

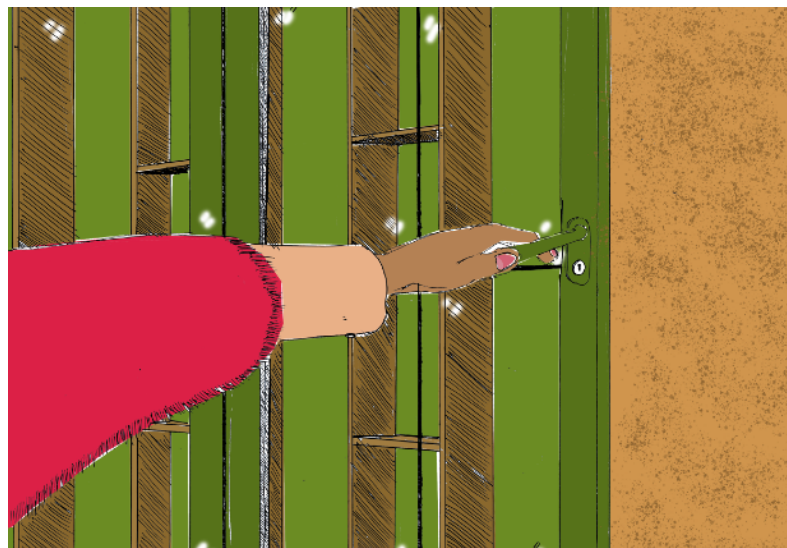
Composición del aula

Refugio Huilloc Alto

Story board espacial



La masa, se mimetiza en el terreno con sus abruptos muros de textura rugosa y áspera aunque esta es interrumpido por las tablas de madera que con su acabado liso irrumpen lo escarpado del terreno y reciben a los infantes, preparándolos para el lugar de confort que les espera.



Con decisión y un sentido hogareño, uno de los estudiantes abre la puerta corrediza principal para encontrarse de lleno al comedor, el verde la cocina contrasta con el manto de tejido tradicional que llevan puesto, así el contraste cromáticos hace destacar ambas partes mientras mas próximas se encuentren, uno con el otro se dan lugar.



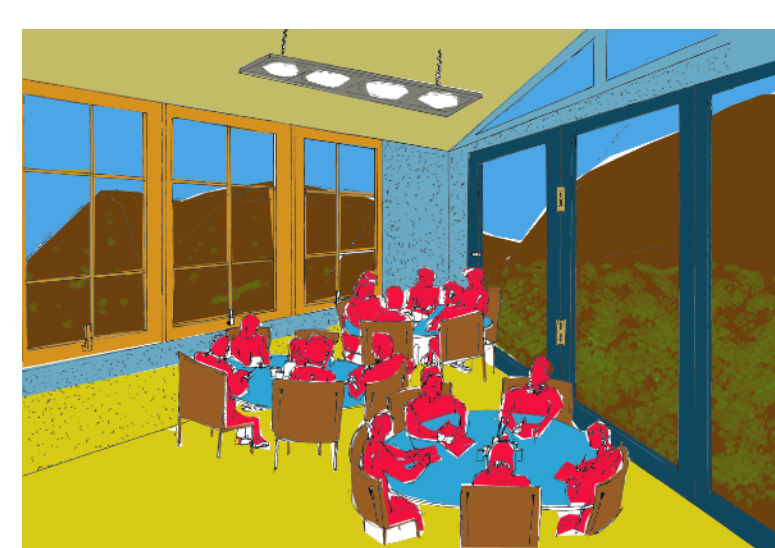
Entrando, se deslumbra por el pasillo, parte del cordón montañoso de la zona, tanto cuando están fuera como dentro la cualidad vertical del terreno se manifiesta puesto que el refugio con su amplitud y extensión integran en la vista el terreno. Es así como estando dentro se siente como afuera.



En dirección hacia el aula, los niños se movilizan por el pasillo interior, entre las alturas contrapuestas el cielo se conforma y parte de la cubierta encierra la vista dándole dirección, hacia el frente, incluso estando de espalda se quiere dar la vuelta, incluso bajando se quiere alcanzar la extensión, así el atravesar del refugio se da con un persecución de la vista.



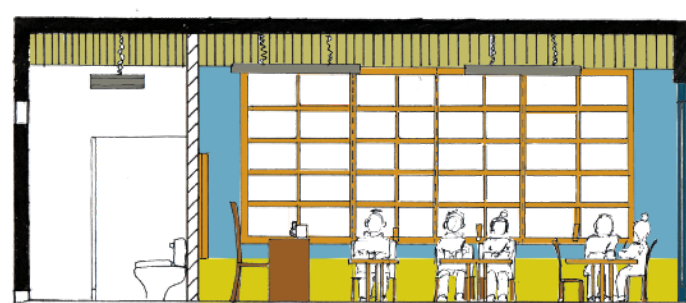
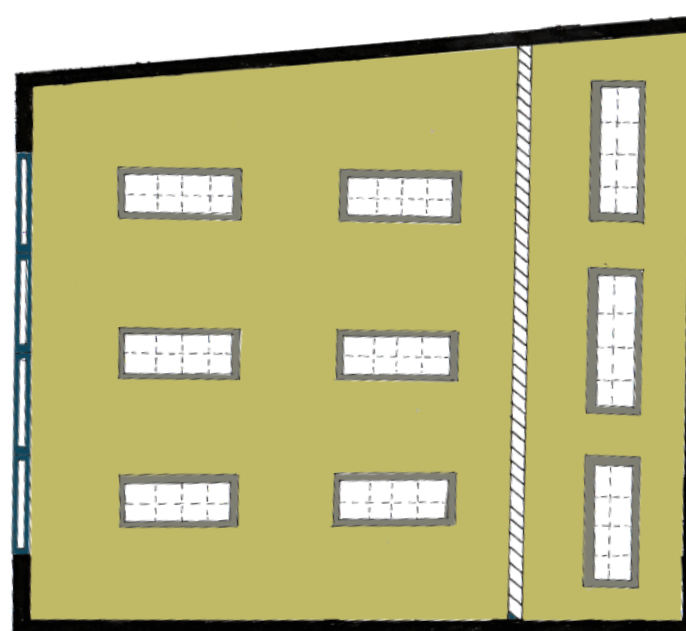
Próximos al aula el profesor los recibe, los muros si bien rugosos y aparentemente toscos construyen una continuidad del campo visual a través del ventanal, la cueva educativa encierra y limita pero no aísla, de la misma forma que la cubierta al fragmentarse recoge parte del cielo, el ventanal recoge parte del territorio al alcance de los niños.



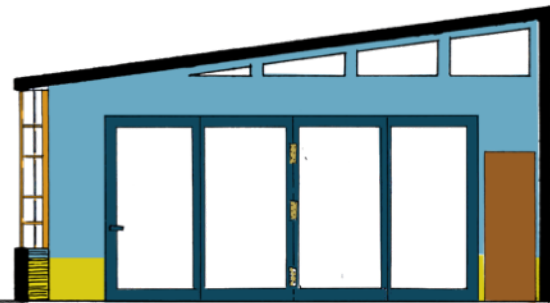
Dentro del aula, pintando, los niños en su espíritu infantil hablan, se mueven, remueven los frascos con pintura y su pinceles. El movimiento y su valor activo contrasta con la frialdad del aula con sus tonos azules y amarillos opacos, es esta disyuntiva un equilibrio en donde la intensidad de los estudiantes es apaciguada por la paz del lugar dando lugar a la posibilidad del ocio creativo y la concentración.

Construcción de las caras del aula

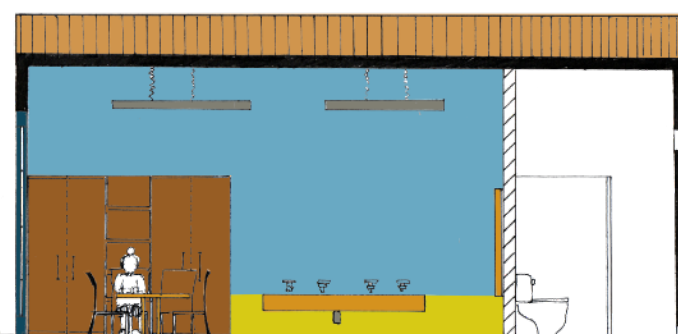
Vista cara superior, muestra la ubicación de luces y el tono de pintura en el cielo, un amarillo mas opaco que el suelo para evitar un exceso de brillo dentro del aula



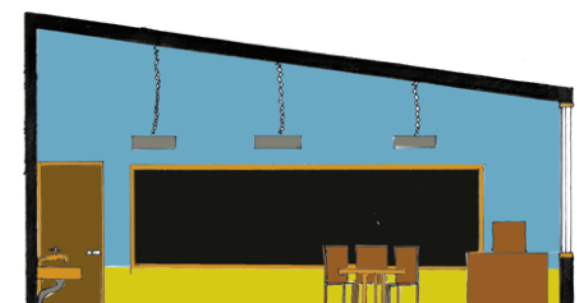
Elevación que muestra la ventana y el horizonte de aprendizaje a la altura de la mesa



Elevación que muestra la entrada principal y su extensión por el muro



Elevación que muestra el lavamanos a la altura del horizonte de aprendizaje y la extensión del mueble



Elevación que muestra el pizarrón, el acceso al baño ya relación cielo y pizarra

Vista de cara inferior, suelo de color amarillo levemente opaco para evitar molestia visual, distribución de mesas y sillas, además de su lugar en relación al pizarrón.

