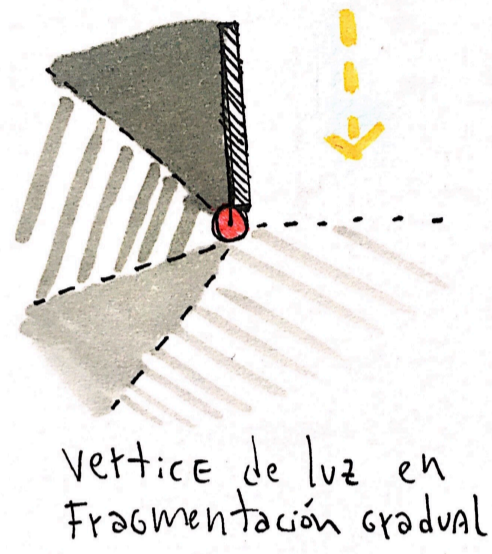
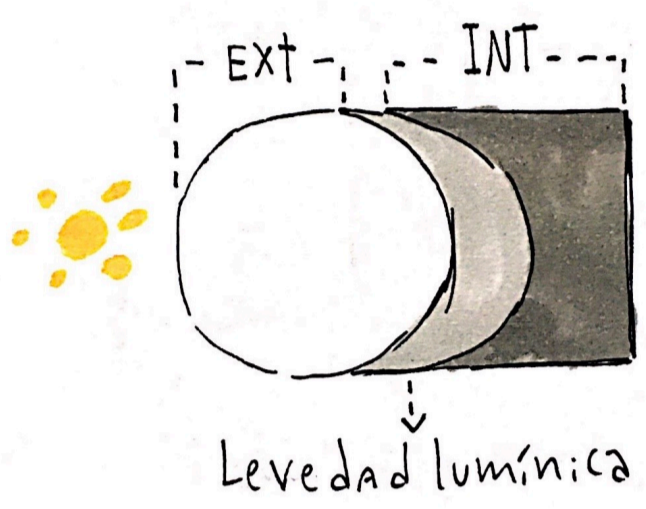
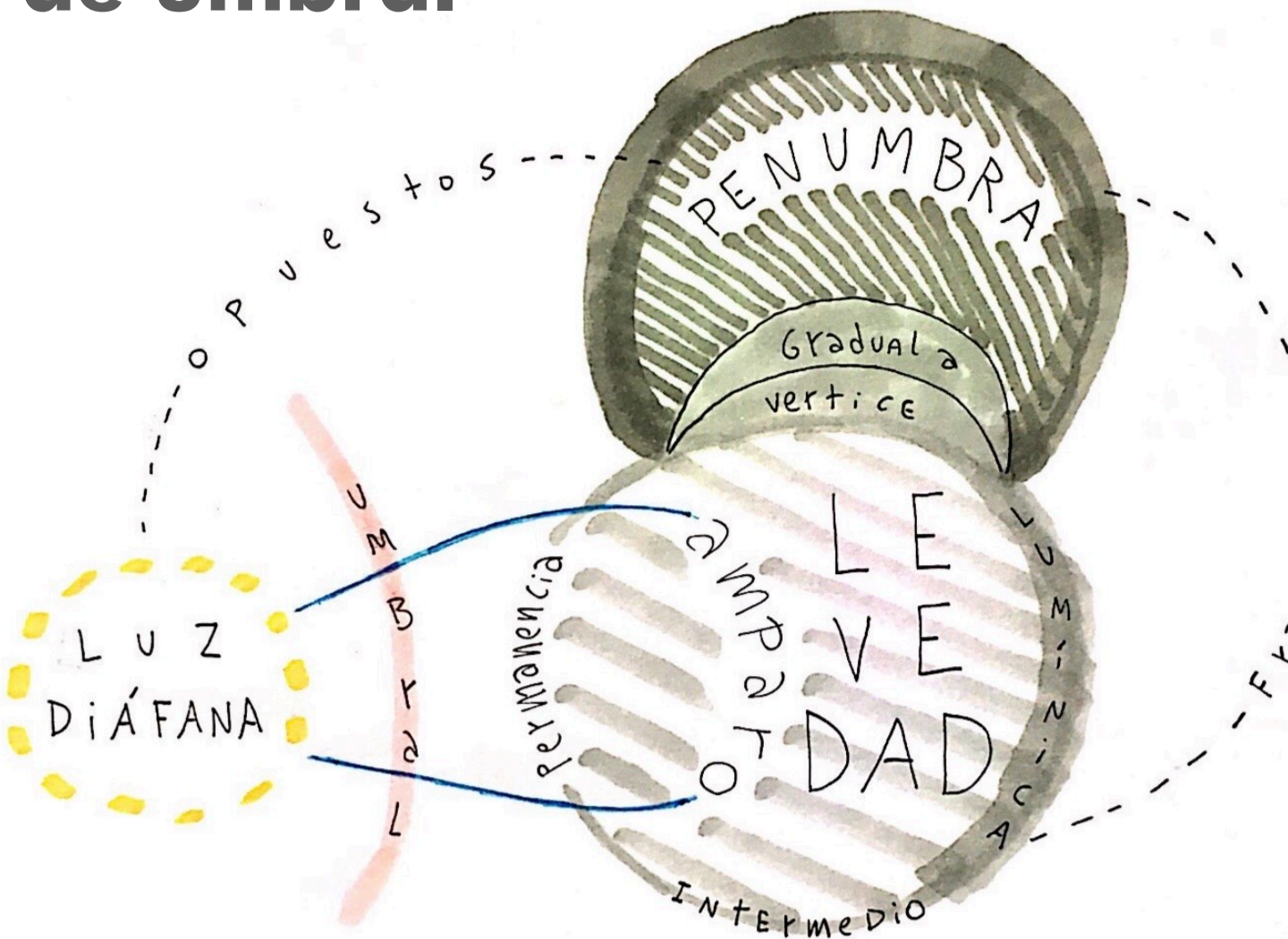
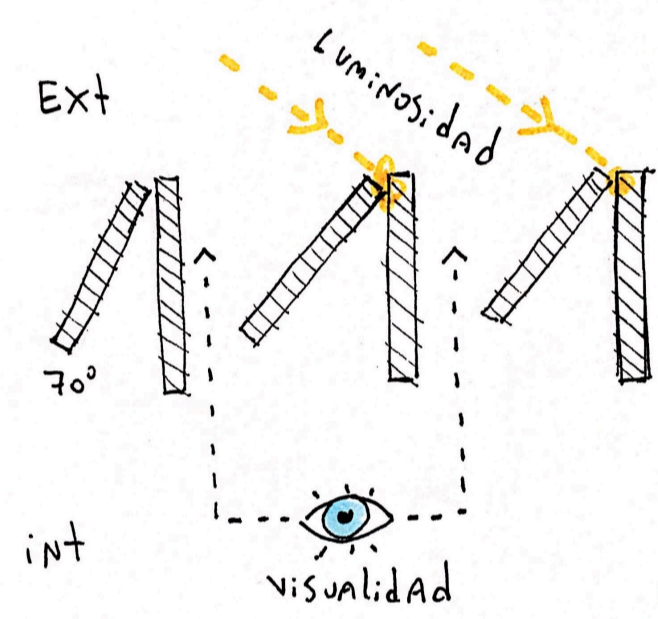


# Luz: Levedad lumínica fragmentada a penumbra

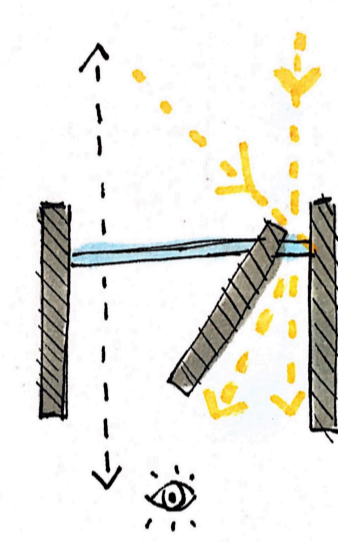
## Acto: Amparo bordeante a contención de umbral



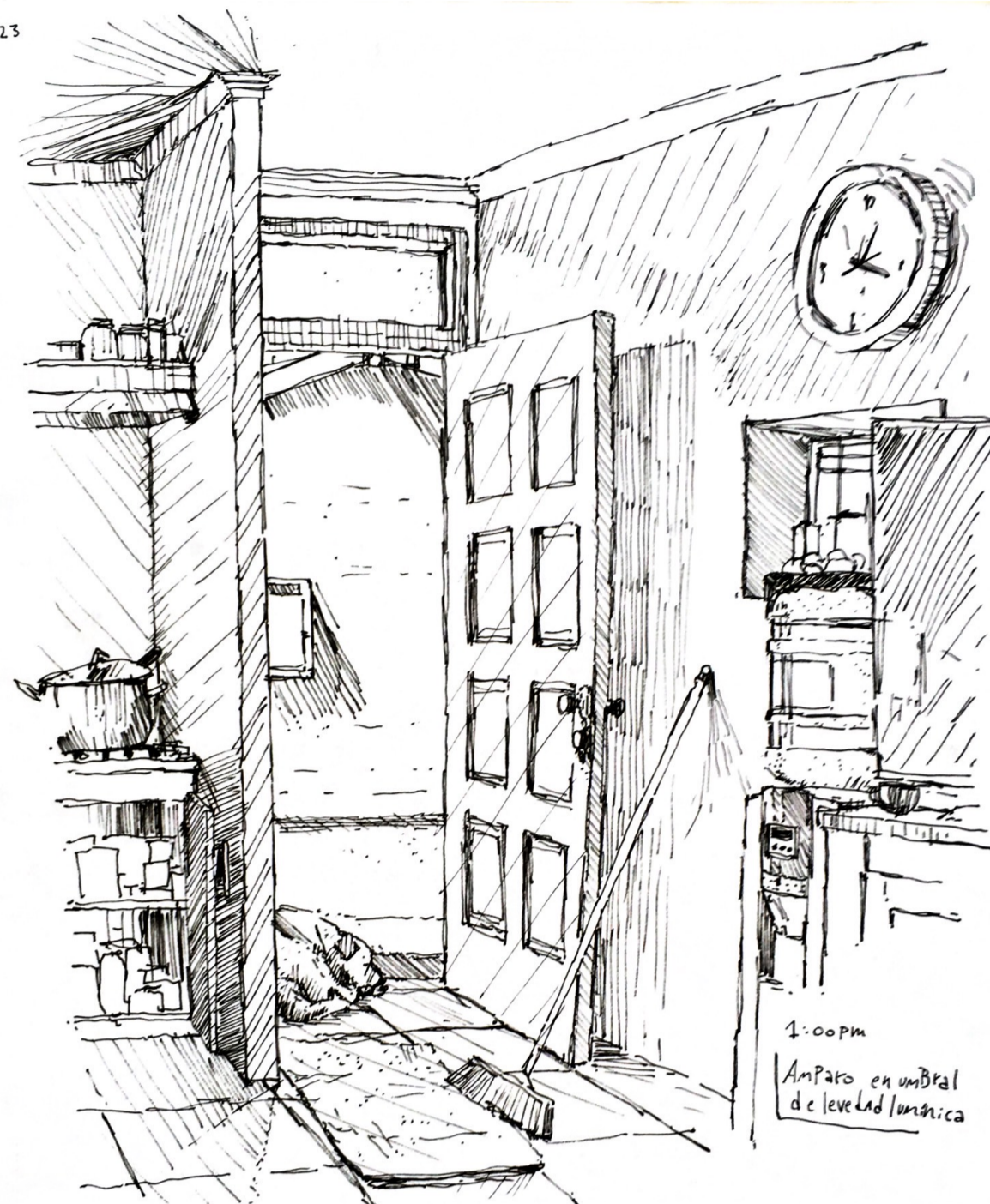
### TRASPASABLES



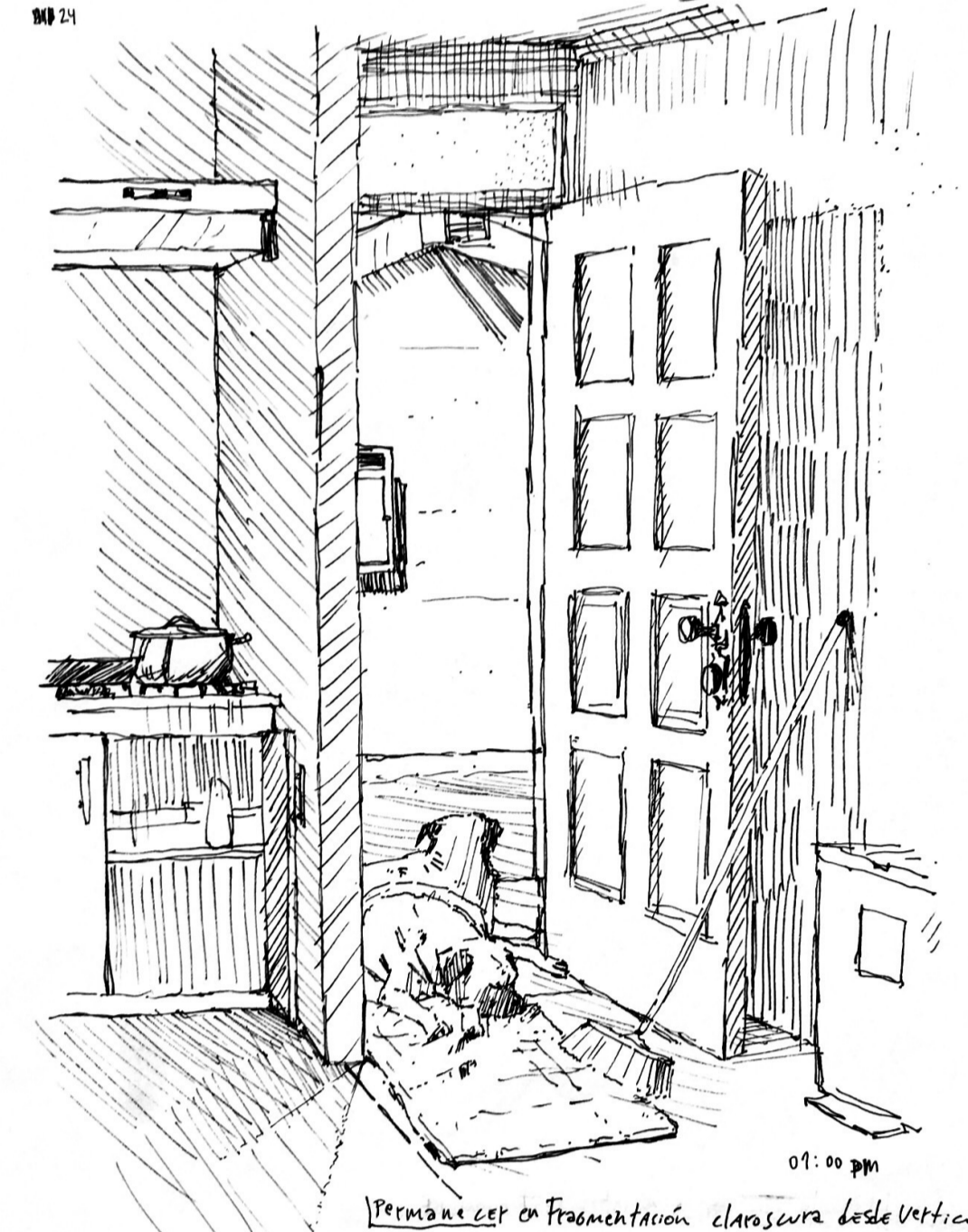
### IDEA



Habiendo observado la luz diáfana y la penumbra durante encargos anteriores, en este he encontrado el intermedio a estos, una levedad lumínica, que se describe como una tenue sombra sobre la luz, dejando esta de ser deslumbrante pero aun estando lejos de la penumbra, lo cual la vuelve templada. Esto en el umbral genera que el habitante no solo transite, si no que permanezca amparándose de los extremos de luz día, de modo que es esta levedad lumínica la que transforma la habitabilidad del espacio. Este gradualmente por el vértice se fragmenta a la penumbra donde habitan lo inanimado.



Afuera en el patio la luz es vertical a esta manera que el exterior deslumbra, y en el umbral la luz llega pero al estar en un espacio de interior se genera una sombra leve y homogénea, siendo este un espacio de levedad lumínica donde el Amparo del animal se da naturalmente.



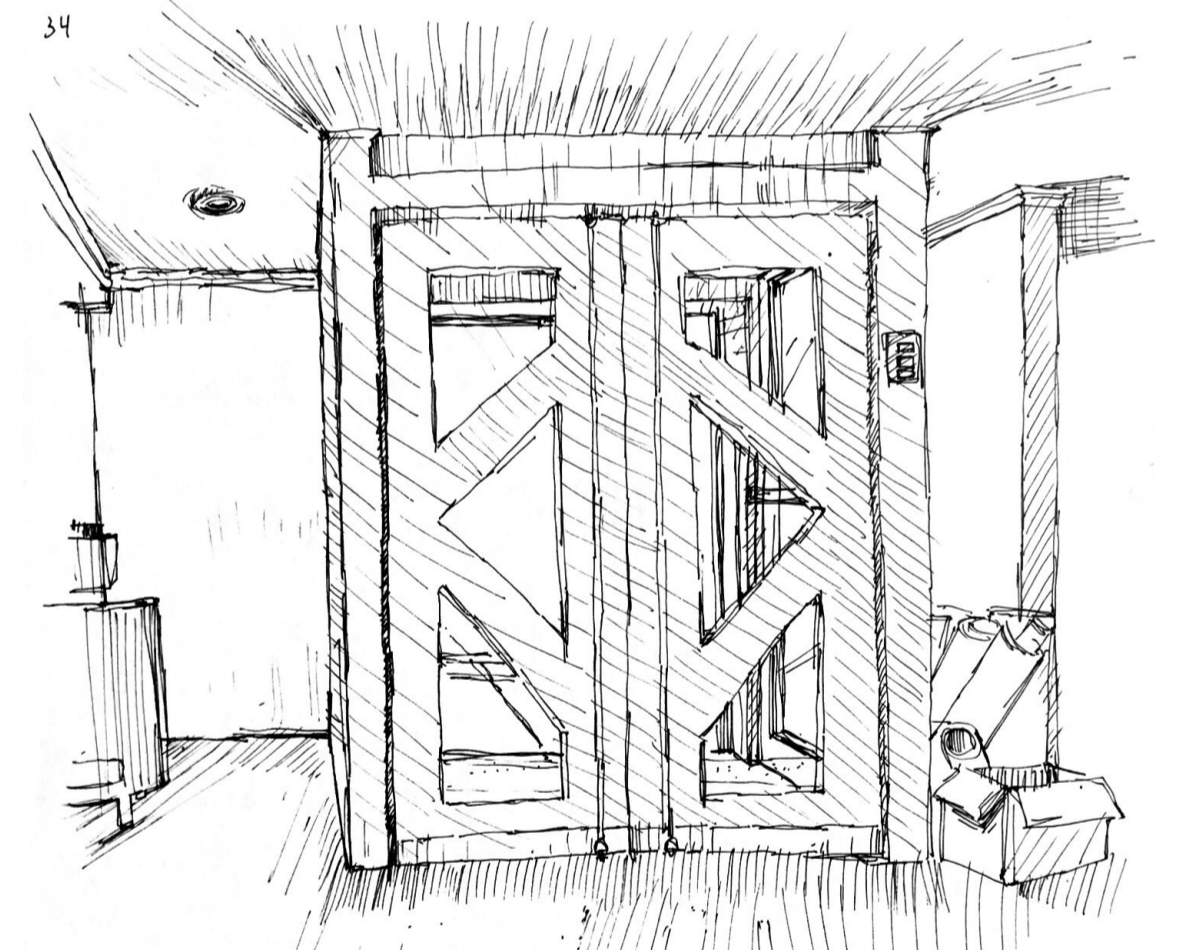
En el umbral donde la luz es clara los perros se Acomoda con tranquilidad, Bajo un temple sereno de luz leve, Mientras que por el otro lado del muro la oscuridad que va aumentando gradualmente desde el vertice que fragmenta las sombras, y es en este otro lado que se encuentran los muebles, inertes, una distinción del habitar por luz.



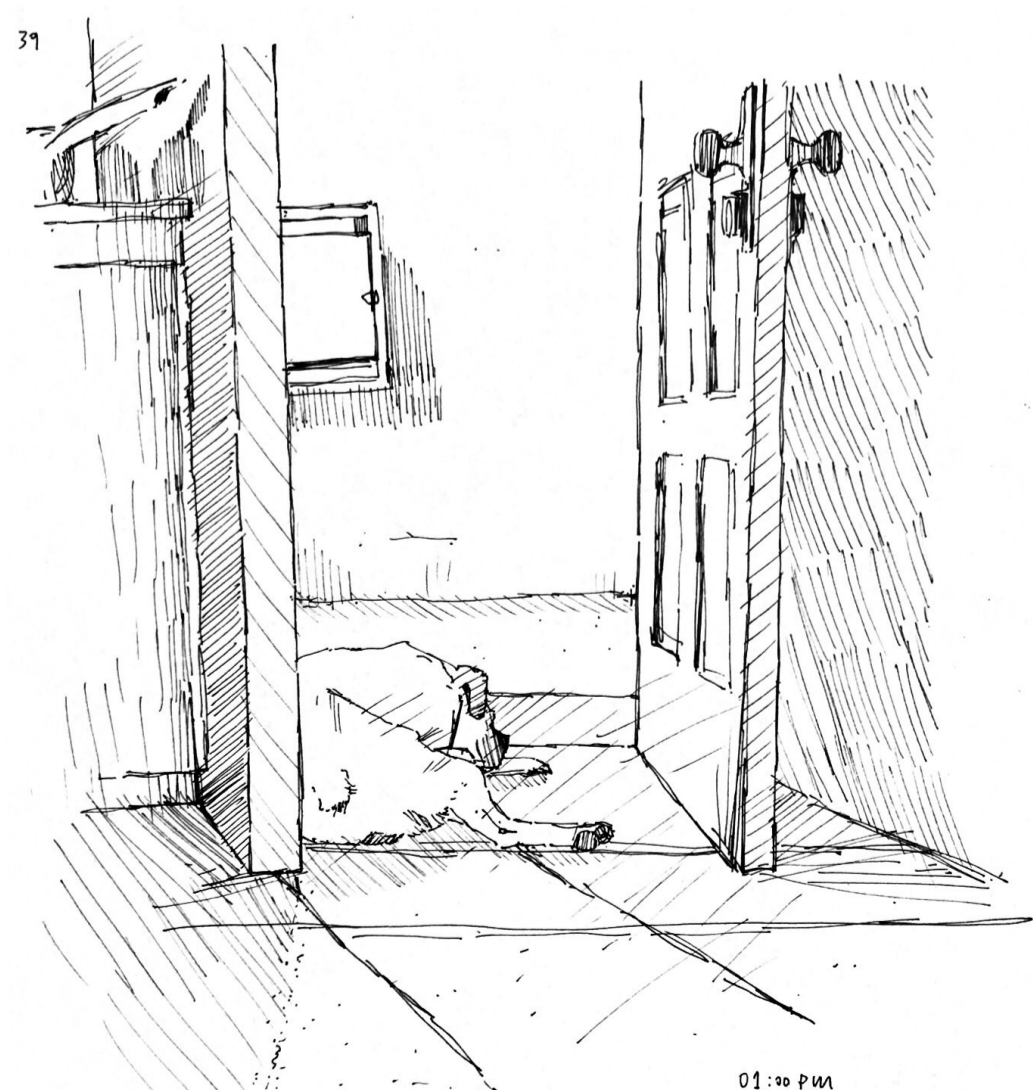
siguiendo con la búsqueda de calor la niña se traslada a este otro cuarto donde hay más incidencia de luz directa solar, pese a lo nublado, por lo que este cuarto está levemente más abrigado. Y pese a la llegada de luz, esta se enfoca a los pies de la cama, pues las cortinas y ubicación de la ventana dirigen la luz de esta manera, por lo que la niña puede ver su pantalla cómodamente, sin obstáculos lumínicos.



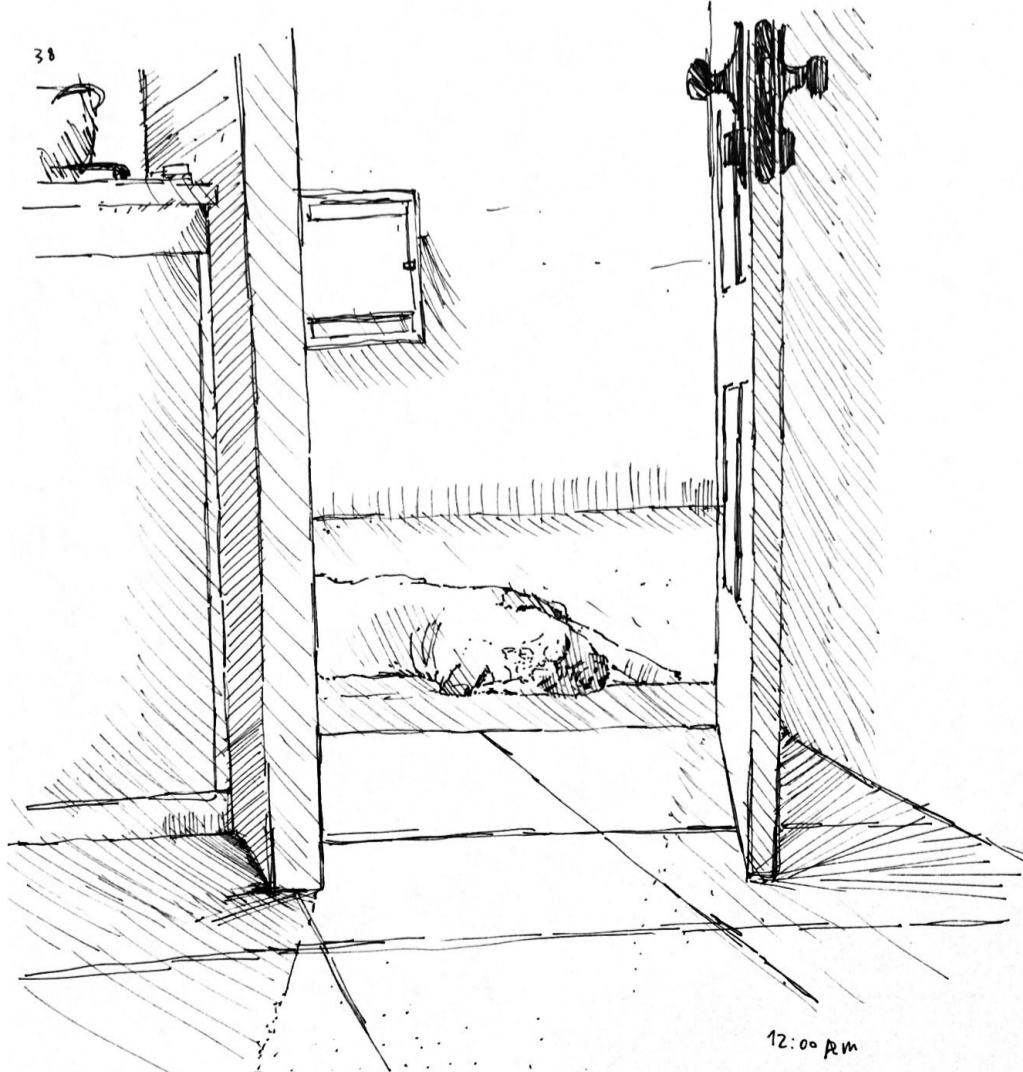
Es un día nublado con frío, por lo que hay una necesidad por buscar ese calor que comúnmente da los rayos del sol. Ahora interpretado por las nubes. Aquí la niña se cubre en la cama buscando crear su propio calor entre las piernas de cobijas. Esto lo hace con el entendimiento del cielo. Pero la luz tras de sí le dificulta ver la pantalla cómoda, pues esta es un libro, es una pantalla sensible a la luz solar, por lo que la niña procede a pescar el peluche y ponerlo detrás de su cabeza, como un obstáculo denso a la luz, de modo que esta se refleja, y por otra parte tiene una doble función de respaldo.



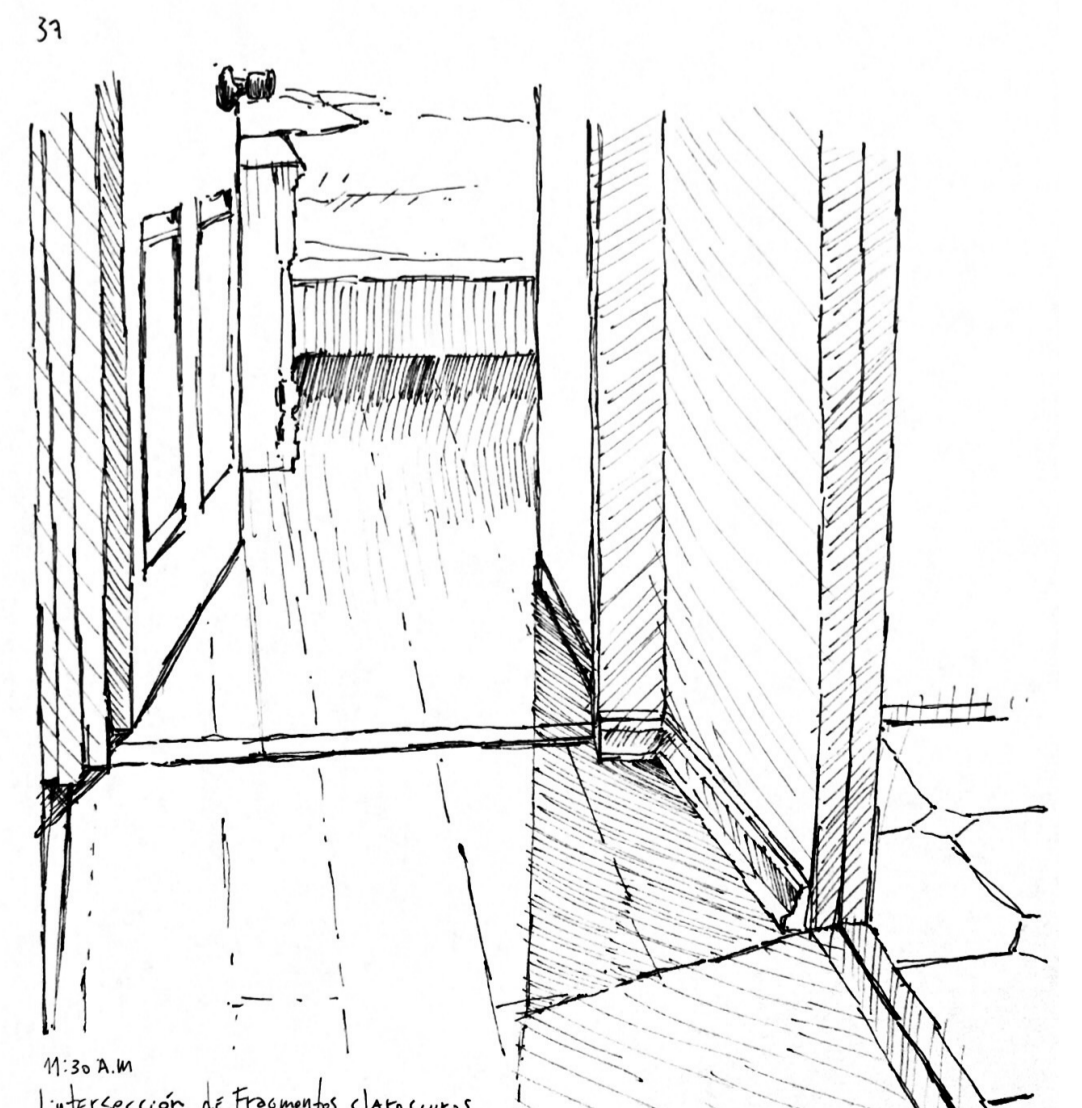
El rasgo que da a la calle con una puerta abierta al exterior que se mantiene abierta para el flujo de personas a la oficina, la puerta interior es de vidrio y madera, un vidrio que se extiende verticalmente de manera fragmentada. Esto hace que el umbral entre ambas puertas sea un intermedio de luz que al entrar la cual genera que haya cierta contención lumínica y de calor en esta zona, cualidades que aun así traspasan la puerta interior, puesto que esta es permeable en materialidad.



Ya al pasar un tiempo en la soleada el perro se mueve se desliza al umbral y en este se recuesta, esto se da con facilidad al estar estos espacios tan cerca, estos se bordean y se habitan con más pasos. Estos segmentados por su luminosidad y envolvente.



Luego de una mañana nublada, el perro estuvo presente por lo que al estar soleado el patio el perro se recuesta en la soleada, bordeando el umbral, estando cerca de sus huesos, bordeando la levedad lumínica, permitiendo así el calor que necesita. Permanecer bordeante de aislamiento a umbral.



desde lo abierto de ambas Puertas se extienden ambas Luces. La luz del cuarto viene de una ventana amplia, mientras que la del baño viene de una ventana opaca y pequeña (60x30cm) almas de llegar a la luz de fuente a la pared, por lo que nos encontramos con una variedad de luminosidad trípica y luminosa: una leve, con una sombra que las vincula y marca el contraste entre ambas luces.