

Villages Visages / Agnes Varda, JR Jean René

Guión Textual

LUGAR	PERSONAS	OBRA	SOPORTE	CONTEXTO
<i>Antes de partir</i>	<p>Agnés Varda <i>Directora de cine</i></p> <p>JR (Jean René) <i>Artista callejero y fotógrafo</i></p>			<p>Agnés y JR deciden hacer una película juntos, describiendo el proyecto como una aventura espontánea.</p> <p><i>"Iremos hacia los pueblos, hacia los paisajes simples, hacia los rostros."</i></p>
1 <i>L'Escale</i>		Retratos baguette	<i>Muro</i>	Se toman fotos de cada persona para luego unirlos y formar un baguette gigante.
2 <i>Barrio minero Vonnieux, Vaucluse</i>	<p>Jeannine Carpentier <i>Última vecina e hija de minero</i></p> <p>Daniel Vos <i>Ex minero</i></p> <p>Yves Boulén <i>Ex minero</i></p>	Fotos de mineros	<i>Muro de casas de ladrillo</i>	Pegan imágenes antiguas de los mineros del pueblo a gran tamaño, recordándolos.
		Rostro de Jeannine	<i>Pared de la casa de Jeannine</i>	Se pega la cara de Jeannine a tamaño gigante sobre la fachada de su casa, saludándola a ella, la que resiste.
3 <i>Chérence</i>	Clemens Van Dungern <i>Agricultor</i>	Clemens	<i>Cobertizo</i>	Se pega una imagen gigante de Clemens, marcando a quién pertenece el cobertizo.
4 <i>Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais</i>	<p>Marie Dolivet y Jean-Paul Beaujon <i>Hermanos y bisnietos de Emilie y Emile</i></p> <p>Nathalie Schleeauf <i>Trabaja en un café</i></p> <p>Vincent Gils <i>Encargado del carillón</i></p>	Fotos bisabuelos	<i>Pared de la casa de Marie</i>	Se pega una imagen gigante de los bisabuelos de Marie en forma de medallón, homenajeando a sus antepasados.
		Mujer con sombrilla	<i>Pared frente al café</i>	JR y Agnés quieren retratar a una dama con sombrilla, por lo que fotografían a Nathalie con la sombrilla de boda de la madre de Vincent.
5 <i>Fábrica Arkema</i> <i>Château-Arnoux-Saint-Auban</i>	<p>Amaury Bossy <i>Ingeniero</i></p> <p>Claude Fiaert <i>Gerente de comunicaciones</i></p> <p>Didier Campy Comte <i>Retirado</i></p>	Trabajadores fábrica	<i>Muro dentro de la fábrica</i>	Retratan separadamente al grupo de la mañana y al grupo de la tarde para después pegarlos, uno a cada lado, extendiendo sus brazos para juntarse.
		Peces	<i>Torre de agua</i>	Pegan fotos que tenían de distintos peces sobre la torre de agua de la fábrica.
6 <i>Pirou, Manche</i>	Michel Letouzé <i>Padre de familia</i>	Retratos a cielo abierto	<i>Paredes de casas del lugar</i>	Se cubre el exterior de las casas con las caras de las personas del pueblo y se realiza un picnic para animar y revivir el lugar.
8 <i>Vonnieux, Vaucluse</i>	Jacky Patin <i>Cartero</i>	Cartero	<i>Pared de una casa</i>	Se pone una fotografía gigante de Jacky sobre una casa del pueblo.
7 <i>Reillanne, Alpes-de-Haute-Provence</i>	Pony-Soleil-Air-Sauvage-Nature <i>Artista</i>			Pony muestra su finca, decorada con chapas de botella y llena de colores.

Villages Visages / Agnes Varda, JR Jean René

Guión Textual

LUGAR	PERSONAS	OBRA	SOPORTE	CONTEXTO
9 <i>Goult, Vaucluse</i>	Patricia Mercier <i>Criadora de cabras</i> Abdeslam Ould-Ja <i>Mecánico</i>	Cabra	<i>Garage de Abdeslam</i>	JR pega una gran foto de una cabra con sus cuernos intactos para complacer a Agnés.
10 <i>Sainte-Marguerite-sur-Mer, Seine-Maritime</i>	Claude Ferchal <i>Alcalde</i> Abuela de JR	Guy Bourdin	<i>Búnker en la playa</i>	Agnés selecciona una foto que le tomó a su amigo fallecido Guy Bourdin para pegar sobre el búnker. Al día siguiente, la marea la deshace. Agnés le pide a JR conocer a su abuela, y tienen una conversación.
11 <i>Puerto de Le Havre</i>	Christophe Maurouard, Denis Riou, David Riou <i>Estibadores</i> Morgane, Natalie, Sophie <i>Esposas de estibadores</i>	Esposas de estibadores Pies y manos de Agnés	<i>Contenedores</i> <i>Vagones de tren</i>	Se destacan a 3 mujeres, esposas de estibadores, poniendo sus retratos sobre los contenedores como 3 tótems. JR pone pequeños trozos de Agnés, como sus pies y sus manos, sobre un tren que recorrerá muchos lugares a los que ella nunca irá.
12 <i>Casa de Jean-Luc Godard</i>				Como último destino, Agnés decide ir a la casa de su amigo Jean-Luc Godard para que JR lo conozca. Cuando llegan, no está.