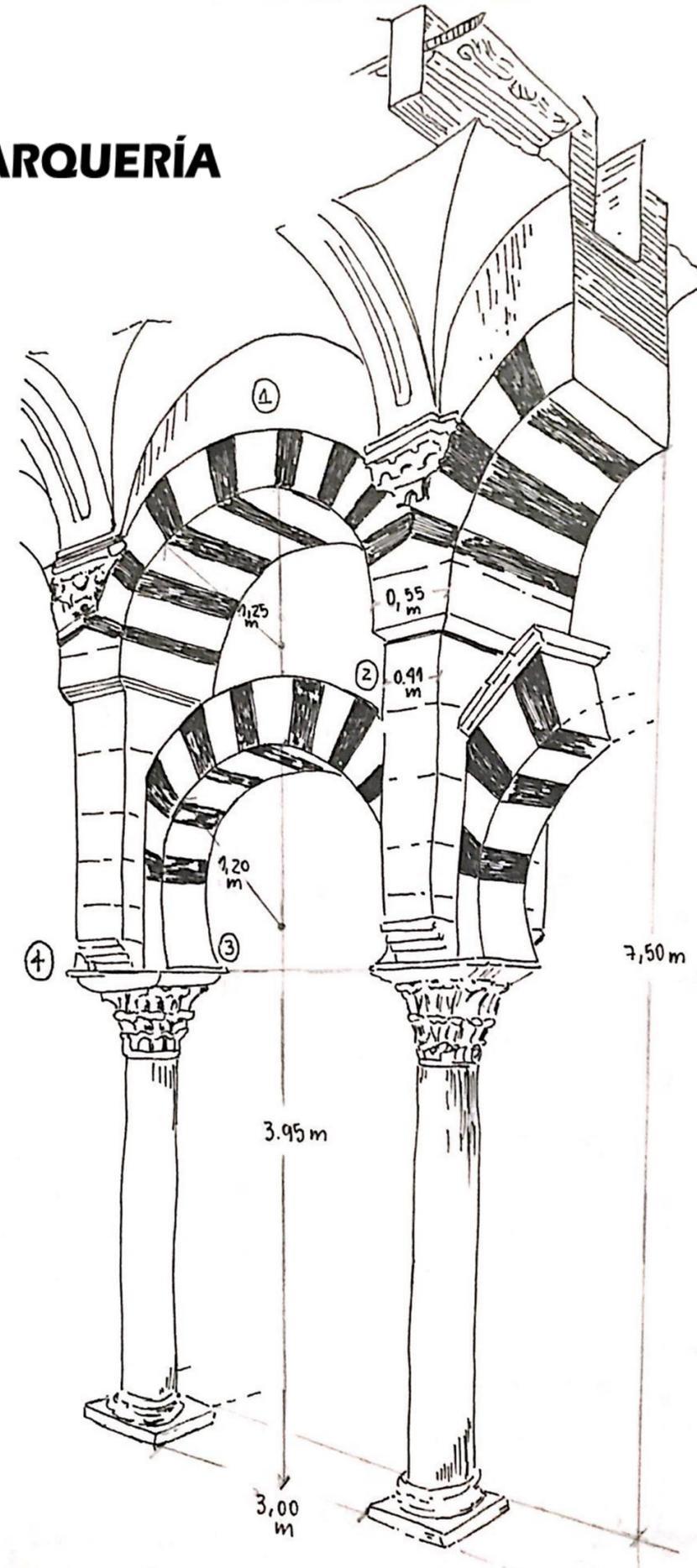
MEZQUITA DE CÓRDOBA



ENCARGO 3 SANTA SOFÍA

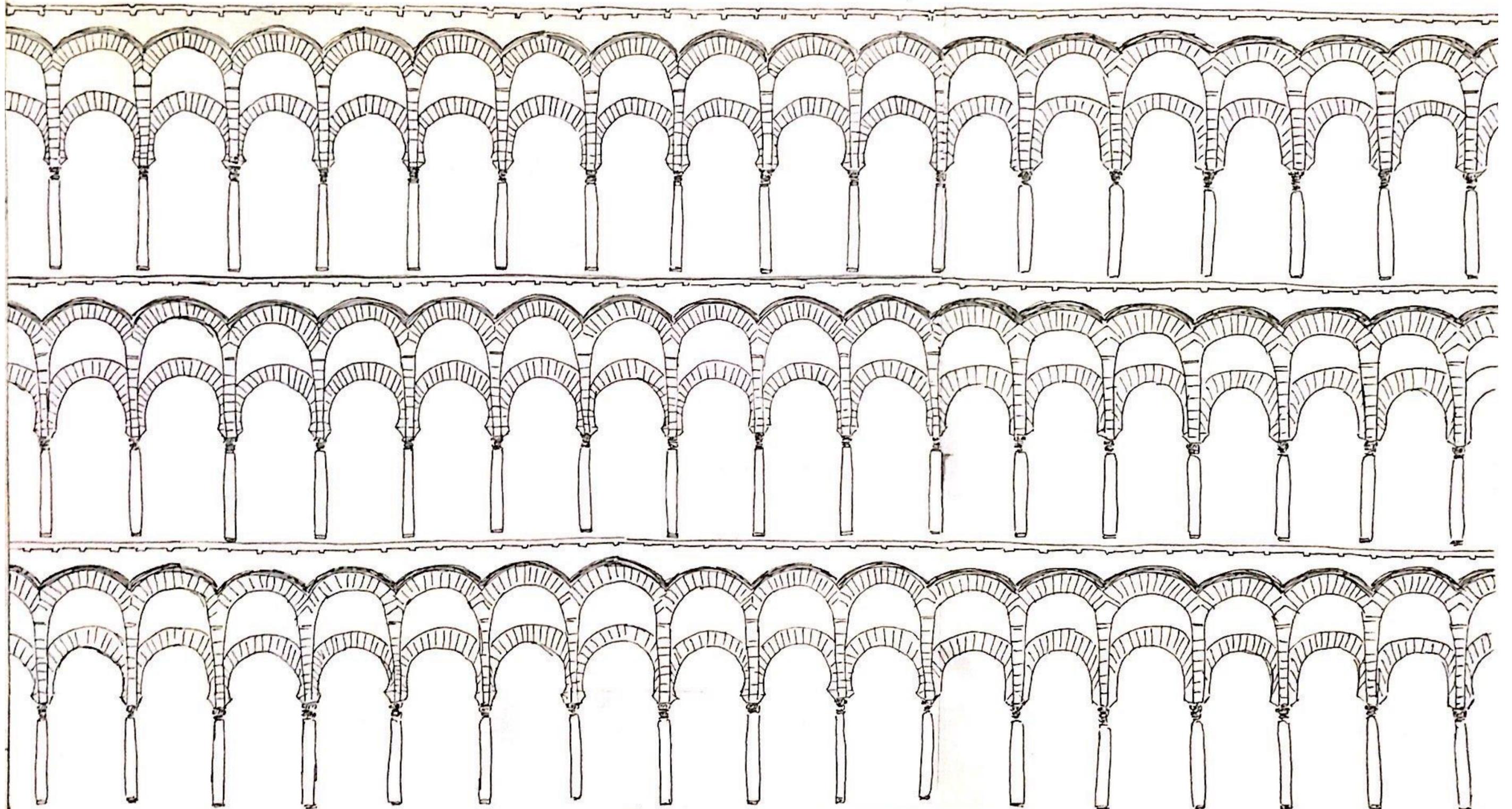


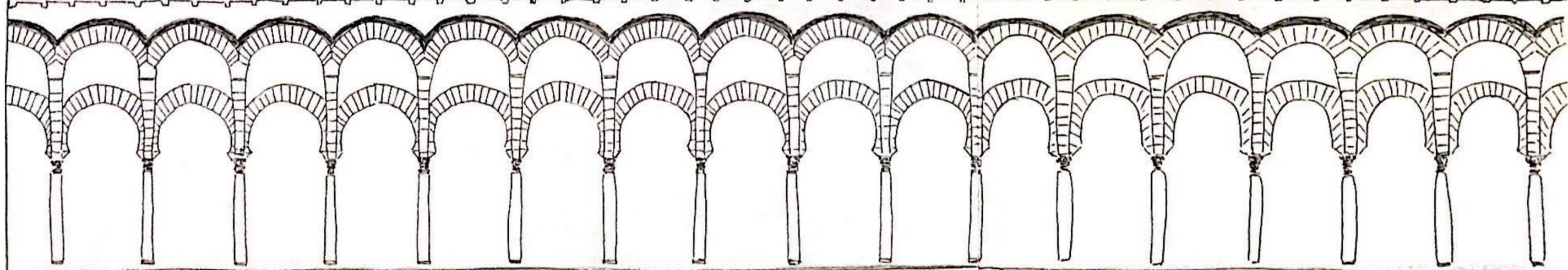
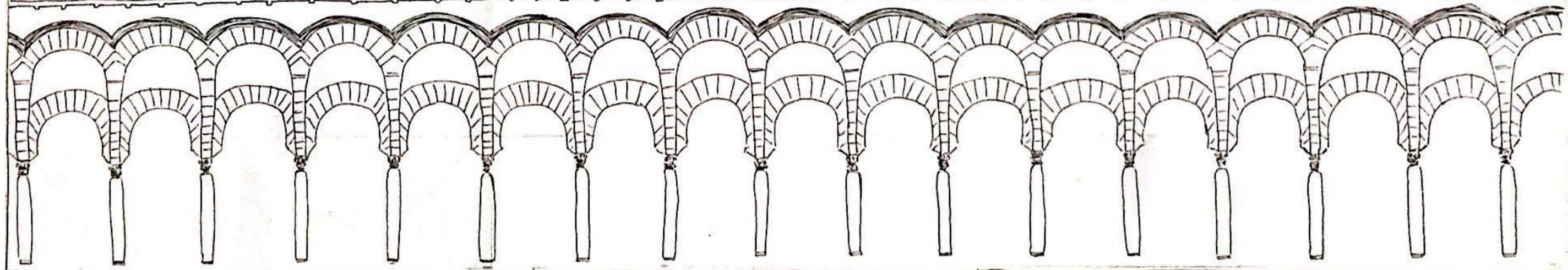
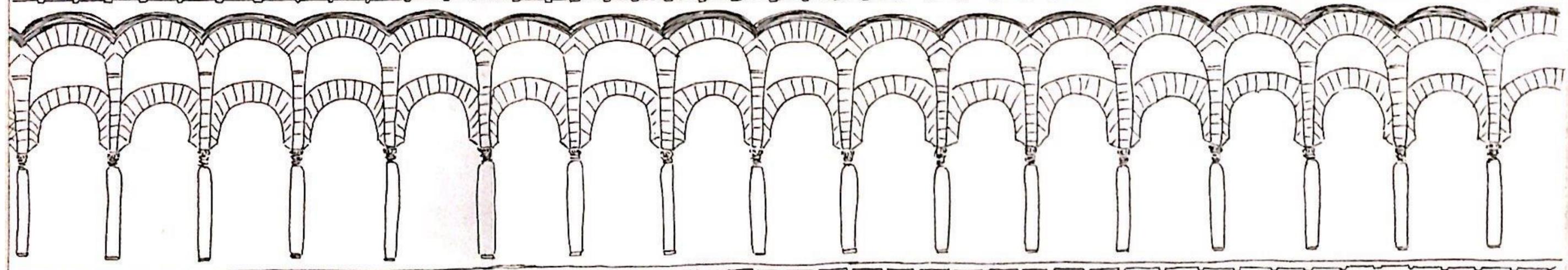
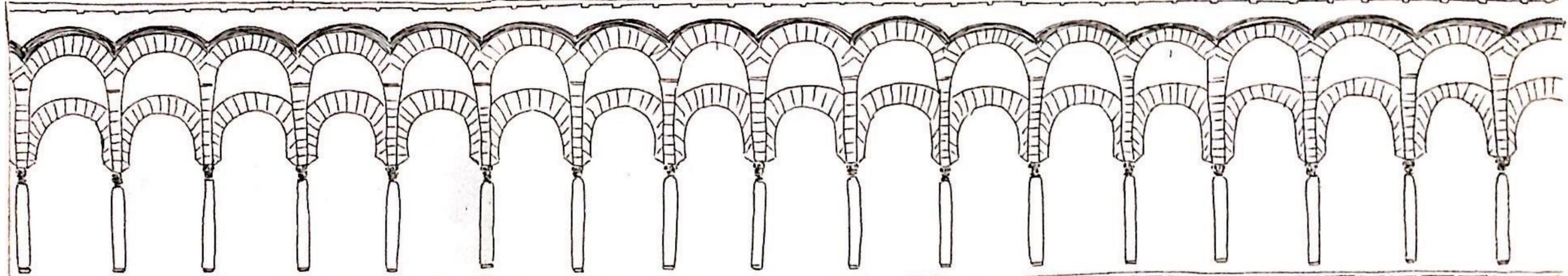
ISOMETRICA SECCIÓN ARQUERÍA

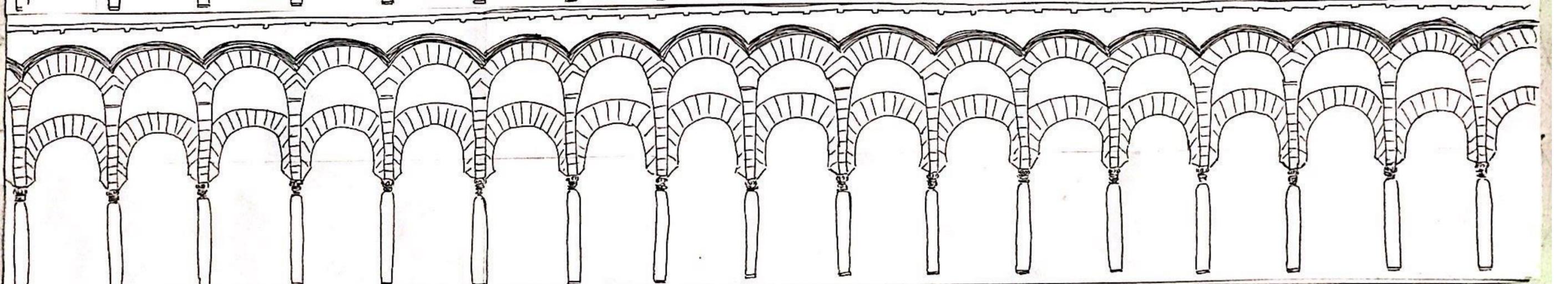
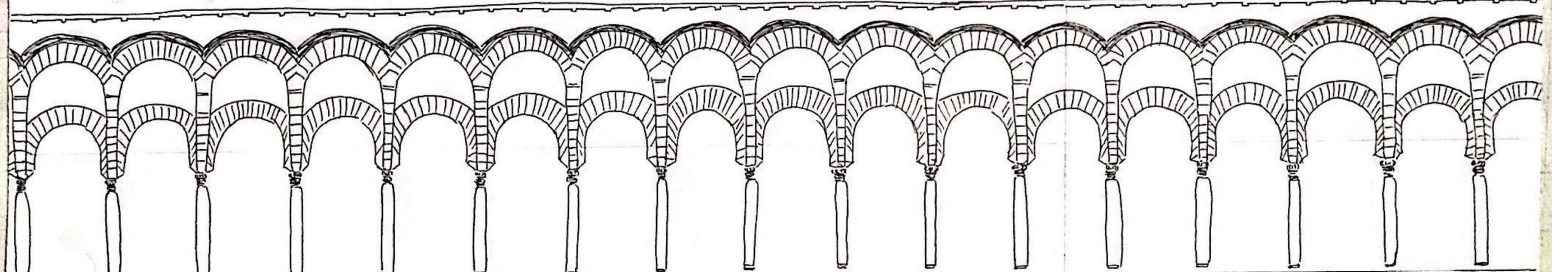
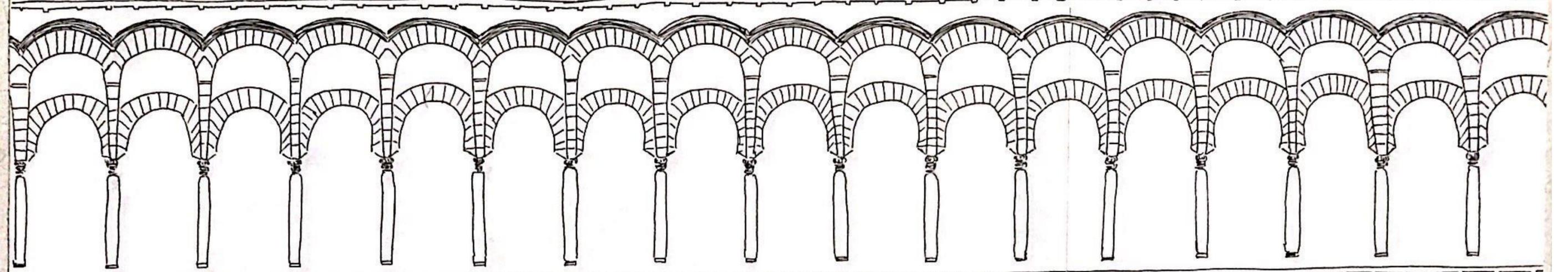
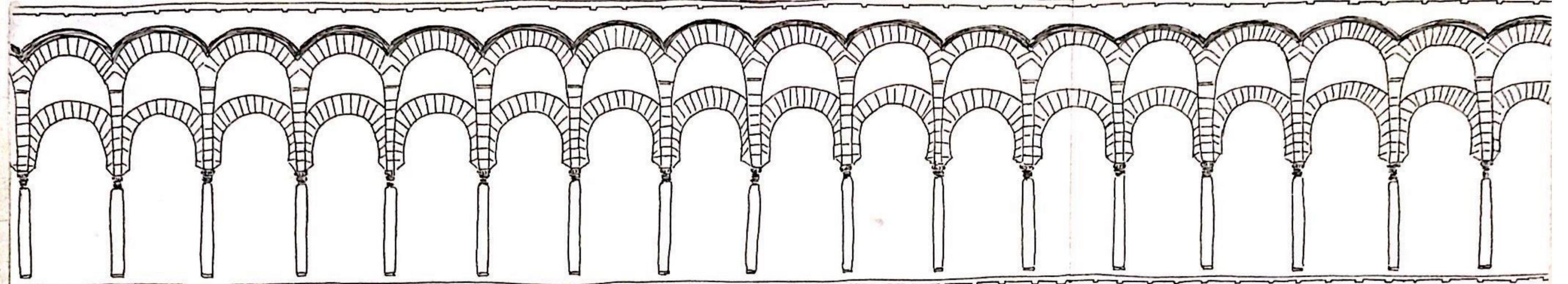


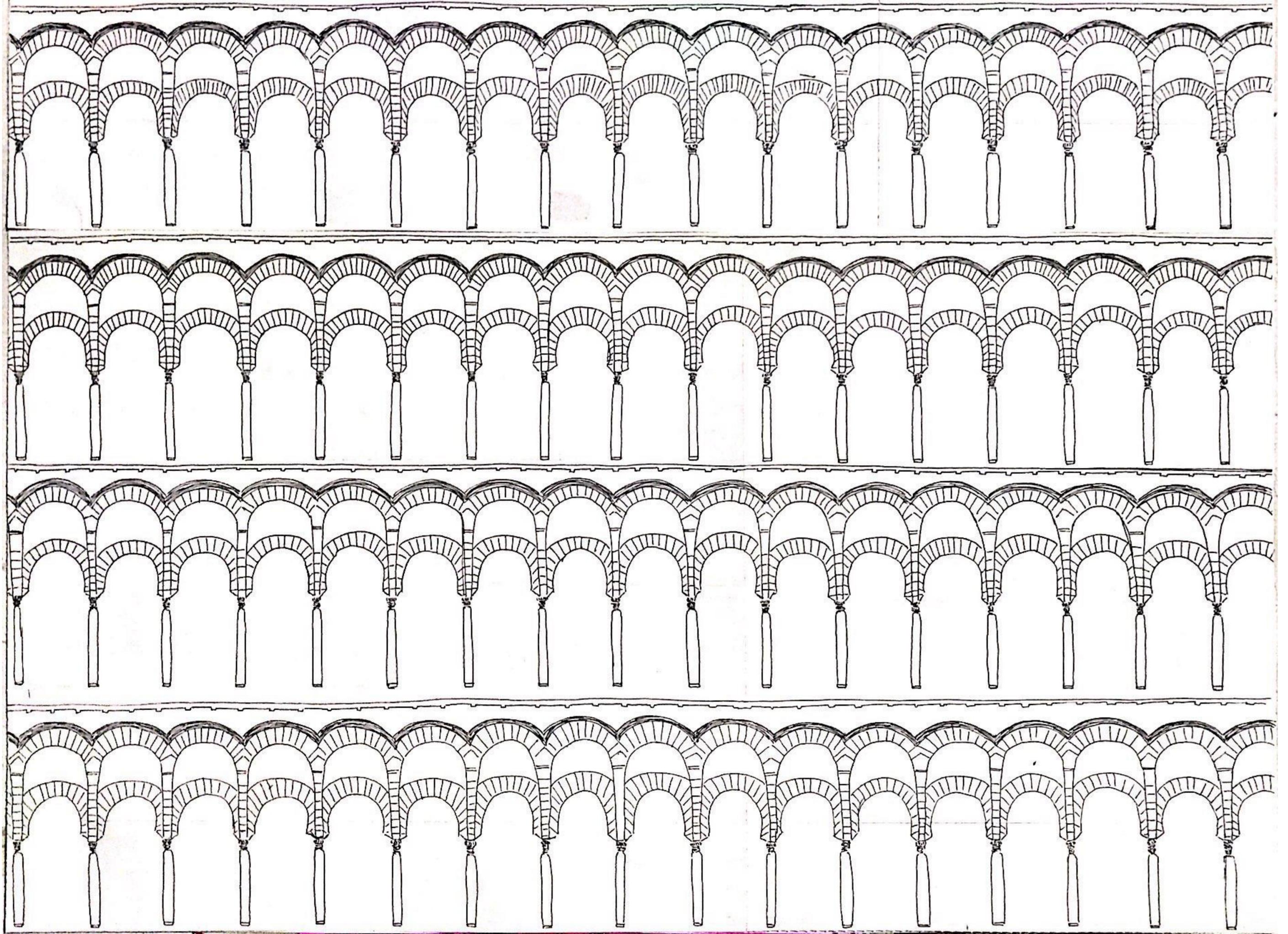
INVENCION DEL NÚMERO 350 Invención que permita tener una experiencia con el número 350, que es la cantidad aproximada de columnas que posee la mezquita. Una experiencia que recoja lo que significa construir este número.

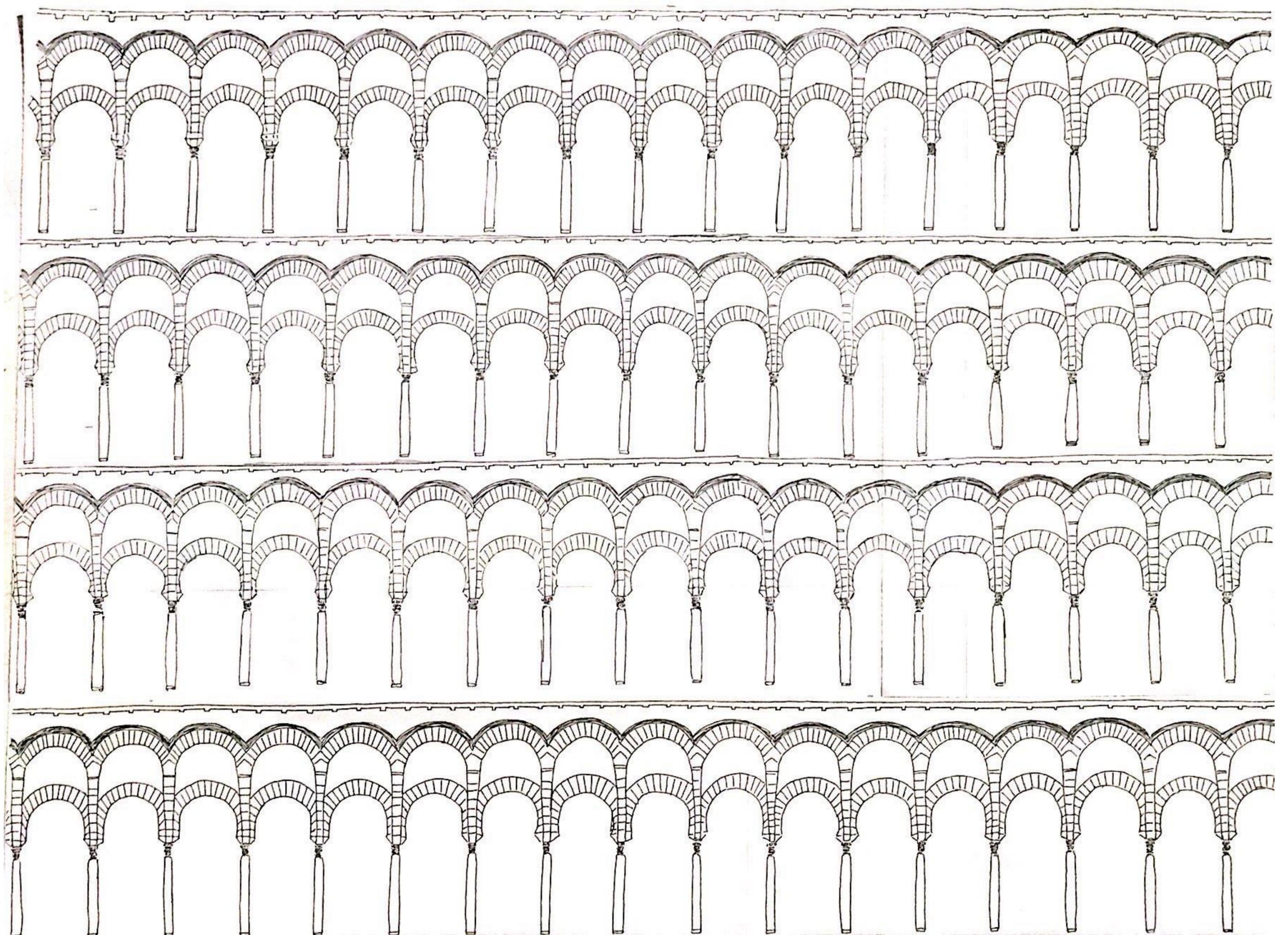
Dibujo a mano alzada parte de la arquería de la Mezquita de Córdoba, 20 filas con 17 columnas y una fila de 10, conformando en total el número 350 de columnas

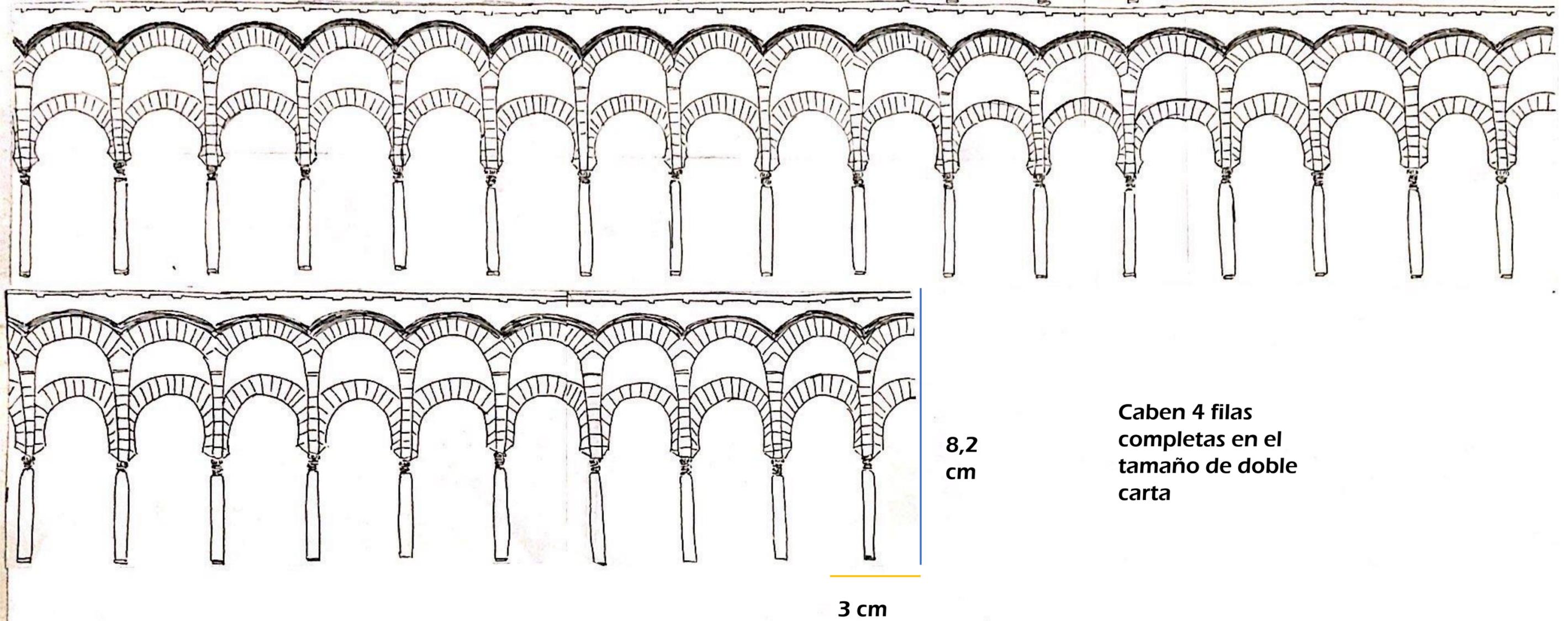












Caben 4 filas completas en el tamaño de doble carta

8,2 cm

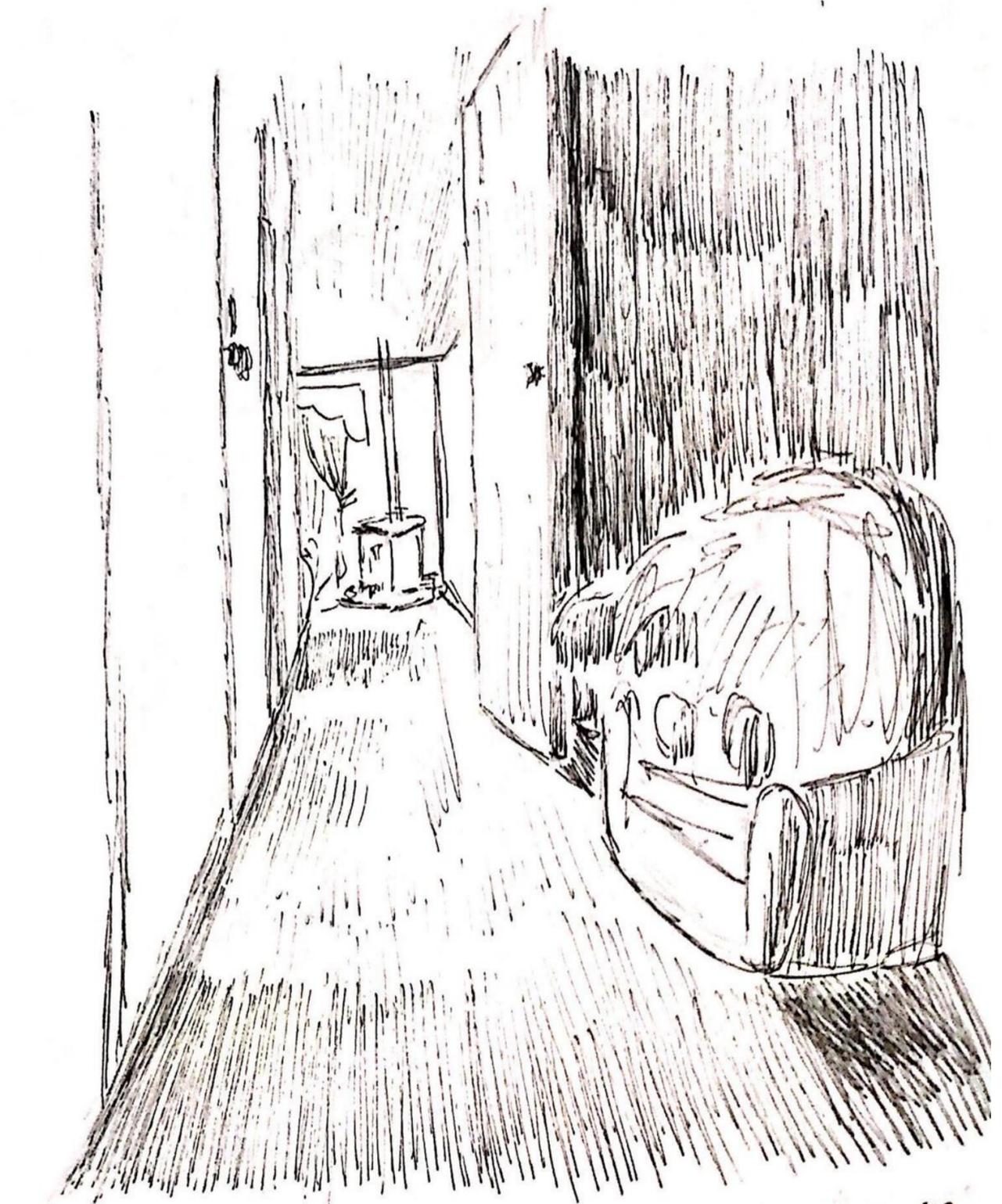
3 cm

Personalmente la única manera de traer a presencia el número 350 en formato 2D es dibujar las 350 columnas, y así sentir cada trazo de la columna como si sintiera cada pilar en las huellas de las manos, dibujar cada arco con cada curva como si lo estuviera observando en vivo y sentir esa sensación de perderse en la cuenta tratando de traer esa ilusión óptica de infinitud de columnas y arcos. Además sirvió como ejercicio para dimensionar la estructura y espacio de la Mezquita puesto que es capaz a albergar tal magnitud de columnas en un espacio bastante reducido, jugando con lo horizontal y creando un orden de ejecución en base a la reducción de espacio

ENCARGO 5 EXPERIENCIA A RAS DE SUELO

Desde de la perspectiva del abajo la mirada se asienta mayormente en detalles que a simple viste y cotidianamente no vemos, como la luz y reflejos del piso. Además de ganar mayor protagonismo tanto el piso como el techo como la verticalidad los une en una luminosidad desigual.

“La gran penumbra embarga el angosto pasillo de principio a fin rematando en una amplia pieza que deja ver una gran encandilación. Desde el piso del pasillo se acentúan con mayor fuerza los matices, las sombras chocan y se superponen con los claros de luz, formándose umbrales de contrastes que poco a poco van iluminando y acentuando los objetos a contraluz”

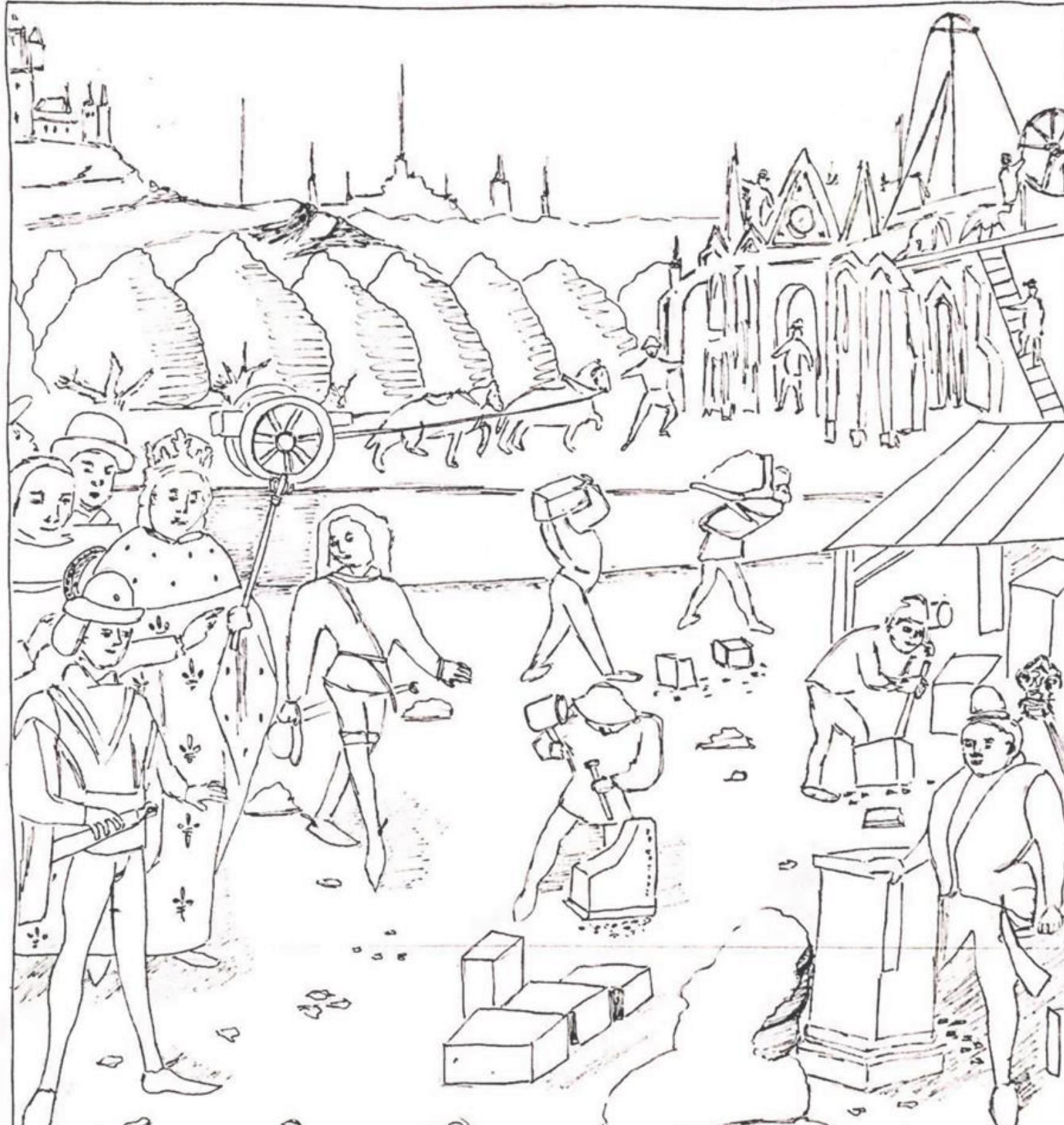


la gran penumbra embarga el angosto pasillo de principio a fin rematando en una amplia pieza que solo deja una gran encandilación. Desde el piso del pasillo se acentúan con mayor fuerza los matices, las sombras chocan y se superponen con los claros de luz, formándose umbrales de contrastes que poco a poco van iluminando y acentuando los objetos a contraluz.

ENCARGO 6 CONSTRUCCIÓN DE CATEDRALES EN EL MEDIOEVO

OBRA : Les Grandes Chroniques de France. « Dagobert visitant le chantier de la construction de Saint-Denis »

ARTISTA : Robinet Testard



ESCOPLO DE PICAPEDRERO / CINCEL

Los orígenes del escoplo de picapedrero o mejor conocido como cincel se remontan a las épocas del hombre primitivo, que utilizaba burdas herramientas manuales construidas en piedra. Posteriormente, con la llegada de la era de los metales, los cinceles evolucionaron en piezas de cobre, bronce u oro y una vez que se descubrió el hierro fueron construidos con este material.

El cincel se usa únicamente en frío con la ayuda de una herramienta de soporte como un martillo o una maza y sus funciones generales son dos, por un lado dividir un materia y por otro extraer virutas de un material.

En base a estas dos funciones, se desprende una diversidad de aplicaciones, que van, entre otras, de la apertura de orificios y canaletas en paredes y la rotura de cemento y hormigón al corte de ranuras, perfilado, desbastado, cepillado, acanalado, tallado y acabado de piezas. Por lo tanto, el uso del cincel se extiende a una multiplicidad de áreas, desde la construcción hasta la orfebrería, y la forma de la herramienta varía de acuerdo con esas aplicaciones.

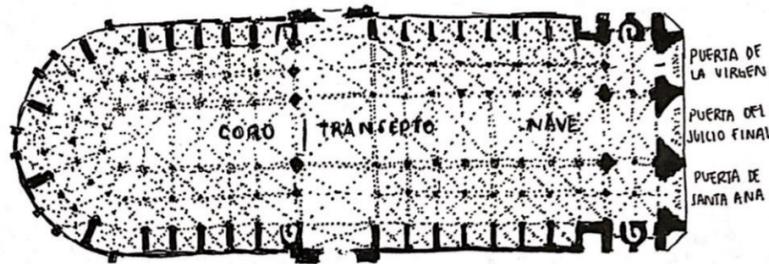
Así, dependiendo de la aplicación, el diseño del cincel puede ser en forma de barra, de sección rectangular, hexagonal, cuadrada o redonda, con filo en un extremo y biselado en el extremo opuesto.



ENCARGO 7 CONJETURA SOBRE TAMAÑO DE LAS CATEDRALES MEDIEVALES

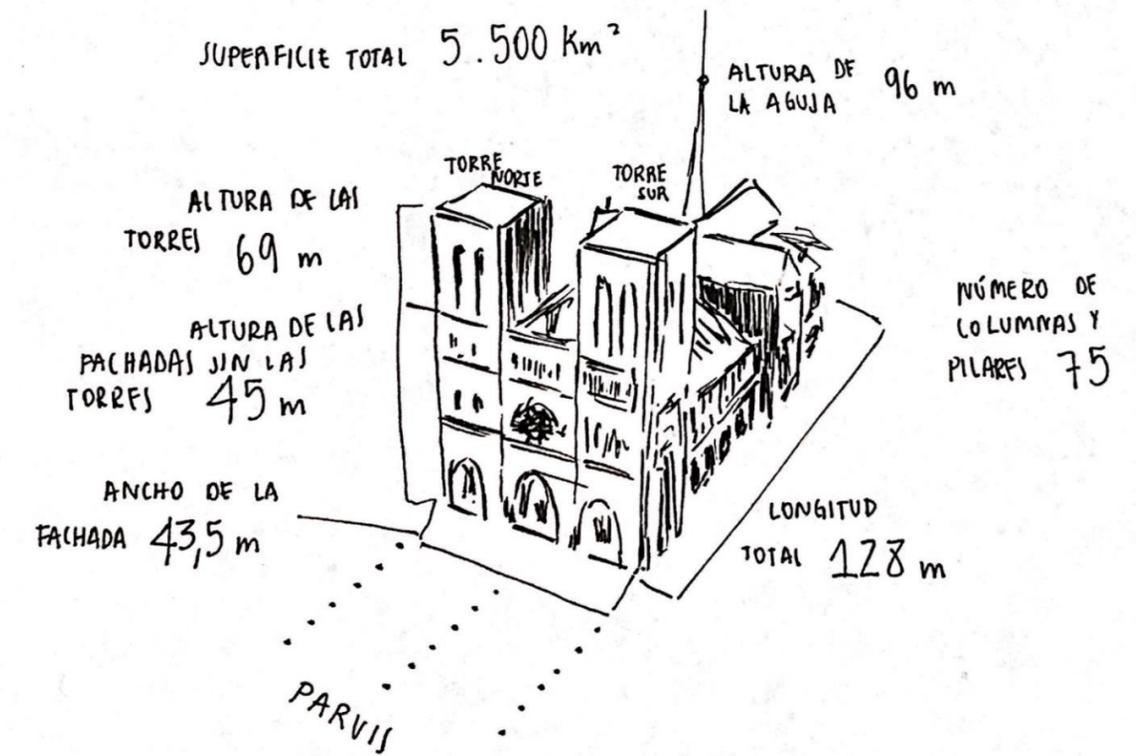
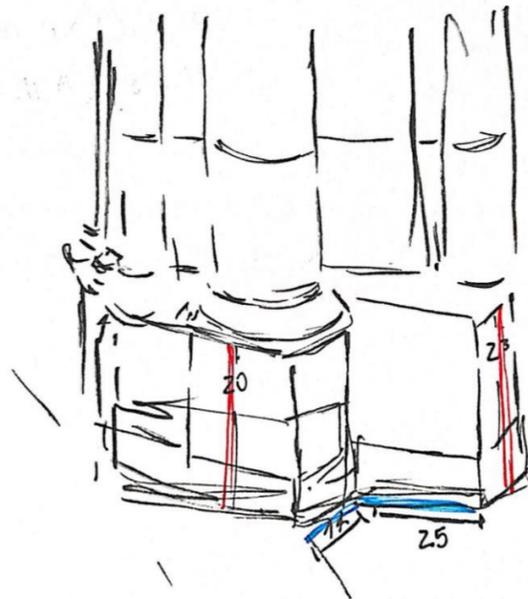
CATEDRAL DE NOTRE DAME (PARÍS)

La catedral de Notre Dame o Nuestra Señora de París, representa al estilo gótico francés en todo su esplendor. Su edificación comenzó en el año 1163 y, para 1260, ya estaba completada en su mayor parte, aunque se terminó en el año 1345 y se modificó de manera frecuente a lo largo de los siglos siguientes, debido a necesidades de renovación y también por la evolución del gusto dominante

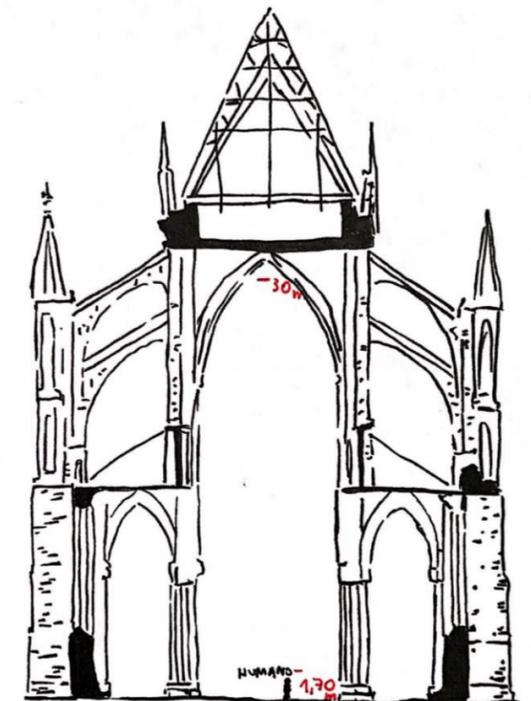


La planta de la catedral Notre Dame tiene forma de cruz latina. La nave principal tiene de un total 127 metros de largo y 48 de ancho. El transepto, particularmente corto, tiene 14 metros de ancho y 48 metros de longitud, es decir, la misma medida del ancho de la nave. Se distingue una nave principal y 4 laterales, para un total de 5 naves con doble deambulatorio.

Un pormenor vertical de la catedral corresponde a la altura del pie de la base de los pilares. El cual varía entre 20' y 23' pulgadas siendo entre 50.8 y 58.4 cm respectivamente. Si tomamos la medida menor y se hace un rango con la altura máxima de las torres, donde dicha altura es aproximadamente 136 veces la altura total de la catedral



Si tomamos este pormenor y lo comparamos a escala humana, dicha altura - 1.70m- es 40.5 veces la altura de la catedral. Y si ahondamos aun más medidas como el Área el cuerpo humano - promedio de 0.42 m²- equivale a 13.095 veces la superficie total de la catedral

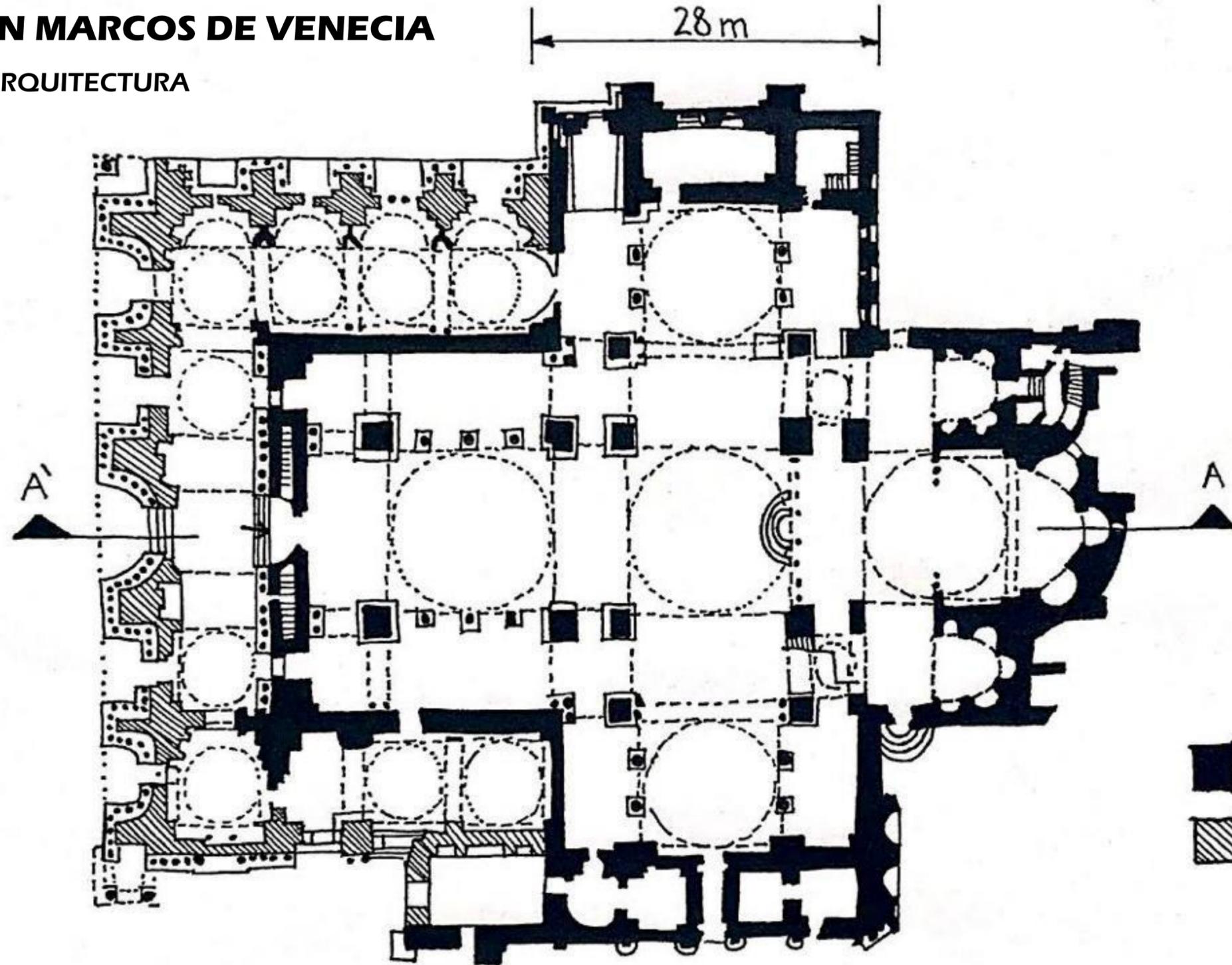


SECCIÓN TRANSVERSAL

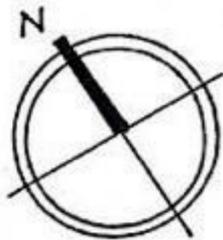
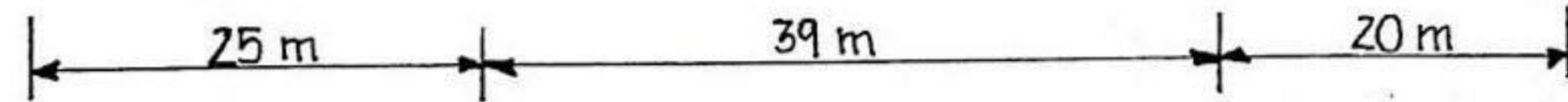
ENCARGO 8 CATEDRAL

BASILICA SAN MARCOS DE VENECIA

PLANTA DE ARQUITECTURA



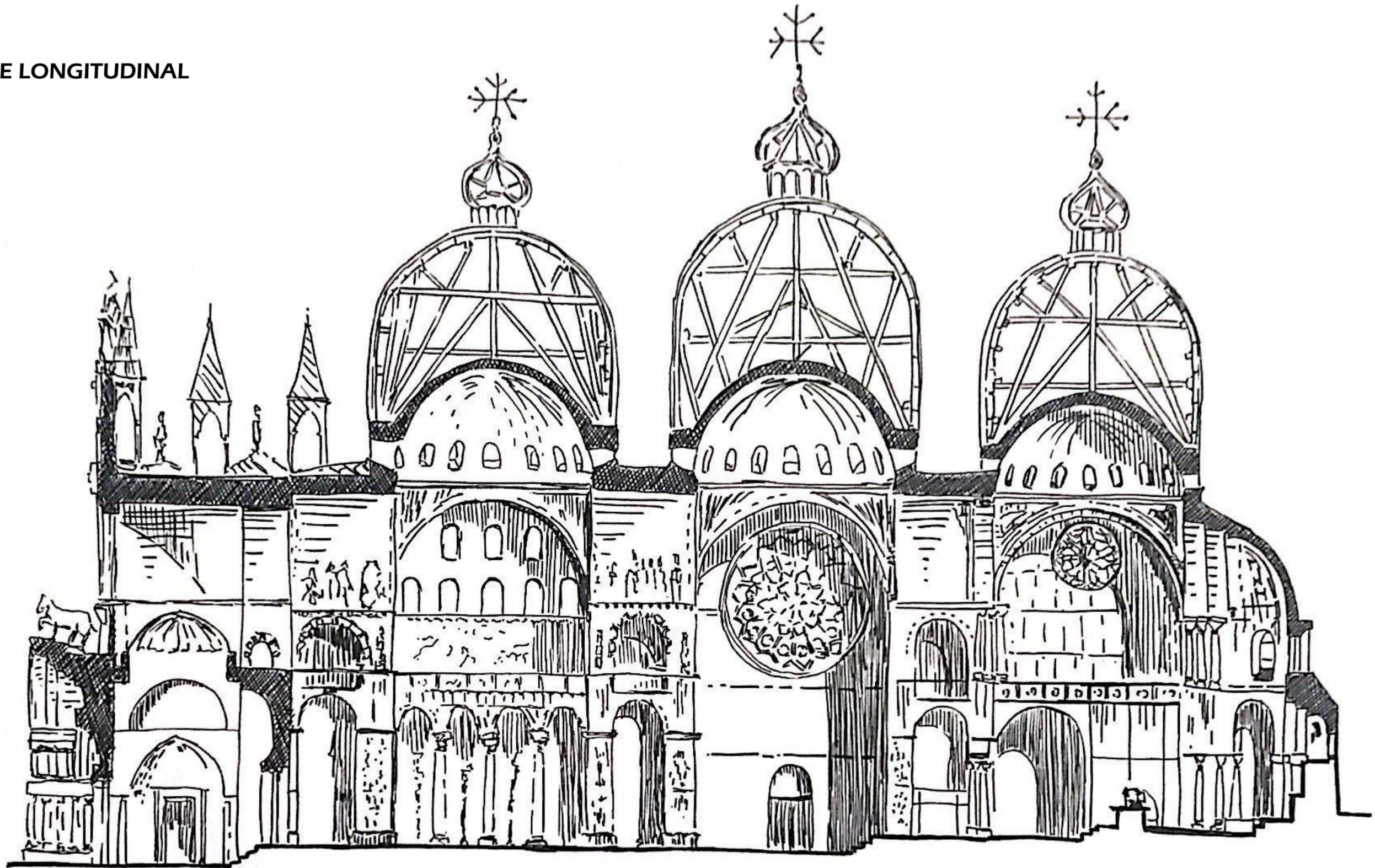
- CONSTRUCCIÓN BIZANTINA
- ▨ PÓRTICO ROMANO CON ADICIONES GÓTICAS.



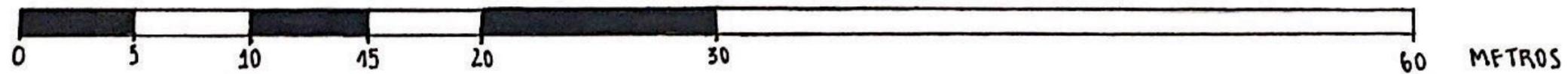
PLANTA BASÍLICA DE SAN MARCOS



CORTE LONGITUDINAL

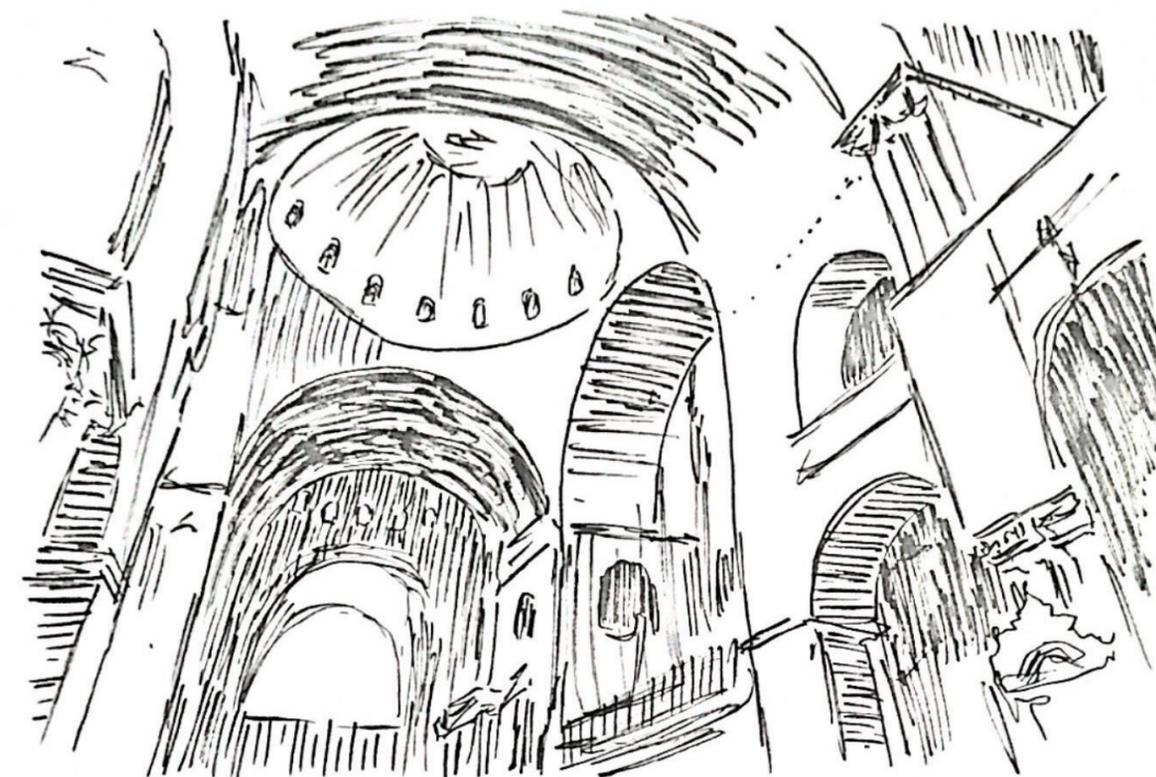
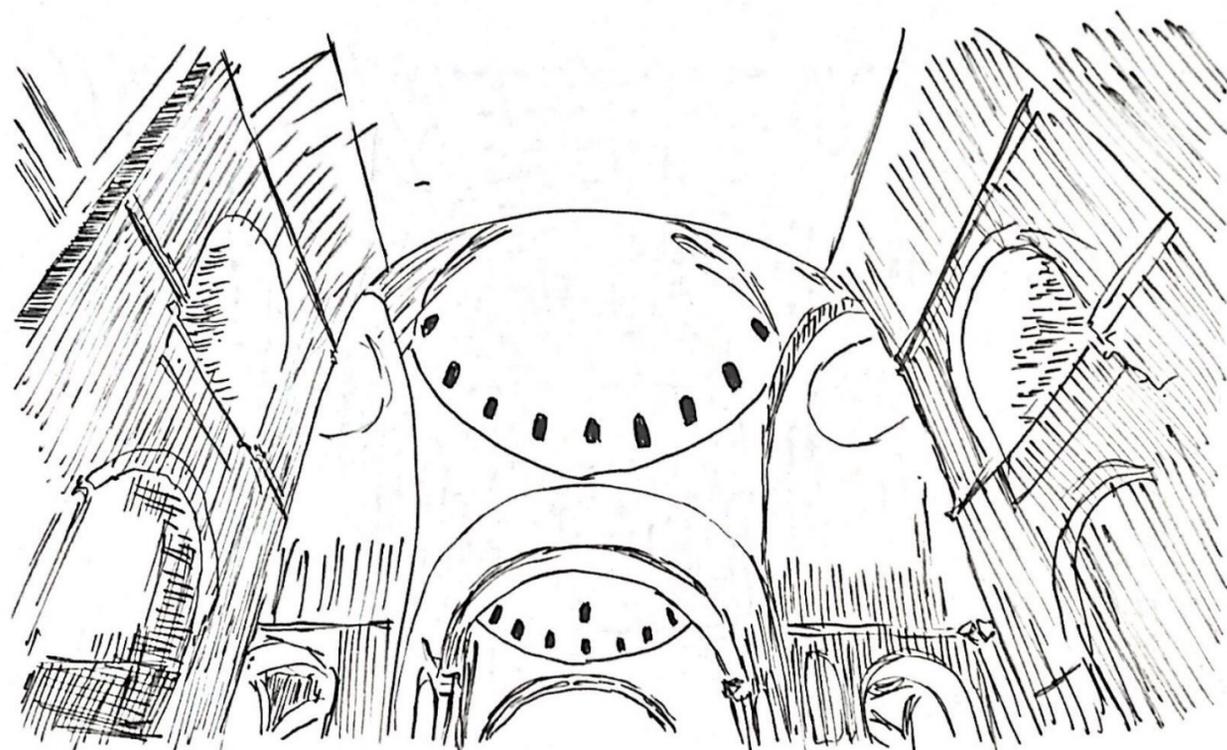


BASILICA SAN MARCOS DE VENECIA
CORTE A-A'





Adiciones góticas



VERTICALIDAD TRASCENDENTAL HACIA LO DIVINO

En este curso se comenzó a estudiar desde su eje central: los períodos de la Edad Media, períodos donde van sucediendo manifestaciones en relación con los diferentes pueblos y culturas que ocupan Europa. Comenzado con énfasis en Roma donde sería el punto clave para comprender el arte de toda la edad media puesto que sería los encargos de desarrollar formas artísticas que explican propiamente todo el arte medieval. Posteriormente se trae a presencia la arquitectura dicha como tal de la época -iglesias y catedrales- destacando algunas edificaciones monumentales como La basílica de San Pedro del Vaticano en Roma, o La basílica Santa Sofía en Estambul Turquía, y la Mezquita de Córdoba en España. Avanzando nos encontramos con el surgimiento del gótico en Plena Edad Media y con ello la Catedral de Notre Dame París y la Catedral de Chartres en Francia.

A través de los encargos se trata de rescatar y traer a presencia de dimensión de diversos elementos como el arco de medio punto, enormes cupulas y columnas, bóvedas, decantando en la luminosidad del interior de las edificaciones y en el por qué y cómo se construyeron: VENERAR LO DIVINO

Personalmente replantearse como construían esas monumentales edificaciones y como hoy en día siguen de pie es maravilloso, puesto que si bien los años de construcción lo reflejaban no da cabida a pensar que cada piedra y detalle fue tallado a mano, fue movida puesta y ensamblada en bases a técnicas que hoy en día están obsoletas y casi suenan imposible, y como pese a los años siguen el motor referente de los distintos estilos arquitectónicos. Y esto solo producto de la veneración hacia lo divino y como cada cultura lo adapta y se refleja en la luminosidad vertical de las edificaciones