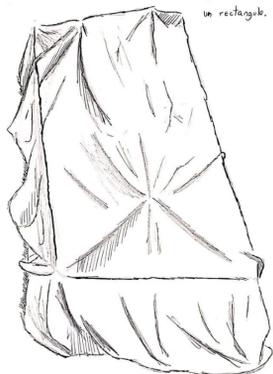


# Irregularidad de formas afectando una continuidad en el manto

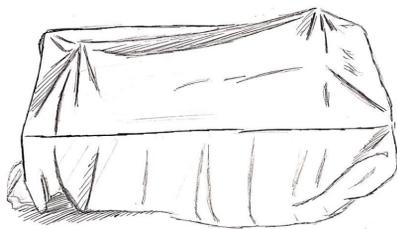
## Manto 1 : Formas reposando sobre una superficie recta

36. Viendo toda su extensión notamos sus pliegues y como se va formando un manto en el lugar. También vemos los límites del manto doblándose de manera más extrema cayendo hacia el suelo empezando y terminando en un punto, viendo a través de este, un rectángulo.

36. Viendo toda su extensión notamos sus pliegues y como se va formando un manto en el lugar. También vemos los límites del manto doblándose de manera más extrema cayendo hacia el suelo empezando y terminando en un punto, viendo a través de este, un rectángulo.

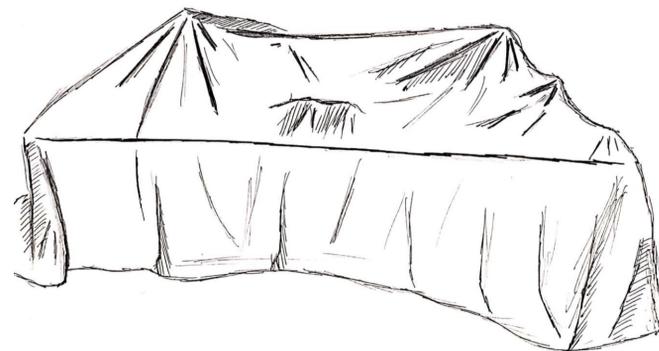


38. Una vista donde vemos las distintas formas tal vez aludiendo a una montaña o un objeto viendo sus posiciones de forma irregular que entorpece el descubrimiento de lo que hay debajo del manto. Formas irregulares encerradas dentro de este rectángulo que los limitan.



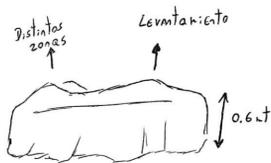
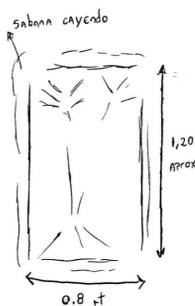
38. Una vista donde vemos las distintas formas tal vez aludiendo a una montaña o un objeto viendo sus posiciones de forma irregular que entorpece el descubrimiento de lo que hay debajo del manto. Formas irregulares dentro de este rectángulo que los limitan.

Las Formas y dobleces de la sabana encuentran como es el objeto debajo deduciendo tal vez que es mas de uno reposando donde se levanta el manto y se provocan las sombras

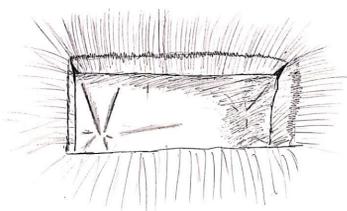


37. De manera más horizontal vemos que el manto tiene formas que levantan a este notándolo gracias a las sombras que descubren dicho levantamiento recordando que la figura es irregular

37. De manera más horizontal vemos que el manto tiene unas formas que levantan a este notándolo gracias a las sombras que descubren dicho levantamiento recordando que la figura es irregular.

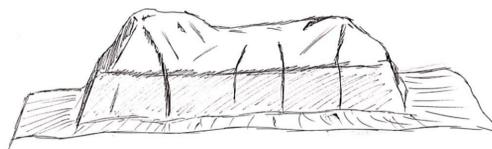


## Manto Construido



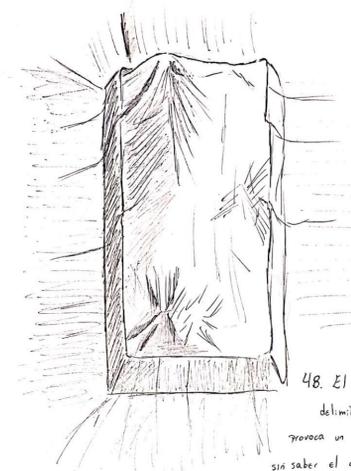
50. Por debajo viéndose vacío reconociéndose de mejor de manera un levantamiento en este al ser más brusco y donde todo viene de un centro extendiéndose hacia un final.

50. Por de bajo viéndose su vacío reconociéndose de mejor manera un levantamiento en este al ser más brusco y donde todo viene de un centro extendiéndose hacia un final.



49. Al estar de lado nos enseña mejor su profundidad resaltando estos pliegues que lo conforman, pero, se dificulta el saber de que objeto se forman los mencionados pliegues. También nos indica el tamaño al ver la zona completa del manto.

49. Al estar de lado nos enseña mejor su profundidad resaltando estos pliegues que lo conforman, pero, se dificulta el saber de que objeto se forma los mencionados pliegues. También nos indica el tamaño al ver la zona completa del manto.



48. El ángulo nos ayuda a delimitar lugares y ver todo lo que provoca un levantamiento en el suelo, pero sin saber el objeto bajo el manto, notándose gracias a las sombras que se ven más oscuras en estos, también ayudándonos que zona es más alta que otra y hacia donde se dirigen

48. El ángulo nos ayuda a delimitar zonas y ver todo lo que provoca el levantamiento, pero sin saber el objeto debajo del manto, notándose gracias a las sombras que se vuelven más oscuras en estos, también ayudándonos que zona es más alta que otra y hacia donde se dirigen.

