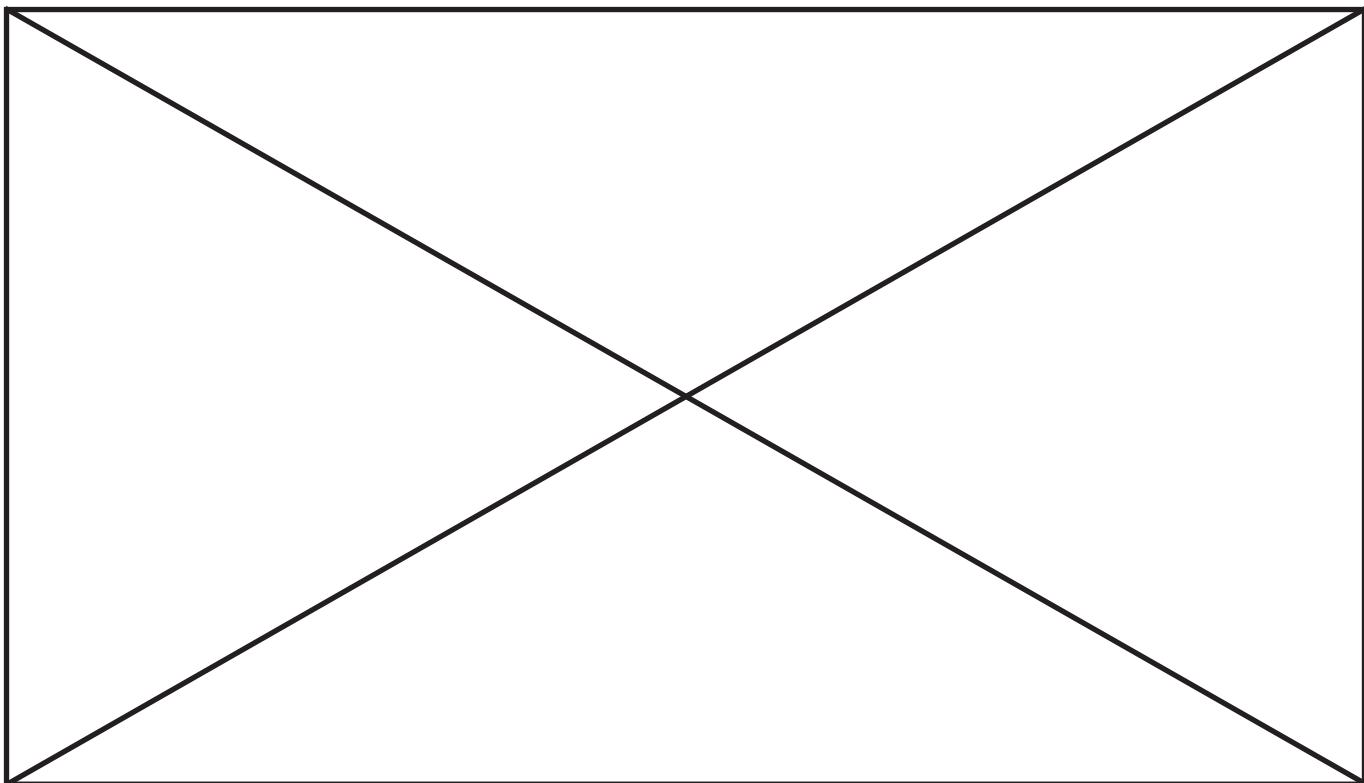


Estructura de la página: Maquetación

00 Nombre Revista



Titulo de la Nota

Nombre autor de la nota

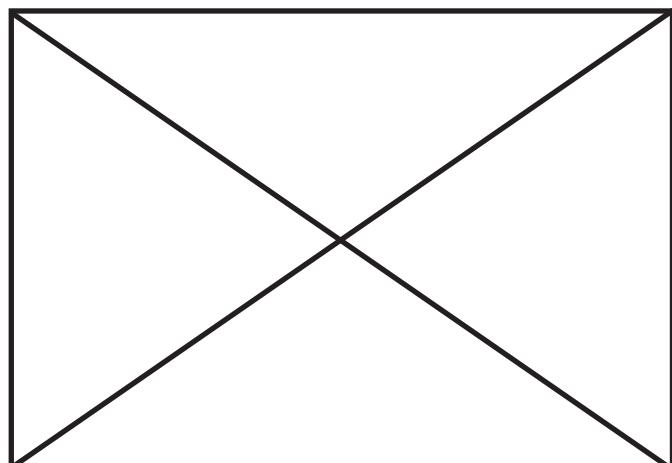
Bajada de Titulo. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdiet facilisis enim eu tristique.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdiet facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ipsum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere. Etiam magna est, dictum et eleifend quis, cursus a massa. Duis a turpis quis risus molestie semper ac in lacus. Suspendisse nibh enim, egestas consectetur vehicula non, ullamcorper et massa.

Sed aliquam, leo sit amet sollicitudin molestie, nunc lacus accumsan nulla, nec placerat leo velit vitae augue. Curabitur commodo, tortor ut vehicula vestibulum, mauris massa imperdiet mauris, in volutpat lectus quam a est. Phasellus rhoncus porttitor congue. Proin vel diam vitae dolor pharetra laoreet. Quisque rutrum placerat scelerisque. Fusce ac nulla libero, et ornare dolor. Praesent ac sem sagittis purus fermentum auctor. Nunc ultrices, justo ut congue molestie, magna lorem dictum erat.

Nullam sit amet velit velit, aliquet fermentum augue. In non neque dolor. Aliquam ut nisl ipsum cras in leo.

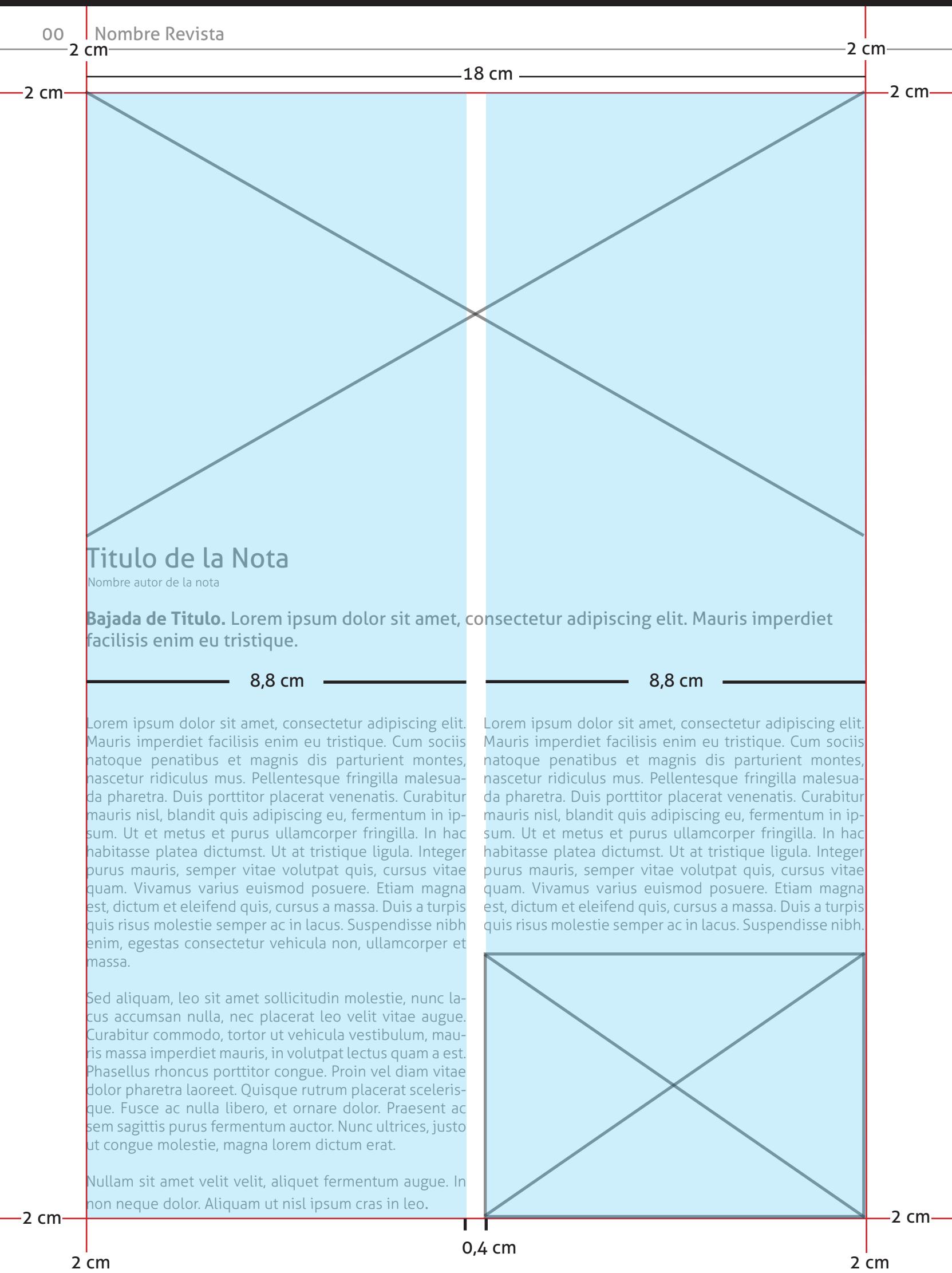
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdiet facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ipsum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere. Etiam magna est, dictum et eleifend quis, cursus a massa. Duis a turpis quis risus molestie semper ac in lacus. Suspendisse nibh.



Deconstrucción de la revista

90+10 Argentina

Estructura de la página: Grilla

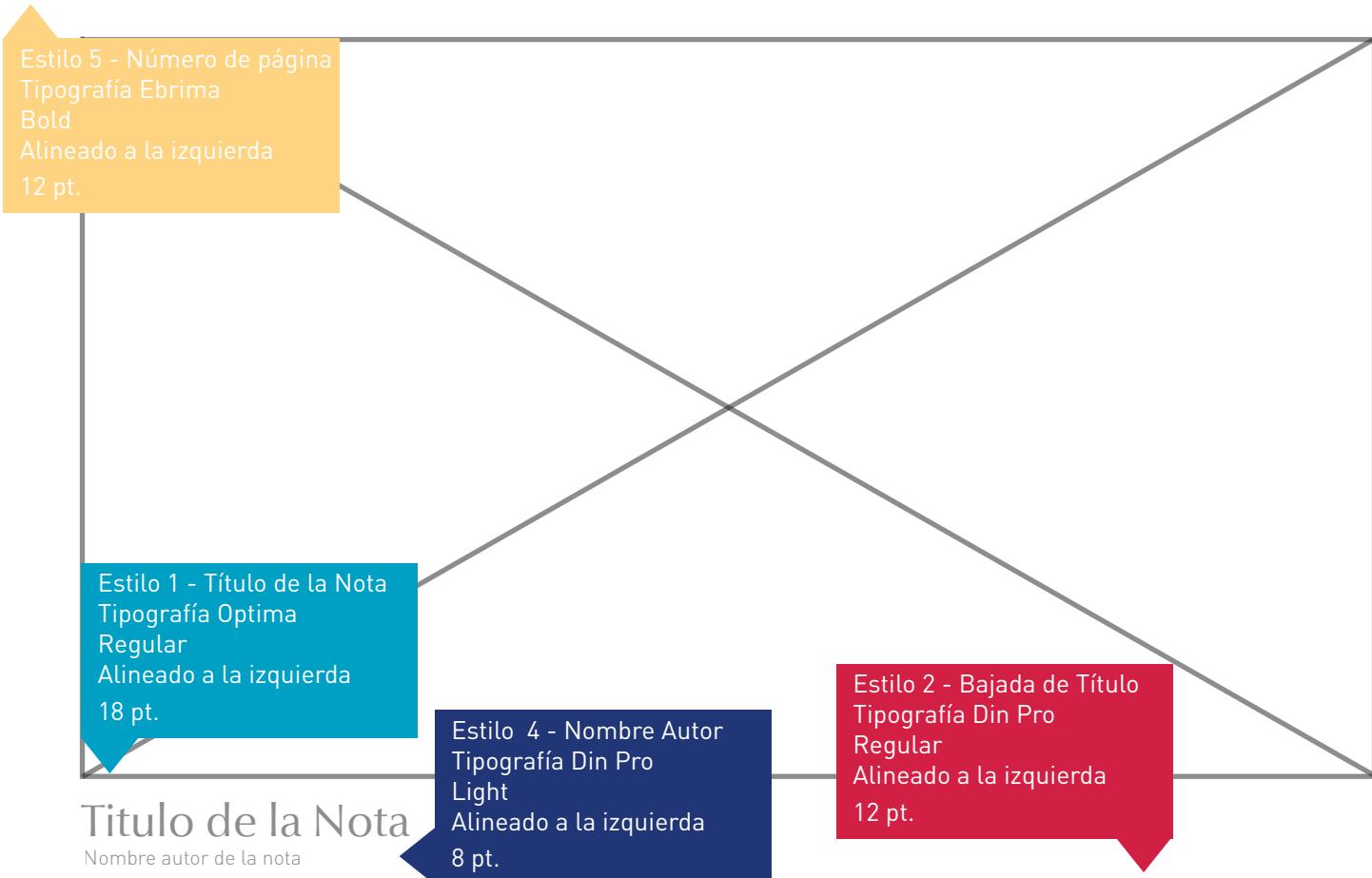


Deconstrucción de la revista

90+10 Argentina

Estilos Tipográficos de la página

00 Nombre Revista



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdier facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nas-
cetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ip-
sum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere. Etiam magna est, dictum et eleifend quis, cursus a massa. Duis a tur-
pis quis risus molestie semper ac in lacus. Suspendisse nibh enim, egestas consectetur vehicula non, ullamcor-
per et massa.

Sed aliquam, leo sit amet sollicitudin molestie, nunc la-
cus accumsan nulla, nec placerat leo velit vitae augue.
Curabitur commodo, tortor ut vehicula vestibulum, mau-
ris massa imperdier mauris, in volutpat lectus quam a
est. Phasellus rhoncus porttitor congue. Proin vel diam
vitae dolor pharetra laoreet. Quisque rutrum place-
rat scelerisque. Fusce ac nulla libero, et ornare dolor.
Praesent ac sem sagittis purus fermentum auctor. Nunc
ultrices, justo ut congue molestie, magna lorem dictum
erat.

Nullam sit amet velit velit, aliquet fermentum augue.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdier facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nas-
cetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ip-
sum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere. Etiam magna est, dictum et eleifend quis, cursus a massa. Duis a tur-
pis quis risus molestie semper ac in lacus.

Estilo 3 - Cuerpo de Texto
Tipografía Din Pro
Regular
Justificado
10 pt.

Deconstrucción de la revista
90+10 Argentina

Tipografía

Familia Optima

Optima Nova 36pt

Optima Nova 24pt

Optima Nova 18 pt

Optima Nova 14 pt

Optima Nova 12pt

Familia Din Pro

Din Pro Regular 24pt

Din Pro Regular 18 pt

Din Pro Regular 14 pt

Din Pro Regular 12pt

Din Pro Regular 10 pt

Din Pro Bold 24pt

Din Pro Bold 18 pt

Din Pro Bold 14 pt

Din Pro Bold 12pt

Din Pro Bold 10 pt

Din Pro Light 24pt

Din Pro Light 18 pt

Din Pro Loght 14 pt

Din Pro Light 10pt

Familia Ebrima

Ebrima Bold 18 pt

Ebrima Bold 14 pt

Ebrima Bold 12pt

Ebrima Bold 10 pt

Deconstrucción de la revista

90+10 Argentina

Fotografía

Tamaños de Imagen



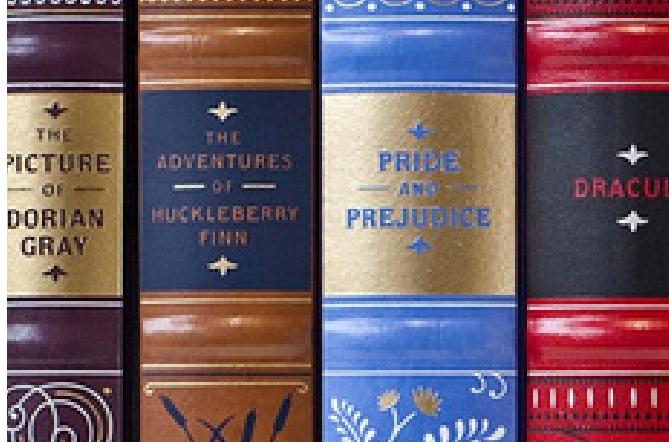
10,3 x 18 cm



12,2 x 8,8 cm



6 x 8,8 cm



Deconstrucción de la revista

90+10 Argentina

Simulación de la página (retiro)

118 90+10



TYPO Berlín: Tipografía sustentable

Por: Martina Flor

La conferencia internacional de diseño de tipografías reunió a diseñadores de todo el mundo. Desde el 17 al 19 de mayo, se discutió en Berlín sobre el diseño que vale la pena hacer.

El tema propuesto por la conferencia internacional de diseño más grande del mundo fue "Sustain". En su invitación, TYPO Berlín 2012 invita a descubrir la larga-vida y lo constante en el diseño, presentando la discusión sobre el llamado "diseño sustentable". Jürgen Siebert, organizador de la conferencia, describió: "Este año discutiremos sobre ideas, el valor más importante de las industrias creativas. Las ideas son recursos inagotables, y lo bueno de eso es que si las compartimos, se multiplican".

El tema es definitivamente sensible, complejo e indefinido, y fue con dificultad abordado por algunos de los presentadores, y expresamente ignorado por algunos otros. Muchas veces confundido con "diseño verde" o "enviromentaly friendly", el diseño sustentable se refiere al diseño a conciencia, con sustento; es el diseño en el que vale la pena invertir tiempo, energía y esfuerzo en llevar a cabo. O más radicalmente, como dijo el profesor Michael Hardt en su charla sobre el tópico, "Si no es sustentable, no es diseño".

La selección de conferencistas fue variada: especialistas del branding y del diseño corporativo, ilustradores y tipógrafos, especialistas en Web y educación. El evento se alojó nuevamente en la Haus der Kulturen der Welt; el auditorio estuvo dividido en tres salas: un principal y dos periféricas, una de ellas con acceso abierto y gratuito,

todas presentando conferencias simultáneas.

Las salas pequeñas presentaron charlas más específicas, relacionadas con el diseño de tipografía. Entre ellas, se pueden destacar las de dos diseñadores que explicaron el proceso detallado de la realización de sus fuentes: por un lado, la charla de la diseñadora suiza Nina Stöessinger, presentando su recién publicada tipografía "Ernestine" y, por el otro, Hanif Kureshi, con su proyecto "handpaintedtype.com", en donde el diseñador indú busca revivir las tipografías hechas a mano por los cartelistas de India, un oficio en extinción.



Simulación de la página (tiro)

Estudio Pomada: Elogio al Cartón

Por: Natalia Iscaro

Su textura -rugosa, maleable, pero resistente, e inexplicablemente estética-, ha sido objeto de inspiración de diseñadores como Frank Ghery, quien en los años 70 introdujo la morfología del corrugado. Desde entonces, las búsquedas en torno al cartón han sido fantásticas. Y aún prosiguen.

En este caso, Estudio Pomada (de Antonela Dada y Bruno Sala) se inclina por sus tubos, para dar vida a asientos de diversas formas. Es el caso de los Chupitos, banquitos apilables con ocho motivos diferentes, elaborados a partir de tubos de cartón descartados, con tapas de aglomerado.

La terminación es con rafia, yute e hidrolaqueado. Sopeti, por su parte, es el nombre de un banco bajo y horizontal realizado con tubos de cartón terciado, y una terminación hidrolaqueada. Con respaldo y mayor altura se transforma en Peque, con igual material y terminación.

Se suman otras curiosidades e inventos, realizados también a partir de descartes industriales, de una firma que llegó para quedarse.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdierit facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ipsum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdierit facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ipsum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris imperdierit facilisis enim eu tristique. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Pellentesque fringilla malesuada pharetra. Duis porttitor placerat venenatis. Curabitur mauris nisl, blandit quis adipiscing eu, fermentum in ipsum. Ut et metus et purus ullamcorper fringilla. In hac habitasse platea dictumst. Ut at tristique ligula. Integer purus mauris, semper vitae volutpat quis, cursus vitae quam. Vivamus varius euismod posuere.

