











# FUNDAMENTO DEL PROYECTO.

La edición de este proyecto esta basada en la observacion de tres horizontes que que enmarcan el permanecer, teniendo esto como base se llevo a la forma de un modulo para la permanencia en el cual se distinguen claramente estos, los cuales estan guiado por la lectura del poema Hilo de Ariadna, dandole sentido al ordeny distribucion en que los modulos se presentan en la sala.



El estrecho espacio que separa la banca y el puesto de confites, genera en este lugar un espacio propicio para el descanso y convivencia.

El lugar elegido es la plaza que se encuentra a un costado entre las calles tres y cuatro norte con libertad, el espacio de esta plaza esta rodeando al palacio Carrasco, en su eje central se encuentra la escultura de Rodín, llamada "la defensa", la cual a pesar de ser solo una presencia, le entrega a este espacio público relevancia y unidad.

Por este espacio transitan diariamente muchas

personas, en el cual se da origen a un paseo peatonal, en el cual quienes lo usan como lugar de tránsito, descanso y contemplación.

El mayor atractivo turístico es la estatua, la cual está emplazada frente al Palacio Carrasco.

Este lugar alberga el centro turístico de viña del mar y a la biblioteca municipal, a su alrededor

existen una gran cantidad de árboles de diferentes especies y de gran altura, lo que influye en el tamaño de las sombras y, por ende, en el espacio sombreado que convoca a la gente cuando hace calor.

A un costado de este espacio público se posiciona a diario un señor que vende confites en un carrito, teniendo gran protagonismo en el cuadro, pues las personas que allí



Tanto el vendedor del carrito como estas personas permanecen allí por la sombrilla y árboles, permaneci



Personas se posicionan bajo la sombra brindada  
creando un espacio bidimensional.

van a descansar, se desplazan para ir a comprar a través de las veredas de las cuales surge la forma y que atraviesan latitudinalmente este sector.

El pasto de la plaza es el que define el paseo en torno a la estatua y los lugares en que se puede descansar.

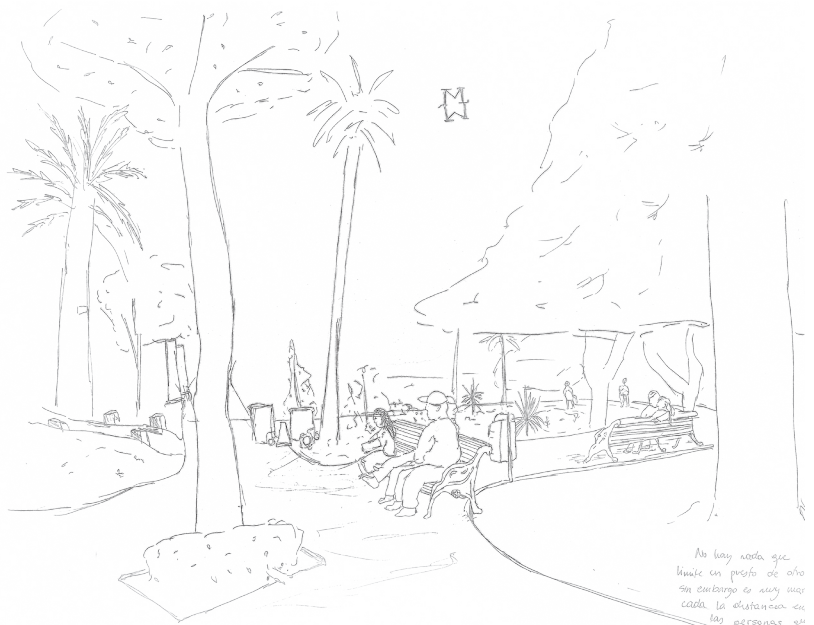
El ambiente es propicio para el dialogo y entablar nuevas relaciones, el nexo

que se produce entre el vendedor del carrito y sus clientes es producto de la situación en común que los convoca, en este caso la espera de un encuentro casual.

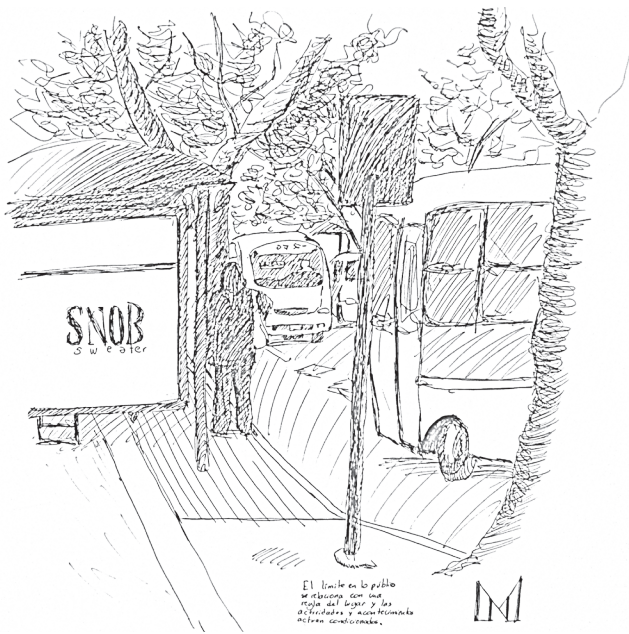
La transición existente entre el limite de la calle y el comienzo de la plaza esta delimitado por los terrenos regulares que marcan la extensión de la calle .

El terreno que posee pasto y arbustos que se mantienen al margen de este marcando un limite, los relieves y desniveles de este lugar proporcionan un espacio no transitable que conducen a superficies regulares, las cuales son aptas para el descanso.

En este lugar la libertad de las personas en lo publico, esta limitada por la forma del terreno, el cual permite ciertas autonomías y restricciones , las que están relacionadas



No hay nada que limite el puesto entre una persona y otra, sin embargo la distancia entre las persona que se conocen y no, es muy marcada.



El límite de lo público se relaciona con una regla del lugar y las actividades que acontecen a su alrededor.

conel respeto al espacio de las demás personas que se encuentran en este perímetro.

El transitar libremente por la extensión continua de este espacio que está delimitada por la vereda, es una de las virtudes que poseen los transeúntes.

A un costado de la calle están posicionados dos paraderos de micros, en los cuales los transeúntes permanecen en el intervalo de tiempo que esperan locomo-

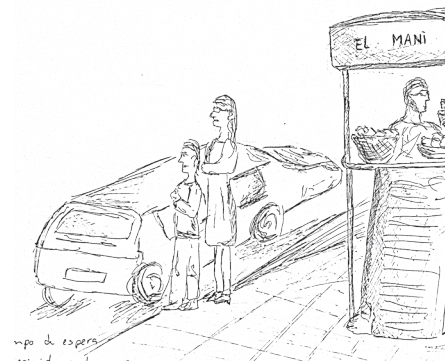
ción en la armonía que posee este lugar dada por la sombra que proyectan los árboles.

El área de descanso está definida por las bancas que se encuentran entorno a la estatua, proporcionan la convergencia de un público que se reúne en este sector con un mismo fin, la espera.

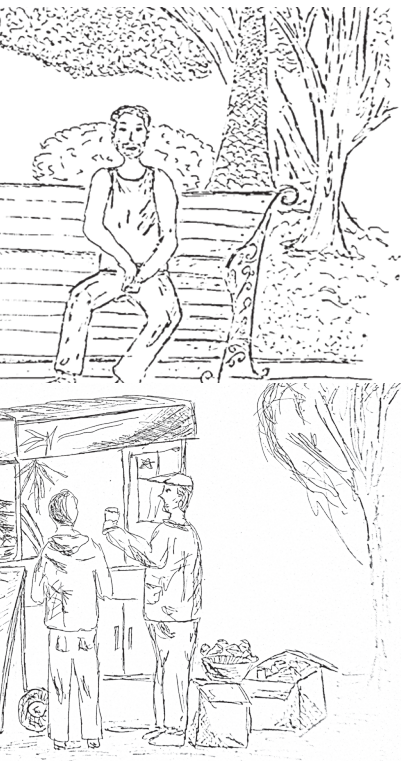
Este acto está definido por el espacio que abarcan

las personas al posicionarse en una banca, en la cual, el lugar está determinado por sus espaldas, generando un límite físico entre un individuo y otro, esta barrera está definida por la distancia que mantiene una persona de otra, compartiendo a la vez el interés personal volviéndolo colectivo.

Este lugar está sumergido en un ambiente abrumador debido al tránsito automot-







vilístico y peatonal.

El ruido y tráfico peatonal generado en la avenida, diariamente acoge a las personas en este espacio mientras permanecen en la espera a lo próximo.

Esta permanencia se desarrolla bajo un lapsus de descanso en continuidad.

La convergencia de diferentes acciones que son posibles de realizar en este mismo punto, como la venta de productos por parte

del vendedor de confites, o la reunión de una afluencia de personas, la espera de la micro en los paraderos, la contemplación etc.

Todas estas acciones tienen un patrón en común, que es el encuentro en aplomo a la espera, a pesar de que sus actos sean dispersos lo que los une es la permanencia en este punto.

El acto de detenerse a comprar en el kiosco para luego, disfrutar de la som-

bra de este sitio, generada por la proyección de los predominantes árboles, generando un ambiente propicio para el descanso

De acuerdo a las acciones que se generan en torno a este lugar, la convergencia de diferentes acciones, en un mismo punto de encuentro en continuidad, bajo el contexto de la espera, producido en torno a la plaza la mayoría de las acciones tienen este patrón en común.

Para que este momento fuera más grato se podría intervenir el espacio para gene-



Mirándose de frente o dando la espalda las personas delimitan su espacio privado.



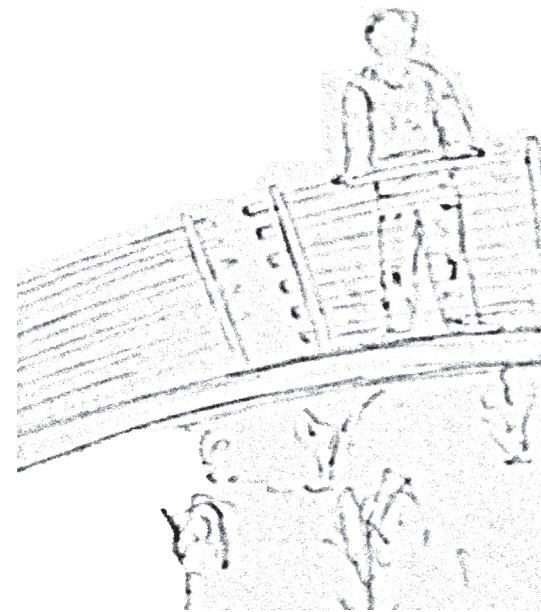
El entorno generado alrededor del monumento es propicio para la contemplación y el descanso.

rar continuidad en las áreas de descanso, en donde se encuentran bancas aisladas unas de otras que interrumpen la línea que perfila el montículo sobre el cual se posiciona la escultura de rondín.

La construcción de una especie de taburete continuo, que siguiera con la línea que perfila elevación sobre la que se sostiene la estatua, ayudaría a que el acto de espera del transeúnte vaya de la mano con la pura presencia de esta, dando paso a una interacción mas íntima con el medio.

La comodidad es un tema importante a la hora de permanecer, por lo general el cuerpo busca superficies ortogonales que permitan una permanencia prolongada sin mayor dificultad, y por lo general el cuerpo busca elementos que otorguen apoyo y que delimiten su espacio, creando un espacio privado dentro de lo público que enmarca la extensión de cada cuerpo.

en la forma de permanecer en un espacio público, el cuerpo por lo general tiene que adaptarse a las formas ya presentes dentro de los elementos que configuran lo público, generando ciertas posturas que tienen patrones en común, como por ejemplo la forma en que reposan las piernas dada la inclinación del torso hacia una superficie que se encuentra más lejana que el lugar donde se apoyan los brazos, la mayoría de



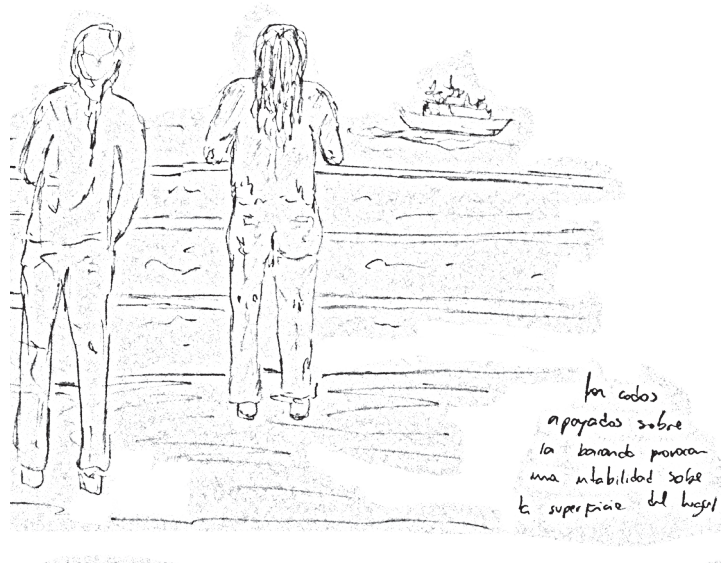


las veces, la rodilla tiende a flectarse, cargando el peso del cuerpo en un lado del cuerpo, que es el mismo en el que el brazo se mantiene apoyado, además la altura en la que se encuentra el apoyo para el brazo tiene gran incidencia en el como permanecer frente a este espacio, ya que esta altura es la que entrega la inclinación del cuerpo, mientras más erguido se encuentre el torso, menos flectado permanecerá el

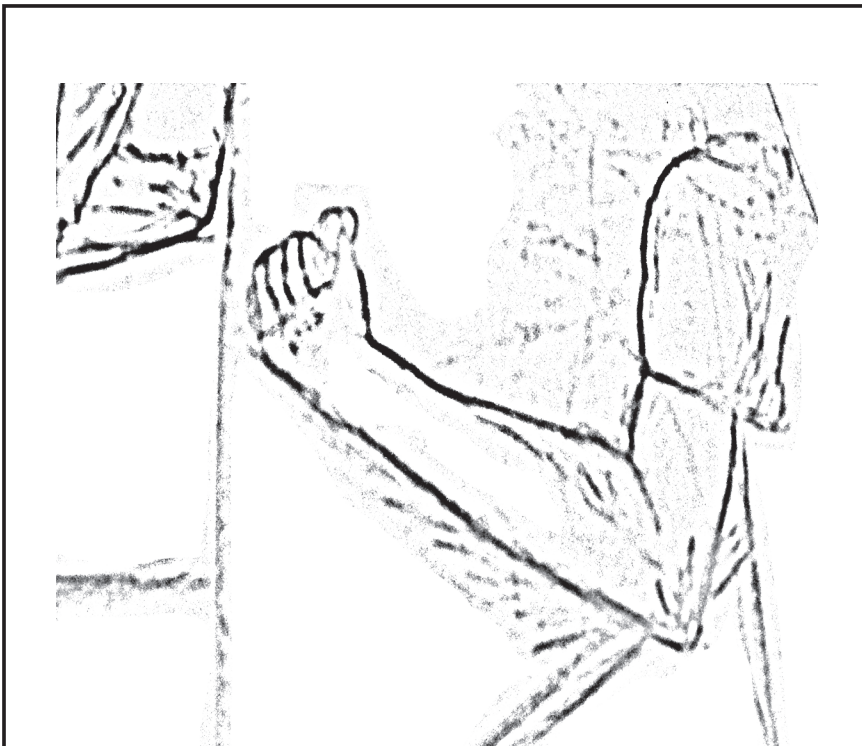
cuerpo, la luz que insidía sobre el cuerpo en esta postura recaía de forma tenue sobre el suelo.

La permanencia dentro de un espacio público se da bajo el margen de tres horizontes, en los cuales se proyectan distintas luces, las cuales ayudan a que se genere el acto. El permanecer en esta situación bajo un horizonte que es la apertura de un umbral que genera continuidad en su extensión.

este horizonte tiene una implicancia luminosa de gran connotacion, ya que lo que prepondera es la extencion luminosa que recae sobre el suelo y que enmarca el actuar segun su intencidad, la amplitud luminosa de una profundidad con diferentes matices, es la que da cabida al permanecer, que es en el cual el cuerpo adopta diferentes posturas dependiendo del lugar en el cual se este realizando la accion.







la articulacion de las extremidades, conforme a la postura que adopte el cuerpo dada la altura y superficie de apoyo tiene gran importancia en como se distribuye el peso y la fuerza del cuerpo sobre esta, por ejemplo, en una baranda los brazos se posicionan de distinta forma dependiendo de la dimension y altura de la superficie de apoyo, y esto tendra gran implicancia en como se posicionan las piernas.

la forma en que se permanece en una baranda es muy distinta a la de estar sentado, ya que la inclinación del torso, la mirada, el tiempo de permanencia y la comodidad son diferentes, apesar de que la extensión luminosa que acoge al cuerpo es constante, los planos luminosos no recaen de la misma forma sobre la persona dada la altura en que se encuentran.

En el marco de la forma en que se permanece y

dada la magnitud y tamaño de esta, se genera una prolongación de la extensión del cielo con el permanecer, en una convergencia de luces en un mismo punto.

A su vez, en la totalidad del lugar se genera una contención del cuerpo en su inmensidad y lo retiene o permite que este permanezca según sus cualidades y funcionalidad, y también según la luz que recaiga sobre el lugar







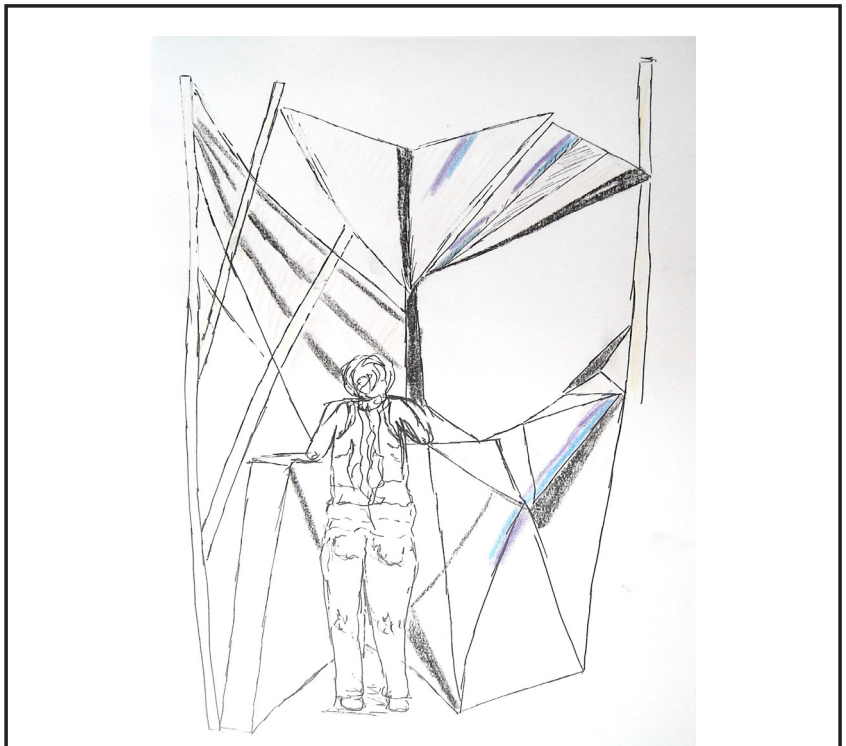
generando una acogida .

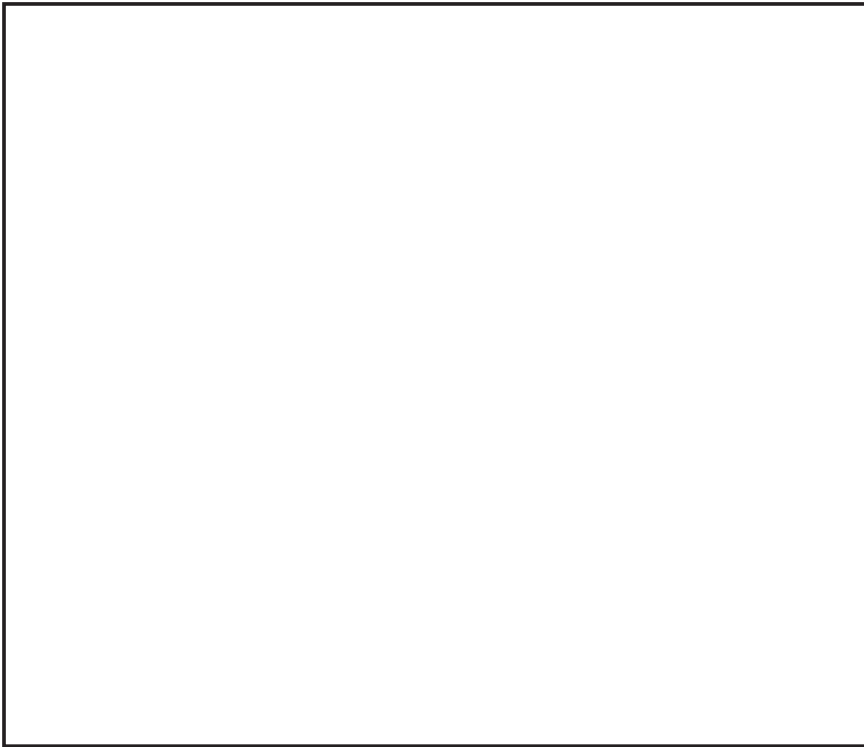
Este horizonte de la contemplación está estrechamente relacionado con la forma en que se prolonga la permanencia, dependiendo de cómo la forma e instalaciones del lugar ayudan a que se facilite el acto, además de cómo los accesos del lugar dan cabida al tercer horizonte que invita a permanecer en este lugar, mediante bordes luminosos que dan origen al habitar del

lugar.

La luz que incide en el lugar tiene gran importancia, ya que la forma en que impacta sobre el suelo limita el tiempo de permanencia, si la luz es fragmentada, la implicancia que tiene sobre el suelo condiciona el tiempo de permanencia.

La forma que adquiriò mi propuesta nace a partir de lo observado en los horizontes y de la forma en que recaia la luz en estos. La forma del primer horizonte surge de la prologacion de una extencion luminosa que recae sombria sobre el segundo horizonte, generando una continuidad entre la luz que inside sobre este lugar, otorgando planos luminosos que le dan forma y espacialidad al lugar que acoge.





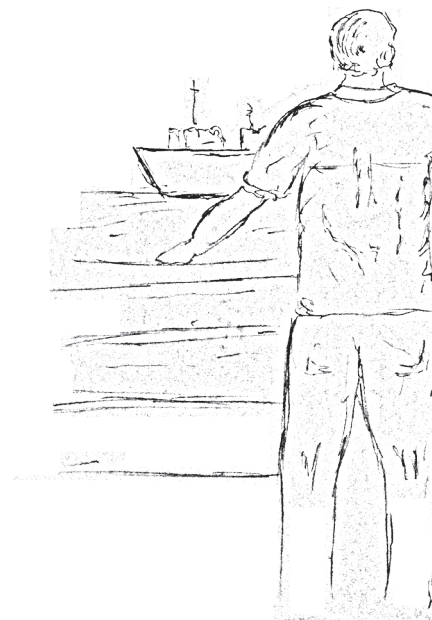
El inicio y fin de este umbral genera una apertura en donde los límites luminosos, son un reflejo de la extensión que envuelve al cuerpo y al acto. La extensión de esta prolongación, enmarca parte de la superficie, y a su vez genera un alma que une la profundidad del cielo con la complejidad luminosa de la superficie de apoyo, dejando un espacio sin intervenir que refleja la profundidad del horizonte en donde las tramas desaparecen y se forma una especie de vacío que contrasta con lo luminoso del plano para el apoyo.

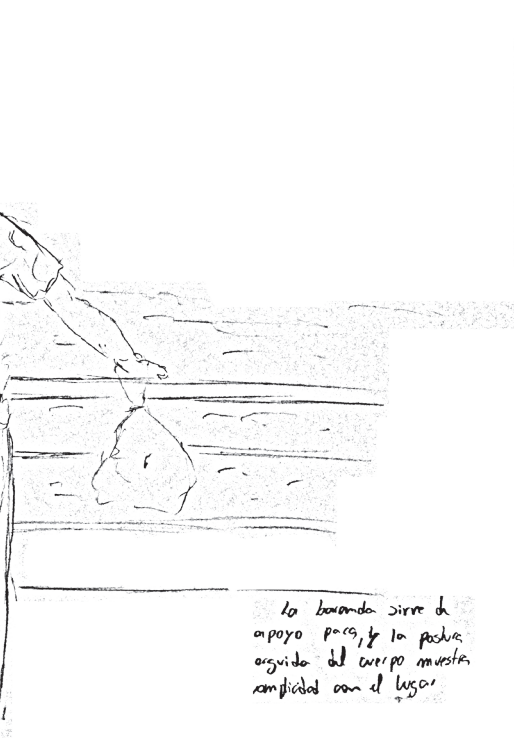
La conexión de la apertura luminosa de un relieve con luces y sombras entrelazadas que acogen genera una sensación de cruce entre estas.

Las texturas del cartón dan la impresión de desplazamiento debido a los quiebres que da el relieve. El contraste de la configuración luminosa y la sombra excesiva del plano generan un ritmo luminoso que viene de un lado y se opone a la del vacío que está del otro.

En el segundo horizonte aparece lo semejante y lo complementario. Lo se-

mejante está dado por el espacio de los trazos que son los que guían la lectura del observador, y lo complementario se ve reflejado en surgir de lo desconocido en el espacio en donde aparece la lectura de forma deductiva, apoyada por trazos de color que guían la lectura, como también lo hacen los trazos de color negro que generan continuidad de los horizontes, el uso de franjas de color moradas y calipso generando un contraste de un color frío y otro caliente, para opacar el exceso de luminosidad y así no cansar la vista.





La banda sirve de apoyo para, y la parte superior muestra amplitud con el uso

Para poder llegar a la forma de la propuesta primero se construyeron 3 modulos a escala 1:30, para poder concretizar lo observado de los croquis, en un comienzo las estructuras tendian a totemizarse, por lo que la presentacion de la figura vario traslapando una cara y la otra forma era desplazando una de ellas, por lo que el curso se dividio en dos formas, modulo a y b, cuando se resolvió el problema de la forma, comenzo la construcción del modulo pero a escala real mediante el uso de listones de madera que

tenian la mision de estructurar el modulo, luego para tener claras las dimensiones reales del modulo, se hizo una prueba con papel craf, y masking, para luego comenzar con la ejecución real del proyecto con carton corrugado, cuando se terminamos el proceso de pegar todo con agorex, comenzamos con la etapa del color y la ubicacion de los textos, en la parte superior indicaban la frase que daba origen a el poema "hilo de Ariadna", tambien los horizontes propios de cada modulo y por ultimo el texto de las ciudades

invisibles , todo este proceso se realizo con transfer a la piroxilina.

La forma en que se organizo la exposicion fue pensada de manera tal, en que se pudiera tener un recorrido en el cual todos los modulos estuvieran conectados entre si, guiando este recorrido con el poema de Ariadna, la coneccion que existia entre un modulo y su vecino y en general la relacion con la del resto de estos, nos ayudo como curso a trabajar en equipo y mantener patrones en comun para no alejarnos de la propuesta general y crear un total armonico.









Vanessa Barrios Sáez  
20 de octubre del 2011  
Tipo de papel utilizado h6  
Tipografía utilizada: times new roman

