

TERMINAL DE AEROPUERTO BALMACEDA

Portal hacia las tradiciones de la **PATAGONIA**

TOMO I
ANA BELÉN OYARZÚN LEAL



INDICE



A. MEMORIA DE TITULO

0. PRÓLOGO	pag. 11
1. INTRODUCCIÓN.....	pag. 13
2. ANHELO.....	pag.13
3. POLIGONO DE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA.....	pag.14
4. MAPA DE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA.....	pag.17
5. PORTAFOLIO DE PROYECTOS.....	pag.23
e1/2008 - PASEO MIRADOR CERRO EX-CARCELpag.....	pag.24
a. OBSERVACIONES CONDUCENTES.....	pag.25
b. LUGAR Y CONTEXTO.....	pag.26
c. PLANTEAMIENTO.....	pag.27
d. FORMA/PROGRAMA.....	pag.27
e2/2008 - PLAZA VERTICAL.....	pag.28
a. OBSERVACIONES CONDUCENTES.....	pag.30
b. LUGAR Y CONTEXTO.....	pag.31
c. PLANTEAMIENTO.....	pag.32
d. FORMA/PROGRAMA.....	pag.33
e3/2009 - CASA DE LO ESCASO.....	pag.34
a. ESTUDIO DE LA CASA.....	pag.36
b. USO DE EXTERIORES.....	pag.39
c. CONTINUIDAD VISUAL.....	pag.40
d. LUMINOSIDAD QUE INSINUA UN AFUERA.....	pag.41
e. EL GUARDAR.....	pag.41
f. DISPOSICION DE LAS COSAS A PARTIR DE UN PROGRAMA.....	pag.42
g. PLANIMETRIAS.....	pag.44
e4/2009 - VIVIENDA DE PESCADORES.....	pag.48
a. LUGAR.....	pag.50
b. PROGRAMA.....	pag.51
c. OBSERVACIONES CONDUCENTES.....	pag.52
d. LO DOMESTICO.....	pag.54
e. LA CONTEMPLACIÓN.....	pag.55
f. CONFORMACIÓN DEL ALBERGUE SEGUN SUS RECINTOS.....	pag.56
g. PLANIMETRIAS.....	pag.58

e5/2010 - ECUELA DAVID BEN GURION.....	pag.62
a. LUGAR.....	pag.64
b. PROPÓSITO.....	pag.67
c. COMPOSICIÓN VERTICAL.....	pag.69
d. COMPOSICIÓN DE LA FORMA.....	pag.70
e. REGALO A LA ESCUELA Y COMUNIDAD.....	pag.71
f. PLANIMETRIAS.....	pag.72
e6/2010 - PASEO MIRADOR DE LA CULTURA.....	pag.76
a. LUGAR.....	pag.78
b. FORMA HACIA EL PROYECTO.....	pag.79
c. PLANIMETRIAS.....	pag.82
e7/2011 - CONJUNTO HABITACIONAL UNIVERSITARIA.....	pag.84
a. CONTEXTO URBANO.....	pag.86
b. FORMA HACIA EL PROYECTO.....	pag.89
c. PROGRAMA.....	pag.92
d. PLANIMETRIAS.....	pag.94
e8/2011 - CONJUNTO HABITACIONAL UNIVERSITARIA.....	pag.100
a. FORMA HACIA EL PROYECTO.....	pag.102
b. CONTEXTO URBANO.....	pag.104
c. TAMAÑO INDUSTRIAL Y FACHADA.....	pag.105
d. PLANIMETRIAS.....	pag.106
e9/2012 - HABITACULO DE LA SOLEDAD.....	pag.114
a. LUGAR.....	pag.116
b. FORMA HACIA EL PROYECTO.....	pag.117
c. FACTIVILIDAD.....	pag.118
d. PRODUCCIÓN, EFICIENCIA Y MANTENCIÓN.....	pag.119
e. RELACIONES ESPACIALES.....	pag.120
f. PLANIMETRIAS.....	pag.123
e10/2012 - SEDE SOCIAL DE LA CULTURA Y EL ARTE.....	pag.134
a. OBSERVACIÓN DEL HABITANTE.....	pag.136
b. LUGAR Y CONTEXTO.....	pag.136
c. PROPÓSITO.....	pag.137
d. FORMA HACIA EL PROYECTO.....	pag.137
e. PROPÓSITO ESPACIAL.....	pag.138
f. ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD.....	pag.139
g. ESTRUCTURA.....	pag.139
h. PLANIMETRIAS.....	pag.140

B. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE TÍTULO

1. ANTECEDENTES	pag.150
a. CONTEXO.....	pag.150
a1 - HISTORIA.....	pag.151
a2 - CLIMA.....	pag.153
a3 - TRANSPORTE TERRESTRE.....	pag.153
a4 - TRANSPORTE MARÍTIMO Y AÉREO.....	pag.153
b. PLAN MAESTRO AEROPUERTO DE BALMACEDA.....	pag.154
b1 - AEROPUERTO EXISTENTE.....	pag.154
b2 - TERMINAL DE PASAJEROS EXISTENTE.....	pag.154
b3 - PROYECCIONES DE HORA PUNTA.....	pag.154
b4 - ÁREA TERMINAL.....	pag.155
b5 - TERMINAL DE CARGA Y TORRE DE CONTROL AÉREO.....	pag.155
b6 - PLAN MAESTRO PROPUESTO.....	pag.155
b7 - CONTEXTO TERRITORIAL.....	pag.156
b8 - ÁREAS REQUERIDAS SEGÚN ESTUDIO PRELIMINAR.....	pag.157
c. ENTREVISTAS.....	pag.160
c1 - MARIA ISABEL CASTILLO/DIRECTORA DAP.....	pag.160
c1a - ESTRUCTURA DE LAS GESTIONES DE UN PROYECTO.....	pag.161
c2 - JOHN RATHKAM/ARQ DAP.....	pag.162
c3 - HECTOR OYARZÚN/DIRECTOR DAP AYSÉN.....	pag.163
2. ACONTECER DE UN TERMINAL DE AEROPUETO.....	pag.164
3. CASOS REFERENCIALES	pag.171
a. REFERENCIAS INTERNACIONALES.....	pag.171
c1/ZAZ - TERMINAL AEROPUERTO ZARAGOZA/ESPAÑA.....	pag.172
c2/ILD - TERMINAL AEROPUERTO LÉRIDA, ALGUIRE/ESPAÑA.....	pag.174
c3/BCN - TERMINAL AEROPUERTO DE BARCELONA/ESPAÑA.....	pag.176
c4/PEK - TERMINAL AEROPUERTO DE BEIJING/CHINA.....	pag.178
c5/FRA - TERMINAL AEROPUERTO DE FRANKFURT/ALEMANIA.....	pag.180
c6/TLV - TERMINAL AEROPUERTO BEN GURION/ISRAEL.....	pag.182
c7/DFW - TERMINAL AEROPUERTO DALLAS/EEUU.....	pag.184
c8/BCN - TERMINAL AEROPUERTO SEATTLE/EEUU.....	pag.186
c9/BCN - TERMINAL AEROPUERTO HAJJ/ARABIA SAUDITA.....	pag.188
b. REFERENCIAS LATINOAMERICANAS.....	pag.190
c10/CUN - TERMINAL AEROPUERTO CANCUN/MEXICO.....	pag.190
c11/FOR - TERMINAL AEROPUERTO FORTALEZA.....	pag.192
c12/PMC - TERMINAL AEROPUERTO TEPUAL/ REGIÓN DE LOS LAGOS.....	pag.194
c. PARÁMETROS QUE SOSTIENEN LA FORMA DE UN TERMINAL.....	pag.196

C.	DESDE EL ESTUDIO AL FUNDAMENTO EN LA PATAGONIA AYSÉN	
1.	MAPA CONCEPTUAL DEL ESTUDIO A ABORDAR	pag.200
a.	CONTEXTO GEOGRAFICO DESDE LA HISTORIA	pag.202
a1	- INTRODUCCION/ DE LA TRAPANANDA AL AYSÉN	pag.202
a2	- ENCUENTRO CON LOS FUNDADORES	pag.203
b.	DESDE LAS INFLUENCIAS A LA FORMA EN LA ARQUITECTURA DE AYSÉN	pag.204
b1	- INFLUENCIAS DE LAS COMPAÑIAS GANADERAS	pag.204
b2	- INFLUENCIAS DE CHILOÉ	pag.206
b3	- INFLUENCIAS DE LA PAMPA	pag.208
b4	- INFLUENCIAS DEL MOVIMIENTO MODERNO	pag.209
b5	- ESTRUCTURAS Y EDIFICACIONES DE LA HERENCIA GANADERA	pag.210
c.	INFLUENCIAS HACIA LA PATAGONIA AYSÉN	pag.214
d.	IDENTIDAD DESDE LAS COSTUMBRES	pag.216
d1	- REUNIÓN Y LA FORMA DESDE EL RITO DEL MATE	pag.216
d2	- EL VIAJE Y EL ANDAR EN LA REGIÓN	pag.218
1.	ACONTECER EN LA PLAZA	pag.218
2.	IR EN MARCHA CALMA Y CONTINUA	pag.219
4.	MARCO DOMÉSTICO DEL ACONTECER	pag.221
5.	CONDICIÓN NATURAL DEL ESPACIO CIUDAD	pag.223
6.	LA BELLEZA: SER Y APARECER	pag.224
7.	ESTAR ENCAJONADO Y CONTENIDO A TRAVÉS DE LA MIRADA	pag.228
8.	ENCUENTRO DE FRENTE	pag.229
9.	PUERTO INTERIOR CHACABUCO	pag.230
10.	EL VIAJE	pag.232
11.	FALDA DE CERRO, AYSÉN	pag.233
e.	MAPA CONCEPTUAL DEL ACONTECER EN LA PATAGONIA AYSÉN	pag.235
f.	ACONTECER DEL AEROPUERTO DE BALMACEDA	pag.236
f1	- VIAJE DESDE EL AEROPUERTO DE SANTIAGO	pag.237
f2	- EL MODO DE LA ESPERA	pag.238
f3	- CONTROL DEL ESPACIO A TRAVÉS DE LA MIRADA	pag.239
f4	- DIFICULTADES ACTUALES DEL TERMINAL	pag.240
f5	- EL VIENTO Y SU CONDICIONANTE EN EL VER Y HABITAR	pag.244
g.	MAPA CONCEPTUAL DEL ACONTECER DEL AEROPUERTO DE BALMACEDA	pag.248
h.	ENTREVISTAS	pag.250
e1	- SEGISMUNDO SADE/ESCUPTOR XI REGION	pag.250
e2	- LUIS BOZZOLO/ARQUITECTO XI REGION	pag.251
2.	HACIA EL PROYECTO DE TÍTULO/ TERMINAL DE AEROPUERTO DE BALMACEDA	pag.252
a.	ORGANISMO	pag.253
b.	PROPÓSITOS	pag.254
c.	ERE	pag.260
D.	BILIOGRAFIA	pag.263
E.	COLOFÓN	pag.265



O. PRÓLOGO

Proposición de aeropuerto para Balmaceda, Portal hacia las tradiciones de la Patagonia.

Lo expuesto en la presente carpeta de título, corresponde al desarrollo del proyecto llevado adelante por Ana Belén, quién asume como aventura proponer el nuevo terminal de pasajeros para Balmaceda-Coyhaique en la región de Aysén.

El proyecto se desarrolla a la luz del plan nacional de mejoramiento de infraestructura aeroportuaria, específicamente en virtud del Plan Maestro Aeropuerto de Balmaceda, a cargo de la Dirección de aeropuerto del ministerio de obras públicas.

Sin duda el proyecto asume un programa complejo tal como evidencia todo aeropuerto erigido en las últimas décadas. Programa que impone intensas demandas espaciales orientadas fundamentalmente a los servicios asociados al aerotransporte, a las circulaciones y a la seguridad.

Sin embargo, el proyecto asume además una serie de otras dimensiones que demandan una prolongada atención en el proceso de diseño: las condiciones ambientales. Emplazado en la Patagonia, el aeropuerto de Balmaceda presenta particularidades propias de un territorio de clima intenso: más no es la lluvia sino la nieve, no es la humedad sino el viento, no es el solo sino el frío. Dimensiones mayores ante las cuales se hace necesario darles forma, formas que asumen estas dimensiones, no las niegan. Por ello el proyecto va dilucidando su forma desde esta relación entre su programa concreto y su envolvente. La relación entre el interior y exterior lo cual define una gran forma final, sin caer en la tentación de llevar a cabo dos envolventes: una interior y otra exterior. He aquí una de los logros mayores del proyecto, la definición de la radicalidad que se hace presente en el total. Desde el interior se reconoce su envolvente exterior y desde fuera se sabe de su espacialidad interior.

Para alcanzar las certezas de la forma final, fue fundamental el proceso de revisión de lo hecho en las etapas anteriores encontrando las claves creativas que insistieron a través de los proyectos, luego la construcción de las relaciones con las observaciones del contexto del aeropuerto y el estudio de los casos referenciales y de los programas de los recintos aeroportuarios.

Sin duda un proyecto de un programa tan complejo como un aeropuerto requiere de la asistencia de una serie de disciplinas asociadas tanto al diseño estructural como a la resolución de las dependencias, la iluminación, los sistemas, las redes, la materialidad, las terminaciones entre muchas otras. Sin embargo, el proyecto presentado aquí concibe los espacios para la discusión con cada una de estas dimensiones y avanza en acogerlas desde su propia iniciativa creativa. Una de estas dimensiones mayores fue el proceso de diseño del manto de la techumbre, el cual encuentra en las virtudes del diseño parametrizado las respuestas a un manto de espesor estructural colaborativo, fundamental para hacer frente a los constantes vientos del territorio. Por lo mismo, al unísono del proceso creativo, este se fue validando en pruebas tales como las realizadas en el túnel de viento.

Finalmente, un proyecto que trasciende por lejos las competencias exclusivas de la arquitectura logra erigirse como una muestra evidente del proceso creativo, una aventura fundada en la persistencia y la dedicación.

Rodrigo Saavedra V

Mauricio Puentes R



1. INTRODUCCIÓN

La presente carpeta comprenderá los diferentes proyectos realizados a lo largo de las etapas en la escuela de arquitectura, comprendiendo desde el desarrollo del espacio público – 1ra y 2da etapa-, la vivienda de lo escaso y caleta de pescadores – 3ra y 4ta etapa-, Escuela David Ben Gurión y el centro de danza en Petorca – 5ta y 6ta etapa-, Conjuntos habitacionales y su rehabilitación del almendral – 7ma y 8va etapa- finalizando con la cubícula del retiro y la sede social de la cultura y el arte en Brasil – 9na y 10ma etapa-, hasta el estudio social del acontecer en la Patagonia, siempre con una atención al habitante, sus ritmos y espacios necesarios para el desarrollo del espacio común en la región.

La arquitectura, desde su estudio a lo largo de los años, ha significado un regalo de emociones y sensaciones para quien lo habite. Siempre encontré increíble el hecho de poder crear estas sensaciones y definir a través de una forma y un acto el modo en que los habitantes recorran y estén en un lugar. Junto con esto, aprender a rescatar un siempre gesto, forma, luz, aparecer de un aspecto en el día a día a través de la observación y convertirlo formalmente en un lugar ha sido un regalo que el estudio de la arquitectura me ha concedido. Lo he llamado también, como un desarrollo de la sensibilidad sensorial, es como un poder VER a través de los sentidos, que abarca hasta sensaciones corporales como el aparecer de las estaciones del año en los ojos, el susurro del viento en los oídos, la calidez de un material, etc. Hasta relaciones humanas, y como estas varían según diferentes costumbres, el simple gesto del saludo, que es el primer vínculo social que abre un acontecer, el regalo de la cortesía para con un extraño, que suele perderse en ciudades de grandes aglomeraciones, finalmente como citaba Richard Sennett en su libro Carne y Piedra, “Se deben concebir espacios para el cuerpo humano en que los cuerpos son conscientes unos de otros...”, cosa que se ha ido perdiendo en la individualización del ser humano. Se anticipa que el desarrollo de esta tesis se generará a través del relato en que se harán aparecer de los sentidos y diversas reflexiones sobre lo que es hoy la civilización, lo que hemos perdido y lo que deberíamos rescatar.

Este acercamiento a la persona, al habitante y protagonista de la arquitectura como aspecto sustancial que nos aproxima al CÓMO hacer la obra, será un aspecto predominante al momento del llegar al fundamento y futuro ERE del proyecto público a realizar en la Patagonia chilena, el aeropuerto de Balmaceda.

Lo SOCIAL, su LUGAR, sus COSTUMBRES y su FORMA