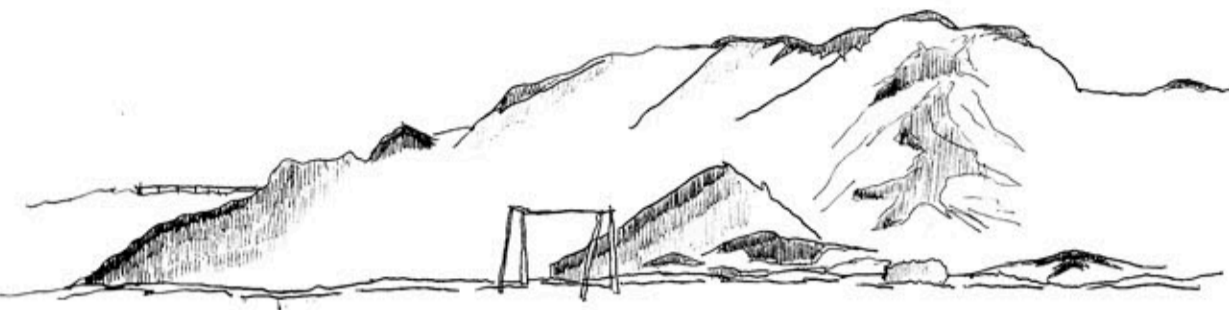


El Emplazamiento en la ciudad/ Sobre lo denso y lo vasto

a Sobre el emplazamiento en lo vasto

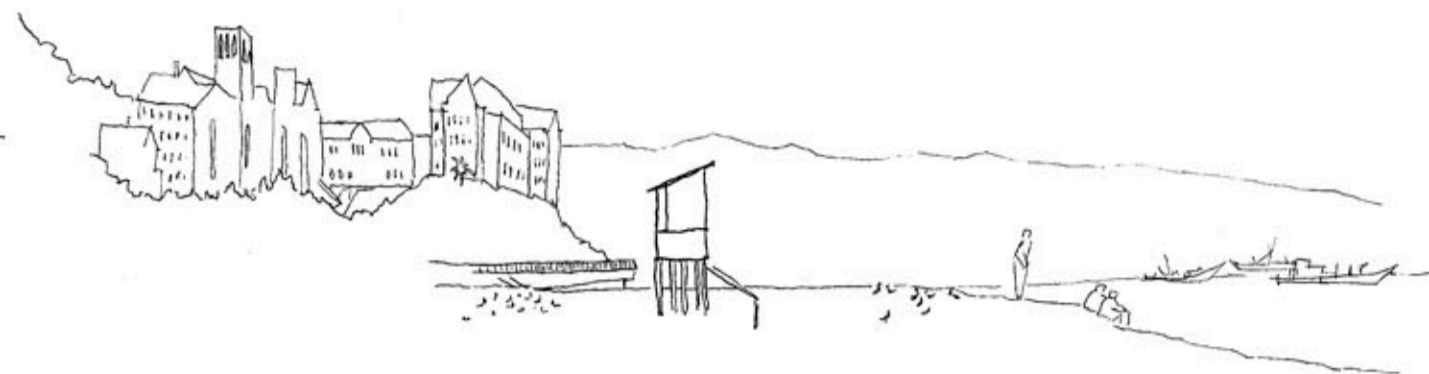
c1

La altura horizontal en amplitud genera un límite a la extensión, crea un muro que encajona lo plano.

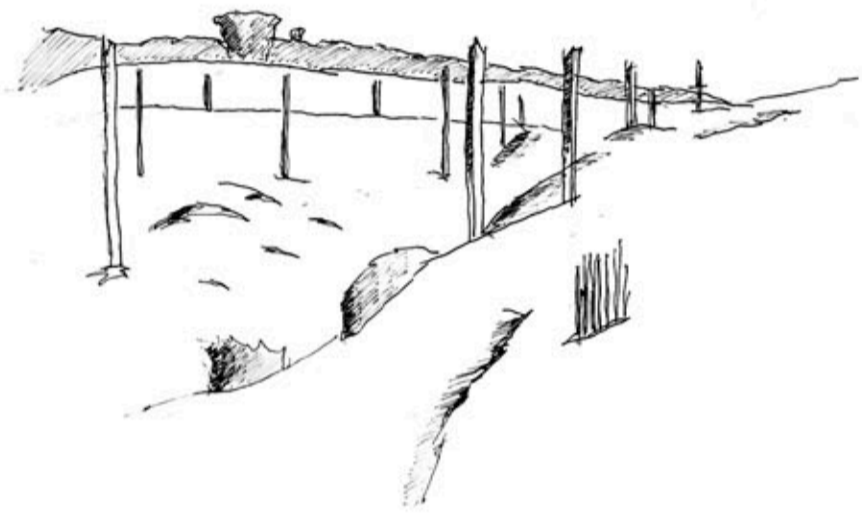


c2

LO VASTO DE LA PLAYA SE RESERVA A PARTIR DE LA EDIFICACIÓN EN ASOMO AL CERRO LA ESPALDA DE LA PLAYA Y DE LO BASTO QUE TIENE PUNTO CUENTA A LA FRONTERA DE ELA.

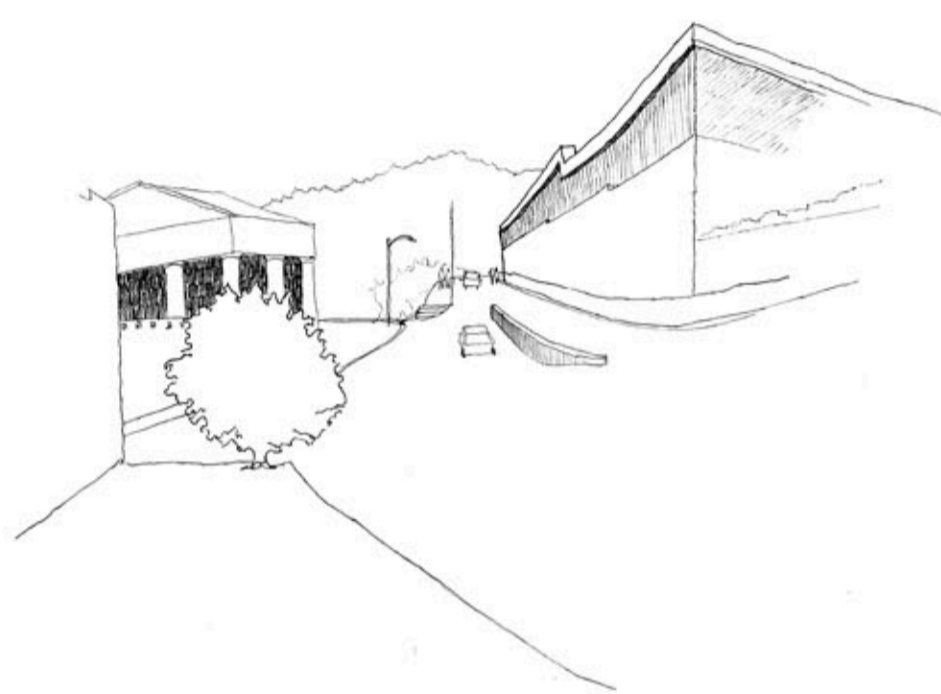


c3



Las verticales generan vacíos que provocan un desorden al recorrido de su traspaso

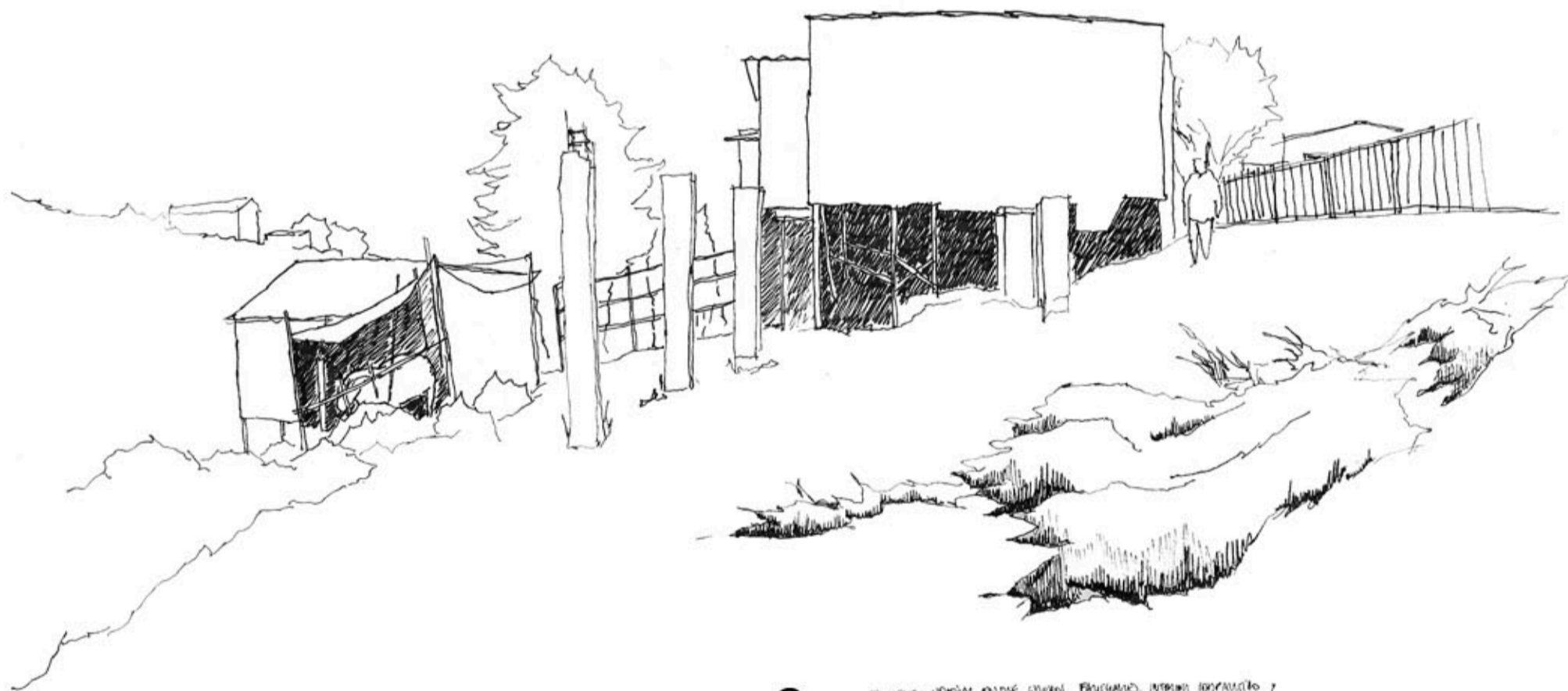
c4



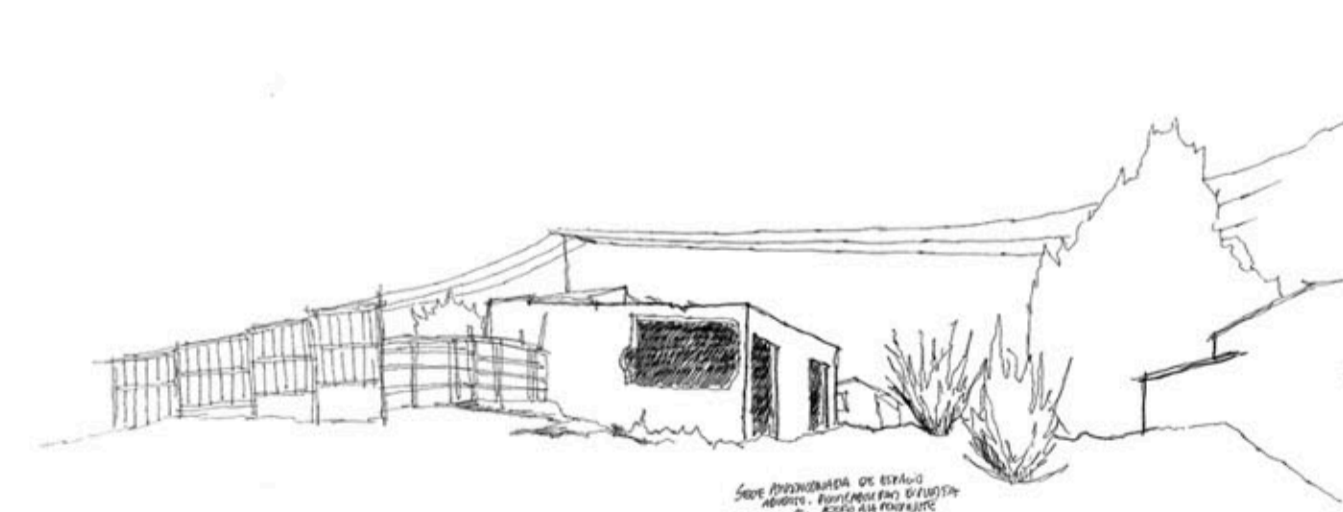
c5



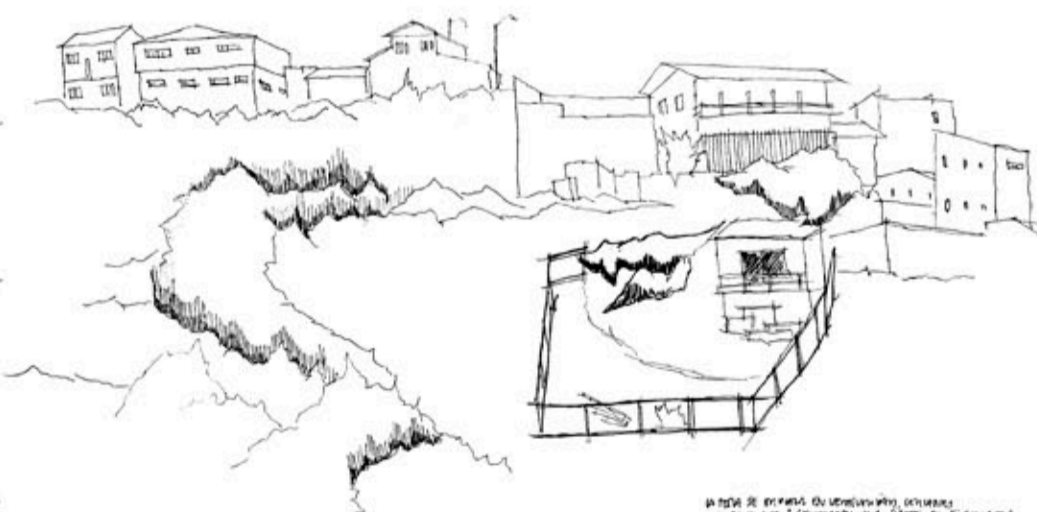
c6



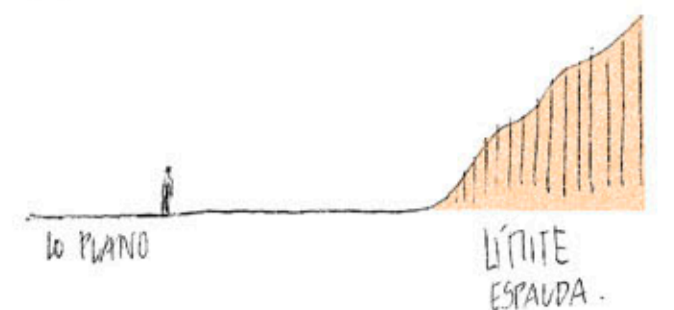
c7



c8



1



C1: La duna se presenta como un límite para el vano de habitabilidad plana de ciudad abierta, y cierra la abertura de la extensión, proporcionándole un límite.



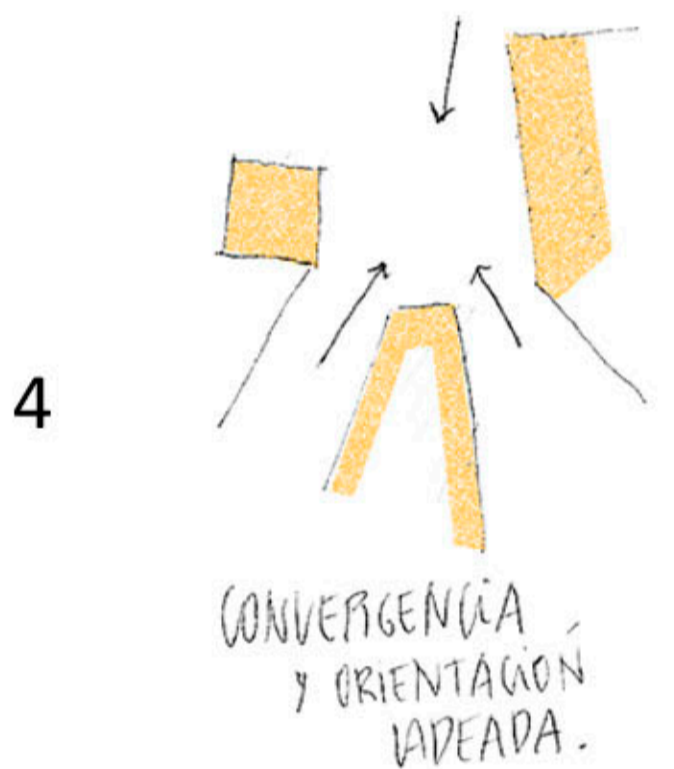
2

C2: La vastedad de la playa se expresa en la extensión de abertura que acontece entorno a ella. El edificio universitario se aproxima desde el cerro en asomo hacia el mar. Esto genera una suerte de espalda en el visitante de la playa.



3

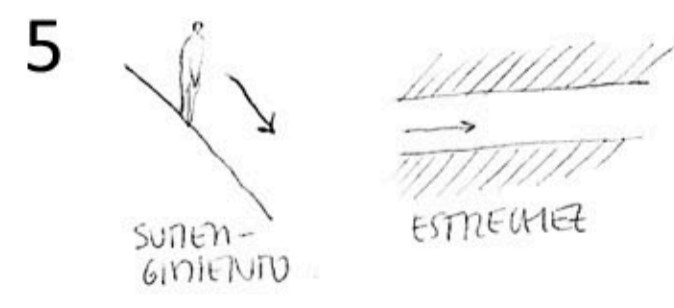
C3: En ciudad abierta se presenta una extensión de abertura en las dunas, lo no construido genera una totalidad que se capta desde la distancia de la ciudad. La verticalidad de los postes generan cierta proximidad hacia el lugar, el desorden entorno a la totalidad. Aparece lo individual del paso.



4

C4: Fuera de la Ex- Carcel de Valparaiso, se presenta una instancia de encuentro de calles, una convergencia en el recorrido que se realiza en su entorno. Sin embargo el emplazamiento de los edificios que producen esto es de manera ladeada, sus fachadas indican una orientación de diversas direcciones. Se denota una ausencia de frontalidad en cada una de las edificaciones.

5



C5: En cerro Concepcion, la máxima densidad se denota en los pasajes en que se estrecha el camino a recorrer. La estrechez hace aparecer lo próximo como una entidad inabarcable, la densidad de lo próximo como un ente que envuelve y genera un andar precipitado.

8



C8: El cercado del patio de cada toma, es a modo vertical. A modo que se accede a este patio se le da la espalda al propio hogar, y a la vez se le da la frontalidad hacia el cerro de enfrente. Se apropia de la extensión vertical.

6



C6: En las tomas de Rodelillo se presenta la instancia de dos viviendas particulares dentro de un mismo loteo, donde se comparte el patio. La distancia entre ellos se da en la medida del encuentro que posee cada uno.

7

ARRINCONAMIENTO VERTICAL

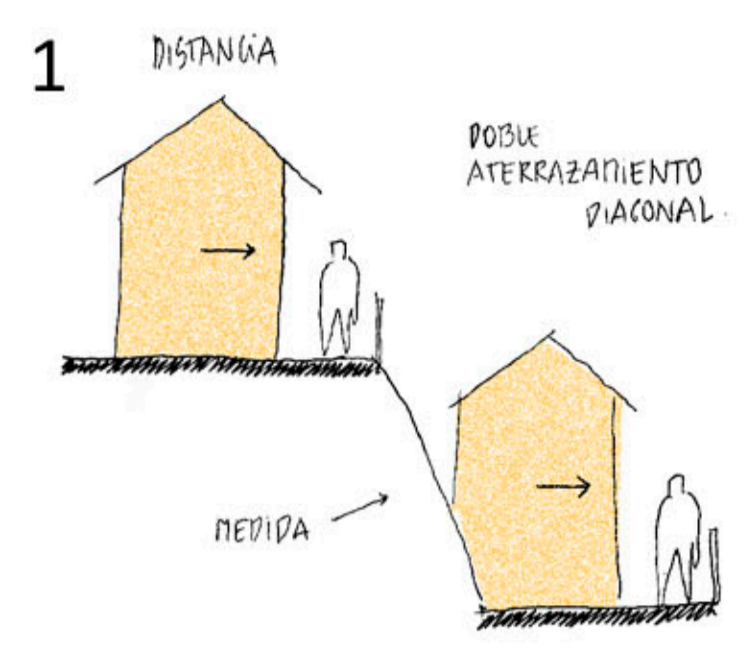
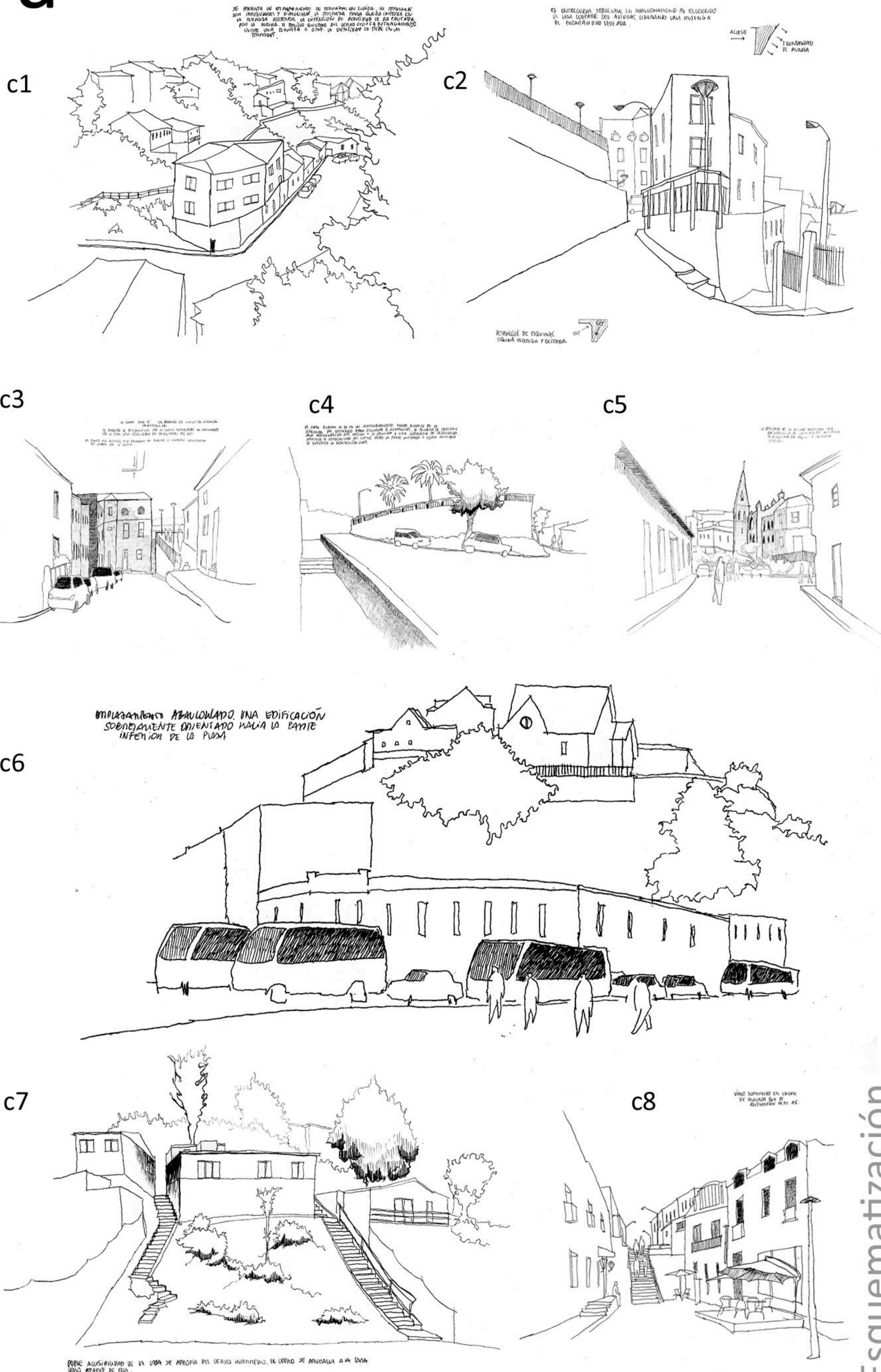


c7: Una de las tomas de Rodelillo se encuentra en una instancia de arrinconamiento vertical, es decir anclada en un inmenso terreno. Su accesibilidad es de permeabilidad constante.

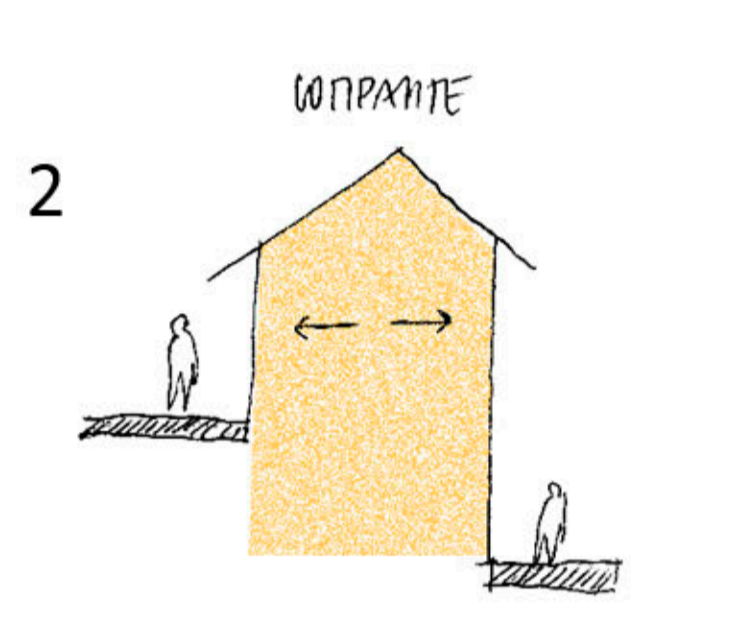
Esquematación

El Emplazamiento en la ciudad/ Sobre lo denso y lo vasto

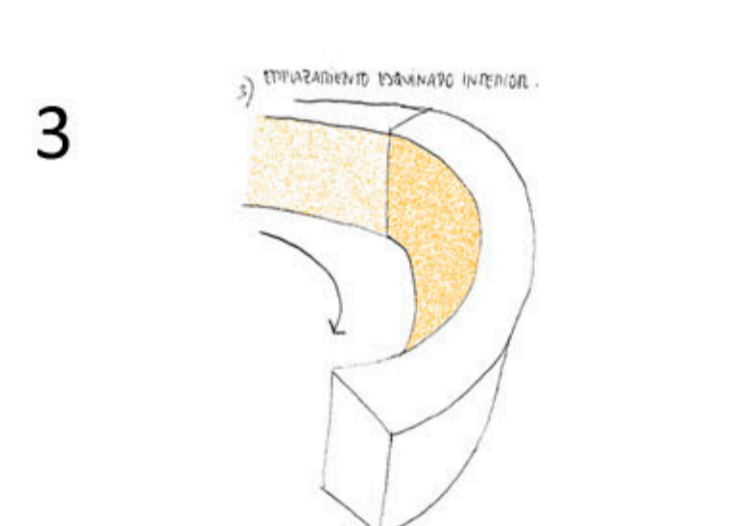
a Sobre el emplazamiento en lo denso



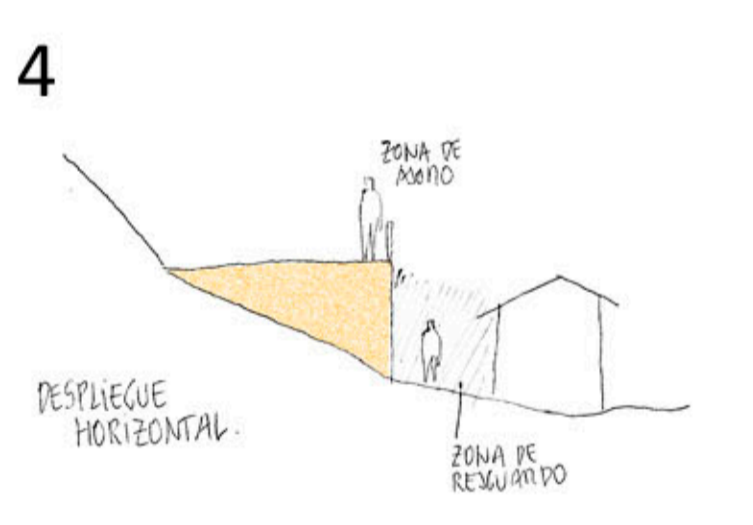
C1: Se presenta una relación de terrazas entre las calles. El modo de abordar estas terrazas es de modo diagonal. El terreno entre ambas terrazas distancian entre sí las fachadas de cada vivienda, por lo que la densidad del territorio se mide por la altura y distanciamiento entre cada una de ellas.



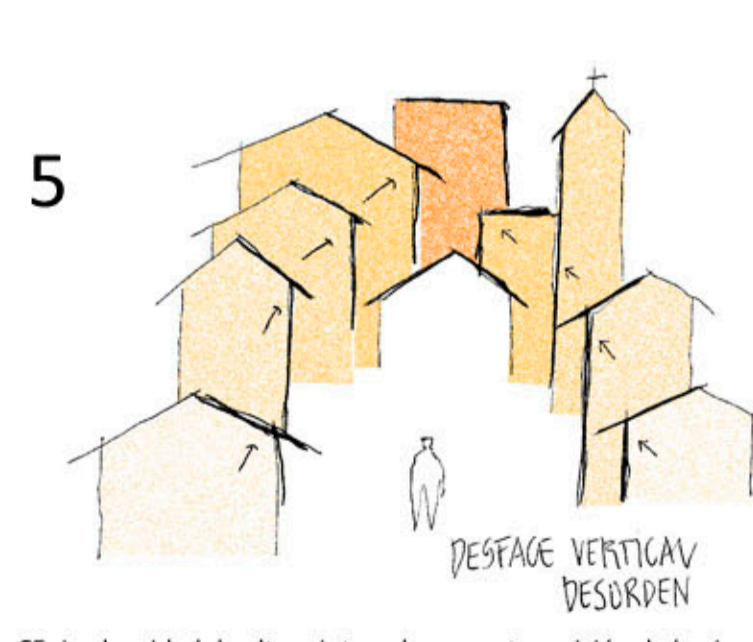
C2: Una sola vivienda comparte dos terrazas diagonales, se crea una sola instancia de recorrido al rededor de ésta. La vivienda pierde frontalidad al compartir los niveles y volverse parte de ellos.



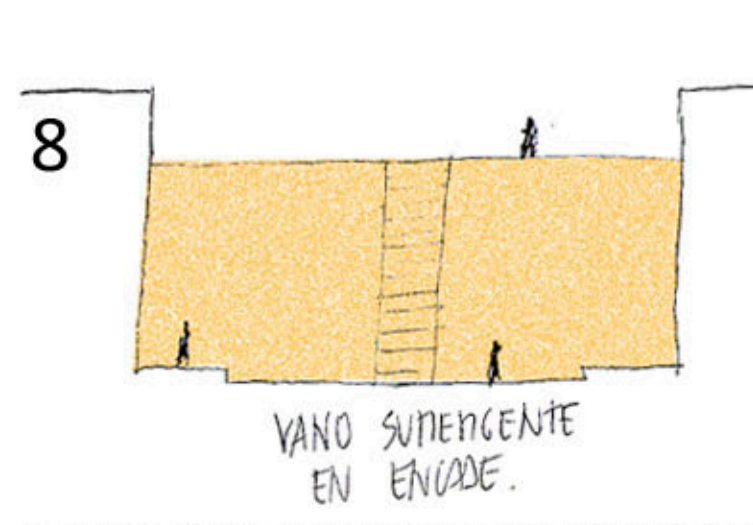
C3: La fachada se desenvuelve en la curva, por lo que el emplazamiento es a modo esquinado interiormente para el habitante que transita. se genera un cierre espacial de recorrido.



C4: La plaza se despliega de la diagonalidad del descenso del cerro, para extenderse horizontalmente en proyección a la abertura de la ciudad. Esto crea una zona de resguardo en la parte baja, y una zona de asomo en la parte alta.

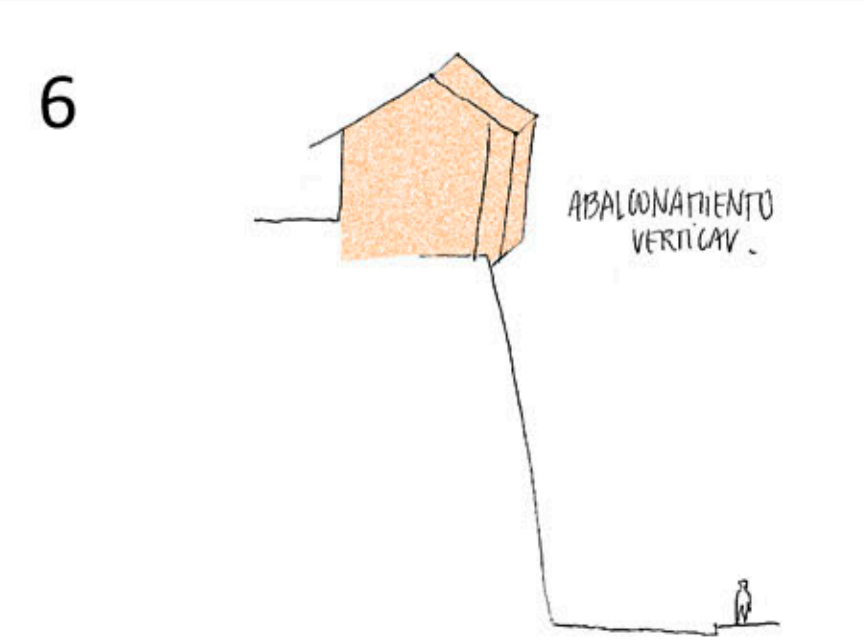


C5: La densidad de altura intercala una anteposición de horizontes. Se produce un desfase vertical en el direccionamiento en desorden.

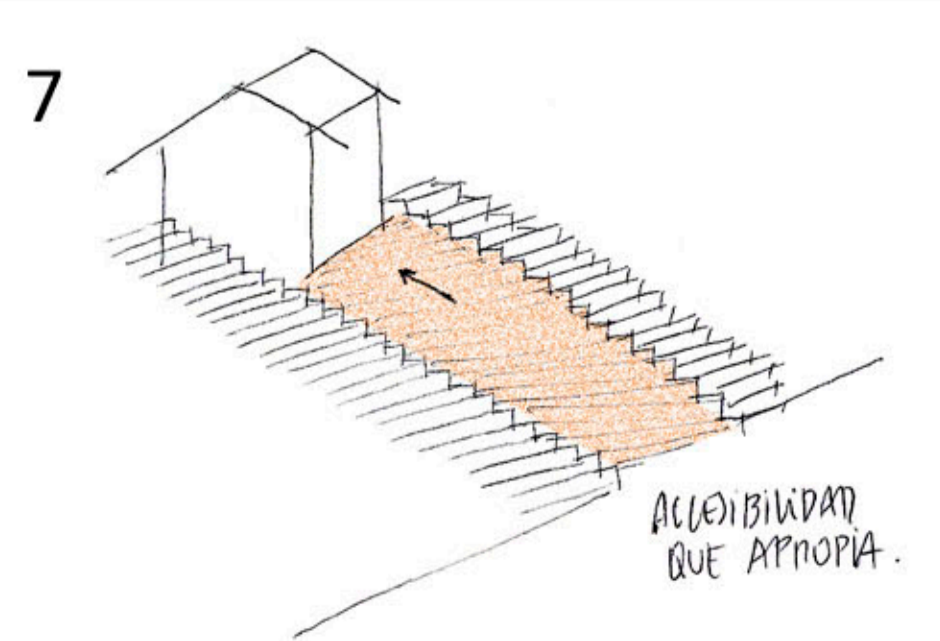


C8: La frontalidad de alturas verticales generan un vano sumergente en la ciudad.

Esquematación



Desde Anibal Pinto se produce un abalcanamiento vertical desde el Hotel Brighton, en donde se asoma hacia la ciudad y se distancia de ella por la altura. Respalda y asoma a la vez.



C7: La doble accesibilidad de la vivienda genera una apropiación al terren intermedio del cerro. Se vuelve parte de ella.