

GUIONES

VISAGES VILLAGES 2017

por Agnès Varda, Jean René

*La unión de dos generaciones
ilumina historias ocultas*

Martina García Cárcamo
Ocasión Editorial 2020

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

GUIONES
VISAGES VILLAGES 2017
por Agnès Varda, Jean René

*La unión de dos generaciones
ilumina historias ocultas*

Martina García Cárcamo
Ocasión Editorial 2020

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Indice

| | | | |
|-------------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|
| Sinópsis | 9 | 8. Reillane | 34 |
| Mapa | 10 | C. | 35 |
| Guión textual | 13 | 9. Goult | 36 |
| Guión textual | 14 | D. | 37 |
| Guión visual | 19 | 10. Saint-Marguerite-Sur- | |
| Propuesta | 21 | MerSiene-Maritime | 37 |
| 0. Francia | 24 | E. | 38 |
| 1. L'Escale | 25 | F. | 39 |
| 2. Bonnieux | 26 | G. | 39 |
| 3. Charence | 27 | 11. Le Havre | 40 |
| 4. Bonieux | 28 | H. | 41 |
| A. | 29 | I. | 42 |
| 5. Chateau-Arnoux-Saint-Aubin | 30 | 12. Tren a París | 43 |
| B. | 31 | 13.Chateau-Arnoux-Saint-Aubin | 44 |
| 6. Clínica | 32 | Final viaje | 46 |
| 7. Pirou | 30 | Colofón | 48 |

Sinópsis

Agnès y JR se conocen solo por sus obras, hasta que un día se ven en persona y deciden hacer un documental, recorriendo las zonas rurales de Francia. Su propósito es conocer personas y realizar intervenciones fotográficas a partir de sus historias, durante el recorrido vemos cómo las memorias y conocimientos de ambos, pertenecientes a distintas generaciones, ayudan a componer obras que emocionan a los protagonistas de éstas.

Mapas y rutas



- 0** París
- 1** L'Escale
- 2** Bonnieux
- 3** Cherence
- 4** Bruay-La-Brussiere
- 5** Chateau-Arnoux-Saint-Aubin
- 6** Clínica
- 7** Pirou
- 8** Bonnieux
- 9** Reillane
- 10** Goult, Vaucluse
- 11** Sainte-Marguerite-Sur-MerSeine-Maritime
- 12** Puerto Le Havre
- 13** Tren a París
- 14** París

Guión textual

Esta forma de presentar lo ocurrido en el documental, es a través de datos, organizados por items: lugar y personas, que intenta esclarecer el contexto social en el que se encuentran; obra soporte y contexto, aludiendo a cómo se fue construyendo la experiencia.

| | Lugar | Personas | | | Obra | Soporte | Contexto |
|---|---|------------------------------|---|--|--|---|--|
| 0 | Calle Daguerre, Taller Jr, casa Agnès, París | Agnès Varda JR | fotógrafa fotógrafo | | | | |
| 1 | L'Escale | | | | Personas con baguette Mediano Impresión fotomatón | Muro en L'escale | Se tomaron fotos de 21 personas que pasaban y se pegaron juntas , formando una gran baguette |
| 2 | Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais Barrio minero, planean demolerlo | Jeanine | residente no se va del barrio, es su hogar | | Mineros antiguos Gigante Escaneado y editado Retrato Jeanine Gigante Se editó el tamaño | Muro fachada de casas del barrio minero Muro fachada de Jeanine | Se quiso hacer un homenaje a la historia del lugar Se quiso expresar agradecimiento y admiración a través de un homenaje |
| 3 | Chèrence Granja trabajada con máquinas | Clemens | granjero trabaja solo | | Retrato Clemens Gigante Se editó el tamaño | Madera, fachada del cobertizo de Clemens | Se expresó la capacidad de trabajar 800 hectáreas solo y la responsabilidad que conlleva eso |
| 4 | Bonnieux Pueblo | Marie Nathalie Vincent | residente camarera encargado carrillón | bisnieta de una pareja famosa es tímida y bella su padre le heredó el oficio | Retrato Bisabuelos Mediano Se editó el tamaño Retrato Nathalie Gigante Se editó el tamaño | Muro, fachada de la casa de Marie Muro de piedra construcción frente a un café | Se hizo un homenaje a la historia de amor, se dejó como recordatorio del linaje de Marie Agnès la admiró por su belleza y deseo hacerle un homenaje |
| 5 | Chateau-Arnoux-St Aubin Fabrica de Ácido Clorhídrico | Amoury Didier | trabajador trabajador | previene riesgos, juega tenis de mesa tiene una jubilación temprana | Grupos de trabajo Tamaño real Se editó de tamaño Peces Gigante Se editó el tamaño | Muro con relieves en una trinchera Muro de la copa de agua | Tributo al bienestar social en la fábrica Se quiere dar un toque de vida a la copa |
| 6 | Clínica Lugar donde se atiende Agnès para sus problemas de vista | | | | Letras blancas Gigantes Tridimensional | Personas en escaleras, vestidas de negro | JR le dedicó un acto a Agnès, asemejando éste como un examen de vista |

| | | | | | | | |
|----|---|---------------------|-------------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| 7 | Pirou-plage Lugar a medio construir abandonado | Visitantes curiosos | | | Retrato visitantes Gigante Impresión fotomatón | Muro de una casa en Pirou, Pirou-plage | El montaje fue una actividad para el grupo y un tributo a la celebración que organizan |
| | | Jacky | cartero | pinta | Retrato Jacky Gigante Se editó el tamaño | Fachada de cemento | Tributo al cartero, a su oficio |
| 8 | Reillane | Pony | jubilado | artista en mala situación económica | Rostros de personas que pasaban Mediano Se imprime en fotomatón | Pared de piedras | Se realiza una exhibición improvisada y abierta a quien pase |
| 9 | Goult Campos de producción de lácteos de cabra, les quitan los cuernos | Patricia Mercier | ganadera | les deja los cuernos a las cabras | Retrato cabra con cuernos Gigante Se editó el tamaño | muro | Es un tipo de protesta a las organizaciones ganaderas que cortan los cuernos a sus cabras |
| 10 | Saint-Aubin-sur-Mer Costa en la región más antigua de Francia | Guy Bourdin | fotógrafo | amigo de Agnès | Retrato Guy Gigante Se editó el tamaño | Material desconocido, bunker en la playa | Tributo a la amistad de Guy y Agnès, quienes se conocieron en ese pueblo |
| | | Desconocido | desconocida | abuela de JR | | | |
| 11 | Puerto de Le Havre Recibe cargamentos, el trabajo se hereda | Morgane | trabajadora | esposa de un trabajador | Retrato mujeres de trabajadores Gigante Se editó el tamaño | Muro de metal, container en Puerto | Se le hizo un tributo a las mujeres, en medio de un mundo de hombres |
| | | Sophie | conductora | la única mujer de su oficio | | | |
| | | Mary | profesora de peluquería | esposa de un trabajador | | | |
| 12 | Recinto de vagones de trenes | | | | Agnès Gigante Se editó el tamaño | Muro metálico en tren de transporte industrial | JR quiere fotografiar a Agnès y "descomponerla", le hace un tributo. |
| 15 | Casa Jean-Luc Godard Rolle, Suiza | Jean-Luc Godard | actor, director | amigo de Agnès, es impredecible | | | |

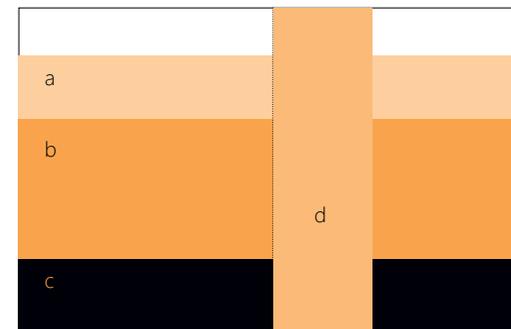
Guión visual

Este guión intenta unir datos y relatos para visualizar lo ocurrido en este documental, para ello se utilizan los datos: personas, obra, lugar, recorrido, contexto o historia de lo que vivieron Agnès y JR

Propuesta lectura guión visual

Esta propuesta visual se desarrolla a partir de tres horizontales.

- a) Recorrido:** se encuentran las rutas entre los lugares.
- b) Contexto:** se encuentra el lugar y las personas las cuales aparecieron en relación a la obra.
- c) Obra terminada:** se presenta la obra real sobre un lugar dibujado, se presenta como bosquejo para dar mayor importancia a la obra.
- d) Separación:** vertical que presenta cortes en el cortometraje, tanto flashback como visitas que no presentan una obra. Se agrega una doble pagina con las indicaciones de cómo se realiza el proceso de obra.



Producción de obras

Creación imagen fotográfica

Este camión posee una cabina (fotomatón) en la cual se pueden sacar fotografías individuales

También se crean fotos de la manera regular.

En otros casos se escanean y editan fotografías antiguas, que tenía Agnès o alguna de las personas que participan del documental.

Otra función del camión es imprimir todas las imágenes, tanto las sacadas del fotomatón, de forma regular o escaneadas.

Instalación

Se imprimen tiras continuas que juntas conforman la fotografía completa.

Al pegar la fotografía se ocupa una solución esparcida con una brocha, si hay relieves horizontales en la pared, se corta la lámina y se continua pegando en la siguiente pared vertical.



Se consiguen andamios para pegar las impresiones en las paredes, por sus grandes tamaños.

Rue Daguerre
París



L'Escale
Lugar de paso



Contexto

Agnès Varda, directora de cine

Es considerada la abuela de la "Nueva Ola" y una pionera del cine feminista e impulsó a otras mujeres a trabajar en el cine. No solo se dedica a dirigir, sino también al arte multidisciplinario (producción, actuación, edición, creación de guiones) fotografía y se dedicó a enseñar



Jean René "JR", artista callejero

Comenzó a los 15 años creando grafitis en las calles, hoy se dedica principalmente en los barrios bajos exponiendo fotografías, tomadas por él en blanco y negro, que se deshacen por distintos factores climáticos, no busca que perduren, pero si exponer críticas sociales. Se ha popularizado tanto su trabajo, que ya no es considerado ilegal.



"JR responde a lo que más quiero: las caras que encuentro, fotografiarlas para que no desaparezcan rápidamente en los agujeros de mi memoria".

(Agnès, Visages Villages)

Experiencia



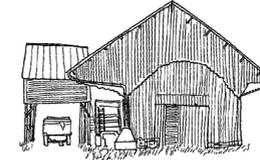
JR y Agnès se visitan mutuamente, para así terminar por decidir hacer el documental, del cual profundizaron en casa de Agnès.



Secuencia de 21 retratos unidos por una baguette



Bruay-la-Buissière
Pas-de-Calais



Cherens
Zona agrícola



Tiempo atrás, se ocupaba esa calle como un área residencial para los mineros, los que aún viven, cuentan lo duro que es trabajar en el oficio.

Hoy solo queda una residente: Jeanine, quien hace caso omiso a las amenazas de destruir el lugar.

Clemens es un conocido de JR, por un viaje previo, trabaja solo, esto es debido al rápido avance de la tecnología, pues años antes se necesitaban 4 personas para trabajar 200 hectáreas y hoy, solo una para 800 hectáreas. Por una coincidencia cerca de él vive una escritora admirada por Agnès.



Clemens van Durgem



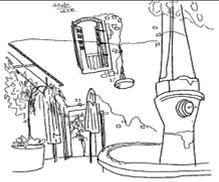
Homenaje a minero, foto extraída de una postal de Agnès



Retrato a Jeanine, en su fachada



Homenaje a Clemens, en la fachada de su cobertizo.



Bonnieux
Pueblo



Marie

Marie relata la historia de amor de sus bisabuelos: Emile no tenía la aprobación de sus suegros, por lo que se escapó con Emilie.



Homenaje a La historia de amor de Emilie y Emile



Nathalie

Agnès llega a un café cerca de la casa de Marie, donde encuentra a una agraciada camarera y quiere retratarla.



Homenaje a Nathalie



Vincent (habitante de Bonieux), lleva a JR y Agnès a ver su oficio de campanario, heredado de su padre.

"Donde hay agua, hay peces"



Homenaje a trabajadores

Chateau-Arnoux-Saint-Aubin
Fabrica de Ácido Clorhídrico



Agnès y JR llegan a la fábrica gracias a Jimmy, dueño del cine al que asisten trabajadores. Amaury es uno de los más jóvenes.

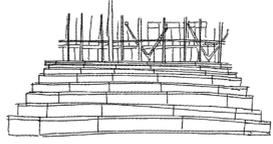


Amaury

Mercado
Desconocido



Agnès propone poner peces en la copa de agua, por lo tanto, van a fotografiar animales marítimos muertos.



Desconocido
Clínica

Agnès asiste a la clínica para una
revisión de sus ojos

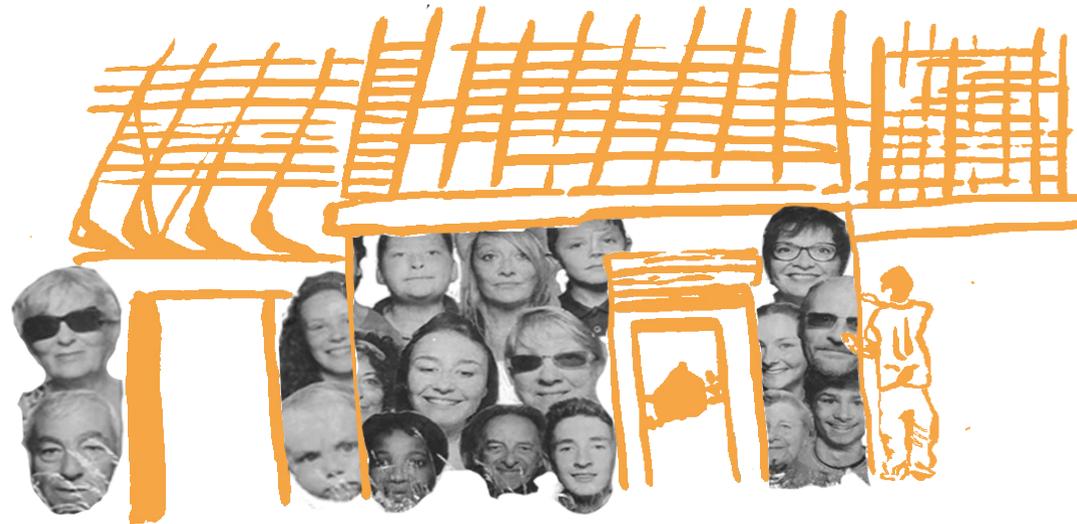


Test de Snellen humano para Agnès

Pirou, Pirou Plage
Vecindario abandonado
destruido



Agnès y JR se encuentran en las
ruinas de lo que pudo haber sido
un vecindario, y se encuentran
una junta de personas que lo
rehabilitan, Agnès propone una
"Fiesta de rostros".



Retratos de los visitantes, recortados
para estar más cerca.



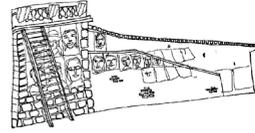
Jacky

Hace un tiempo regaló a Agnès un
cuadro hecho por él: un cartero muy
grande, dando un mensaje a una
señora pequeña, Agnès admite haber
quedado muy sorprendida.



Homenaje al cartero, sobre una fachada de una
casa cualquiera

Reillane
Exposición al aire libre



JR y Agnès realizan una exposición a cielo abierto, donde retratan a personas que pasan, entre ellos: Poni Soleil, una jubilado de 73 años.



Poni Soleil

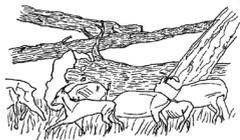


Exposición rostros habitantes del lugar

Reillane
Finca de Poni

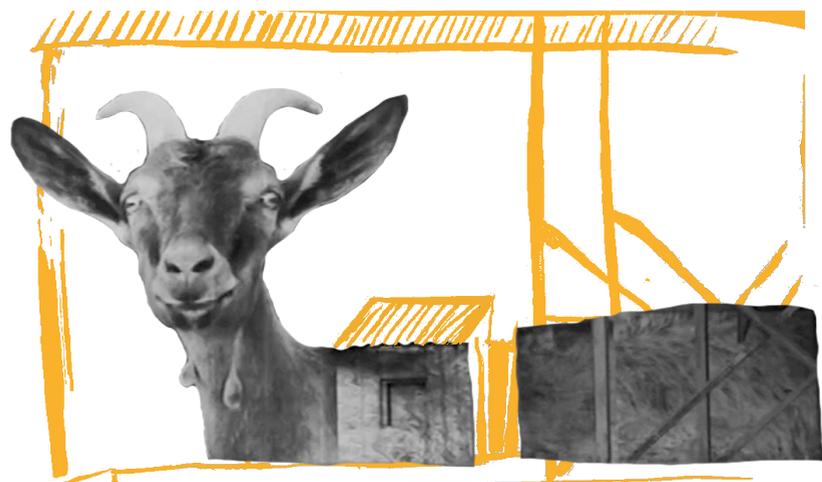


JR y Agnès son invitados por Poni, donde él les muestra su artes realizada con materiales reciclados.

Goult
Granja

Patricia Mercier

En múltiples ganaderos de la zona, los dueños de las cabras prefieren cortarles los cuernos, ya que ellas pelean entre si, lo que con cuernos puede resultar con accidentes. Pero JR y Agnès conocen la granja de Patricia, donde ella decide no cortárselos.

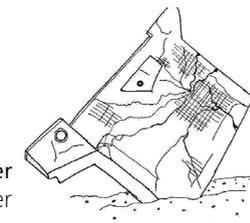


Sorpresa para Patricia, en la fachada de su granja

Saint- Aubin-Sur-Mer
Playa con bunker abandonado



Agnès recuerda una foto que sacó de una cabra muerta en Saint- Aubin-Sur-Mer, playa de la cual JR también tiene recuerdos, pasó por allí cuando paseaba en motocicleta.

Saint- Aubin-Sur-Mer
Playa con bunker
abandonado

JR y Agnès se proponen ir a una playa donde cayó un fortín alemán, esta construcción es especial para JR, ya que siempre ha pensado qué pegar allí, quiere que Agnès sea parte del proyecto.

Agnès propone retratar a Guy un fotógrafo amigo, que solía posar para ella.



Guy Bourdin



Retrato de Guy, homenaje a la amistad con Agnès

E

Montjustin
Cementerio pequeño



Agnès y JR visitan un
cementerio donde yace el
cuerpo de Henri Cartier-
Bresson.

F

Desconocido
Café



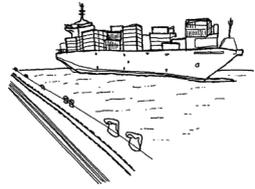
Agnès y JR hacen una parada
en un café y conversan acerca
de los aspectos

G

Desconocido
Casa abuela JR



Visitan a la abuela de JR



Le Havre
Puerto



Sophie



Morgane



Mary

Agnès se propone conocer a las esposas de Christophe, Denis, David estibadores que conoció JF en un proyecto anterior, para así conocer su perspectiva acerca de la empresa

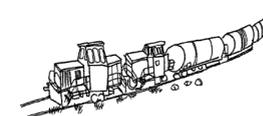


Homenaje en container



Agnès recuerda cuando fue con JR al Louvre para grabar una escena en relación a una película realizada por ella en el pasado.

Château-Arnoux-Saint-Auban
Recinto de trenes que transportan
el producto



*"Es el poder de la imaginación, es decir, los permitimos el derecho,
JR y yo, imaginar cosas y preguntar a la gente: ¿Podemos llevar
nuestra imaginación a vuestros hogares?"*

(Agnès, 1:20:26, Visages Villages)



JR se dispone a fotografiar los ojos,
manos y pies de Agnès.



Homenaje a Agnès



Casa Jean-Luc Godard
Rolle, Suiza



Jean-Luc Godard

Agnès desea que JR y Jean-Luc se conozcan.
Al llegar a su domicilio, se quedan fuera, pues Jean-Luc no quiere abrirles, tan solo les deja unos versos a Agnès escrito en la entrada:
"En la villa de Douarnenez, du côté de la côte"
Agnès se puso muy triste pues, la primera frase fue lo que leyó de una nota que dejó Jaques, su marido, antes de fallecer, es el lugar donde comían junto con Jean-Luc.





Colofón

Edición terminada el 21 de Abril, 2020, en Viña del Mar. Impresa en H9, tamaño 17x22 centímetros, doble carta. Los dibujos fueron hechos con: tinta china y pincel (lugar de la obra), tiralíneas 0,2 y 0,8 (localidad), óleo raspado sobre tela (personajes y mapa). Se escanearon y editaron.

Se utilizó tipografía Segoe UI en diferentes tipos y puntos, colores PANTONE 150 CP y PANTONE 426 CP para diversos caracteres y dibujos, variando sus tonalidades.

Biografías extraídas pagina 23 de:

Álex Manzano. (29 de marzo, 2019). Agnès Varda: las mejores películas de una cineasta legendaria. Espinof. <https://www.espinof.com/listas/agnes-varda-mejores-peliculas-cineasta-legendaria>

Academia de Cine La Toma. (Desconocido). Agnes Varda - Pionera del cine feminista. La Toma. <https://latoma.cl/agnes-varda-pionera-del-cine-feminista/>

Irene Tierno. (4 de junio, 2016). El artista urbano JR y su fotografía anónima y activista. Cultura Fotográfica. <https://culturafotografica.es/jr-arte-activista/>.



e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso