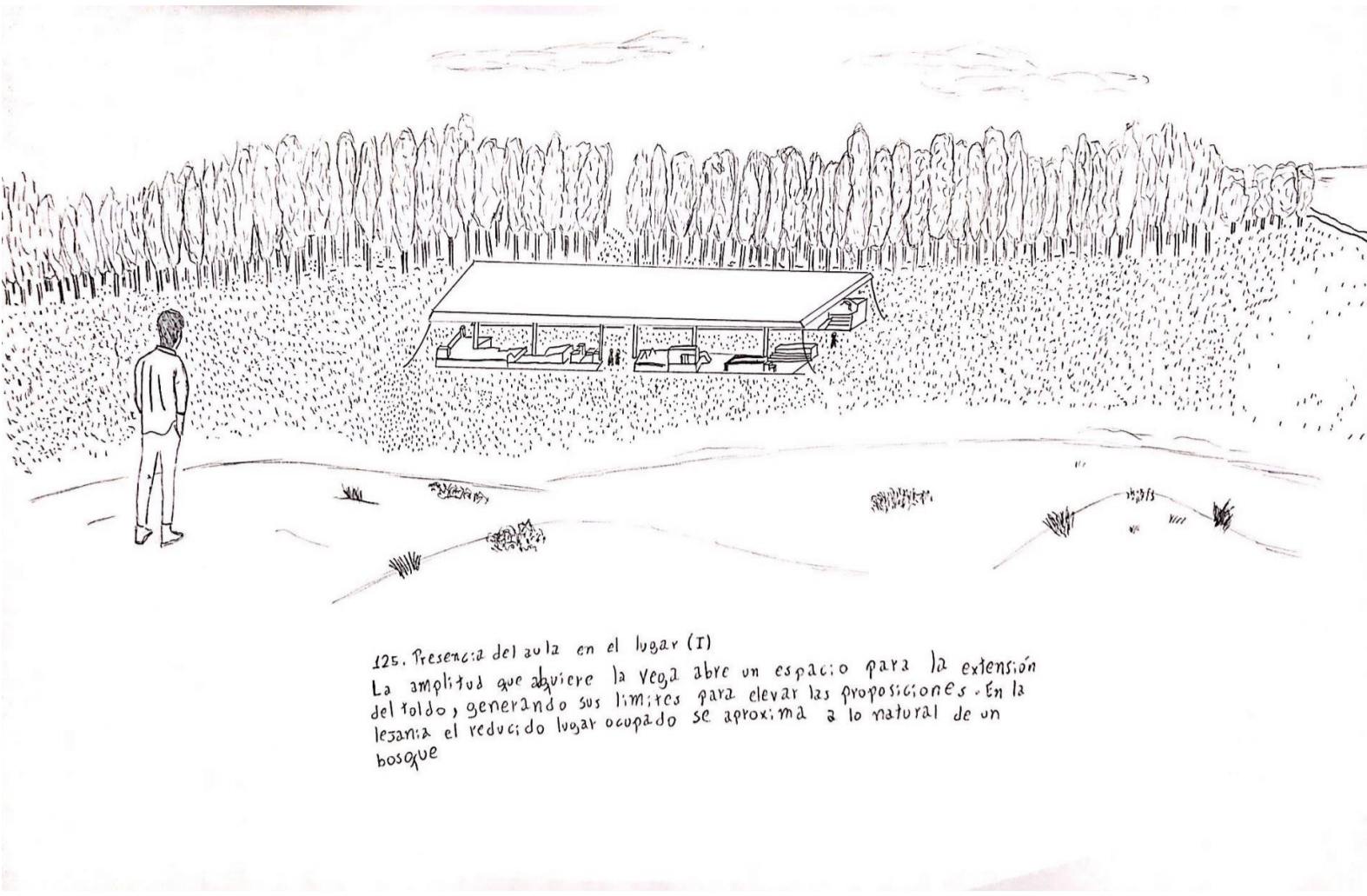


Cercanía Estrecha creada por límites elevados

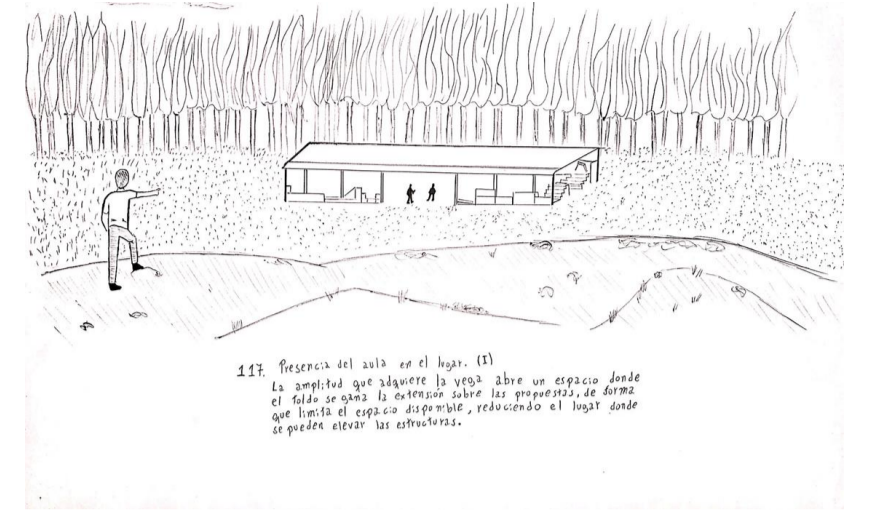
Insistencia



125. Presencia del aula en el lugar (I)
La amplitud que adquiere la vega abre un espacio para la extensión del todo, generando sus límites para elevar las proposiciones. En la lejanía el reducido lugar ocupado se aproxima a lo natural de un bosque.

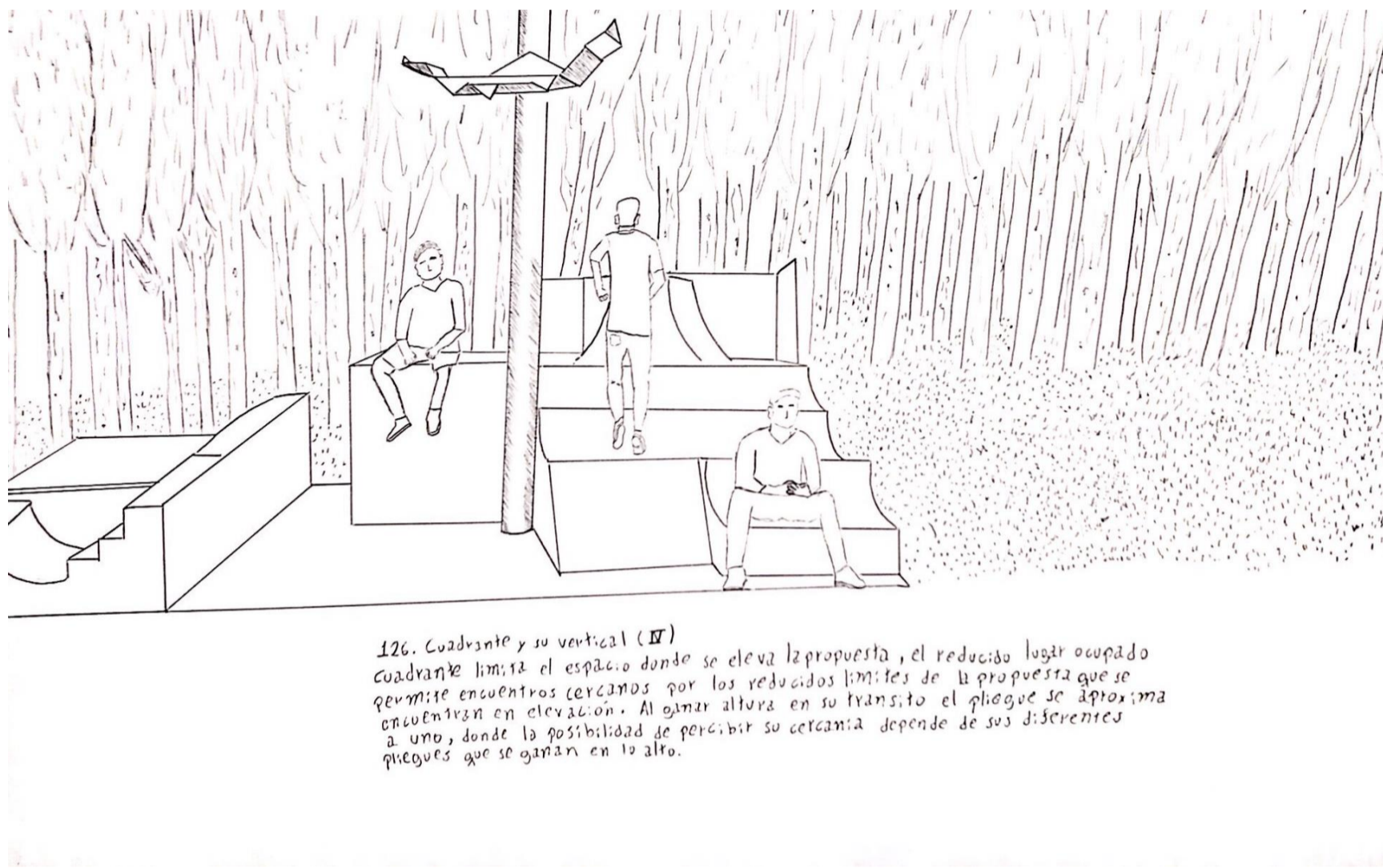
125. Presencia del aula en el lugar (I)
La amplitud que adquiere la vega abre un espacio para la extensión del todo, generando sus límites para elevar sus proposiciones. En la lejanía el reducido lugar ocupado se aproxima a lo natural de un bosque

1° Parte



125. Presencia del aula en el lugar (I)
La amplitud que adquiere la vega abre un espacio para la extensión del todo, generando sus límites para elevar las proposiciones. En la lejanía el reducido lugar ocupado se aproxima a lo natural de un bosque.

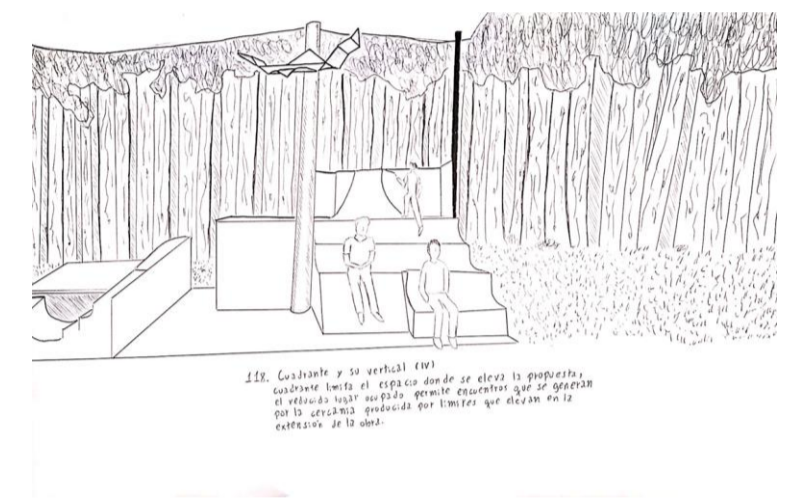
Insistencia



126. Cuadrante y su vertical (IV)
Cuadrante limita el espacio donde se eleva la propuesta, el reducido lugar ocupado permite encuentros cercanos por los reducidos límites de la propuesta que se encuentran en elevación. Al ganar altura en su tránsito el pliegue se aproxima a uno, donde la posibilidad de percibir su cercanía depende de sus diferentes pliegues que se ganan en lo alto.

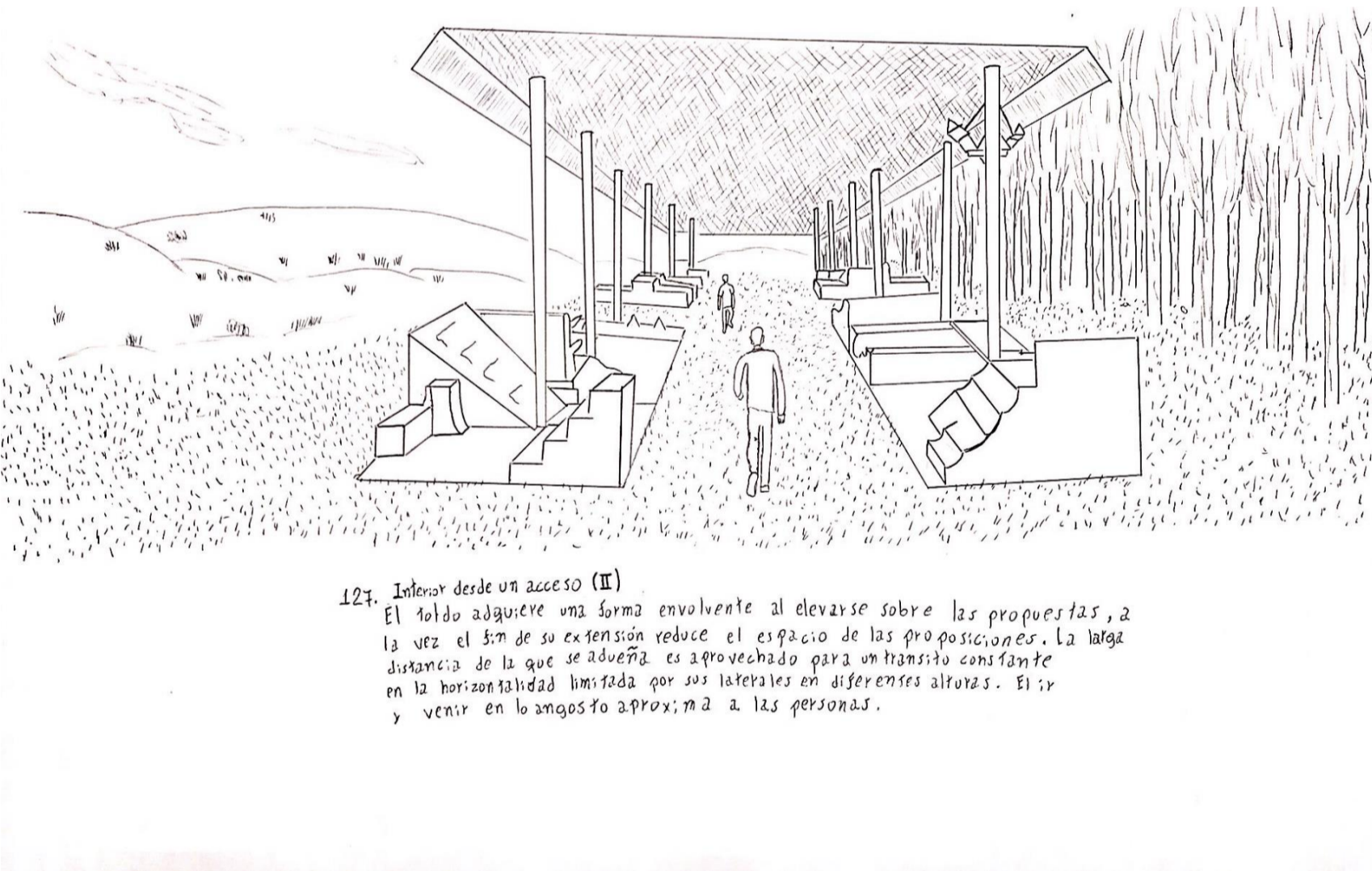
126. Cuadrante y su vertical (IV)
Cuadrante limita el espacio donde se eleva la propuesta, el reducido lugar ocupado permite encuentros cercanos por los reducidos límites de la propuesta que se encuentran en elevación. Al ganar altura en su tránsito el pliegue se aproxima a uno, donde la posibilidad de percibir su cercanía depende de sus diferentes pliegues que se ganan en lo alto.

1° Parte



126. Cuadrante y su vertical (IV)
Cuadrante limita el espacio donde se eleva la propuesta, el reducido lugar ocupado permite encuentros cercanos por los reducidos límites de la propuesta que se encuentran en elevación. Al ganar altura en su tránsito el pliegue se aproxima a uno, donde la posibilidad de percibir su cercanía depende de sus diferentes pliegues que se ganan en lo alto.

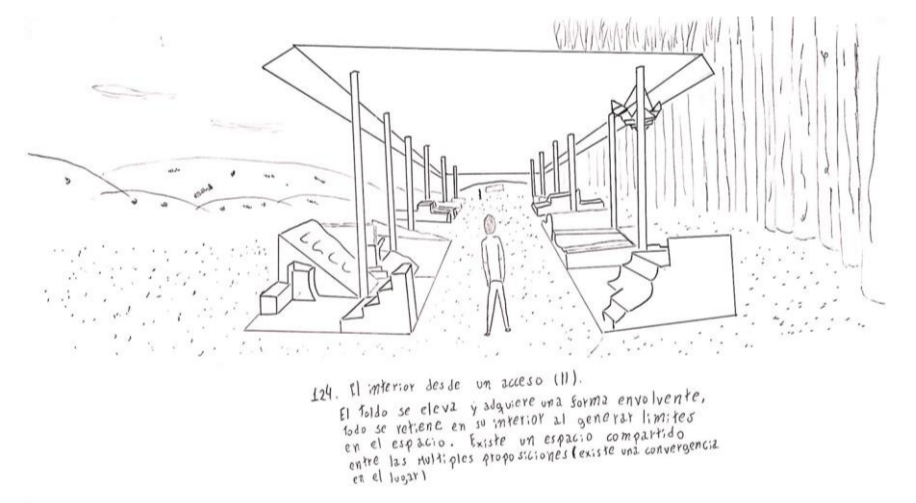
Insistencia



127. Interior desde un acceso (II)
El todo adquiere una forma envolvente al elevarse sobre las propuestas, a la vez el fin de su extensión reduce el espacio de las proposiciones. La larga distancia de la que se adueña es aprovechada para un tránsito constante en la horizontalidad limitada por sus laterales en diferentes alturas. El ir y venir en lo angosto aproxima a las personas.

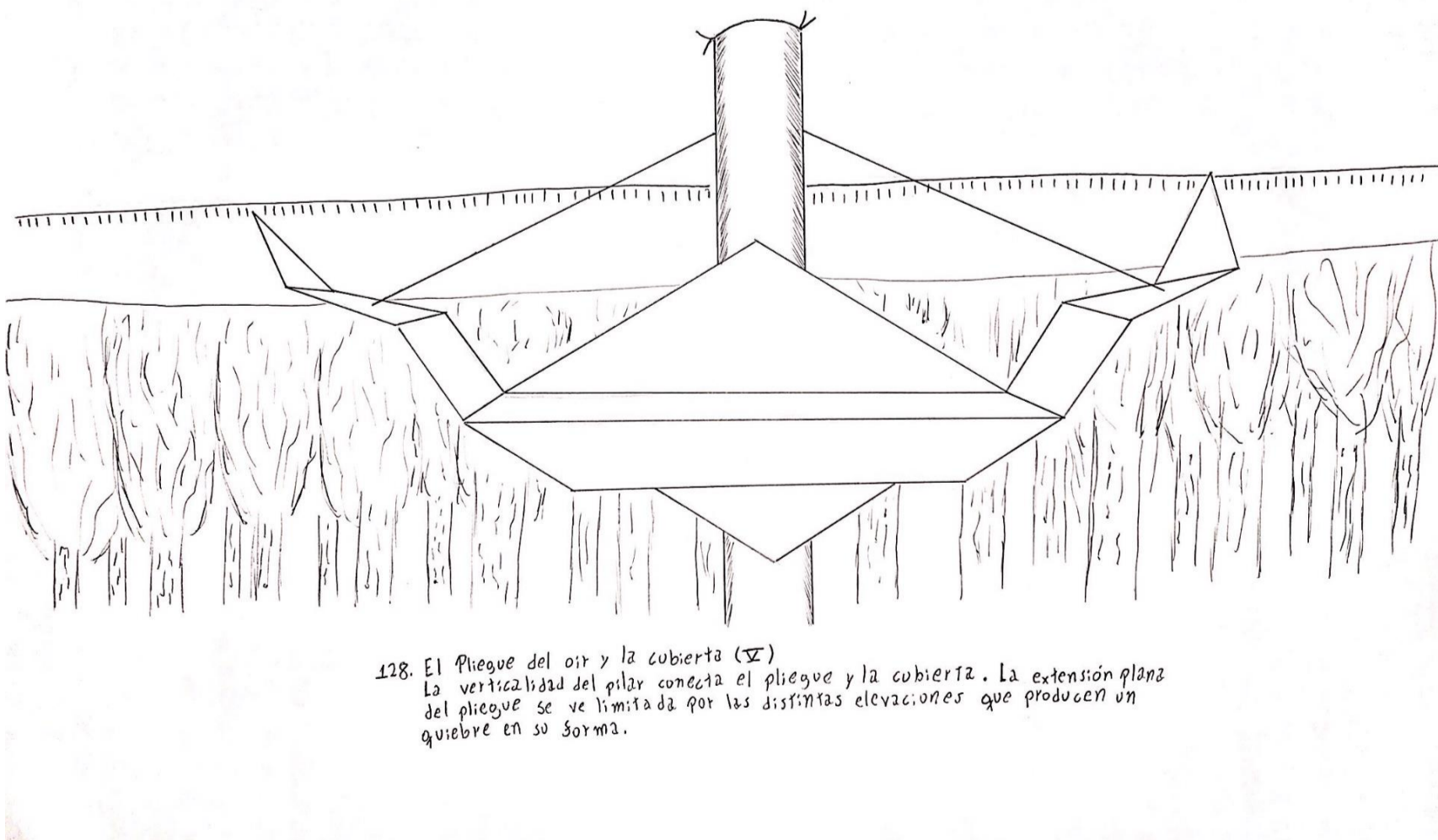
127. Interior desde un acceso (II)
El todo adquiere una forma envolvente al elevarse sobre las propuestas, a la vez el fin de su extensión reduce el espacio de las proposiciones. La larga distancia de la que se adueña es aprovechada para un tránsito constante en la horizontalidad limitada por sus laterales en diferentes alturas. El ir y venir en lo angosto aproxima a las personas .

1° Parte



127. Interior desde un acceso (II)
El todo adquiere una forma envolvente al elevarse sobre las propuestas, a la vez el fin de su extensión reduce el espacio de las proposiciones. La larga distancia de la que se adueña es aprovechada para un tránsito constante en la horizontalidad limitada por sus laterales en diferentes alturas. El ir y venir en lo angosto aproxima a las personas .

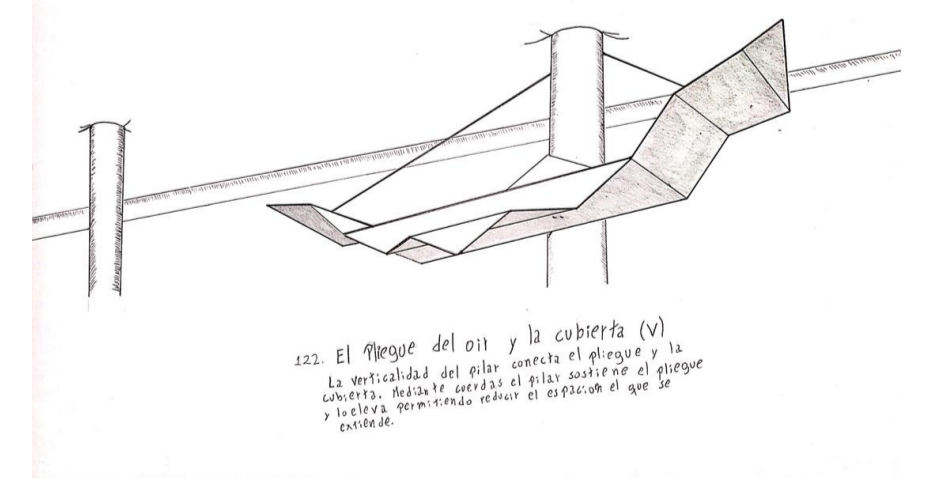
Insistencia



128. El pliegue del oír y la cubierta (V)
La verticalidad del pilar conecta el pliegue y la cubierta. La extensión plana del pliegue se ve limitada por las distintas elevaciones que producen un quiebre en su forma.

128. El pliegue del oír y la cubierta (V)
La verticalidad del pilar conecta el pliegue y la cubierta. La extensión plana del pliegue se ve limitada por las distintas elevaciones que producen un quiebre en su forma.

1° Parte



128. El pliegue del oír y la cubierta (V)
La verticalidad del pilar conecta el pliegue y la cubierta. La extensión plana del pliegue se ve limitada por las distintas elevaciones que producen un quiebre en su forma.