

ACTO/ Disponerse contemplativo en continuidad encumbrada

La concepción que se ha estudiado durante este semestre con respecto a la incidencia y construcción del vacío, junto con el estudio del traspaso lumínico vertical, y el estudio de la zona de Quintero en la región de Valparaíso, traen a presencia al acto **Disponerse contemplativo en continuidad encumbrada**, el cual es desarrollado influenciado mayoritariamente por la identidad del lugar que se vuelca hacia la extensión para comprender el habitar desde un constante contemplar, el cual se ve potenciado al presentar características geográficas que acercan hacia lo encumbrado y con esto facilitar una continuidad que se da desde una dinámica vertical.

El estudio de la zona permite desarrollar un master plan que acoge al habitar desde la elevación del mismo, para otorgarle mayor posibilidad a la permanencia de la contemplación y al mismo tiempo, disminuir la posibilidad de riesgo ante un caso de catástrofe, dando paso al agua en el vacío del abajo y dándole lugar a la dinámica del acto desde el arriba.

Observaciones Vacío Interior habitable

ACTO/ Encontrarse prolongado en distensión de estrechez
LUZ/ Dispersión convergente en coincidencia con amplitud

La construcción en amplitud del abajo, considerando esta desde la referencia del habitar humano, permite desarrollar dos dinámicas independientes, donde se aprovecha el espacio de la superficie considerando la habitación de dos secciones con diferente orientación, una donde se acomoda el espacio para hacer parte del tránsito y permanecer humano, y otra donde el acceso queda lejano al alcance peatonal para exclusividad transporte de tranvía.

Vacío permite proximidad del cuerpo

La concepción del abajo cercano a la elevación, la estancia al habitar permite un acercamiento del cuerpo en convivencia con los elementos de la envolvente, lo que supone puede propiciar acercamiento en la interacción de las personas al existir un vacío en los espacios de estancia, donde la envolvente acoge al cuerpo prolongando este descansar del cuerpo, mejorando el acceso que se adquiere a lo que se encuentra en esta elevación.

Torre pendiente de Piza. La distribución del peso y el soporte de la estructura se ven influenciados por el centro de gravedad, donde la proyección vertical perpendicular a la base soportante se encuentra dentro del polígono de la superficie de la edificación por lo que esta inclinación no supone un peligro ante un posible derumbe o deformación/torsión de la estructura.

La creación de un vacío interior que se concibe en un abajo que se encuentra resguardado, es posible debido a la extensión de la corporalidad, esta con origen en este vacío, de manera que al proyectarse se concibe en la ligereza de su encuentro con el origen, un resguardo comprendido por la misma corporalidad; esto sustentado por el tallo que distribuye el peso hacia el origen para sostenerse.

La elevación extendida hacia arriba de la forma, se distribuye de manera dispersa y consecuente para mantener el equilibrio del cuerpo, esto se da lateralmente pues a medida que un lado se acerca al suelo y se exhibe hacia afuera, el otro sigue su proyección hacia arriba para ganar altura y con esto encontrar un punto de equilibrio.

Observaciones Traspaso lumínico vertical

ACTO/ Permanecer extendido hacia umbral progresivo
LUZ/ Contrastante gradual en resguardo coincidente

[5:00PM] El cobijo del interior que resguarda de una dinámica lumínica en totalidad, revela en tonalidades grises la intensidad cálida, esta invita una percepción confortable para una estancia prolongada, lo que repercute en un engagement del cuerpo en busca del propio calor corporal junto con el resguardo de esta temperatura a través de capas de abrigo. La coloración lumínica predispone la estancia hacia un encuentro del cuerpo en busca de confortabilidad.

[11:20] La aparición del espacio se comprende en matices que van definiendo de manera gradual el encuentro con un exterior, revelando una condición propia que se da entre la proximidad y la lejanía de un interior, donde la luz proporciona más propiedades a lo más cercano de su alcance, perdiendo énfasis a lo que se adentra en el resguardo lumínico, con esto la sensación de abrigo que produce el calor y revelación natural del espacio. La dinámica entre proximidad y lejanía en el interior se define a partir de su relación dependiente con el acceso lumínico, condicionando el cobijo de un resguardo en gradualidad.

[21:02:2020] El encuentro total de un interior, con un acceso escaso al exterior, limita el habitar y crea cierta incertidumbre con respecto a lo envolvente, incertidumbre que se intensifica al intentar conocer este interior que se percibe íntimamente al revelar por pequeñas conexiones difusas con el exterior, en el habitar la sombra se comprende en el estar en un inexplorado en búsqueda de un confort de calor. La lumínica otorga identidad al espacio que se revela en ciertos detalles desde el exterior, orientando la estancia y la percepción de confortabilidad en el habitar.

[2:00PM] El elemento donde se acoge al cuerpo en descanso transmite el calor que proporciona la lumínica por contacto incidente desde un arriba hacia este, sin embargo esta no se da directa con el cuerpo que habita, al ser resguardado por la sombra proyectada de la vegetación que cubre el auto. A pesar del viento que se percibe en lejanía, al aproximarse a este habitar la sensibilidad a este ente que interfiere en la dinámica sensorial del calor disminuye, pues antes de este encuentro el contexto que sigue siendo vegetación frena de manera filtrada esta corriente, contribuyendo a una atmósfera amena para la prolongación de la estancia. La incidencia vertical interfiere de manera indirecta en el habitar al coexistir en este encuentro con el resguardo.

polígono

Identidad Zona

Acto/ Encuentro dispuesto hacia la horizontalidad envolvente

La disposición del habitar se vuelve hacia el borde, para interactuar con la extensión, comprendiendo la orientación hacia la exposición de forma contemplativa, disponiendo al cuerpo en un acercamiento hacia el mar como identidad del habitar al hacerlo parte de la dinámica fundamental del desenvolverse de la ciudad.

Vista recorrido extendido de pasarela en encuentro con elevación del cerro

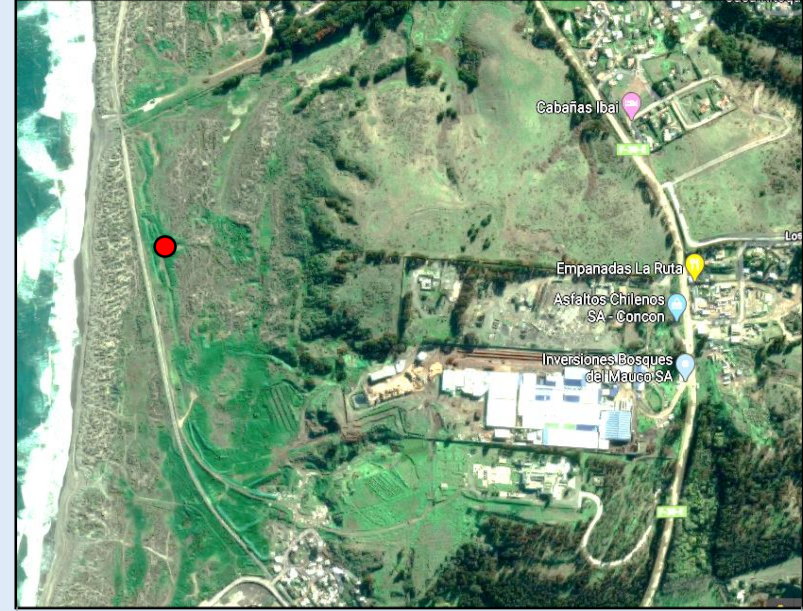
Comprensión de continuidad entre borde marítimo, corredor lúdico y acceso elevado hacia la interioridad de la ciudad, en las distintas dinámicas que se desenvuelven fluidamente

La extensión que acompaña al borde en forma de paseo configura la continuidad hacia el interior de la ciudad, convirtiendo el recorrer bordeante que define la identidad del sector, hacia la comprensión unificada del acceso hacia este, contribuyendo a la fluidez del tránsito y a la conectividad directa que aproxima al borde con un adentrarse a la ciudad, conteniendo al cuerpo en la elevación del habitar, lo que permite dar cabida a la permanencia tanto en la continuidad, como en caso de evacuación.

Tipología de edificación

Tipología de edificación MIXTA, incluye:

- Espacio abierto público con paseo lúdico / **1er piso**
- Oficina de salvavidas + vivienda unifamiliar adosada pensada para uso persona a cargo de oficina / **2do piso**
- Cafetería / **3er piso**



-Ubicación Proyecto/ Quintero, Región de Valparaíso, Chile

-Elevación/ Proyecto se emplaza en zona de riesgo de inundación entre 4-6m, por lo que el 2do piso se encuentra a una altura de 4m, piso 2 y 3 a 2,90m.

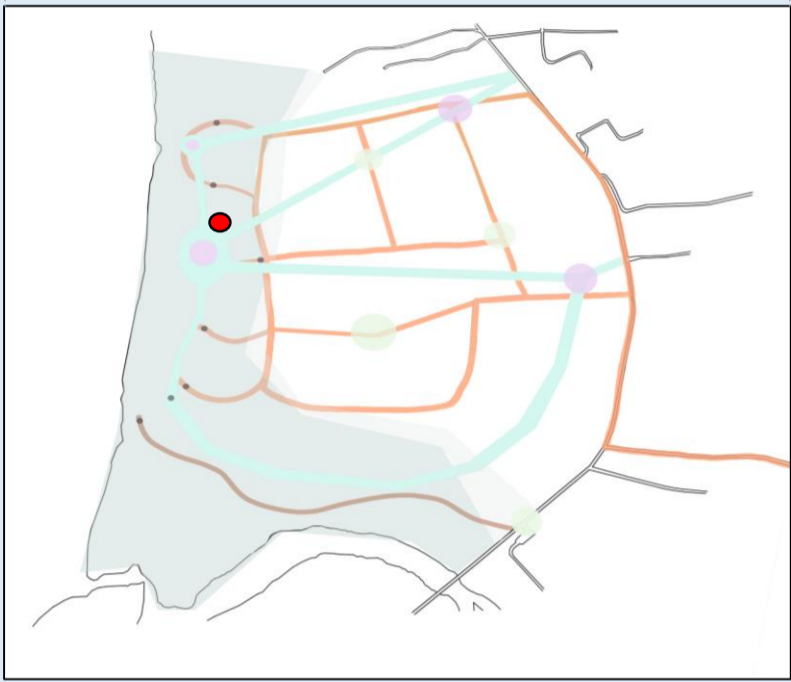
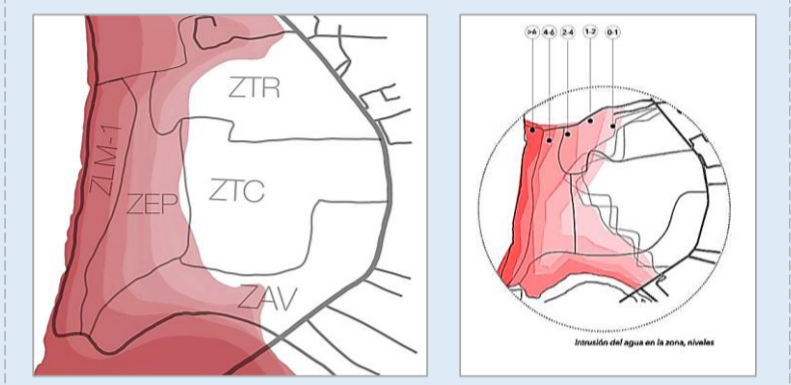
-Emplazamiento/ Según la ordenanza de proyecto grupal, el proyecto se encontraría en la zona de espacio público, cercana al límite con la zona litoral marítima 1, conectando con pasarela elevada y calle en el abajo, propuestas en trabajo grupal

- Cambios plan regulador/**
- Coef. De constructibilidad sube a 0,65
 - Coef. Ocupación de suelo se mantiene
 - Altura máxima permitida es de 12m
 - Sistema de agrupamiento se mantiene

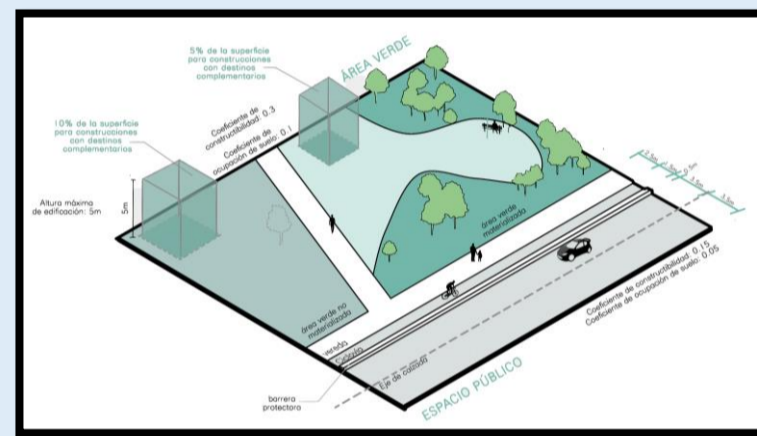
Zona Espacio Público (ZEP)

Las edificaciones a emplazarse en esta zona se rigen por las disposiciones establecidas en el artículo 2.1.30 de la OGUC y por las siguientes normas urbanísticas:

- Coeficiente de constructibilidad: 0,15
- Coeficiente de ocupación de suelo: 0,05
- Altura máxima de la edificación: 5 mts.
- Sistema de agrupamiento: Aislado



-Zona emplazamiento/ El sector se desarrolla en un área de terreno principalmente plano, correspondiendo a un área de riesgo en la totalidad de su extensión, ubicada de esta manera facilita conexión continua entre la zona turístico residencial y la zona turístico centro con la zona litoral marítimo para que no se estructuren tan abruptamente las diversas zonas, siendo esta una zona de transición que unifica el total del espacio distribuido al tener contacto con todas las demás zonas.



Especificaciones orientación espacio declarado

- 1/ Paseo lúdico:** Abarca concentrada y aproximadamente 78,06m² y comprende el recorrido en circuito de estaciones lúdicas que se interiorizan al insertar muros de escaladas que contienen este paseo
- 2/ Oficina Salvavidas:** Para cubrir la necesidad de mayor preparación en caso de riesgo se propone la instalación de esta oficina la cual abarca 13,76m² y comprenderá una pequeña bodega para almacenamiento de equipamiento necesario más, pequeña sala de enfermería para curaciones rápidas, oficina de informaciones, baño y recibidor.
- 3/ Vivienda unifamiliar:** Esta se encuentra conectada con oficina, pues se dispone para la habitabilidad de la persona a cargo de esta, permitiendo la rápida acción en caso de emergencia, se comprende en 50m², incluye: 1 Habitación, 1 Baño, Cocina abierta/ Comedor y Sala de estar
- 4/ Cafetería:** Se evalúa en , más de 71m², incluye: Cocina, Baños para clientes y personal, Espacio de atención, Bodega y Recibidor /Caja.

Estructura Radical en Extensión

Forma: Paseo aterrazado en continuidad ascendente

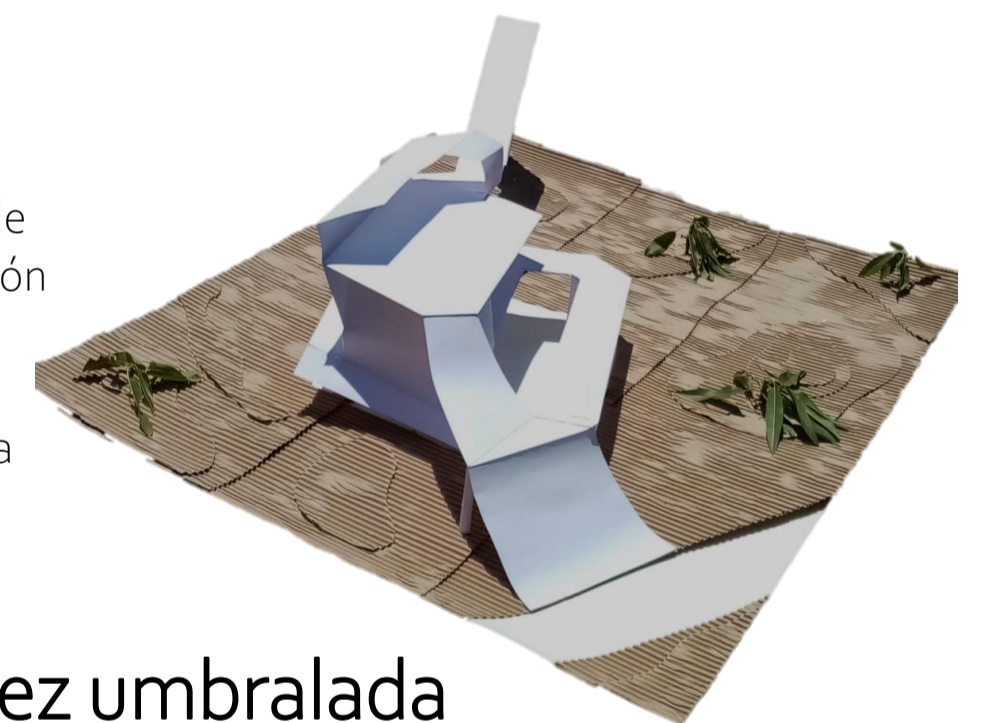
Vacío intermedio/Verticalidad fluida en continuidad aperturada



El vacío que vincula la dinámica interior del proyecto con el contexto, considerando la pasarela y organización urbana en la propuesta grupal, se desarrolla a partir de la verticalidad tanto espacial como sensorial, que contiene al cuerpo en continuidad hacia la apertura de la extensión, contribuyendo a la fluidez de recorrido.

Vacío interior/ Encuentro extendido en proximidad con lo holgado

El vacío del interior se comprende desde la proximidad que otorga esta contención al cuerpo, permitiendo vincular sensorialmente al habitar con la extensión, encontrando al cuerpo con la lejanía desde la proximidad.



Vacío del abajo/ Estrechez umbralada dispuesta hacia la amplitud

Se desarrolla a partir del encuentro con el abajo, que se resguarda de la dinámica vertical de la luz, la cual se interioriza gracias a este umbral que desde lo amplio concede un espacio para dar lugar al habitar, en este caso dando cabida a un paseo lúdico, que si bien logra crear su propia atmósfera, se vincula en continuidad con la proyección de la obra, y es así también como se dispone a la amplitud que se presenta de manera directa hacia su encuentro

