

CIUDAD RENACENTISTA: EL TRAZADO URBANO EN EL RENACIMIENTO.

0.- introducción a los principios renacentistas

1.- que es una ciudad

2.- inicios del urbanismo en el renacimiento

3.- comportamiento social en la ciudad renacentista

4.- los principios clásicos en los que se guió la construcción de ciudades (principios vitruvianos, ideales renacentistas)

5.- autores y ejemplos de ciudades renacentistas (Avola, Palmanova)

6.- aspectos de la ciudad renacentistas presentes en nuestro tiempo (la cuadrícula, el modulator de le corbusier)

7.- comparativa de tamaños y formas con las ciudades en Chile

Introducción a los principios renacentistas

El Renacimiento irrumpió en los siglos XV y XVI arrastrando las artes, el pensamiento y la ciencia a sus orígenes grecolatinos. La antigüedad clásica representó para el hombre un ideal absoluto, y siempre válido, pues el olvido y condena de esa antigüedad, había sumergido el curso de la historia en la oscuridad, el Renacimiento vino a ser lo que le devolvió al hombre la luz de la antigüedad. El hombre renacentista se sentía como un hombre recién nacido o bien resucitado, de ahí que la palabra Renacimiento se inclinara a un sentido restaurador.

Que es una ciudad

Para entender la ciudad renacentista, es necesario establecer primero, que se entiende por ciudad. Bajo las palabras de L. Wirth. Una ciudad es "relativamente larga, densa y el establecimiento permanente de individuos socialmente heterogéneos" (1). Según Mumford una ciudad es "un punto de máxima concentración del poder y la cultura de una comunidad" (2)

Según el historiador Spiro Kostof (The City Shaped Urban Patterns and Meanings Through History) son 6 puntos los que debe cumplir un cuerpo unitario para ser nombrado como ciudad:

- 1- tienen una circunscripción física
- 2- existe una diferenciación de trabajos
- 3- se proveen de una fuente de ingresos (agricultura, metal, puerto natural, recursos humanos)
- 4- son creadas para establecer registro de las propiedades de un gobierno
- 5- poseen una estructura social
- 6- están dentro de los márgenes del control público

Inicios del urbanismo en el Renacimiento

La riqueza creadora del renacentista, en cuanto a la arquitectura se refiere, se vio crecer más en la creación de monumentos arquitectónicos que en urbanismo, esto debido a que aun poseían las ruinas de lo que fue la roma clásica, y muchas de las obras renacentistas fueron restauraciones o obras en base a estas mismas, en cambio, los ejemplos del urbanismo antiguo habían desaparecido, pompeya, comarcas como la mauritania, la numidia, la cirenaica o los países greco orientales habían caído bajo el imperio otomano, por lo que el urbanismo no tenía ejemplos concretos en que apoyarse y solo estaba la teoría.

De aquí que la ciudad ideal del renacimiento, creación más intelectual que real, vendrá a ser una consecuencia del pensamiento utópico renacentista.

Surge la figura del arquitecto y el proyecto arquitectónico, entre los que destacarán Brunelleschi, Alberti, Filarete, Scamozzi... que llevarán a cabo tratados sobre ciudades ideales. Comienzan las primeras reflexiones sobre el espacio público, que será objeto de proyecto y se buscarán una serie de objetivos: proporciones geométricas, axialidad y paisaje. Se buscará el control del espacio urbano público, las plazas y las calles. Se propone una imitación de la naturaleza como modelo de lo bello tal y como pretendían también los antiguos. Por lo tanto el camino adecuado para el arte es imitar a la naturaleza, pero una imitación especial: imitación de las normas que rigen en ella.

comportamiento social en la ciudad renacentista

Si bien estas ciudades se formaron como fortalezas, ahora ya no importaba tanto que el monarca fuera amado por su pueblo sin necesidad de fortalezas como que ese rey tuviera un control absoluto sobre sus súbditos. La sociedad comenzaba a especializarse y el profesional a adquirir más relevancia, era necesario crear para el habitante espacios de reunión pública. La plaza surgió como el lugar de encuentro para el habitante de la época. En roma, un concepto eclesiástico rigió también las ciudades ubicándose las basílicas en lugares estratégicos para el peregrinaje, la creación de vías como la vía julia, de ramo a las grandes alineaciones que trazara sexto v, una red de diagonales que intentaba reunir los puntos más significativos y sobre todo las basílicas mayores por medio de alineaciones rectas. Muchas fueron también las plazas italianas que siguiendo los principios renacentistas sirvieron para dar lustre y magnificencia a las más nobles ciudades, la plaza del campodoglio es un ejemplo.

Principios clásicos en los que se guió la construcción de ciudades (principios vitruvianos, ideales renacentistas)

Desde el punto de vista de Vitruvio, la belleza está relacionada con la proporción natural, y, específicamente, con la proporción del cuerpo humano. Para Vitruvio, producimos obras bellas en la medida en la que somos capaces de comprender los principios básicos de proporción del cuerpo humano y aplicarlos armónicamente sobre los espacios que proyectamos.

Firmitas, Utilitas, Venustas (firmeza, utilidad y belleza): Según Vitruvio, es deber del arquitecto asegurar que su obra sea *solida* (firmitas) y que corresponda a su fin, es decir, que sea útil (utilitas) a la par que bella (venustas). Eran pues, unas exigencias no solo técnicas sino también estéticas. Vitruvio expone sus concepciones estéticas en sus deliberaciones acerca de la composición arquitectónica, distinguiendo seis elementos en dicha composición:

- 1. Ordenación (ordinatio):** la conveniente disposición y proporción que garantizasen a la construcción solidez y utilidad con vistas de conseguir la simetría.
- 2. Disposición (dispositio):** adecuada colocación de los elementos en su construcción con la calidad.
- 3. Economía del edificio (distributio):** asegurar su forma y cálculo económico tomando en consideración las exigencias de la persona y el fin para el cual estaba destinado.
- 4. Simetría (symmetria):** belleza objetiva que residía en la construcción como tal y no en la actitud del observador y consistía en una estricta proporción. Condición objetiva de la belleza matemática calculable en base al <<modulo>>, es decir, a la unidad de medida.
- 5. Euritmia:** forma bella y un aspecto conveniente por la composición de sus miembros. Condición

psicológica de la belleza

6. Conveniencia y economía (decor): derivación de tres factores: la naturaleza, la convención y la costumbre. Carácter social

autores y ejemplos de ciudades renacentistas (Avola, Palmanova) [fecha, autor, descripción, situación actual]

Gran parte de las ciudades de Europa habían quedado fijadas en la Edad Media, y muy pocos centros se fundan en ese período desde cero, por lo que todo este movimiento teórico apenas produce las realizaciones que hubieran sido de esperar. Uno y si no es el más claro ejemplo del trazado renacentista fue Palmanova, nacida en el momento oportuno como consecuencia de una necesidad militar. Creada en el 1593 a manos de Scamozzi, para prevenirse de la amenaza turca, sigue los principios de Vitruvio sobre la creación de una ciudad ideal. Es un polígono de 9 lados con una plaza hexagonal en su centro y disposición radial. Cada muralla se opone a un viento, es importante que el polígono sea cerrado para no dejar endeble a la ciudad frente a los enemigos, y debe permitir avistar a los enemigos desde dentro de la misma, por eso la forma poligonal.

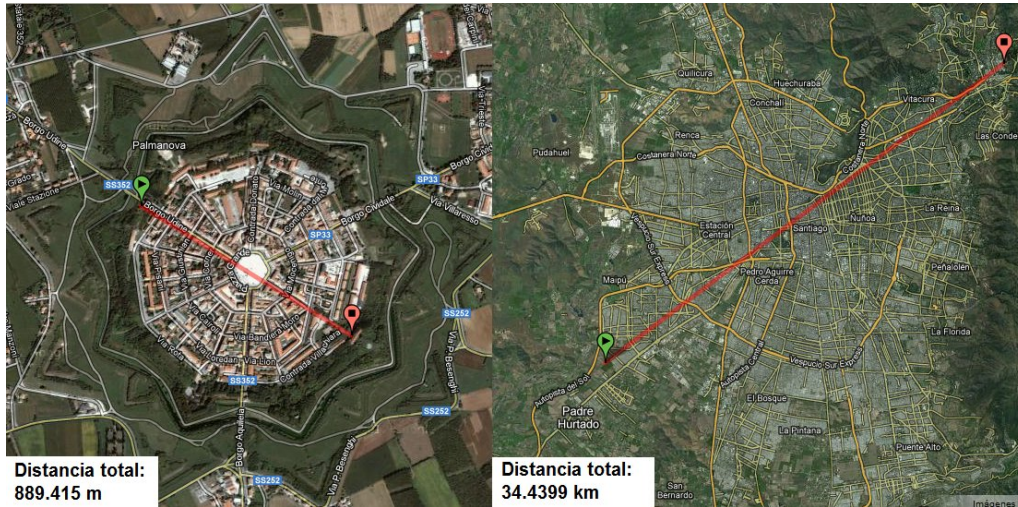
Otro ejemplo que se escapa de los años del Renacimiento pero sigue los mismos conceptos, es la ciudad de Avola fundada en 1963. El pueblo cuenta con un plan en cuadrícula (idea de Cateneo y Scamozzi) y fortificación hexagonal (forma no aceptable en la teoría de la fortificación moderna). Las cinco plazas están organizadas como una cruz, la principal en la intersección más grande, las otras como características terminales de los brazos. La simetría se ve reforzada en la disposición en pares de las seis iglesias de la ciudad, equilibradas bilateralmente en relación con uno de los ejes principales.

aspectos de la ciudad renacentistas presentes en nuestro tiempo

1. El Modulor de Le Corbusier: Empleo del canon como proporción a través del mismo se establece un patrón proporcional aplicable no solo a la arquitectura sino también al diseño de autos, muebles, etc., Le Corbusier se basó esencialmente en la proporción dorada o divina proporción (como le llamara L. Da Vinci en el Renacimiento). Esta proporción ya se vio empleada en antiguas construcciones como la pirámide de Keops en Egipto (a partir de la cual se obtiene la energía piramidal según algunos criterios), también está presente esta proporción dorada en El Partenón, La Catedral de Notre Dame, etc.

2. Ordenamiento de la ciudad hispanoamericana, herencia de los conquistadores, quienes trataron de aplicar a América los tratados sobre la ciudad ideal. Como la ordenación en damero que presentan las ciudades coloniales en Chile. La mayoría de las primeras ciudades establecidas y creadas por los españoles, poseían lineamientos urbanísticos que hacían referencia a los tratados de Vitruvio.

7.- comparativa de tamaños y formas con las ciudades en Chile



BIBLIOGRAFIA:

1. Fernando chueca goitia: breve historia del urbanismo
2. spiro kostof: the city shaped urban patterns and meanings though history (1991)
3. Vitruvio: Los diez libros de vitruvio (2007)

CITAS:

- (1) american journal of sociology 44, 1938, 8
- (2) I mumford, the culture of cities (new york / London 1938), 3.