



En varios lugares se aprecia un choque entre lo urbano y los espacios de pausa, el frenesí eficiente y compacto de la ciudad se diferencia de lo eficiente pero abierto del parque, esta diferencia plantea una muralla invisible entre la disposición de estos espacios.

91: En varios lugares se aprecia un **choque entre lo urbano y los espacios de pausa**, el frenesí eficiente y compacto de la ciudad se diferencia de lo eficiente pero abierto del parque, esta diferencia plantea una **muralla invisible entre la disposición de estos espacios**.

espacio frente/fachada de un edificio es un antejardín que trae a presencia la tranquilidad y la pausa otorgada por los árboles y el pasto que le mitiga la dureza del concreto y asfalto que convierten a lo urbano.



92: Espacio frente/fachada de un edificio, es un antejardín que trae a presencia la tranquilidad y la pausa otorgada por los árboles y el pasto que le restan lo tosco del cemento y asfalto que caracterizan a lo urbano.



En espacios amplios y abiertos a través casi en su totalidad de un lado a otro, se presencia la multiplicidad de actividades que en esta vista se proyectan y suceden, todos los sonidos que le otorgan peso a cada suceso, el ver y oír, esta interacción multifacética pareciera construir parte de un posible todo.

93: En espacios amplios y abiertos **atravesables casi en su totalidad de un lado a otro**, se presencia la multiplicidad de actividades que en esta vista se proyectan y suceden, todos los sonidos que le otorgan peso a cada suceso, el ver y oír, esta interacción multifacética pareciera construir parte de un posible todo.



Hay un límite entre lo que es parque y todo lo demás sus árboles y su espacio abierto delimitan el espacio en el cual da el reposo y su multiplicidad de encuentros. Este límite no está construido con una muralla, sino todo lo contrario, en una ciudad amurallada lo que se diferencia es la ausencia de esta, los árboles y los abiertos son su muralla atravesable.

94: Hay un límite entre lo que es parque y todo lo demás sus árboles y su espacio abierto delimitan el espacio en el cual da el reposo y su multiplicidad de encuentros. **Este límite no está construido con una muralla**, sino todo lo contrario, en una ciudad amurallada lo que se diferencia es la ausencia de esta, **los árboles y los abiertos son su muralla atravesable**.

Comunicación y sonidos en pausa y tranquilidad abierta

La particularidad que se agregó al nombre fue el límite, observado insistentemente desde la obs. 91 y mostrada de forma más clara en la obs. 94

El límite del espacio abierto es **atravesable** obs. 94 y 93.

Límite atravesable de la comunicación y los sonidos en tranquilidad y pausa abierta

95: En una calle el aislamiento del constante flujo de autos propios de lo urbano, **permite escuchar y oír diferentes sonidos que normalmente son opacados**; el hablar, los pájaros y sonidos provenientes de las residencias

En una calle el aislamiento del constante flujo de autos propios de lo urbano, permite escuchar y oír diferentes sonidos que normalmente son opacados, los distintos ruidos de los autos, los pájaros y sonidos provenientes de las residencias



96: En una esquina en medio del transitar cambian y arreglan los cables de un poste, se gritan indicaciones no solo por la altura, sino también por el ocasional pasar de los autos cuyo ruido no es nocivo, pero se siente lo suficiente para que sea un pequeño obstáculo en la comunicación.

En una esquina en medio del transitar cambian y arreglan los cables de un poste, se gritan indicaciones no solo por la altura, sino también por el ocasional pasar de los autos cuyo ruido no es nocivo, pero se siente lo suficiente para que sea un pequeño obstáculo en la comunicación.



Uno de los parques que frecuento al igual que muchos otros tiene a favor la tranquilidad y la posibilidad de pausa que son tan útiles para el oír, en este, se ve que se le suma a eso la sombra, que otorga protección al habitante, sombra otorgada por los numerosos árboles, pero al estar solo en el parque, sigue siendo relativamente iluminado por la reflexión del entorno.

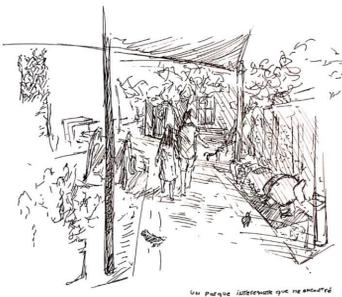


100: Uno de los parques que frecuento al igual que muchos otros tiene a favor la tranquilidad y la posibilidad de pausa que son tan útiles para el oír, en este, se ve que se le suma a eso la sombra, que otorga protección al habitante, sombra otorgada por los numerosos árboles, pero al estar solo en el parque, sigue siendo relativamente iluminado por la reflexión del entorno.



En calles poco habitadas la tranquilidad predomina, esta particular suma a su tranquilidad una calle ancha que entrega la sensación de amplitud, ambas características me permiten y entregan un transitar pausado y atento al sonido.

99: En calles poco habitadas la tranquilidad predomina, **esta particular suma a su tranquilidad una calle ancha que entrega la sensación de amplitud**, ambas características me permiten y entregan un transitar pausado y atento al sonido.



Un parque interesante que me encontré esta orgánicamente fusionado con la vereda, ofrece al habitante la posibilidad de pausarse y al oír atento, sin interrumpir de ninguna manera el transitar, y lo amplio de un extremo sutilmente se vuelve estrecho, estrechez casi oculta por los árboles, da espacio al oír cercano y tranquilo del transitar

98: Un parque interesante que me encontré esta orgánicamente fusionado con la vereda, ofrece al habitante la **pausa y el oír atento, sin interrumpir de ninguna manera el transitar**, y lo amplio de un extremo sutilmente se vuelve estrecho, estrechez casi oculta por los árboles, da espacio al oír cercano y tranquilo del transitar



Algo particular de los parques es su microambiente, a pesar de estar rodeados por calles en ocasiones por carreteras (como en este caso) y aún así ser relativamente tranquilos, su extensión y una apertura permite al habitante poder habitar de múltiples maneras el espacio los relieves pueden ser zonas de reposo pero su suavidad no los excluye de ser fácilmente transitable y estos estados de postura dan paso al oír.

Algo particular de los **parques es su microambiente**, a pesar de estar rodeados por calles en ocasiones por carreteras (como en este caso) y aún así ser relativamente tranquilos, **su extensión y una apertura permite al habitante poder habitar de múltiples maneras el espacio** los relieves pueden ser zonas de reposo pero su suavidad no los excluye de ser fácilmente transitable y estos estados de postura dan paso al oír.